



REGIONE DEL VENETO

giunta regionale

*Pubblicazione finanziata dalla
Regione del Veneto, L.R. 15.1.1985, n. 9
Promozione di iniziative editoriali riguardanti la storia,
la cultura e la civiltà del Veneto*

*La redazione è stata curata
da Alberto Zanotelli*

SERIE III: STUDI MUSICOLOGICI
C: Cataloghi e Bibliografia, 13
(EFL. III. C. 13)

© Copyright 2003 by FONDAZIONE LEVI
S. Marco 2893, Venezia
Tutti i diritti riservati per tutti i paesi

Coordinamento editoriale per la Fondazione Levi
a cura di Francesco Passadore e Franco Rossi

GIUNTA REGIONALE DEL VENETO

FONDAZIONE LEVI

FRANCESCO PASSADORE - FRANCO ROSSI

IL TEATRO SAN BENEDETTO
DI VENEZIA

Cronologia degli spettacoli
1755-1810



EDIZIONI FONDAZIONE LEVI
VENEZIA 2003

La collaborazione avviata fra la Regione del Veneto e la Fondazione Ugo e Olga Levi per la pubblicazione dei cataloghi delle fonti musicali venete, o afferenti alla civiltà veneta, ha consentito di individuare e di portare alla luce importanti testimonianze del patrimonio bibliografico musicale veneto col favorirne diffusione e conoscenza.

La conoscenza e lo studio del patrimonio artistico, in particolare di quello musicale, sono garantite dall'identificazione dei fondi e dalla catalogazione dei materiali, così da consentire la realizzazione di una mappa artistico-culturale del territorio, nonché lo studio della tradizione musicale. La Regione del Veneto, sin dal 1985, ha dimostrato grande sensibilità nei confronti di queste esigenze, dotandosi di un'apposita legge (*L.R. 15.I.1985, n. 9*), finalizzata a sostenere le iniziative editoriali dedicate alla cultura e alla civiltà del Veneto, prevedendo, prima fra gli enti regionali del Paese, appositi dispositivi riservati alla musica.

Il volume dedicato alla cronologia delle rappresentazioni allestite nel veneziano Teatro San Benedetto, aggiungendosi agli altri, numerosi, già editi nella Collana, è l'occasione per offrire un importante contributo agli studi sulla tradizione teatrale veneziana, sulla librettistica e sulla circolazione degli artisti che, di norma, in diverse stagioni, prestavano la loro opera non solo nei teatri veneziani, ma anche al di fuori dei confini della Serenissima.

Venezia, grazie ai suoi teatri, è stata per secoli un modello nell'evoluzione dello spettacolo in prosa e in musica, fenomeno che ha coinvolto una gran quantità di musicisti, poeti, drammaturghi, coreografi, ballerini, attori, cantanti e maestranze teatrali. È questa l'opportunità per celebrare la magnificenza della città in un campo che l'ha resa veramente magnifica.

On. Dott. Giancarlo Galan
Presidente della Regione del Veneto

La monografia dedicata alla cronologia del Teatro San Benedetto trae origine dal rilevamento e dalla catalogazione dei libretti d'opera custoditi presso la biblioteca di Casa Goldoni, integrando le informazioni con la collazione dei libretti del San Benedetto presenti presso altre biblioteche, veneziane e non.

L'arco di tempo considerato dagli studiosi è quello legato alla proprietà della famiglia Venier, e va dal 26 dicembre 1755, quando si inaugurò il teatro con il dramma per musica *Zoe* su libretto di Francesco Silvani e musica di Gioacchino Cocchi, al trasferimento della proprietà ad Antonio Gallo, avvenuta nel 1810. Un cinquantennio nel quale si rappresentarono quasi cinquecento spettacoli fra opere, balli, accademie di strumentisti e cantanti e spettacoli di prosa, ospitando le più celebri compagnie dell'epoca e rappresentando spesso drammi concepiti appositamente per il San Benedetto, nell'interpretazione di quegli artisti che i vari teatri veneziani, compresa la Fenice, si contenderanno.

La messe di informazioni viene arricchita anche dalla consultazione delle gazzette teatrali dell'epoca, e comparata a quelle fornite dagli strumenti bibliografici che sostengono tale genere di indagine. La metodologia adottata offre un molteplici servizio al pubblico melomane e alla musicologia: quello per gli studiosi del fenomeno librettistico, grazie alla puntuale schedatura dei libretti sopravvissuti; quello per gli studiosi di eventi teatrali; quello rivolto alla sociologia della committenza artistica. Aree di studio che negli ultimi anni attirano l'attenzione di un numero sempre maggiore di studenti e professionisti, i cui lavori sortiscono risultati nuovi ed entusiasmanti, e rivelano aspetti finora sconosciuti della varie tradizioni artistiche e culturali.

Prof. Ermanno Serrajotto
*Assessore Regionale alle Politiche
per la Cultura e l'Identità Veneta*

INTRODUZIONE

Tradizionale eppure innovatore, antico eppur moderno: l'ossimoro che è giocoforza applicare al teatro San Benedetto è sotto molti punti di vista anche condivisibile dalla Repubblica, una struttura che su queste doti contrapposte eppur compatibili aveva basato buona parte della sua storia millenaria. Il teatro nasce per volere e per conto dei Grimani, non nuovi a questa attività, per essere poi partecipato ad una «nobile società proprietaria» che anticipa naturalmente quella della Fenice, per diventare di proprietà dei Venier, quindi per essere gestito da impresari e successivamente passare ad una proprietà plebea: il paragone tra San Benedetto e tutti gli altri teatri veneziani in un'unica soluzione è assolutamente lampante. Eppure il teatro ha anche delle peculiarità che lo contraddistinguono dagli altri della sua epoca, segni indelebili che verranno ripresi poi dalle sue ceneri metaforiche – la Fenice – e che apriranno definitivamente a quella decima musa che verrà a sostituire fisicamente, cinquant'anni fa, un edificio all'altro.

* * *

Contrariamente ad una visione storica oramai superata, il Settecento veneziano non è affatto quel lungo e vano ripiegarsi su se stesso dipinto da una cronachistica d'effetto e sin quasi turistica: accanto alla scarsa o nulla azione militare (nella quale però spiccano le vittoriose imprese di Angelo Emo, giustamente riconosciute e con grande rilievo dai maggiori stati europei) enfatizzata da una resa non priva di gesti eroici, come l'affondamento del *Libérateur* napoleonico, sopravvivono aneliti alla modernità e al rinnovamento, questi sì traditi dalle resistenze di una classe dirigente non più all'altezza dei tempi.

Non mancano certo testimonianze pro e contro la Serenissima, equamente distribuite tra l'ammirazione per una forma che sostanzialmente ripropone se stessa immutabile per mille anni e – allo stesso tempo – l'odio per l'immobilismo secolare o, ancora, l'attrazione verso un sistema che privilegia sui singoli la ragion di stato o che a questa stessa ragion di stato¹ sacrifica i singoli: buongo-

¹ «Alla Venezia settecentesca, che ho cercato di delineare, succede, ben si sa, quella ottocentesca: scoronata, umiliata, desolata; rassegnata a sprofondare a poco a poco nella laguna: quale la vedeva, e la faceva vedere a mezzo mondo, il fatale Giorgio Byron nella sua celebre ode *A Venezia*, del 1818. Una Venezia tenebrosa, lunare, sinistra, nella cui storia giganteggia Marin Faliero, nella

verno veneziano e *Due Foscari*, giustizia indipendente e Fornaretto altri non sono se non due facce della stessa medaglia:

Bergamo è terra di San Marco. E in quel di Bergamo si rifugia e si sistema il Renzo manzoniano; col che l'autore de *I promessi sposi* ha modo di rovesciare in positivo il giudizio negativo sulla Repubblica espresso nel *Carmagnola*. Nella tragedia la classe dirigente lagunare è solo ispirata dalla spietata ed ingiusta logica della ragion di stato; nel romanzo, di contro al malgoverno spagnolo, la Serenissima si configura come saggia e provvida amministrazione.²

Ma non è, la fine del Seicento, quel periodo di furiosa *débauche* che tanti storici per anni hanno dipinto: è vero che manca la potenza mercantile del Trecento, è vero che le ambizioni territoriali dei Foscari si sono ormai spente in un disperato tentativo di mantenere lo *statu quo*, però è anche vero che Venezia è reduce dalla strenua e vana difesa di Candia:³ quello che sembra uno schiaffo diventa in realtà una forte ripresa, con l'adesione alla Sacra Lega del 1684, la conquista della Morea nel 1687, l'assedio di Malvasia nel 1690. La fine del secolo ricalca i momenti eroici di Lepanto, a più di cento anni di distanza la Porta teme l'ennesima ripresa di una rivale ancora non doma, a distanza di tanto tempo sono ancora i *Te Deum* di vittoria a risuonare in San Marco, strano connubio di sacralità laica o di religiosità politica. E non sono solo le attività militari a distinguersi: a fronte di un calo pauroso nel commercio sia con l'oriente sia con l'occidente (questo in ripresa, ma solo per i meriti inglesi e olandesi), a fronte di un crollo nelle manifatture⁴ è evidente una conversione al terziario *ante-litteram*, in una

cui costituzione politica non c'è che il Consiglio dei Dieci, nella cui topografia tutte le strade conducono al ponte dei Sospiri», cfr. DIEGO VALERI, *Il mito del Settecento veneziano*, in *Storia della civiltà veneziana*, a cura di Vittore Branca, III, *Dall'età barocca all'Italia contemporanea*, Firenze, Sansoni, 1979, p. 129.

² GINO BENZONI, *La Venezia di Legrenzi*, in *Giovanni Legrenzi e la cappella ducale di San Marco. Atti dei convegni internazionali di studi. Venezia, 24-26 maggio 1990, Clusone, 14-16 settembre 1990*, a cura di Francesco Passadore e Franco Rossi, Firenze, Olschki, 1994, p. 88.

³ Per quanto riguarda il problema turco cfr. FRANCO ROSSI, *Venezia, il Turco e il Bucintoro*, in *Il madrigale oltre il madrigale. Dal Barocco al Novecento: destino di una forma e problemi di analisi. Atti del IV Convegno internazionale sulla musica italiana nel secolo XVII. Lenno - Como, 28-30 giugno 1991*, a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan, Como, A.M.I.S., 1994, pp. 177-193, e la relativa bibliografia, tra la quale principale è senz'altro PAOLO PRETO, *I turchi e la cultura veneziana del Seicento*, in *Storia della cultura veneta. Il Seicento* Vicenza, Neri Pozza, 1983, 4/II, pp. 313-341.

⁴ Illuminanti i dati riportati da Benzoni nell'articolo sopra citato: «le quasi 29 mila pezze di lana prodotte all'inizio del 600 diventano appena 5.226 nel 1670 per poi ruzzolare a 2.009 nel 1690; le 40 caldaie per la cottura del sapone dell'inizio del '600 si riducono a 25 nel 1660 e scendono ulteriormente a 18 nel 1692. Precipite, dunque, l'industria laniera, calante il saponificio», pp. 92-93.

modernizzazione in realtà vertiginosa, ripetuta a più riprese e riconosciuta persino oggi nel suo tessuto urbano da Le Corbusier. Buona, per certi versi, anche l'iniziativa intrapresa in campo puramente agricolo negli anni Sessanta per proporre una ripresa in linea con l'incremento demografico:

[l'indagine] di Pietro Arduino del 1768 concluse che l'allevamento era insufficiente, le affittanze troppo piccole e troppo brevi per una coltura razionale, cattiva la distribuzione delle acque, metodi di coltivazione antiquata, istruzione agraria insufficiente. L'Arduino suggerì adeguati rimedi, e la Serenissima tentò in conseguenza di rinvigorire la propria politica agraria, per ridurre il deficit della bilancia commerciale: unico obiettivo allora tenuto in vista;⁵

i risultati non mancarono:

nel 1783 i Deputati fecero il bilancio dell'attività svolta e constatarono l'avvenuto miglioramento in molti settori: più diffusa la coltura dei gelsi, migliorati gli arativi e i pascoli naturali ed artificiali, introdotte nuove coltivazioni per alimentare uomini e bestie, accresciuto lo smercio del vino, e provveduto al rinnovamento delle selve.⁶

E la ripresa della seconda metà del Settecento si dimostra non priva di interesse ove si confrontino da una parte i lati negativi (a puro titolo di esempio: le botteghe di cuoio ridotte dalle 71 del Cinquecento alle 4 settecentesche) con quelli positivi, offerti dalle nuove aziende basate anche su lavorazioni di tipo quasi industriale: si pensi agli 800 operai utilizzati presso la famiglia dei Remondini (cartai e stampatori di Bassano) o ancora al migliaio di operai impiegati nel 1763 per la filatura a macchina nel Friuli occidentale. Persino l'attività editoriale, se langue in confronto ai fasti degli esordi, vanta edizioni lussuose, da Boschini a Coronelli, volte – oggi – ai visitatori, sempre più frequenti. Sono molte le cose che cambiano in questo periodo, non solo per quanto riguarda l'economia, ma anche per tutto quanto è inerente ai cambiamenti di pensiero: si pensi solo a quello che era stato il tema dominante nella città seicentesca nella sua ferita aperta dovuta alla lotta contro il turco. Se all'indomani della pace di Passarowitz «il segretario del Senato Vendramino Bianchi, scrivendone la storia, vedeva sempre ed ancora nel Turco, con avversione secolare, l'uomo che non ha fede, e non pensa che alle delusioni e agli inganni»⁷ gli odi del passato verranno a stemperarsi nel corso del Settecento. L'assenza di politica, tante volte lamenta-

⁵ AMINTORE FANFANI, *Il mancato rinnovamento economico*, in *Storia della civiltà veneziana* cit., p. 133.

⁶ *Ivi*, p. 134.

⁷ MARINO BERENGO, *Il problema politico-sociale di Venezia e della sua terraferma*, in *Storia della civiltà veneziana* cit., p. 151.

ta come un folle disinteresse per il futuro, è invece per certi versi divenuta garanzia di stabilità.

In questo spegnersi dei più secolari antagonismi, la politica di pace s'identificava col timore della politica. E se, per molti decenni e nel cuore delle guerre, le grandi potenze europee avevan cercato a vicenda di riportare Venezia al loro fianco e si erano irritate per la sua inerzia, questa appariva ormai alla metà del secolo come inevitabile, sì che nel 1752 la Corte di Francia vedeva riposta nella inflessibile neutralità della Repubblica *toute sa seureté che lui procure toute la considération dont elle jouit* e nel 1779 il ministero francese chiariva più incisivamente, nelle istruzioni consegnate al suo ambasciatore in partenza per la Dominante, la involontaria forza di questa posizione veneziana: *son existence nous est utile, sa ruine nous pourroit être onéreuse*.⁸

Vivo interesse desta la prima laurea femminile di Elena Corner Piscopia nel 1678, nello stesso anno nel quale si inaugura il nuovo teatro della nobiltà, il prestigioso San Giovanni Grisostomo. Molte sono anche le attività di carattere scientifico e divulgativo, dall'apertura del teatro anatomico a san Giacomo dell'Orto (1671) all'apertura dell'accademia cosmografica degli Argonauti (1684), tra le prime società geografiche in assoluto. Non è però tutto oro quel che riluce: se appaiono subito buoni i sintomi di ripresa sotto l'aspetto militare e culturale non altrettanto positivi suonano i propositi politici; è doloroso notare come proprio questo settore della vita pubblica, determinante nelle generazioni precedenti per la linfa che seppa donare all'intera sfera del vivere civile, si sia qui tanto indebolito:

la maestà continua ad alonare Palazzo Ducale, la sede del comando statale pur sempre meritevole di rispetto, pur sempre capace d'incutere timore, pur sempre autorevolmente decretante, pur sempre spirante equità. E poiché la giustizia sembra ancora il suo criterio ispirativo, l'obbedienza dei sudditi serba i tratti d'una adesione non coatta alla normativa proveniente da una fonte moralmente accettabile. Ma da un pezzo Palazzo Ducale non ha più la suggestione, antecedentemente riscontrabile, di reggia di Salomone, di tempio della giustizia, di dimora della sapienza di stato.⁹

Per tornare a nuovi interessi in campo politico¹⁰ saranno indispensabili i venti provenienti dalla Francia prerivoluzionaria,¹¹ saranno necessari quegli sconquas-

⁸ *Ivi*, p. 152.

⁹ *Ivi*, p. 95.

¹⁰ «Altra discussione politica la Repubblica non conobbe né tollerò, all'infuori di quella che quotidianamente si svolgeva nel suo senato ed entro la sua classe dirigente»: MARINO BERENGO, *Introduzione a Giornali veneziani del Settecento*, a cura dello stesso, Milano, Feltrinelli, 1962, p. X.

¹¹ «La storia della ristretta fioritura illuministica che il giornalismo veneziano del '700 aveva conosciuto, si identificava così con la storia stessa delle idee illuministiche, che nella repubblica

si di fine secolo citati con orrore rassegnato dalla classe politica timorosa di subire altrettanta sorte, e inconsapevole che proprio per aver evitato tanta crudeltà subirà la perdita dell'autonomia.

Non avevano ragione gl'Inglese quando proclamarono che se la Repubblica di Venezia non fosse in alcun luogo esistita, sarebbe convenuto fondarla, siccome modello della miglior legislazione e come principal ornamento del mondo?¹²

Frequenti sono le attestazioni di stima nei confronti dell'ordinamento statale veneziano, spesso di chiara marca nostalgica ed elaborate generalmente tra la chiusura dell'esperienza repubblicana e i primi anni del nostro secolo, uso che tende a perpetuare una tradizione veneziana e a riequilibrare la cattiva fama attribuita al Senato in epoca romantica: «Per la delizia di poeti e di politici, i miti fanno grappolo intorno alla storia di Venezia. Alcuni sono miti individuali e pittoreschi; altri hanno un contenuto sociale, e fanno di Venezia, di volta in volta, lo specchio d'ogni libertà, saggezza e virtù, o la quintessenza della tirannide, della perfidia e del vizio».¹³

* * *

Agli inizi degli anni cinquanta del Settecento la situazione teatrale veneziana è così distribuita:¹⁴ il teatro più antico, il San Cassiano della nobile famiglia

di Venezia si diffusero largamente ma non seppero profondamente penetrare», *ivi*, p. LXIV. Cfr. inoltre PAOLO PRETO, *L'illuminismo veneto*, in *Storia della cultura veneta. Il Settecento* cit., 5/I, pp. 1-45.

¹² EUGENIO MUSATTI, *Storia di Venezia*, Venezia, Filippi Editore, 1969, p. 319, a sua volta tratto come citazione da GIUSTINA RENIER MICHIEL, *Origine delle Feste Veneziane*, Milano, Editori degli Annali Universali delle Scienze e Industria, 1829, V p. 32. A proposito delle feste veneziane cfr. LINA URBAN PADOAN, *Il carnevale veneziano*, in *Storia della cultura veneta. Il Settecento* cit., pp. 631-646.

¹³ Cfr. FREDERIC C. LANE, *Storia di Venezia*, Torino, Einaudi, 1991, p. XIII. Sempre a proposito di mito, espresso in modo tanto più poetico, cfr. DIEGO VALERI, *Il mito del Settecento veneziano*, in *Storia della civiltà veneziana* cit.: «So di non dir nulla di nuovo, ma so pure di non concedere nulla al gusto della frase fatta, se affermo che Venezia e il suo mito son nati ad un parto; che l'una e l'altro appaiono, fin dalle origini e lungo dieci secoli di storia, intimamente commisti e difficilmente distinguibili» (p. 119). Più tecnico GINA FASOLI, *Nascita di un mito in Studi storici in onore di Gioacchino Volpe*, Firenze, Sansoni, 1958.

¹⁴ Non sono pochi gli studi dedicati ai teatri veneziani, soprattutto per quanto emerge dalle ricerche sulle cronologie settecentesche, ma per una descrizione di ampio respiro è doveroso citare almeno il fondamentale NICOLA MANGINI, *I teatri di Venezia*, Milano, Mursia, 1974 e l'ampio lavoro dedicato soprattutto all'aspetto architettonico e scenografico dei teatri del Veneto da NICOLA MANCINI – MARIA TERESA MURARO – ELENA POVOLEDO, *I teatri del Veneto*, tomo I, *Venezia. Teatri e nobili imprenditori*, tomo II, *Venezia e il suo territorio. Imprese e teatri sociali*, Venezia, Regione del Veneto Giunta Regionale – Corbo e Fiore, 1995-1996, oltre che GIORGIO

Tron, aveva conosciuto agli inizi del secolo numerosi e lunghi periodi di chiusura o comunque di scarsa attività, interrotti sia pur per un tempo assai breve dal reclutamento del meno costoso dramma buffo; il teatro Giustiniani di San Moisè conosce a sua volta alti e bassi, ma la sua presenza è più costante, così come lo sarà per lunghi periodi anche nella seconda metà del secolo. Alle soglie del decisivo impegno di Carlo Goldoni, il teatro Vendramin di San Luca è largamente orientato sul settore della prosa, giudicato notevolmente meno costoso e di conseguenza più facilmente gestibile e con meno rischi; nonostante la partecipazione all'avventura teatrale di tante nobili famiglie, la più impegnata e la più esposta sotto il profilo imprenditoriale è senz'altro quella dei Grimani. Già proprietari del teatro dei Santi Giovanni e Paolo (alle soglie della chiusura agli inizi del secolo), fondatori del teatro più grande della città, quel magnifico San Giovanni Grisostomo che fin dal suo nascere nel 1678 proponeva spettacoli lirici nei quali non si poteva fare a meno di veder incarnato il significato stesso del nome del santo patrono nell'eloquio raffinato e prezioso del testo letterario e delle sue intonazioni musicali, i Grimani al chiudere del Santi Giovanni e Paolo fecero quasi coincidere l'aprirsi del San Samuele, che conobbe momenti autenticamente fastosi per il teatro di prosa e che seppe spendersi assai bene anche nel campo lirico, senza soverchie preclusioni di genere.

La proprietà frazionata del teatro Sant'Angelo influì pesantemente su una amministrazione illuminata degli spettacoli, troppo spesso costretti a limiti di bilancio del tutto inadatti alla produzione di lavori di buona qualità in campo lirico; la consapevolezza di questi limiti era ben nota in città, e costituì forse motivo di riflessione per la famiglia Grimani, attratta dall'idea della costruzione di un nuovo, ulteriore teatro. Il progetto non nascondeva la possibilità di stringere in una morsa gli altri teatri veneziani, per costringerli a subire un cartello e a promuovere di conseguenza una sorta di monopolio teatrale cittadino; il teatro di San Giovanni Grisostomo pur importante, pur di grandi dimensioni soffriva l'addensamento degli interessi cittadini in una zona sempre più piccola e che escludeva ove possibile i settori culturalmente ed economicamente più modesti dell'isola. La zona dei Santi Giovanni e Paolo era certamente da considerarsi decentrata rispetto al centralissimo e vitale San Moisè, quest'ultimo a pochi passi dall'area marciana, il primo ai confini nord della città e letteralmente a pochi metri dalla laguna. Non deve trarre in inganno la posizione attuale del San Giovanni Grisostomo, oggi centralissimo in seguito all'apertura ottocentesca della Strada Nova e ai flussi turistici di questi ultimi anni, di fatto appena al di fuori della direttrice Stazione ferroviaria – piazza San Marco;¹⁵ nel Settecento l'ubicazione

MANGINI, *Il repertorio 1797-1913*, in *Teatro Malibran. Venezia a San Giovanni Grisostomo*, a cura di Maria Ida Biggi e Giorgio Mangini, Venezia, Marsilio, 2001, pp. 152-210.

¹⁵ Per una descrizione più puntuale e più significativa dei cambiamenti sofferti (ma anche

era di fatto poco meno sacrificata rispetto a quella dei Santi Giovanni e Paolo. Non è un caso che invece il San Luca e ancor più il Sant'Angelo e il San Samuele, eccellentemente serviti dal Canal Grande, potessero ambire a ben più grandi fortune. Il pieno centro della città era però allora completamente vuoto, spoglio di una Fenice ancora al di là da venire e – appunto – del San Benedetto, due teatri oggi a poche centinaia di metri l'uno dall'altro.

Il sito sul quale erigere un teatro rivestiva quindi eccezionale importanza: la comodità con il quale lo si poteva raggiungere (quasi esclusivamente in gondola, si badi bene) era assolutamente determinante, così come rendere più agevole il traffico di imbarcazioni era problema sentito allora come oggi, se ci venne tramandato con tanta abbondanza di particolari e con uno sdegno forse eccessivo il patimento sofferto dalla nobile moglie dell'ambasciatore Durazzo costretta ad aspettare troppo a lungo la possibilità di sbarcare e di conseguenza ad assistere a bisticci e a trascendimenti di ogni genere in questa lunga attesa.¹⁶

Il luogo sul quale costruire venne faticosamente e fantasiosamente individuato negli edifici antistanti la facciata della chiesa di San Luca, provocatoriamente equidistante tra il teatro appunto di San Luca e quello di Sant'Angelo, a poche decine di metri in linea d'aria dai due. L'area, di modesta entità, era interamente occupata da fabbricati di proprietà della nobile famiglia Venier dei Gesuiti.

Divenuto Patrono il S.r Gio. Morinello per li nomi, che dichiarerà delli Stabili a S. Benetto, erano di ragione del N. H. Sebastiano Venier per fabbricarvi un nuovo Teatro nobile, decoroso e commodo, nella Fabrica del quale avendo principalmente in mira che la città sia decorata da un'Opera seria, che sia immancabile ognanno fatta con tutta la magnificenza, perché li Cittadini e Forestieri aver possano con sicurezza questo onesto, e decoroso trattenimento. Et essendo l'unico, e vero mezzo col quale conseguir si possa il fine sudetto in tutti li tempi avvenire, quello di erigere un Teatro che abbia una ricca Dotte, certa, e talmente intangibile che né in presente, né nelle età future possa mai essere intacata, né in parte alcuna diminuita, si è formata al fine sudetto la presente Scrittura che dovrà aver forza di Legge inalterabile, e peculiare del sudetto Teatro di S. Benedetto, e Legge infissa nel Fondo e Fabrica del Teatro stesso, cosicché qualunque sia il Padrone di detto Teatro, tanto in presente che per l'avvenire in perpetuo per qual si sia escogitato titolo sia sempre soggetto esso Teatro alle stesse Leggi come infisse nel Fondo e dal Fondo e Teatro inseparabili. [...] Si prende impegno il S.r Gio. Morinello, per li nomi che dichiarerà Eredi e successori in perpetuo di far recitare ognanno in detto Teatro Opera seria in Musica, con la maggior magnificenza possibile, ne soliti tempi, escluso il tempo

voluti) dalla città nel corso dell'Ottocento è di capitale importanza GIANDOMENICO ROMANELLI, *Venezia Ottocento. Materiali per una storia architettonica e urbanistica della città nel secolo XIX*, Roma, Officina Edizioni, 1977.

¹⁶ Il caso è riportato da MANGINI, *I teatri di Venezia* cit., p. 157 e, con maggior enfasi, da MANCINI – MURARO – POVOLEDO, *I teatri del Veneto* cit., p. 140.

dell'Ascensione, nel quale mai vi si reciterà; e si darà principio nel prossimo Carnevale 1755 e ciò sotto le Leggi inalterabili de patti seguenti [...]»¹⁷

Strane parole, queste, anche se poste sulla bocca dei rappresentanti di una delle più antiche e nobili famiglie veneziane. Il richiamo a una sorta di importanti e onerosi obblighi sociali (considerati oggi forse fuori luogo se applicati alla tutela del divertimento) fa da contraltare la volontà di scolpire nella pietra queste convenzioni (in senso non metaforico, si badi bene) e questo atteggiamento è indissolubilmente congiunto con una dichiarazione di principi che rivela il volere di chi – almeno in apparenza – può qualsiasi scelta, anche se i tempi stanno cambiando, o forse proprio l'affermazione di questi principi viene riproposta perché i tempi stanno cambiando. Un equivoco di fondo sarà però destinato a viziare l'intera impostazione degli accordi teatrali, di quegli anni e soprattutto di quelli futuri. Infatti come previsto dagli accordi raggiunti nel 1753, due anni più tardi venne siglato il contratto di acquisto degli stabili di proprietà di Sebastiano Venier per la cifra di 15.500 ducati, accompagnati da altri 11.000 «a titolo di semplice regalo», contratto che lasciava nel vago la questione relativa alla effettiva proprietà del fondo sul quale sorgevano i precedenti edifici e sul quale sarebbe sorto il teatro stesso: «Il nuovo Teatro divisato a fabricarsi nella picciola contrada di S. Benetto fu patuito con instrumento 1753. 8 Aprile, e ne assunse l'obbligo D. Zuanne Morinello per li nomi che dichiarirà e con due scritture, una dello stesso giorno, l'altra sotto li 14 del mese sudetto fu stabilito a favor del N. H. Venier, e N. D. Moglie in perpetuo porta Franca nel nuovo Teatro ed un Palco pepiano in concambio di Palco simile, che tiene detto N. H. Venier nel Teatro a S. Giò: Grisostomo. L'essecutione si divisa farla coll'erretione di molte Botteghe vicine al Rio minuto, et annesse al med.mo Teatro».¹⁸

Tra l'aprile del 1755, periodo nel quale viene redatto l'accordo di Morinello sopra citato e il 26 dicembre – data tradizionale di apertura per la stagione di carnevale e quaresima – viene eretto l'edificio, superando difficoltà di ogni genere, dal divieto del lavoro festivo (per il quale i Grimani avevano invano chiesto una deroga al patriarca)¹⁹ alle polemiche e alla causa per la costruzione del ponte di raccordo tra la riva immediatamente prospiciente la facciata della chiesa di San Luca e la riva opposta sulla quale si sarebbe affacciato il pronao del teatro. Il van-

¹⁷ Il documento che è conservato a Venezia presso la biblioteca del Museo Correr (Mss. Cicogna 2991/II, n. 45, 1755, 25 aprile) è stato più volte ricordato nella letteratura specialistica, da REMO GIAZOTTO, *La guerra dei palchi*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», I, 1967, pp. 245-286, 465-508, III, 1969, pp. 906-933, V, 1971, pp. 1034-1052, a MANGINI, *I teatri di Venezia* cit., p. 152, a MANCINI – MURARO – POVOLEDO, *I teatri del Veneto* cit., p. 137.

¹⁸ MANCINI – MURARO – POVOLEDO, *I teatri del Veneto* cit., p. 136.

¹⁹ Anche questa polemica derivata dalla disobbedienza al patriarca e la conseguente sanzione è ampiamente documentata da MANGINI, *I teatri di Venezia* cit., p. 153.

taggio di un ingresso principale coincidente con il canale (raggiungibile oltretutto direttamente dal Canal Grande) e la topografia della viabilità del luogo pose l'architetto Giovanni Francesco Costa di fronte ad un primo problema da risolvere, comune peraltro (e forse di modello) ad altrettanto problema legato alla successiva progettazione della Fenice: la dislocazione dell'atrio d'ingresso non poteva essere in asse con la struttura stessa della sala teatrale e, di conseguenza, del palcoscenico, costretto com'era dalla presenza delle calli di Sant'Andrea e delle Monache, tanto che il primo atrio doveva forzatamente condurre ad un secondo foyer questo sì coerente con la posizione della sala, situazione ancor oggi comune alla attuale sala cinematografica.²⁰ La struttura della platea doveva ripetere quella considerata allora più naturale, vale a dire quella italiana a ferro di cavallo lungo la quale dislocare i palchi, vera fonte di reddito del teatro; 5 ordini di palchi per 29 su ciascun ordine per un totale di 144 unità (un palco in meno al «pepiano», cioè al piano inferiore che alle estremità poggiava direttamente il pavimento al livello rialzato del palcoscenico), nel cui affitto o nella cui vendita si sarebbero concretizzati rispettivamente i vantaggi per la gestione o i capitali sui quali contare per la costruzione dell'edificio. Di grande interesse è la stima del valore attribuito a ciascun palco, che comprende una forbice tra i 3.000 ducati attribuiti ai cinque palchi di proscenio e al «pergoletto» (palco centrale) del primo ordine e i 1.800 ducati dei palchi «alla banda» (e cioè laterali, ai nn. 4, 5, 6, 7, 23, 24, 26) del pepiano e del secondo ordine, anche a voler trascurare i valori ovviamente inferiori attribuiti al terzo e quarto ordine.²¹ I venticinque palchi scelti tra questi primi tre ordini promettevano quindi l'introito di una cifra media di oltre 62.000 ducati.

²⁰ Per quanto riguarda la descrizione della costruzione del teatro La Fenice cfr. MANLIO BRUSATIN – GIUSEPPE PAVANELLO, *Il Teatro La Fenice. I progetti, L'architettura. Le decorazioni*, Venezia, Marsilio-Albrizzi, 1987.

²¹ «Li palchi prosceni n. 1.2.3.27.28 del primo ordine l'uno 3000d
 Li palchi prosceni del 2do ordine e pepian n. 1.2.3.27.28.29 2700d
 Il pergoletto n. 15 primo ordine 3000d
 Il pergoletto del 2do ordine 2700d
 Il pergoletto del pepian 2600d
 Li palchi alla banda n. 4.5.6.7.23.24.26 primo ordine 2000d
 Li palchi alla banda delli ordini pepian e 2do delli stessi numeri 1800d
 Li palchi del primo ordine n. 8.9.10.20.21.22 ch'hanno parte di facciata 2200d
 Li palchi del 4to ordine e pepian delli sud. ordini ch'anno parte di facciata eccettuato il n. 22 pepian 2000d
 Li palchi del primo ordine n. 11.13.14.16.17.18.19 di tutta facciata 2500d
 Li palchi del 2do ordine delli numeri sud. di tutta facciata 2300d
 Li palchi del pepian n. 11.12.13.14.16.17.18.19 di tutta facciata 2300d»,
 MANCINI – MURARO – POVOLEDO, *I teatri del Veneto* cit., p. 138.

La prima stagione servì quasi di prova alle successive: la fretta nella costruzione dell'edificio, che pure aveva privato gli ospiti della possibilità di disporre delle necessarie decorazioni che avrebbero reso ben più gradevole e ricco l'ambiente, permise lo svolgimento della stagione e sottolineò impietosamente le carenze della parte economica, vero e proprio punto debole dell'organizzazione: per ovviare a questi inconvenienti i palchi in vendita vennero portati da 25 a 26, si estese la possibilità di aprire almeno una stagione autunnale oltre a quella di carnevale, anche se solo a giudizio insindacabile dei Grimani e con il patto che gli acquirenti dei palchi non dovessero in tal caso corrispondere alcun sovrapprezzo. Vennero previsti indennizzi ai titolari dei palchi qualora l'impresa fosse stata costretta a rappresentare opere buffe, inoltre si fissarono i prezzi per la vendita (da un massimo di 1.200 ad un minimo di 1.000 ducati) o l'affitto dei restanti palchi (da un massimo di 60 ad un minimo di 30 ducati). In pratica la vendita dei palchi conobbe quindi un drastico ridimensionamento a circa venticinque-trentamila ducati (ma almeno venne portata a buon fine), mentre la disponibilità di 118 palchi da affittare portava la dote teatrale ad una cifra media di oltre cinque-seimila ducati che rappresentava un contributo assolutamente modesto nei confronti delle spese da affrontare per la gestione di un teatro: si consideri ad esempio che i compensi riconosciuti a Francesca Cuzzoni nella stagione 1729-30 al teatro San Giovanni Grisostomo sommavano a 22.000 ducati, mentre le altre prime parti percepivano tra i 12.000 e i 18.000 ducati, mentre nel medesimo anno al San Samuele Faustina Bordoni otteneva più di 5.600 ducati e la vivaldiana Anna Girò 1.320.²²

Le difficoltà più volte verificate nel garantire questa cifra, aggravate ulteriormente dal calmiere voluto dal governo per i palchi assegnati ai numerosi ambasciatori ospiti presso la repubblica, convinsero nel 1766 i fratelli Grimani a cedere la proprietà del teatro ad una società formata dagli stessi proprietari dei ventisei palchi originariamente destinati alla vendita, e cioè Piero Mocenigo, Girolamo Grimani fu di Pietro, Marin Zorzi, Zaccaria Valaresso, Angelo Marcello, Giuseppe Daniele Farsetti, Nicolò Gambarà, Triadano Erizzi, Antonio, Marco e Giacomo Revedin, Iseppo Mangilli, Giovanni Domenico Bernardi, Nicolò Zorzi Papadopoli, Felice Jahr, Vincenzo Carneo, Giovanni Battista Vasalli e Giuseppe Biancardi.²³ Con questa decisione molte cose cambiarono: venne

²² Anche questi dati sono tratti da MANGINI, *I teatri di Venezia* cit., p. 124 e 143.

²³ L'elenco è dedotto da MANCINI – MURARO – POVOLEDO, *I teatri del Veneto* cit., p. 140; questo assetto è destinato a crescere nel tempo, giungendo in poco tempo a un totale di 85 soci tra cavalieri e mercanti, aprendo quindi alla borghesia non solo le porte del teatro ma pure la relativa dirigenza. Questa notizia viene riportata dal conte Triadan Gritti nella sua lettera del 26 febbraio 1774 citata in CESARE MUSATTI, *L'incendio d'un teatro veneziano nel Settecento*, «Rivista di Venezia», 1929, 4, pp. 291-293, a sua volta tratta da MANGINI, *I teatri di Venezia* cit., p. 156. Di

concordato di riconoscere una svalutazione del dodici per cento rispetto alle cifre esposte dieci anni prima, mentre la dote teatrale venne fissata alla cifra di 4.000 ducati, non necessariamente da devolvere sempre all'impresario scelto per l'amministrazione della stagione.

La decorazione del teatro risente positivamente del cambiamento gestionale, come sottolinea il 26 dicembre 1769 il Gradenigo: «Sempre più il nuovo Teatro appo S. Benedetto da una Compagnia di Impresari si è ridotto convenevole al merito di oggidì, affacciare et accommodate la parte più nobile di que' tali, che devono trattarsi in Carnovale il tempo di notte. Si è adunque rimodernato l'esterno delli Palchetti con fiori al naturale dipinti, e scherzanti sopra gran Conchiglie, e quadrati vani, inargentati, non che istoriato Soffitto da valente penello eseguito, e con nobili uniformi Coscini, e Strati di vago azzurro guernito di bianco vagamente adornati. Le Scene pure sono quasi del tutto di nuovo costruite. Pensarono anche facilitare l'andata delli Curiosi, coll'erigere un Atrio dalla Porta del Teatro sino alla Riva, fiancheggiato da 6 Botteghe soffittato di

grande utilità sono anche le informazioni riportate da TADDEO WIEL (*I teatri musicali veneziani del Settecento. Catalogo delle opere in musica rappresentate nel secolo XVIII in Venezia (1701-1800) con prefazione dell'autore*, Venezia, 1897, rist. Bologna, Forni, 1978) e riguardanti l'elenco dei proprietari dei palchi di primo e secondo ordine al primo ottobre 1790: «Nota di tutti li Palchi del Primo Ordine di S. Benedetto. *Proscenj*: 1. N. D. Catterina Loredan k. Mocenigo 2. N. D. Eurosia Diedo Contarini 3. ser Alvise Mocenigo d. ser Piero; 4. N. D. Bianca Contarini k. Foscarì 5. N. D. Maria Gradenigo Ruzzini 6. N. D. Faustina Savorgnan Proc. Rezzonico 7. ser. Co. Carlo Maria Angaran 8. Sig. Alfonso Penso 9. ser Alvise Mocenigo primo k. fu del Serenissimo L.A. ser Alvise primo e ser Alvise secondo fratelli Contarini furono de messer Piero k. e Proc. 10. N. D. Benetta Grimani Duc. Grillo 11. – 12. N. D. Loredana Grimani k. Morosini 13. N. D. Elena Grimani March. Bentivoglio d'Aragona 14. – *Pargoletto* 15. ser. Co. Antonio Savorgnan 16. – 17. ser Andrea da Mulla 18. – 19. ser Piero Persico 20. ser Lunardo Emo, e ser Giacomo Boldù L. B. ser. Andrea Erizzo 21. ser Alvise Mocenigo primo k. fu de ser Francesco 22. sig. Alvise Marini 23. ser Antonio Badoer fu de ser Francesco 24. ser Marco Molim de ser Gaetan, e ser Alvise Barbarigo fu de ser Zuanne 25. ser. Alessandro Albrizzi 26. sig. Francesco Marchioni; *Proscenj*: 27. ser Giacomo Gradenigo 28. ser Alvise Mocenigo de messer Sebastian Proc. 29. N. B. Padrona del Teatro.

Secondo Ordine del Teatro di San Benedetto. *Proscenj*: 1. Sig. Antonio Testa 2. ser Alvise Bernardo 3. ser Andrea Giulio Corner, e ser Francesco Vendramin; 4. ser Girol. Battaglia come Proc. della N. D. Elena Battaglia, e ser Gio. Pro Battaglia Morosini figlio 5. ser Francesco Paruzzi 6. Fedel Marco Capellis 7. sig. Catterina Pezzana 8. ser Piero Benzon, e ser Alvise Zen 9. ser Francesco Martinengo L. A. ser Iseppo Falier, e ser Antonio Loredan 10. ser Almorò Grimani fu de ser Marc' Antonio 11. N. D. Anna Berlendis Contarini 12. ser Giacomo Nani k. 13. – 14. N. D. Arpalise Contessa Manin k. Ruzzini *Pargoletto*: 15. N. D. Benedetta Co. Savorgnan Spinelli 16. ser Tomà Mocenigo Soranzo; 17. – 18. sig. Pietro Bestani 19. sig. Co. Giuseppe Alcaini 20. ser Lorenzo Antonio da Ponte L. B. sig. Tomaso Campolongo 21. ser Polo Minotto, e ser Zuanne Bragadin 22. ser Benetto Grimani 23. N. D. Chiara Maria Riva Miani 24. sig. Co. Pietro Succi 25. sig. Giacomina Zon Marchesini 26. ser Alvise Grimani *Proscenj*: 27. sig. Antonio Comarolo 28. ser Marin Cappello 29. sig. Anna Scelser Sceriman».

Stucchi, e ben custodito dall'Aria da giranti Porte. Ingresso che per vero dire molto bene cogitato e salubre, unito a tutto il resto, era desiderabile».²⁴

Evidentemente però il teatro non era nato sotto una buona stella: ai problemi economici infatti si sovrapposero i tipici incidenti teatrali, dal momento che la notte del 5 febbraio 1774 un incendio distrusse l'intera sala teatrale, pur senza compromettere la solidità dell'edificio. La esagerata costernazione di fronte a un incidente così frequente allora e proprio per questo tipo di costruzioni dimostra un preoccupante senso di impotenza che si ripeterà pari pari di fronte a tante altre situazioni, quasi a presagire piuttosto la fine della stessa repubblica. Tra il profluvio di testimonianze dell'epoca ritenute dai più saggi certamente eccessive, valga la riproposizione del significativo sonetto dell'abate Angelo Labia: «Xe andà in aria el teatro San Beneto / Consumà dale fiamme; el xe andà zo / Cussì a la presta, che in un'ora o do / L'è restà ischeletrio col muro schieto. / Chi pianze el cavedal mal impiegà, / Chi el so palco dipinto e chi el fornò, / Chi de camuffi ed dominò guarnìo, / Chi le feste che più no se farà. / Per un teatro sta despezazion / Fato de legno e che va su in un mese; / E po, senza mostrar perturbazion / Per la rovina de più chiostrì e chiese / Se vede in rischio Stato e religion. / Mi, perdio, no capisso sto paese!».²⁵ Sono anni difficili per lo stato veneziano, anni nei quali i fallimenti si ripetono: di lì a poco chiuderà l'orfanotrofio degli Incurabili, che verrà poco dopo addirittura distrutto, così come trent'anni più tardi la maggior chiesa veneziana, Santa Maria dei Servi, sarà interamente smantellata riducendone le varie componenti a materiali di costruzione.²⁶ Questi interventi non vengono condotti nell'ottica riformatrice napoleonica, come sarà invece per i numerosi interventi urbanistici proposti negli anni di passaggio tra Sette e Ottocento o – ancor più frequenti – alla metà del secolo, ma sono veri e propri scempi occasionali dettati dal tentativo di diminuire una situazione di povertà alla quale la città non era affatto abituata e che prima (in epoca repubblicana) venne dettata da congiunture difficili ma forse superabili, e poi fu frutto del crollo verticale delle attività cittadine. Una sola cifra basti a dipingere questa situazione drammatica, come il calo del 92 per cento dei noli marittimi che gettò nella più bieca povertà il ceto meno facoltoso di quella che era stata una tra le città più ricche del vecchio continente.²⁷ C'è oggi però anche una comprensione maggiore degli effetti di questo incendio, il cui paragone con quello sofferto dalla Fenice nel 1996 non può essere taciuto: la tristezza per un teatro che si sta perdendo e il

²⁴ Venezia, Museo Correr, Notatori Gradenigo, XXXIV, c. 21v, 26 dicembre 1769.

²⁵ MANGINI, *I teatri di Venezia* cit., pp. 157-158.

²⁶ Cfr. ROMANELLI, *Venezia Ottocento* cit., *passim*.

²⁷ FRANCO ROSSI, *Arte e società nell'Ottocento veneziano*, in Antonio Buzzolla, *Una vita musicale nella Venezia romantica*, a cura di Francesco Passadore e Licia Sirch, Rovigo, Minelliana, 1994, pp. 65-91.

senso di totale impotenza di fronte all'incendio che non si può in alcun modo domare sono stati così forti non solo per la perdita di un edificio tanto amato quanto per il timore che la Fenice rappresentasse un'ulteriore abbandono della città, conseguente alla perdita delle principali attività produttive a favore di una monocultura turistica.²⁸

La riedificazione del teatro venne comunque immediatamente decisa dalla società proprietaria, accogliendo la proposta dell'architetto veneziano Pietro Checchia, il cui progetto era stato preferito a quello di Domenico Fossati per i minori costi previsti; è abbastanza frequente che la scelta del progetto venga condizionata non tanto dalla bellezza del progetto quanto dalla sua effettiva possibilità di realizzazione, condizione che si verificherà qualche anno più tardi anche per l'erezione della Fenice, dove il pubblico concorso venne vinto da Pietro Bianchi e però attribuito al Selva anche proprio per questo ordine di problemi. Esistono descrizioni e piante dell'edificio del 1774, però sopravvivono pochi dubbi sul fatto che il disegno più volte riportato sia invece la riproduzione del progetto scartato, dal momento che le difficoltà economiche sembravano suggerire l'adozione di tutte le forme di risparmio possibili; in realtà un cambiamento forte venne apportato, e cioè la sostituzione dell'ingresso principale dalla fondamenta prospiciente la chiesa di San Luca al lato della calle che guarda al campo San Benetto, mentre la 'porta d'acqua' venne mantenuta ma come ingresso posteriore.²⁹ Anche in questo caso balzano agli occhi i riferimenti e i legami con La Fenice: la bella facciata del Selva su campo San Fantin, esaltata oltre misura dalle incisioni del tempo che prospetticamente dipingono una piazza di ben altre e false dimensioni di fronte al teatro, è tutto sommato poca cosa di fronte allo spazio acqueo grande ed insolito ottenuto di fronte alla porta 'secondaria' dell'edificio. È appena il caso di sottolineare il mutamento di viabilità intervenuto nel corso del primo Ottocento e che ha dato come esito una città profondamente diversa rispetto a quella settecentesca: l'interramento dei rii e la costruzione di numerosi ponti (i due più famosi attraverso il Canal Grande, e cioè il ponte dell'Accademia e quello degli Scalzi, di fronte alla allora neonata stazione ferroviaria) aveva infatti mutato sostanzialmente l'uso della città, a tutto vantaggio di una viabilità pedonale e a forte deprimimento di quella marittima.³⁰

²⁸ Può essere interessante paragonare la prosa dei cronisti di qualche anno fa con quella dei predecessori ottocenteschi; probabilmente anche in questo caso Angelo Labia avrebbe qualche cosa da ridire...

²⁹ «Il Teatro di San Benedetto, posto in una delle più commode e signorili posizioni della città, provveduto d'ingresso e d'atrio spazioso dalla parte di terra sulla via che riesce al così detto campo (piazza) di San Benedetto, e di nobile approdo per acqua da tergo rimpetto alla chiesa di S. Luca», MANGINI, *I teatri di Venezia* cit., p. 159.

³⁰ Per ulteriori informazioni sull'argomento vedi ancora il volume di Romanelli già citato.

Come sottolineato anche nel libretto dell'*Olimpiade*, l'opera che il 26 dicembre dello stesso anno riaprì il teatro (realizzato anche in questo caso in pochi mesi), lo spettacolo beneficiava non solo del tradizionale sipario (in questo caso di Petronio Fancelli) bensì anche di un prezioso siparietto pensato da Gerolamo e Domenico Mauro (due tra i più numerosi rappresentanti di questa ampia schiera di scenografi ed architetti), dove le decorazioni erano state affidate a Diziani. Con la ricostruzione dopo l'incendio inizia uno dei periodi più felici del teatro, che fermamente amministrato dall'impresario Dall'Agata dimostra tutta la propria vitalità e sottolinea l'appoggio della classe dirigente del paese, posizione questa già acquisita prima dell'incendio (ne è testimonianza certa prima la festa da ballo data nel 1767 in occasione della visita del duca di Württemberg e quindi – due anni più tardi – l'ospitalità estiva data all'imperatore Giuseppe II con l'allestimento del *Re pastore* di Galuppi)³¹ e ulteriormente affermata con la visita dei Conti del Nord, vale a dire Paolo Petrovitz e Maria Teodorovna di Russia: i festeggiamenti allestiti a loro beneficio furono superiori persino a quelli concordati per l'imperatore d'Austria, e l'occasione ci venne tramandata anche da numerose immagini (dipinti e incisioni) che testimoniano la ricchezza dell'arredo e lo splendore degli allestimenti.³² Il peso della influente società di nobili proprietaria del San Benedetto sarà ulteriormente testimoniato alcuni anni più tardi, quando qualsiasi importante avvenimento cittadino conoscerà la propria celebrazione non più qui ma alla Fenice, nuovo teatro della buona società di Venezia, a partire dalla programmata ma mai effettuata visita di Napoleone che portò in quest'ultimo teatro alla costruzione del palco reale, originariamente assente nella curva dei palchetti.³³

La brusca conclusione a questo periodo fu di tipo giudiziario: alla morte del nobile Sebastiano Venier erano subentrati nei diritti del padre i figli Nicolò e Alvise, i quali si fecero promotori di una azione legale nei confronti della società proprietaria del San Benedetto. Secondo una tradizione amministrativa in uso a Venezia, la proprietà di un edificio eretto su un fondo di altro proprietario poteva essere rivendicato da quest'ultimo, ed è proprio quello che successe in questo caso. Il ricorso alla Quarantia Civil Nuova dette ragione ai fratelli Venier, rico-

³¹ L'evento è ricordato da Emanuele Cicogna; cfr. FRANCO ROSSI, *Da omaggio ai potenti a simbolo teatrale: Il Re pastore di Galuppi*, in *Arte, storia, cultura e musica in Friuli nell'età del Tiepolo*, a cura di Caterina Furlan e Giuseppe Pavanello, Udine, Forum, 1998, p. 132.

³² Per le cronache riguardanti le celebrazioni allestite, le spese sostenute e per gli echi sia letterari sia figurativi vedi MANGINI, *I teatri di Venezia* cit., p. 160.

³³ Per una efficace descrizione del delicato periodo di trapasso tra repubblica e austriaci vedi *L'aere è fosco, il ciel s'imbruna. Arti e musica a Venezia dalla fine della Repubblica al Congresso di Vienna. Atti del convegno internazionale di studi. Venezia – Palazzo Giustinian Lolin, 10-12 aprile 1997*, a cura di Francesco Passadore e Franco Rossi, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, Venezia, 2000.

noscendo nella somma di 31.000 ducati il valore dell'immobile e di quanto in esso contenuto, da versare agli aventi diritto per la metà alla definizione della transazione e per la restante parte entro il limite di tre anni.³⁴

L'effetto di questa decisione fu veramente dirimpente: gli ex proprietari rafforzarono i legami che li univa tanto da venir a formare il nucleo di quella Nobile Società Proprietaria che fonderà e gestirà poi per un secolo e mezzo la Fenice. Lo stesso nome del nuovo teatro, unico a Venezia a non essere contraddistinto dal nome della contrada ma da un nome di fantasia, servirà proprio a rievocare e a esorcizzare la vicenda: dal racconto di Erodoto si trarrà lo spunto della fenice, animale che rinasce dalle proprie ceneri, per celebrare la storia di questa Società che, morta amministrativamente al San Benedetto, risorgerà dalle proprie ceneri creando un nuovo teatro nel quale esercitare al meglio la propria attività. Probabilmente per i nuovi proprietari del vecchio San Benedetto la rivalse sui precedenti proprietari si rivelò una vittoria di Pirro; la scarsa capacità ed esperienza organizzativa e le difficoltà via via crescenti nell'amministrazione di un teatro convinsero i fratelli Venier (che pure da quel momento pretesero il loro nome nella denominazione del teatro e nei frontespizi dei libretti) ad abbandonare nel giro di pochi anni la pretesa di una amministrazione diretta a favore dell'affidamento ad una ulteriore e per molti versi sconosciuta società di persone. La struttura azionaria della stessa fu sancita nell'accordo firmato il 16 gennaio 1792; certamente non fu estranea a questa scelta (oltretutto conclusa esattamente quattro mesi prima dell'apertura al pubblico della Fenice) la constatazione della più viva ostilità nutrita dai precedenti soci: l'appoggio dato da costoro al San Samuele dei Grimani si contrappose alla simpatia di chi invece propendeva per il San Benedetto, tanto da venire a creare persino due partiti di Samuelisti e Benedettisti e l'imminente apertura del nuovo teatro lasciava più che presagire la spietata concorrenza che ne sarebbe di lì a poco derivata.³⁵ Nonostante questa tensione l'attività teatrale continuava: a due anni di distanza valga ad illustrare la situazione la descrizione di Leandro Fernandez de Moratin: «Questo teatro è più

³⁴ Vedi quanto scrive al proposito Mangini (p. 162), riportando correttamente l'originalità del lavoro di Giazotto.

³⁵ Assai divertenti sono i due sonetti rispettivamente dei Samuelisti e dei Benedettisti riportati nella cronaca manoscritta del Caffi: Il primo: «La Gali xe un galo / Che xe senza fià. / El musico un palo / Che canta svogjà. / Un orbo che stona / val più del tenor, / Teatro e bissona / con poco color. / Xe belo el vestiario, / ma el balo è cassà / xe scuro el Scenario / né ghè novità. / In soma de bon / No ghè che'el tendon / e a qualche cocal / Gà piasso el feral»; il secondo: «Un musico col muso sbertesà / ipsilon schieto e nero de figura / che cava un per de note con braura / e tuto el resto strapassà e sganfà. / Un tenor desconio scarnificà / Cadavero cavà de sepoltura / che canta co la vose mal sicura / perché sempre mancando ghe vè el fià. / Eco i do maghi messi su l'altar / da una turba de done e de cogioni / che sempre note e di li va a incantar». Citati in MANCINI – MURARO – POVOLEDO, *I teatri del Veneto* cit., pp. 179-180.

grande di quello di San Moisè e il primo che io abbia visto a Venezia di forma regolare: la sala forma quasi un'ellisse tagliata dal boccascena. Buona orchestra, molto lusso e non cattivo gusto nei vestiti e nelle decorazioni. Negli intervalli si chiude il palcoscenico con due tende, che vengono tirate ai lati: non so che vantaggio presentino rispetto al sipario. In questo come negli altri teatri, prendono posto nella platea uomini e donne, senza che avvengano né uccisioni né scandali [...] il pubblico di questa città è troppo capriccioso, incostante e incoerente in queste materie: e quando arriva ad esser alla moda l'andare in un teatro, tutti gli altri restano deserti, anche se vi si rappresentassero delle cose meravigliose»;³⁶ l'ultimo paragrafo probabilmente nasconde quanto il Moratin avesse sentore delle beghe che la quanto meno discutibile gestione della vicenda da parte soprattutto degli eredi Venier aveva sollevato in città.

L'arrivo a Venezia delle truppe francesi e quindi l'alternanza tra queste forze di occupazione e la dominazione austriaca porterà ad una attenta attività di controllo, se non proprio di censura, delle attività teatrali, viste con un radicato sospetto. Nell'impeto riformatore che soprattutto Napoleone porterà con sé non andranno esenti neppure valutazioni peraltro assolutamente rispettabili circa la presenza, la distribuzione e soprattutto la consistenza delle sale teatrali; il primo riordino quindi rientra nel decreto del 6 aprile 1807 voluto dal marchese di Breme:

Sua Maestà l'Imperatore e Re, conoscendo la necessità di proporzionare il numero dei Teatri in ogni comune a quello degli Spettatori perché possano gli spettacoli sostenersi, e corrispondere al doppio fine dell'istruzione e del divertimento, con decreto del giorno 8 giugno 1806 ha fissato il numero dei Teatri in ogni Comune in ragione della sua popolazione e delle altre circostanze che possono influire a rendere maggiore il concorso nei teatri medesimi, dietro questo esempio, S. A. I. con Suo Decreto del giorno 10 febbraio ultimo passato ha ordinato che in codesta città abbiano a sussistere in avvenire quattro teatri solamente e mi ha incaricato di raccogliere le notizie opportune per determinare quali degli otto teatri di costì dovessero a preferenza essere conservati e quali soppressi. Queste notizie mi furono già da Lei Signor Prefetto inoltrate sotto li 18 febbraio medesimo, ed altre pure ne raccolti dal Sig.re Commissario Generale di Polizia. Dal concorde loro sentimento ho potuto conoscere che li due teatri di Sant'Angelo e di San Cassano essendo già ora inservibili, possono ritenersi per già soppressi di fatto e che li altri tre della Fenice, di S. Benedetto e di S. Moisè, meritano di essere conservati a preferenza di altri. Rimane dunque a decidere quale debba ritenersi per quarto dei tre che rimangono: San Luca, San Samuele, San Gio. Grisostomo [...]

E siccome de' quattro teatri conservati dovranno giusta l'espressa volontà di S. A. I. indennizzare li proprietari dei due da sopprimersi, così converrà ch'Egli si adoperi per mettere d'accordo le parti sulla quantità di quest'indennizzazione, e sul modo e le epoche del pagamento [...].³⁷

³⁶ MARIUTTI DE SANCHEZ RIVIERO, *Quattro spagnuoli in Venezia*, Venezia, F. Ongania, 1957, p. 178.

³⁷ Cit. in MANGINI, *I teatri di Venezia* cit., p. 184.

Il ripescaggio tra i tre candidati alla chiusura privilegiò il San Giovanni Grisostomo, ritenuto in migliori condizioni rispetto agli altri due; in realtà però anche questa decisione venne dilazionata e decadde con l'arrivo degli austriaci, che consacrarono lo statu quo ripescando anche San Luca e San Samuele ma con l'obbligo di non costruire ulteriori sale teatrali in città. La decisione, per certi aspetti sconcertante, servì in realtà a restituire una condizione di libero mercato ai teatri stessi, dove i più deboli vennero non solo chiusi ma persino riattati ad altri usi, come sarà per il San Samuele e per il Sant'Angelo, sostituiti da edilizia abitativa, e dal San Cassiano, letteralmente distrutto e sostituito ancor oggi da un giardino. Nelle difficili situazioni economiche verificatesi agli inizi dell'Ottocento saltarono sotto molti punti di vista anche le solenni dichiarazioni d'intenti e gli impegni più o meno ufficiali, più o meno scritti presi a favore dell'opera seria. In poco tempo l'opera buffa affermerà la propria dignità e la propria economicità, mentre il teatro di prosa, ancor meno costoso, andrà ad integrare l'attività anche delle realtà più solide. L'esempio più pertinente è offerto dalla Fenice – anche nell'Ottocento il salotto buono delle famiglie nobili o comunque ricche e potenti della città – che nel 1805 apriranno al genere comico con *Amare e non voler essere amante ossia l'abitatore del bosco*, dramma eroicomico in due atti di Giuseppe Maria Foppa per la musica di Stefano Pavesi, per proseguire nella stessa stagione con *Lo stravagante e il dissipatore* dello stesso librettista ma con musica di Francesco Basili e per fornire due anni più tardi, nel 1807, la sala ad una serie di recite della commedia *La regata veneziana*, unica esperienza di prosa per lunghissimi anni.³⁸ L'apertura al teatro di prosa che non solo oggi non può e non deve essere vista come una limitazione alla lirica, avviene nel San Benedetto già a partire dal 1803, quattro anni prima della Fenice: come non ripensare all'alterigia dei Grimani e al loro «si prende impegno [...] di far recitare ognanno in detto Teatro Opere serie in Musica, con la maggior magnificenza possibile»?

L'ultima grande innovazione, che è stata scelta come cesura tra il tomo che qui vede la luce e il successivo dedicato a Otto e Novecento, non è questa volta architettonica ma ancora una volta amministrativa: la proprietà del teatro viene posta all'incanto e viene acquistata da Giovanni Gallo per la frazione riguardante Alvise Venier il 22 agosto 1810,³⁹ mentre la restante parte già di proprietà di Sebastiano Venier (succeduto al padre Nicolò, e quindi nipote dello zio Alvise)

³⁸ MICHELE GIRARDI – FRANCO ROSSI, *Il teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli 1792-1936*, Venezia, Albrizzi, 1989, cfr. le schede n. 151 e 153; un punto di non ritorno verrà raggiunto invece il 20 marzo 1827 nell'esibizione dell'Ercole francese Mathevet. Vedi al proposito ALBANO TREVISAN, *A Venezia l'altro teatro*, Venezia, Centro internazionale della grafica di Venezia, 1990, tav. 4.

³⁹ Cfr. «Il Quotidiano Veneto», 5 settembre 1810.

verrà ceduta allo stesso Gallo solo nel dicembre successivo.⁴⁰ Con questo passaggio di proprietà e con il successivo acquisto del teatro di San Giovanni Grisostomo da parte dello stesso Gallo, la proprietà singola e nobiliare in ambito teatrale si spegne; resterà a rappresentare la nobiltà nella maniera migliore e a sostenere tutto il peso della disponibilità economica e delle relazioni sociali solo il teatro La Fenice, retto da una Nobile Società Proprietaria; ma anche qui, nonostante la passione e un interesse diretto da parte delle tre figure di vertice,⁴¹ buona parte dell'attività verrà svolta piuttosto da rappresentanti della borghesia, di cui fu buon rappresentante Giovanni Gallo, «le cui idee superano di molto l'attuale di lui condizione».⁴²

* * *

I continui cambiamenti ai quali fu sottoposto il teatro San Benedetto in ambito amministrativo ebbero forti influssi anche sulla programmazione delle sue attività. Come è stato ripetutamente sottolineato, fin dal suo nascere la scelta di privilegiare alcune stagioni a svantaggio di altre, considerate più plebee, e la naturale propensione per i fasti dell'opera seria vengono eretti a criterio fondatore di quello che si avvia a diventare il teatro della nobiltà veneziana; saranno necessarie continue crisi e continui sconvolgimenti politici e persino generazionali per aprire a generi di spettacolo ritenuti, certamente a torto, di rango inferiore più per il loro minore costo che per una reale disistima di tipo etico.

Per favorire una valutazione di massima del fenomeno (una storia caso per caso è naturalmente impossibile a rendersi per la dimensione dell'assunto), si è ritenuto opportuno procedere su più piani, confrontando ove possibile l'attività del San Benedetto con quella di tutti gli altri teatri veneziani sotto svariati punti di vista. La prima serie di osservazioni riguarda la tabella n. 1, che propone la presenza delle rappresentazioni melodrammatiche negli otto principali teatri veneziani, coprendo (nel caso del Settecento) il 96,52% della attività stabile operistica; restano esclusi da questo computo e in questo periodo principalmente il teatro di Murano (la cui presenza è comunque più che episodica) e il teatro privato di Alessandro Pepoli, significativo e interessante ma difficilmente confrontabile con gli otto teatri pubblici citati. Non viene indicata in alcuna maniera l'attività in prosa, che se venne rifiutata con sussiego dai teatri maggiori, nei rimanenti ebbe certamente un peso determinante: il motivo di questa esclusione è la impossibilità allo stato attuale a ricostruire una elencazione anche solo vicina alla

⁴⁰ Cfr. «Il Quotidiano Veneto», 13 dicembre 1810.

⁴¹ Presidente agli Spettacoli, Presidente all'Economia e Presidente Cassiere.

⁴² MANGINI, *I teatri di Venezia* cit., p. 205.

Tabella n. 1

	La Fenice	S. Luca	S. Cassiano	S. Moisè	S. Angelo	S. Giov. Grisostomo	S. Samuele	S. Benedetto
1756	1					1	5	3
1757	1			3			5	3
1758	1			3			3	1
1759	1			5	1			2
1760				4	1		2	3
1761	1			4	5		1	1
1762	1			4	5		4	2
1763	1		1	5			4	2
1764	1		5	4		2	2	1
1765	1		5	4			2	3
1766	1		3	4		1	2	2
1767	1			5				4
1768	1			4			1	4
1769	1			4				4
1770			1	4				4
1771			2	4			2	5
1772			2	4			2	4
1773	4		5				2	4
1774			2				6	2
1775	1		2	5			5	3
1776			3	4			6	4
1777			2	6			4	3
1778				6		2	5	4
1779			1	5		3	4	3
1780			2	5		2	4	3

(segue)

INTRODUZIONE

(segue da pag. XXVII)

	La Fenice	S. Luca	S. Cassiano	S. Moisè	S. Angelo	S. Giov. Grisostomo	S. Samuele	S. Benedetto
1781			3	6	1		4	3
1782			1	5			5	3
1783			3	4			6	4
1784			3	4			2	6
1785			1	4			2	3
1786				4	1		3	5
1787			2	4			4	4
1788			1	3			4	3
1789				4			3	4
1790				3			2	3
1791			2	2			3	5
1792	2		2	4			2	5
1793	4		2	5			4	5
1794	5		3	7			3	6
1795	7			3			2	6
1796	4			3			2	3
1797	7			8			3	5
1798	7		2	6	4		1	8
1799	5	2		5	3		3	8
1800	4	4		10	4	2	5	6
TOTALI	45	24	61	195	25	13	134	666
	6,52%	3,48%	8,84%	28,26%	3,62%	1,88%	19,42%	24,49%
								96,52%

completezza dei titoli rappresentati, cosa invece possibile e preventivabile per il secolo successivo. I lunghi periodi di silenzio di alcuni teatri sono quindi dovuti a questo motivo, anche se è giusto sottolineare al contrario la chiusura al pubblico del San Cassiano dal 1755 al 1762; entra nella tabella anche il teatro La Fenice, ma la valutazione del suo operato è viziata dal breve periodo di attività possibile solo dal 1792, anno della sua erezione. Il testo di riferimento utile alla creazione della tabella è ancora e sempre dato dal Wiel, che – pur ancora di estrema utilità – non riconosce evidentemente eguale dignità al ballo, trascurandone spesso l'elencazione e comunque non descrivendolo compiutamente. Dovendo riferirsi ancora a questo lavoro, e nell'attesa di una sua completa e totale revisione che riproponga tutte le informazioni tratte dai libretti, è giocoforza trascurare aspetti che potrebbero arricchire e approfondire queste valutazioni: la completezza delle informazioni riguardanti i balli, ad esempio, potrebbe contribuire ad una diversa valutazione dei risultati (il peso di un'opera rappresentata senza il corredo del ballo dovrebbe essere in qualche modo considerato minore rispetto ad una serata più ricca). Inoltre i numeri fanno riferimento ai titoli operistici rappresentati, tralasciando un distinguo tra genere e genere (buffo e serio, ma anche farsa) che porta a numeri sensibilmente più forti l'attività di teatri (come il San Moisè) tradizionalmente più inclini alla rappresentazione di farse; questa incidenza sarebbe assai trascurabile se il fenomeno fosse equamente distribuito, cosa che non corrisponde a realtà.

Sono così ampiamente giustificabili le percentuali dell'attività di alcune sedi: ben cinque vantano infatti una posizione inferiore al dieci per cento degli spettacoli rappresentati, La Fenice per i pochi anni settecenteschi dovuti al ritardo con il quale nasce, il San Cassiano per il periodo di chiusura ma anche per l'attività di prosa, San Luca, Sant'Angelo e San Giovanni Grisostomo esclusivamente per quest'ultimo motivo che, se da una parte penalizza l'attività lirica, dall'altra contribuisce in maniera determinante alla crescita di questo genere comunque nobile.

I restanti tre teatri sono molto più vicini di quanto le stesse cifre possano far apparire: in lieve ritardo il San Samuele (19,42%), testa a testa il San Benedetto (24,49) e il San Moisè (28,26), distanza quest'ultima inferiore a quanto appare per la presenza di un maggior numero di farse nel teatro attiguo a San Marco. Una visione invece diacronica, è offerta, teatro per teatro, nei grafici allegati.

Risulta di notevole interesse la stima delle presenze degli autori dei libretti usati al San Benedetto. In questo caso si è ritenuto opportuno tagliare la tabella alla quota minima di dieci presenze per offrire una maggiore visibilità ai dati, che assegnano una quota largamente superiore alla metà ai librettisti citati e riservando quindi una presenza nettamente minoritaria agli altri. A superare la soglia delle 10 presenze nel solo San Benedetto sono comunque solo tre nomi, nell'ordine Metastasio, Foppa e Zeno.

Tabella n. 2

1756 - 1800
Librettisti con almeno 10 presenze nei teatri veneziani

Teatri (%)	Librettista	S. Benedetto (%)	Percentuale
74 (10,72)	Metastasio Pietro (1698-1782)	50 (24,39)	67,57
62 (8,99)	Bertati Giovanni (1735-1815)	4 (1,95)	6,45
42 (6,09)	Foppa Giuseppe (1760-1845)	24 (11,71)	57,14
41 (5,94)	Goldoni Carlo (1707-1793)	3 (1,46)	7,32
20 (2,90)	Chiari Pietro (1712-1785)	1 (0,49)	5,00
17 (2,46)	Sografi Simeone Antonio (1759-1818)	5 (2,44)	29,41
17 (2,46)	Livigni Filippo (?-?)	3 (1,46)	17,65
16 (2,32)	Rossi Gaetano (1774-1855)	5 (2,44)	31,25
15 (2,17)	Zeno Apostolo (1668-1750)	13 (6,34)	86,67
12 (1,74)	Pepoli Alessandro (17578-1796)	2 (0,98)	16,67
11 (1,59)	Sertor Gaetano (—)	8 (3,90)	72,73
327 (47,39)		118 (57,56)	36,09

La consultazione comparata delle presenze veneziane e di quelle limitate al nostro caso è per alcuni versi illuminante, dal momento che alcune tendenze sono assolutamente confermate (ovviamente Metastasio e Foppa) mentre altre vengono per molti aspetti ribaltate, com'è il caso di Giovanni Bertati, secondo nella prima graduatoria e quasi alla fine nella seconda. Oltre a ciò deve essere valutata anche una media ragionata di queste presenze, tenendo conto sia dei numeri assoluti sia di quelli relativi: Metastasio ad esempio copre poco più del dieci per cento dei titoli veneziani, mentre al San Benedetto sale a quasi un quarto degli allestimenti; in pratica, un'opera su quattro appartiene al vecchio ma mai dimenticato poeta cesareo. È evidente che questa lettura implica una valutazione già dichiarata dai fondatori del teatro, e non solo il ricorso all'opera seria ma persino a certi tipi di opere di questo genere; la aulicità dell'assunto potrebbe essere confermata da un dato ulteriore, e cioè dalla frequenza della composizioni di Apostolo Zeno, che in tutti i teatri locali copre poco più del due per cento delle presenze, mentre nel teatro Grimani supera largamente il sei, scalzando il posto di altri grandi autori frequentissimi in laguna (come avviene, appunto, a Bertati). Una posizione di privilegio è sicuramente quella di Giuseppe Foppa, sostanzialmente confermata nelle due liste, per il quale è anche da considerare un addensarsi cospicuo legato sostanzialmente all'ultimo decennio del secolo, e che comunque dimostra un particolare attaccamento al teatro Venier piuttosto che al San Benedetto...

Le presenze dei compositori d'opera sono abbastanza diversificate rispetto al dominio e a situazioni monopolistiche evidenti in ambito letterario; pur considerando il medesimo numero di testi oggetto dell'esecuzione, a confronto con gli undici *top ten* librettistici verifichiamo la presenza di oltre il doppio di musicisti, con la naturale conseguenza di una maggior parcellizzazione delle presenze: la maggior consuetudine con le scene veneziane appartiene a Pasquale Anfossi con oltre il sei per cento di presenze (sono comunque ben 44 opere), mentre buona parte dei nomi qui ricordati è presente con una percentuale variabile tra il due e il quattro, e quindi tra le 14 e le 27 presenze.

Tabella n. 3

1756 - 1800

Compositori con almeno 10 presenze nei teatri veneziani

Teatri (%)	Librettista	S. Benedetto (%)	Percentuale
44 (6,38)	Anfossi Pasquale (1727-1797)	8 (3,90)	18,18
37 (5,36)	Trento Vittorio (1761-1833)	9 (4,39)	24,32
30 (4,35)	Galuppi Baldassare (1706-1785)	7 (3,41)	23,33
27 (3,91)	Bianchi Francesco (1752-1810)	11 (5,37)	40,74
26 (3,77)	Paisiello Giovanni (1740-1816)	6 (2,93)	23,08
25 (3,62)	Guglielmi Pietro A. (1728-1804)	1 (0,49)	4,00
23 (3,33)	Bertoni Ferdinando (1725-1813)	15 (7,32)	65,22
22 (3,19)	Mayr Johann Simon (1763-1845)	8 (3,90)	36,36
22 (3,19)	Gazzaniga Giuseppe (1743-1818)	2 (0,98)	9,09
20 (2,90)	Nasolini Sebastiano (1768-1816?)	16 (7,80)	80
18 (2,61)	Cimarosa Domenico (1749-1801)	6 (2,93)	33,33
18 (2,61)	Astarita Gennaro (1745-1805)	1 (0,49)	5,56
16 (2,32)	Gardi Francesco (1760/65-1810)	8 (3,90)	50,00
16 (2,32)	Capuzzi G. Antonio (1755-1818)	6 (2,93)	37,50
15 (2,17)	Rust Giacomo (1741-1786)	1 (0,49)	6,67
15 (2,17)	Piccinni Niccolò (1728-1800)	1 (0,49)	6,67
14 (2,03)	Portugal Marcos (1762-1830)	7 (3,41)	50,00
13 (1,88)	Sarti Giuseppe (1729-1802)	4 (1,95)	30,77
12 (1,74)	Caruso Luigi (1754-1823)	1 (0,49)	8,33
11 (1,59)	Zingarelli Nicola (1752-1837)	3 (1,46)	27,27
11 (1,59)	Traetta Tommaso (1727-1779)	1 (0,49)	9,09
10 (1,45)	Perillo Salvatore (1731-1799)	0 (0,00)	0
10 (1,45)	Marescalchi Luigi (1745-1805?)	1 (0,49)	10,00
455 (65,94)		123 (60,00)	27,03

La situazione al San Benedetto conferma in parte questa tendenza, anche se con alcune peculiarità che vale la pena di sottolineare: i più presenti sono sicuramente Sebastiano Nasolini e Ferdinando Bertoni (che nella graduatoria veneziana occupano rispettivamente solo decimo e settimo posto), ciascuno con una quindicina di lavori, mentre la restante parte della classifica viene sostanzialmente confermata, sia pure con alcuni aggiustamenti, Francesco Bianchi in particolare. In un repertorio che conta ancora una presenza forte di musicisti appartenenti alla scuola napoletana, possiamo notare la partecipazione di non pochi lavori di compositori in qualche modo legati anche alla Cappella Ducale di San Marco, che in questi anni sta vivendo l'ultimo periodo di fulgore, dopo la riforma di Gaetano Latilla e Baldassare Galuppi e con il conseguente riequilibrio degli organici. Francesco Bianchi, a lungo organista presso questa istituzione presso la quale conoscerà anche momenti difficili proprio per gli impegni extraliturghi, appare per ben undici volte nella compagine del San Benedetto, così come altri autori locali vantano posizioni non trascurabili, come Capuzzi e Gardi. Una comparazione completa con le altre piazze italiane potrebbe portare a interessanti conclusioni, se Capuzzi ad esempio difficilmente va oltre il territorio veneto (Padova e Vicenza, oltre alla Dominante) e comunque buona parte della sua attività è locale, laddove invece Galuppi, per buona parte degli stessi anni vice e poi maestro di cappella a San Marco appare a Venezia una trentina di volte, sette delle quali al San Benedetto quando l'elenco completo della sua attività citato nel Sartori vanta alcune centinaia di presenze.

Analoghe considerazioni possono essere portate per le presenze dei cantanti;⁴³ naturalmente il limite delle dieci presenze è qui più facilmente varcato, viste le più ampie possibilità di partecipazione da parte degli interpreti rispetto agli autori, anche se ci troviamo di fronte ad un panorama comunque contenuto. Sono in tutto 75 i nomi presenti nell'elenco, e di questi ben 29 non hanno mai prestato la propria opera al San Benedetto: se per i cantanti meno affermati questa differenza è facilmente comprensibile, più difficile risulta spiegare questa mancanza nel caso dei nomi più largamente presenti sulle scene veneziane.

⁴³ Non è invece possibile fornire informazioni ulteriori e statistiche per quanto riguarda la presenza dei ballerini, dal momento che – come già detto – non disponiamo di efficaci e dettagliati repertori riguardanti questo pur fondamentale fenomeno dello spettacolo veneziano.

Tabella n. 4

1756 - 1800
Cantanti con almeno 10 presenze nei teatri veneziani

Teatri (%)	Cantante	S. Benedetto (%)	Percentuale
45 (6,52)	Brocchi Giovanni Battista	7 (3,41)	15,56
34 (4,93)	Raffanelli Luigi	7 (3,41)	20,59
26 (3,77)	Desirò Giuseppe	14 (6,83)	53,85
25 (3,62)	Strinasacchi Teresa	7 (3,41)	28,00
24 (3,48)	Morelli Giovanni	0 (0,00)	—
21 (3,04)	Mombelli Domenico	17 (8,29)	80,95
21 (3,04)	Ciccerelli Giuseppe	1 (0,49)	4,76
21 (3,04)	Baglioni Poggi Clementina	0 (0,00)	—
19 (2,75)	Vedova Girolamo	0 (0,00)	—
19 (2,75)	Morichelli Bosello Anna	0 (0,00)	—
19 (2,75)	Babbini Matteo	9 (4,39)	47,37
18 (2,61)	Viganoni Giuseppe	7 (3,41)	38,89
18 (2,61)	Ronconi Domenico	4 (1,95)	22,22
18 (2,61)	Pacchierotti Gaspare	9 (4,39)	50,00
18 (2,61)	Martinelli Filippo	7 (3,41)	38,89
18 (2,61)	Marchesi Luigi	7 (3,41)	38,89
18 (2,61)	David Giacomo	12 (5,85)	66,67
17 (2,46)	De Angelis Domenico	1 (0,49)	5,88
17 (2,46)	Canzone Rosa	3 (1,46)	17,65
16 (2,32)	Poggi Domenico	0 (0,00)	—
15 (2,17)	Pinetti Giuseppe Antonio	0 (0,00)	—
15 (2,17)	Bini Antonio	1 (0,49)	6,67
15 (2,17)	Baglioni Giovanna	0 (0,00)	—
14 (2,03)	Ristorini Caterina	2 (0,98)	14,29
14 (2,03)	Marchesi Francesco	0 (0,00)	—
14 (2,03)	Felloni Lodovico	0 (0,00)	—
14 (2,03)	Del Zanca Michele	2 (0,98)	14,29
14 (2,03)	Carri Giuseppe	3 (1,46)	21,43
13 (1,88)	Palmini Antonio	0 (0,00)	—
13 (1,88)	Occhilupi Domenico	0 (0,00)	—
13 (1,88)	Negri Domenico	0 (0,00)	—
13 (1,88)	Maranesi Carolina	5 (2,44)	38,46
13 (1,88)	Liparini Agostino	0 (0,00)	—
13 (1,88)	Guadagni Gaetano	12 (5,85)	92,31
13 (1,88)	Crescentini Girolamo	4 (1,95)	30,77
13 (1,88)	Cavana Luigi	4 (1,95)	30,77

(segue)

(segue da pag. XXXIII)

Teatri (%)	Cantante	S. Benedetto (%)	Percentuale
13 (1,88)	Catenacci Maria	7 (3,41)	53,85
13 (1,88)	Beccari Antonio	0 (0,00)	—
12 (1,74)	Rizzoli Giacomo	0 (0,00)	—
12 (1,74)	Madrigali Domenico	0 (0,00)	—
12 (1,74)	Giurini Teresa	6 (2,93)	50,00
12 (1,74)	Gafforini Marianna	3 (1,46)	25,00
12 (1,74)	Gafforini Elisabetta	6 (2,93)	50,00
12 (1,74)	Borsari Carlo	1 (0,49)	8,33
12 (1,74)	Banti Brigida	4 (1,95)	33,33
12 (1,74)	Allegretti Luigia	0 (0,00)	—
11 (1,59)	Zamparini Anna Maria	3 (1,46)	27,27
11 (1,59)	Secchioni Giuseppe	0 (0,00)	—
11 (1,59)	Ristorini Giovanni Battista	0 (0,00)	—
11 (1,59)	Pedrinelli Giacomo	0 (0,00)	—
11 (1,59)	Nava Aliprandi Anna	0 (0,00)	—
11 (1,59)	Nasolini Antonio	2 (0,98)	18,18
11 (1,59)	Nardi Giovanni Battista	2 (0,98)	18,18
11 (1,59)	Moriconi Luigi	1 (0,49)	9,09
11 (1,59)	Monti Luigi	1 (0,49)	9,09
11 (1,59)	Micheletti Vincenzo (Panzetta)	0 (0,00)	—
11 (1,59)	Grassini Giuseppa	2 (0,98)	18,18
11 (1,59)	Gibetti Caterina	0 (0,00)	—
11 (1,59)	Bussani Francesco	0 (0,00)	—
11 (1,59)	Borselli Fausto	0 (0,00)	—
11 (1,59)	Allegranti Maddalena	1 (0,49)	9,09
11 (1,59)	Afferri Giuseppe	1 (0,49)	9,09
10 (1,45)	Zamboni Giacomo	4 (1,95)	40,00
10 (1,45)	Zaccarini Teresa	0 (0,00)	—
10 (1,45)	Rubinelli Giovanni	8 (3,90)	80,00
10 (1,45)	Perini Parlamagni Caterina	4 (1,95)	40,00
10 (1,45)	Pallerini Tilli Anna	0 (0,00)	—
10 (1,45)	Maggiori Gallieni Angelica	1 (0,49)	10,00
10 (1,45)	Gordigiani Antonio	8 (3,90)	80,00
10 (1,45)	Ciccerelli Chiara	1 (0,49)	10,00
10 (1,45)	Catalani Angelica	0 (0,00)	—
10 (1,45)	Cannobbio Lorenzo	6 (2,93)	60,00
10 (1,45)	Brizzi Antonio	3 (1,46)	30,00
10 (1,45)	Bonaveri Paolo	0 (0,00)	—
10 (1,45)	Benigni Giuseppe	4 (1,95)	40,00
1.079		224	20,76

Sono assenti Giovanni Morelli, che partecipa a ben 24 allestimenti veneziani, Clementina Baglioni Poggi (21 presenze), Girolamo Vedova e Anna Morichelli Bosello (19 presenze), o ancora Domenico Poggi (16 presenze), Giuseppe Antonio Pinetti e Giovanna Baglioni (ambedue con 15 presenze), anche a volersi limitare ai casi più illustri; questa elencazione suggerisce una qualche chiave di lettura, vista la evidente parentela tra Clementina Baglioni Poggi, Domenico Poggi e Giovanna Baglioni: con ogni probabilità una verifica ulteriore dovrebbe essere portata oltre che al singolo nome anche alla compagnia di canto, e l'estensione al sistema delle compagnie potrebbe rivelarsi illuminante nella lettura degli ingaggi e dei rapporti complessi che legavano gli interpreti agli impresari.

Accanto agli esclusi è forse opportuno segnalare i preferiti, gli interpreti che dimostrano un singolare attaccamento al San Benedetto; tra questi primeggia Domenico Mombelli, che con 17 presenze è il più presente sulla piazza e con una percentuale veramente molto alta su tutte le apparizioni veneziane (80,95%), superato solo dal castrato Gaetano Guadagni, forte di 12 presenze su 13 complessive a Venezia (92,31%). *Abitué* del teatro sono anche Giuseppe Desirò, con 14 presenze su 26 (53,85%), Matteo Babbini, con 9 presenze su 19 (47,37%), Gaspare Pacchierotti, con 9 presenze su 18 (50%), Giacomo David, con 12 presenze su 18 (66,67%), Maria Catenacci, con 7 presenze su 13 (53,85%) e Teresa Giurini, con 6 presenze su 12 (50%). Facile osservare in questa lista le preferenze della dirigenza veneziana, fortemente orientata su nomi di grande spessore e di sicuro impatto, come i virtuosi Guadagni e Pacchierotti, o gli emergenti David e Babbini. Ancor più significativa la verifica sulle presenze alla Fenice dello scorcio del Settecento: Pacchierotti e David inaugurano l'apertura del nuovo e maggior teatro veneziano, mentre Matteo Babbini sarà uno dei protagonisti della storia della nuova istituzione. Un approfondimento di questa statistica destinato a tener conto anche dell'apertura della Fenice conferma ulteriormente questa chiave di lettura, evidente comunque anche nella interpretazione di tutta la tabella qui interpretata.

Un filo rosso unisce quindi tutta l'attività iniziale del San Benedetto: fin dal suo nascere la volontà così rigidamente espressa dalla famiglia Grimani viene rispettata; la presenza forse ossessiva di un Metastasio oramai abbondantemente superato si salda indissolubilmente con i lavori composti sull'onda dell'entusiasmo per l'opera riformata. La presenza di Ferdinando Bertoni è sufficiente garanzia per l'attenzione ad un dramma aulico e rappresenta forse anche un indizio per i possibili collegamenti tra i nobili veneziani e la classe dirigente padovana, anche tenendo conto dei rapporti certi e costanti con la città universitaria, rapporti dei quali possono rappresentare un segnale la presenza come organista nella chiesa di Santa Giustina di Ferdinando Turrini, nipote dell'operista e vice-maestro di cappella di San Marco; questa contiguità con Padova potrebbe essere ulteriormente avvalorata laddove si volesse considerare la presenza di maestranze di

terraferma, sia per quanto riguarda i cantanti sia per gli autori.⁴⁴ D'altra parte questi contatti sono confermati nello stesso periodo anche per quanto riguarda la musica sacra, in modo particolare tra le massime istituzioni religiose della Serenissima, la Cappella Ducale di San Marco e il parallelo organismo dedicato alla chiesa del Santo di Padova. Fino a qui concordano le attività di librettisti, compositori e cantanti: i titoli classici si sprecano, e un ulteriore segno di dipendenza metastasiana è dato dalla esecuzione della cantata *L'Angelica* del poeta cesareo. Per tutte le prime stagioni, oltre undici anni consecutivi, non solo Metastasio viene rappresentato con continuità, ma persino quando viene sostituito l'autore scelto è ancor più lontano nel tempo, come avviene per Apostolo Zeno (*Sesostri, Gianguir, Alessandro Severo, Merope, Vologeso...*), o addirittura si provvede con un brano del conte Gasparo Gozzi (per la cantata musicata da Andrea Lucchesi *Cheta è l'onda tace il vento*).

Un primo tentativo di cambiamento a vantaggio di temi e titoli di provenienza francese coincide con il primo cambiamento di proprietà e l'abbandono da parte dei fondatori del teatro, i Grimani; in questo senso l'interesse per i temi *larmoyante* seguono più che le fonti originali francesi le riprese e gli allestimenti parmigiani e – soprattutto – questa tendenza dimostra tutta la propria virulenza nella parte riguardante il balletto, che rappresenta il primo vero e proprio banco di prova per i temi nuovi. È proprio qui che si verifica il vero stravolgimento dei temi, sicuramente da collegarsi al passaggio del teatro ai Venier e alla conseguente erezione della Fenice; la coincidenza tra queste motivazioni e i tempi veramente difficili che coincidono con l'avventura napoleonica sollecitano l'interesse nei confronti del genere comico e ancor più della farsa. Siamo di fronte ad un fenomeno oggi ancora poco indagato⁴⁵ e che – soprattutto – non ha portato alla ripresa di spettacoli dell'epoca di sicuro interesse; la economicità dello spettacolo si sposa quindi con il particolare momento di crisi, tanto che persino il teatro più protetto e più ricco (o forse sarebbe meglio dire meno in difficoltà), il nobilissimo La Fenice, è costretto a ricorrere all'allestimento di spettacoli comici e, qualche anno più tardi, persino alla rappresentazione di lavori in prosa. In questi anni il San Benedetto apre a compositori esordienti di grande qualità e di futura, sicura carriera, come accade per Johann Simon Mayr, Vittorio Trento, Sebastiano Nasolini e Francesco Gardi, tutti nati attorno al 1760, mentre oramai

⁴⁴ Questa chiave di lettura è già presente in FRANCESCO PASSADORE – FRANCO ROSSI, *San Marco: vitalità di una tradizione. Il fondo musicale e la Cappella dal Settecento ad oggi*, 4 tomi, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1994-96, confermata per quanto riguarda l'aspetto teatrale in MANCINI – MURARO – POVOLEDO, *I teatri del Veneto* cit., p. 163.

⁴⁵ Un lavoro veramente degno di nota in questo senso è *I vicini di Mozart*, tomo I: *Il teatro musicale tra Sette e Ottocento*, tomo II: *La farsa musicale veneziana (1750-1810)*, a cura di Maria Teresa Muraro e David Bryant, 2 voll., Firenze, Olschki, 1989.

i lavori librettistici vanno addensandosi sugli emergenti Gaetano Rossi e Giuseppe Foppa. Anche qui una valutazione ragionata delle percentuali di presenza diventa assolutamente indispensabile: i valori già significativi riportati nella tabella assumono proporzioni ben altrimenti apprezzabili se rapportati agli ultimi cinque-sei anni del Settecento.

Nel primo decennio dell'Ottocento l'attività teatrale si presenta apparentemente ridotta, in quanto sono attivi sul fronte operistico solo quattro teatri: La Fenice, il San Moisè, il San Giovanni Grisostomo ed il San Benedetto, mentre gli altri si dedicano quasi totalmente alla prosa. I quattro teatri offrono al pubblico ben 245 allestimenti melodrammatici, come si evince dalla tabella n. 5.

Tabella n. 5

	La Fenice	S. Moisè	S. Giovanni Grisostomo	S. Benedetto	
1801	5	15		9	
1802	4	8		9	
1803	4	4	7	9	
1804	4	10		15	
1805	6	21		9	
1806	4	15		2	
1807	8	4	1	4	
1808	5	4	3	5	
1809	2	11		5	
1810	3	21		9	
TOTALI	45	113	11	76	245

In soli dieci anni nei teatri veneziani si produce il 36,78% di quanto viene rappresentato in città nell'arco di quarantacinque anni in cui era attivo, seppur non regolarmente, un numero doppio di teatri. Il San Moisè primeggia con 113 rappresentazioni corrispondenti al 46,12%, seguito dal San Benedetto che può vantare ben 76 spettacoli, ossia il 31,02% delle rappresentazioni avvenute nel decennio, mentre meno significative sono le attività della Fenice con 45 spettacoli (18,46%) e del San Giovanni Grisostomo (4,48%). Si deve inoltre sottolineare che la stessa produttività del San Benedetto è sensibilmente aumentata, se si considera che nell'arco di nove lustri aveva ospitato il 24,49% degli allestimenti cittadini con 169 spettacoli, mentre nel solo primo decennio dell'Ottocento si impone con una percentuale pari al 31,02% corrispondente a 113 rappresentazioni. Tuttavia l'incremento degli allestimenti non sempre va di pari passo con la buona qualità degli stessi, anzi è proprio lo scarso gradimento

che i drammi incontrano presso il pubblico a far sì che l'impresario di turno sia costretto a sostituire precipitosamente i titoli caduti alla prima recita, o che comunque non sarebbero stati in grado di reggere le repliche previste, con nuovi allestimenti. Questa situazione è peraltro testimoniata dall'esiguo numero di libretti teatrali disponibili allo studio, dovuto all'impossibilità dell'istituzione teatrale di far stampare in tempo i libretti di quei drammi che nel volgere di una manciata di giorni avrebbero sostituito quelli che non avevano riscosso un sufficiente successo sin dalla prima rappresentazione. Sono solo 38 infatti i libretti riferibili al San Benedetto finora reperiti, veramente pochi se si considera che in quest'epoca era ancora viva la consuetudine del 'libretto di teatro'. Si tratta comunque di libretti che danno spesso conto di un paio di spettacoli per sera: opera e ballo (o due balli) oppure un paio di farse, cosicché l'incremento di allestimenti sopra citato corrisponde sì ad un aumento di titoli, ma di spettacoli di breve durata che richiedevano di essere prodotti in coppia per 'tenere' una serata.

Pochi sono i poeti che superano la soglia delle dieci presenze, seppur nell'ambito di un solo decennio. Scompaiono dalle scene Metastasio e Zeno, mentre Giuseppe Foppa è il librettista più musicato con ben 25 presenze; seguono Gaetano Rossi (15) e Giulio Artusi (12);⁴⁶ poi Buonavoglia (5), Camagna (6), Deodati e Palomba con due presenze; infine altri sei poeti, fra cui Bertati, che possono vantare un'unica rappresentazione al San Benedetto,⁴⁷ perlopiù librettisti che praticano il genere farsesco o giocoso.

Fra i compositori spiccano Guglielmi, con nove presenze, Mayr, Farinelli e Pavesi (7), Trento, Generali, Pucitta e Gardi (6), mentre Cimarosa e Paisiello compaiono solo in tre occasioni. Nasolini, Gnecco, Capuzzi, Orgitano e Girace sono accomunati da due presenze, cui seguono altri nove nomi che debbono accontentarsi di un solo allestimento musicato.⁴⁸

Prende avvio anche il fenomeno delle accademie vocali e strumentali, che nel corso del secolo potranno impegnare un'intera serata, ma più spesso essere inserite fra gli atti di un'opera, in sostituzione dei balli o associate al gioco della tombola. Già nel primo decennio del secolo ci si imbatte in una decina di accademie che prendono le mosse dal 26 settembre 1803. E sul volgere dello stesso anno anche il San Benedetto accoglie sulle proprie scene gli spettacoli di prosa che, unitamente a quelli melodrammatici, amplia la varietà delle rappresentazioni offerte al pubblico e garantisce entrate più sicure alla proprietà con un

⁴⁶ Artusi e Foppa collaborano in *La prova di un'opera seria*, musicata da Francesco Gnecco (scheda n. 419).

⁴⁷ Basili, Mililotti, conte Sernicola, Bertati, Livigni, Zini.

⁴⁸ Rolla, Orlandi, Portogallo, Bertacchi, Dusech (Cormundi), Fioravanti, Calegari, Cordella, Correr.

maggior utilizzo del teatro. Con cadenza presumibilmente regolare, anche se la stampa periodica dell'epoca non è costante nel darne rigorosa informazione, la Stagione d'autunno e inverno sarà dedicata a questo genere di spettacoli a partire da quella 1803-1804, successivamente si riserveranno alla prosa anche altri periodi dell'anno, a cominciare da quelli primaverili.⁴⁹ Si stabilizza così in questo breve lasso di tempo la consuetudine di alternare stagioni dedicate alla prosa e alla farsa, praticando raramente l'opera seria e, coerentemente con gli accadimenti politici e bellici, di proseguire nella celebrazione tardo-settecentesca delle gesta di Francesco II con cantate a sfondo patriottico.⁵⁰ Tendenza questa che sarà destinata a mutare nei decenni successivi, con l'imporsi dei drammi musicati da Rossini e dagli altri grandi operisti dell'Ottocento, destinati a formare il repertorio istituzionale con lunghe sequenze di repliche e riprese da una stagione all'altra.

⁴⁹ Cfr. FRANCO ROSSI, *Venezia 1795-1802. La cronologia degli spettacoli e il «Giornale dei Teatri»*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2002.

⁵⁰ Schede n. 209, 210. Sul fenomeno cantatistico-celebrativo a Venezia fra Sette e Ottocento cfr. PIER GIUSEPPE GILLIO, *La cantata politico-encomiastica veneziana (1797-1815)*, e FRANCESCO PASSADORE, *Festeggiamenti e celebrazioni in musica alla Fenice tra Settecento e Ottocento*, in «L'aere è fosco, il ciel s'imbruna» cit., alle pp. 119-148 e 579-592.

La realizzazione di un lavoro bibliografico, anche se qui limitato alle prime proprietà del teatro e per una parte cronologica limitata, è scandita da tutta una serie di contributi di vario genere, dal suggerimento più acuto al più banale ma non per questo meno importante aiuto redazionale. È quindi con vivo piacere che qui ringraziamo quanti ci hanno messo a disposizione la propria competenza, la propria abilità e la propria illimitata pazienza, doti senza le quali questo lavoro non sarebbe stato possibile. In particolare il nostro più vivo ringraziamento va a Giandomenico Romanelli, direttore dei Civici Musei di Venezia, che ha autorizzato e facilitato enormemente l'accesso ai fondi archivisti e librari di sua competenza, a Paola Chiapperino e Chiara Toso della Biblioteca della Casa di Goldoni, che ci hanno assistito con la dedizione oramai loro consueta e per questo ancor più gradita, a Ivano Zanenghi che molto ci ha aiutato in Marciana e a Giorgio Mangini, i cui suggerimenti e i cui studi ci sono stati particolarmente utili. Infine un caldo ringraziamento al nostro redattore e amico di sempre, Alberto Zanotelli.

LA CRONOLOGIA

La Cronologia degli spettacoli del Teatro San Benedetto si articola in una serie di schede, legate ciascuna ad uno spettacolo, riunite in Stagioni teatrali, concertistiche e di prosa. Pur ritenendo di facile lettura e di agevole consultazione il testo, vengono forniti qui di seguito i criteri seguiti nella stesura.

INTESTAZIONE DELLA STAGIONE

L'intestazione della stagione viene proposta, in grassetto corsivo, in testa alle schede alle quali fa riferimento. La dizione della stagione è stata normalizzata in italiano corrente, evitando forme del tipo *Stagione di Carnevale-Quadragesima*. L'ordine seguito nell'elencazione delle stagioni è il seguente: Stagione di Carnevale, Stagione di Primavera, Fiera dell'Ascensione, Stagione d'Estate, Stagione d'Autunno. Ciascuna stagione può comprendere le seguenti voci, comuni a tutte le schede:

- Ruoli musicali e di palcoscenico
- Compagnia di canto
- Corpo di ballo
- Note

RUOLI MUSICALI E DI PALCOSCENICO

Sono stati raggruppati in questa sezione gli artisti comuni alla stagione e che hanno partecipato direttamente all'allestimento degli spettacoli, associati al loro ruolo spesso abbreviato entro parentesi quadra. Per quegli artisti che hanno collaborato solo ad alcune produzioni della stagione in oggetto, si dà il corrispondente numero di scheda immediatamente prima del ruolo.

Es.: Giovanni Guidetti (11, *cor*)

Si è ritenuto opportuno uniformare le diverse indicazioni originali proposte dalle fonti.

COMPAGNIA DI CANTO

L'indicazione della compagnia di canto, ove naturalmente esista, viene data solo se fornisce ulteriori informazioni rispetto alle singole schede, e se così definita

nel libretto o in altre fonti equivalenti. La qualifica offerta è stata tratta dalle fonti dell'epoca, nel rispetto di una suddivisione oggi peraltro infrequente; i servizi del singolo cantante seguono l'indicazione del nome.

CORPO DI BALLO

Le indicazioni riguardanti il corpo di ballo sono state offerte rispettando il più possibile la fonte, e uniformando le grafie dove le differenze fossero esclusivamente di carattere grafico.

LA SCHEDA

All'interno di ciascuna stagione sono state inserite le singole schede che possono far riferimento ad uno spettacolo operistico, ballettistico, di prosa, o ad un concerto. La scheda è costituita da:

- titolo, seguito dal genere dello spettacolo, dal numero di atti e scene, dalle indicazioni di responsabilità e dai dati che riguardano la prima esecuzione assoluta;
- personaggi e interpreti;
- trascrizione del frontespizio del libretto, quando quest'ultimo sia proprio del teatro e riporti quindi le notizie dirette circa la rappresentazione;
- note tipografiche del libretto e note di appartenenza;
- indicazione delle mutazioni di scena;
- elenco dei repertori bibliografici che danno conto della rappresentazione.

TITOLO

Il primo elemento ad essere riportato è il titolo della composizione, normalizzato ma proposto nella sua versione completa, compresi eventuali titoli paralleli.

Es.: *La partenza di Enea ossia Didone abbandonata*

La definizione del tipo di opera, degli atti e delle scene è proposta di seguito al titolo.

Es.: *Adriano in Siria*, dramma per musica in 3 atti (sc. 14, 12, 8)

Le indicazioni di responsabilità sono proposte nell'ordine seguente e in forma normalizzata:

- autore del testo letterario (preceduto da *libr.:*)
- autore della fonte letteraria (preceduto da *aut. fonte lett.:*)
- compositore della musica (preceduto da *mus.:*)
- scenografo (preceduto da *scen.:*)
- eventuali altre responsabilità.

Es.: *Il Demetrio*, dramma per musica in 3 atti (sc. 11, 9, 11)

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Pietro Guglielmi; *scen.:* Domenico Mauro e Girolamo Mauro.

Per i balli è stato seguito l'ordine:

- autore della sceneggiatura (preceduto da *libr.:*)
- autore della fonte letteraria (preceduto da *aut. fonte lett.:*)
- coreografo (preceduto da *cor.:*)
- compositore della musica (preceduto da *mus.:*)
- eventuali altre responsabilità.

Es.: *I baccanali*, ballo tragico pantomimo in 5 atti

Cor.: Innocenzo Gambuzzi; *mus.:* Antonio Capuzzi.

Le indicazioni di prima rappresentazione sono state fornite nel modo seguente:

- se la rappresentazione alla quale ci si riferisce è la prima assoluta è stata usata la formula *Prima rappresentazione assoluta*;
- se la rappresentazione alla quale ci si riferisce non è la prima, si specifica il luogo e la data della prima ove se ne abbia conoscenza.

Es.: *Prima rappresentazione*: Napoli, Teatro S. Carlo, agosto 1771

Le indicazioni di prima assoluta sono state desunte dai repertori correnti. Per i balli non è stato possibile adottare una scelta univoca, sia per la scarsità di strumenti specifici, sia per i frequenti cambiamenti ai quali questo genere era sottoposto.

PERSONAGGI ED INTERPRETI

In questa sezione sono riportati prima i personaggi, preceduti da un numero di richiamo che li collega agli interpreti, che appaiono di seguito. Per entrambe le categorie si adotta la lezione originale proposta dai libretti o dai periodici. Se nel libretto i personaggi sono divisi in blocchi per nazionalità o per genere, di seguito all'indicazione *Personaggi* è stata data di seguito la qualifica, anch'essa in corsivo:

Es.: *Personaggi Indiani*

Quando nella serie dei personaggi ci siano più nomi collegato tra loro nel libretto, è stato scelto di riprodurli di seguito collegati da una <e>:

Es.: 6. Selima <e> 7. Vajassa <e> 8. Zama, confidenti di Olmira

significa che i personaggi ai nn. 6, 7 e 8 sono tutti «confidenti di Olmira».

TRASCRIZIONE DEL FRONTEPIZIO DEL LIBRETTO

Si è cercato di offrire la trascrizione nel modo più fedele possibile all'originale, rispettando totalmente la grafia senza minimamente intervenire sul testo. Gli a capo sono segnalati dalla barra obliqua.

NOTE TIPOGRAFICHE

Le note tipografiche sono state riportate in forma normalizzata. Le dimensioni sono state proposte in centimetri, arrotondate al mezzo centimetro. La collocazione e la segnatura fanno prevalentemente riferimento alla Biblioteca di Casa Goldoni di Venezia (I-Vcg), e alla Biblioteca Nazionale di San Marco di Venezia (I-Vnm).

Es.: Libr.: I-Vcg, 59.A.201/1, I-Vnm, Dramm. 1361.4.

Vengono inoltre fornite in versione diplomatica le lezioni significative di musicisti con i loro incarichi professionali, ove le fonti le riportino.

NOTE DI APPARTENENZA

In presenza di libretti la cui descrizione è interna al libretto dell'opera (come accade spesso per i balli) se ne dà la cartulazione o paginazione.

MUTAZIONI DI SCENA

Sono stati riportati in questa sezione le descrizioni delle scene, rispettando fedelmente la fonte senza alcuna normalizzazione e preponendo l'atto e la scena alla quale fanno riferimento.

Es.: III.3: Fondo oscuro d'antica Torre.

Per l'ultima scena del libretto in luogo del termine «ultima» viene ricostruito il numero della scena stessa.

REPERTORI

Si elencano in ordine alfabetico di sigla i repertori bibliografici specifici che riferiscono della manifestazione in oggetto, con il rimando alla sezione, alla pagina o alla scheda.

Es: *Repertori* CASELLI 2810; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 245; DASSORI, p. 614; INDICE, prim. 1803, p. 104; MANFERRARI, I p. 367; PAVAN, p. 23; QV, 20 e 23 maggio 1803; STIEGER, p. 372.

Alla conclusione della Cronologia sono stati posti i seguenti indici:

- Indice dei titoli in ordine alfabetico;
- Indice delle mutazioni di scena, citate secondo la lezione originale ma con le lettere maiuscole e minuscole normalizzate;
- Indice dei personaggi e dei tipi;
- Indice degli interpreti;
- Indice dei nomi, seguiti dall'abbreviazione del rispettivo ruolo entro parentesi tonde.

I riferimenti degli indici sono alle pagine dell'Introduzione se in cifre romane, oppure ai numeri delle schede della Cronologia se in cifre arabe; il rinvio alle intestazioni delle stagioni adotta l'anno della stagione e le prime tre lettere della stagione citata (1797-Pri sta per Stagione di Primavera del 1797).

TAVOLA DELLE SIGLE E DELLE ABBREVIAZIONI

Asc	fiera dell'Ascensione
Aut	stagione d'Autunno
aut.	autore
aut. fonte lett.	autore della fonte letteraria
ball.	ballerino/ballerina/ballerini/ballerine
c./cc.	carta/carte
ca.	circa
cant.	cantante
Car	stagione di Carnevale
cfr.	confronta
cm	centimetro/centimetri
comp.	compositore del ballo
cor.	coreografo
cost.	costumista
ded.	dedica/dedicatario
dir.	direttore d'orchestra
dir. ballo	direttore del ballo
dir. esec.	direttore dell'esecuzione
ed.	edizione/editore
Est	stagione d'estate
front.	frontespizio
I vl e dir.	primo violino e direttore
ill.	illustrazioni
impr.	impresario
ing. teatr.	ingegnere del teatro
Inv	stagione d'inverno
leg.	legatura
libr.	libretto/autore del libretto
m° cemb	maestro al cembalo
m° coro	maestro del coro
macch.	macchinista
ms.	manoscritto
mus.	musica/musicista
n./nn.	numero/umeri
n.n.	non numerato
obl.	oblungo
orch	orchestra
p./pp.	pagina/e
pitt.	pittore

pitt. scen.	pittore delle scene
Pri	stagione di Primavera
propr. cost.	proprietario dei costumi
<i>r</i>	<i>recto</i>
s.d.	senza data
s.e.	senza editore
s.l.	senza luogo
s.n.t.	senza note tipografiche
sc.	scena/e
scen.	scenografo
trad.	traduttore/traduzione
<i>v</i>	<i>verso</i>
vers.	versione
vest.	vestiarista
vl	violino

I-Vcg	Venezia, Biblioteca di Casa Goldoni
I-Vnm	Venezia, Biblioteca Nazionale di San Marco

CASELLI ALDO CASELLI, *Catalogo delle opere liriche pubblicate in Italia*, Firenze, Olschki, 1969 («Historiae musicae cultores», 27).

CLÉMENT-LAROUSSE FÉLIX CLÉMENT – PIERRE LAROUSSE, *Dictionnaire des opéras*, Paris, Administration du grand dictionnaire universel, 1867-1869.

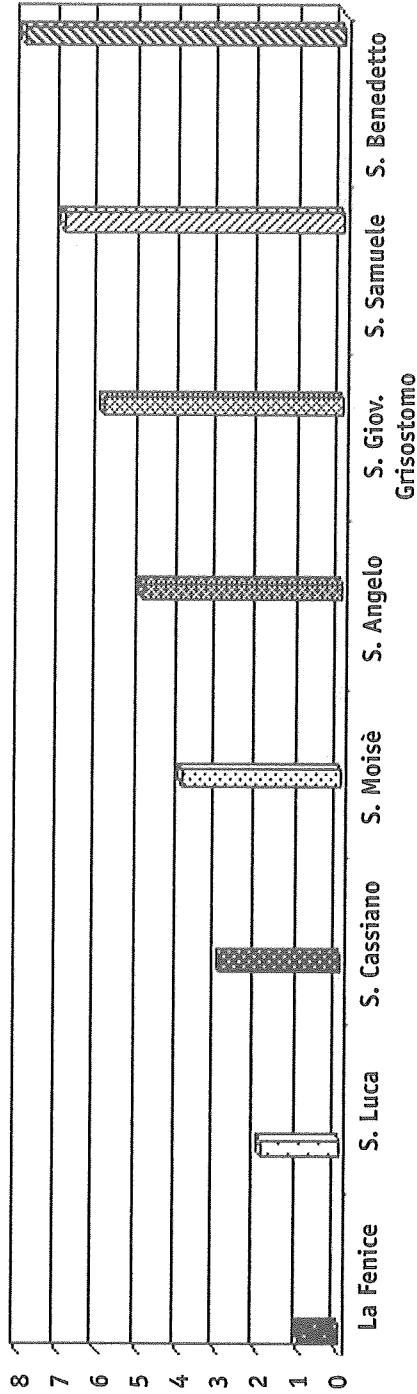
DASSORI CARLO DASSORI, *Opere e Operisti (Dizionario lirico universale, 1541-1901)*, Genova, Tip. Editrice R. Ist. Sordomuti, 1903, reprint Bologna, Forni, 1979.

INDICE *Un almanacco drammatico. L'indice de' teatrali spettacoli 1764-1823*, a cura di Roberto Verti, Pesaro, Fondazione Rossini, 1996.

LOEWENBERG ALFRED LOEWENBERG, *Annals of Opera 1597-1940. Compiled from the Original Sources*, Cambridge, 1943, ed. riveduta in 2 voll. Genève, Societas Bibliographica, 1955, poi London, J. Calder, 1978, 3° ed. riveduta e corretta.

- MANFERRARI UMBERTO MANFERRARI, *Dizionario universale delle opere melodrammatiche*, 3 voll., Firenze, Sansoni Antiquariato, 1954-1955.
- PAVAN GIUSEPPE PAVAN, *Il teatro S. Benedetto (ora "Rossini"). Catalogo cronologico degli spettacoli (1755-1900)*, «Ateneo Veneto», XXXIX e XL, 1916-1917, pp. 187-198, 253-269, 71-80, 185, 192, 43-55, 83-103. I riferimenti nella Cronologia sono alle pp. dell'estratto: GIUSEPPE PAVAN, *Teatri Musicali Veneziani. Il Teatro San Benedetto (ora Rossini). Catalogo cronologico degli spettacoli (1755-1900) con prefazione del D.^r Cesare Musatti*, Venezia, Ateneo Veneto, 1917.
- QV *Il Quotidiano Veneto. Notizie dal mondo.*
- ROSSI FRANCO ROSSI, *Venezia 1795-1802. La cronologia degli spettacoli e il «Giornale dei Teatri»*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2002.
- RUFFIN-TRENTIN *Balli teatrali a Venezia (1746-1859). Partiture di sei balli pantomimici di Brighenti, Angiolini e Vigand. Saggio introduttivo a cura di José Sasportes. Catalogo generale cronologico dei balli teatrali a Venezia a cura di Elena Ruffin e Giovanna Trentin*, Milano, Ricordi, 1994 («Drammaturgia Musicale», 30/1).
- SARTORI CLAUDIO SARTORI, *I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800. Catalogo analitico con 16 indici*, 7 voll., Cuneo, Bertola e Locatelli, 1990-1994.
- STIEGER FRANZ STIEGER, *Opernlexikon, Teil 1: Titeltatalog*, 3 voll., Teil II: *Komponisten*, 3 voll., Teil III: *Librettisten*, 3 voll., Teil IV: *Nachträge*, 2 voll., Tutzing, Hans Schneider, 1975-1983. I riferimenti nella Cronologia sono alle pp. del *Titeltatalog*.
- WIEL TADDEO WIEL, *I teatri musicali veneziani del Settecento. Catalogo delle opere in musica rappresentate nel secolo XVIII in Venezia (1701-1800) con prefazione dell'autore*, Venezia, 1897, rist. anast. Bologna, Forni, 1978.

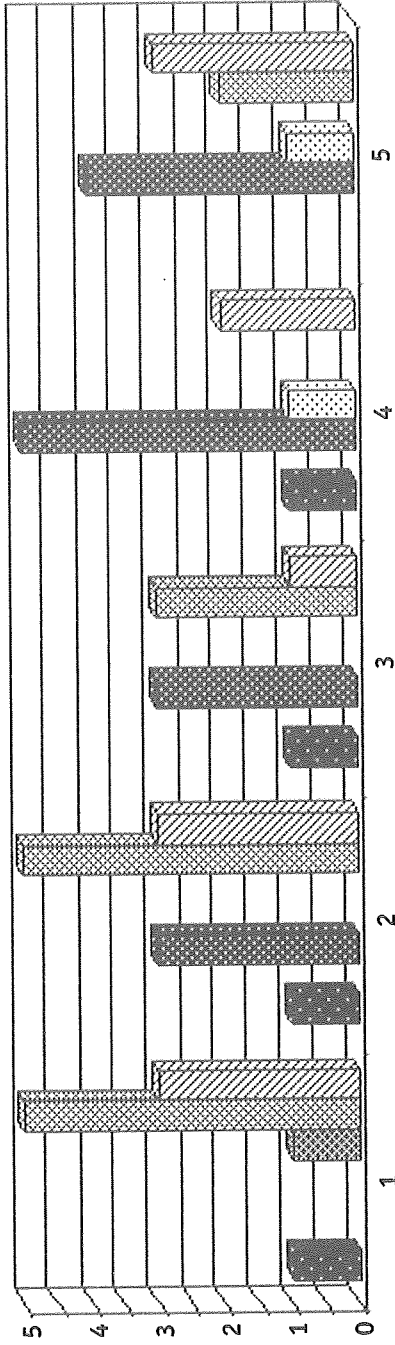
LEGENDA



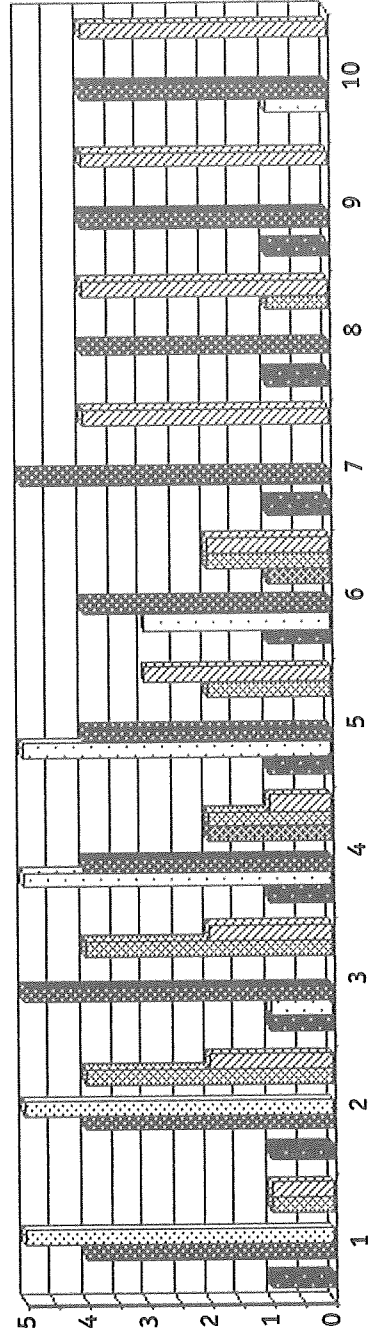
I numeri in ascissa si riferiscono agli anni compresi fra gli estremi indicati nel titolo e i numeri in ordinata al numero di rappresentazioni per ciascun teatro.

Le singole colonne indicano le rappresentazioni di ciascun teatro, secondo la grafica proposta in *legenda*.

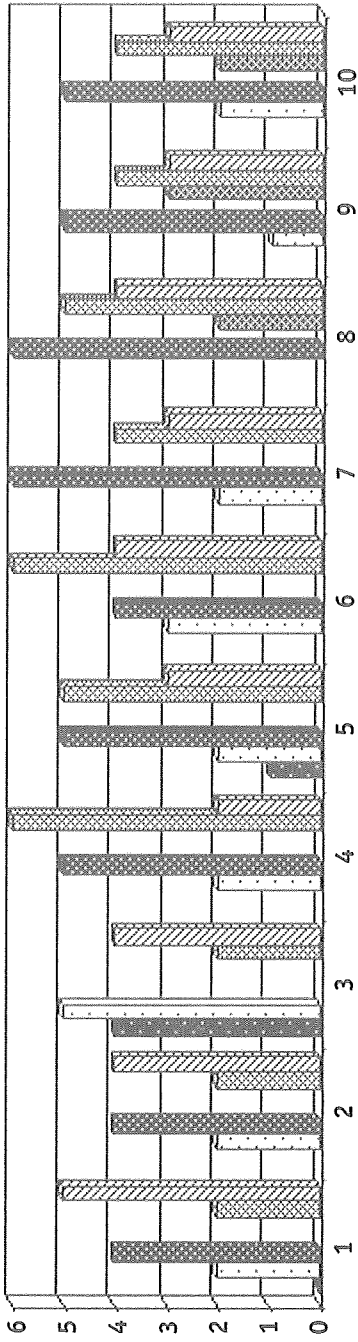
1756-1760



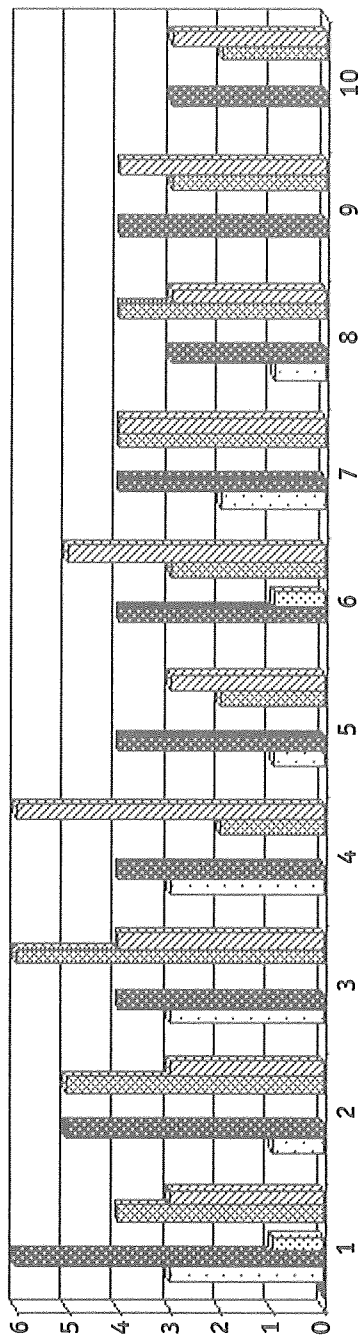
1761-1770



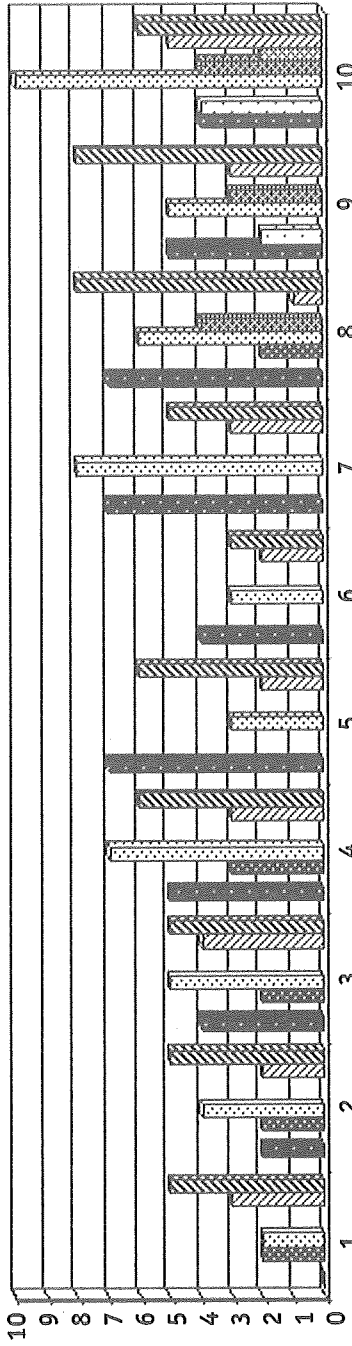
1771-1780



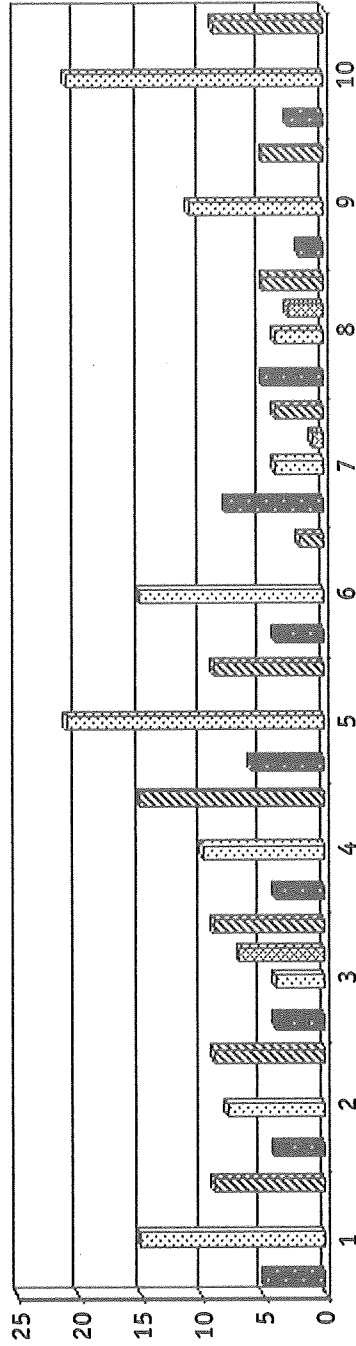
1781-1790

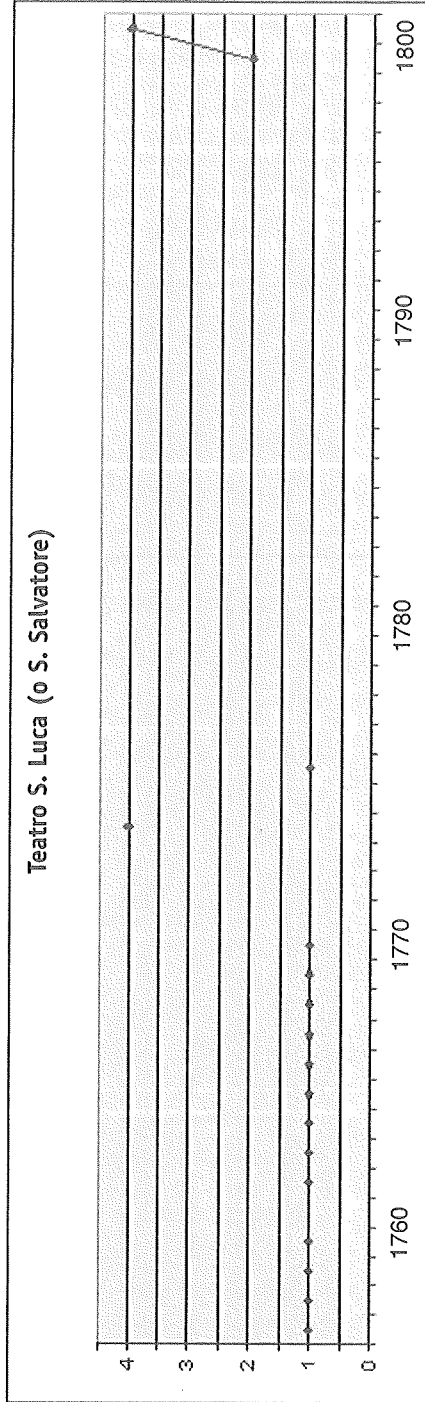
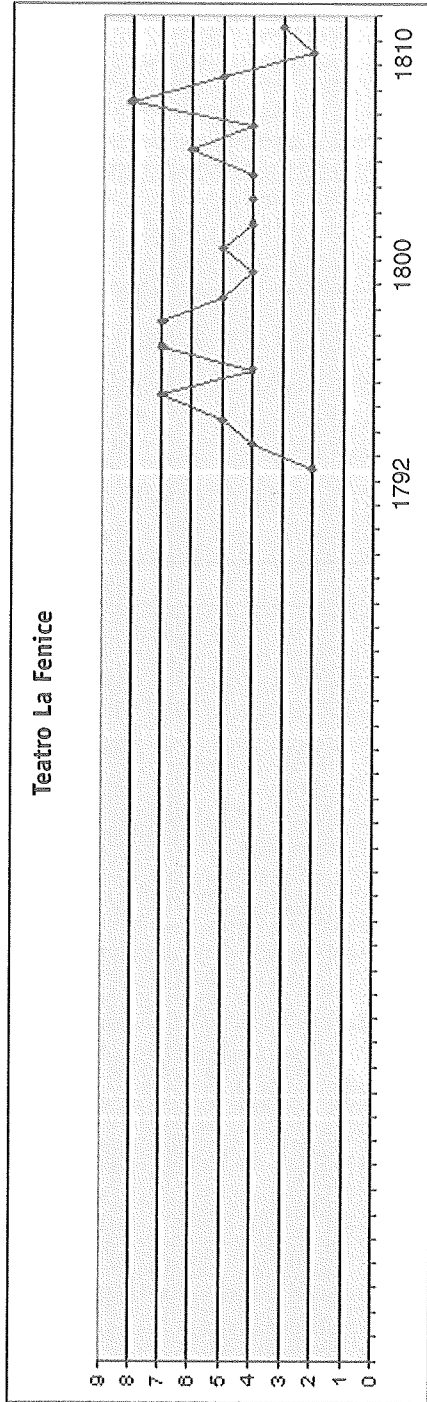


1791-1800

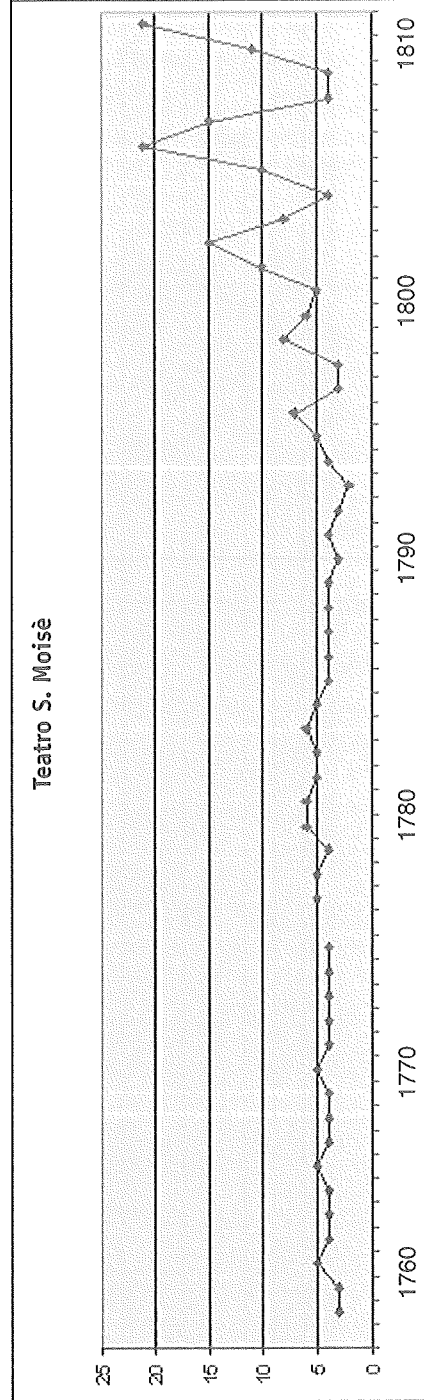
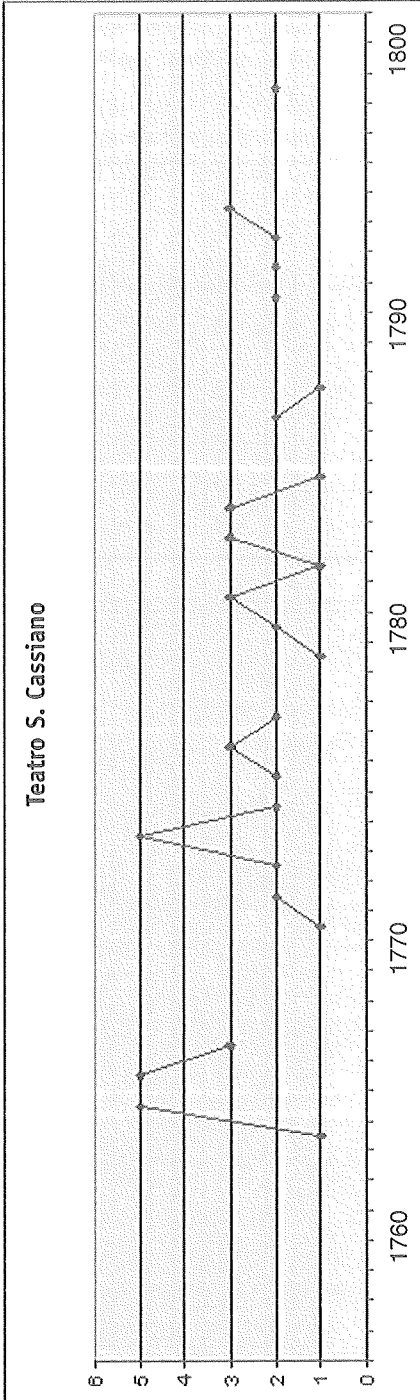


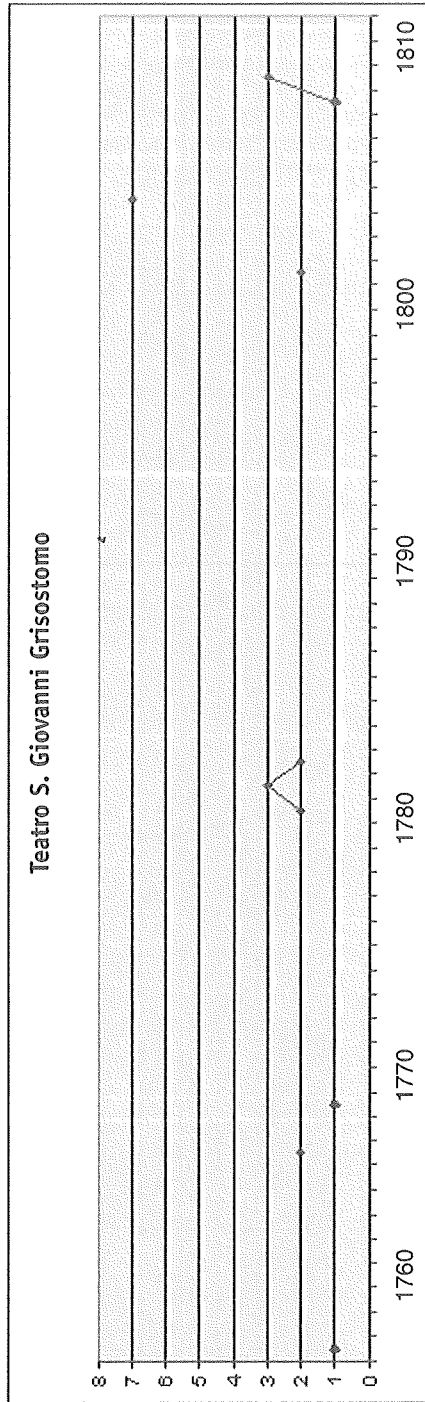
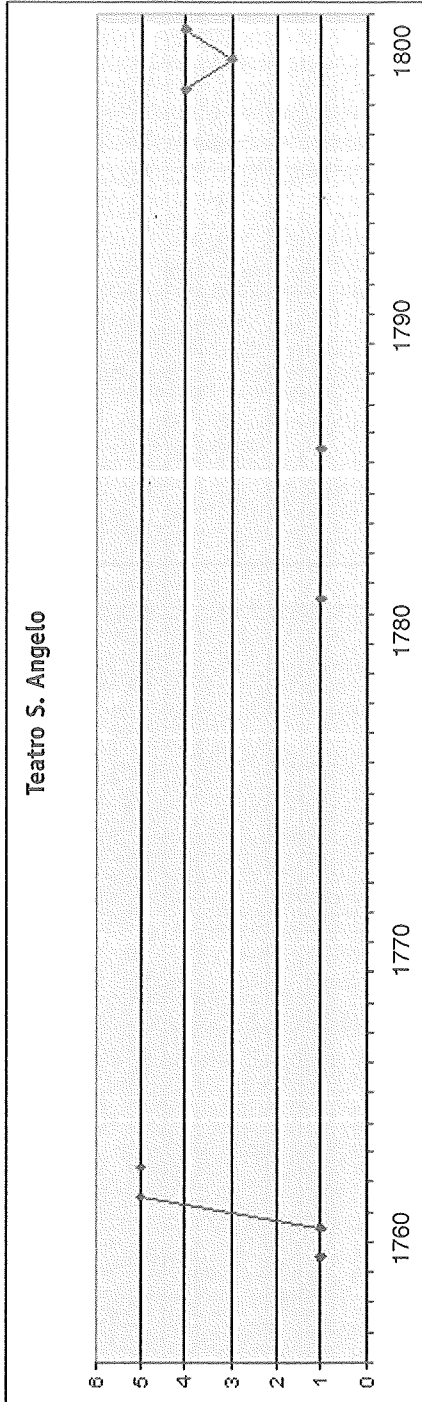
1801-1810



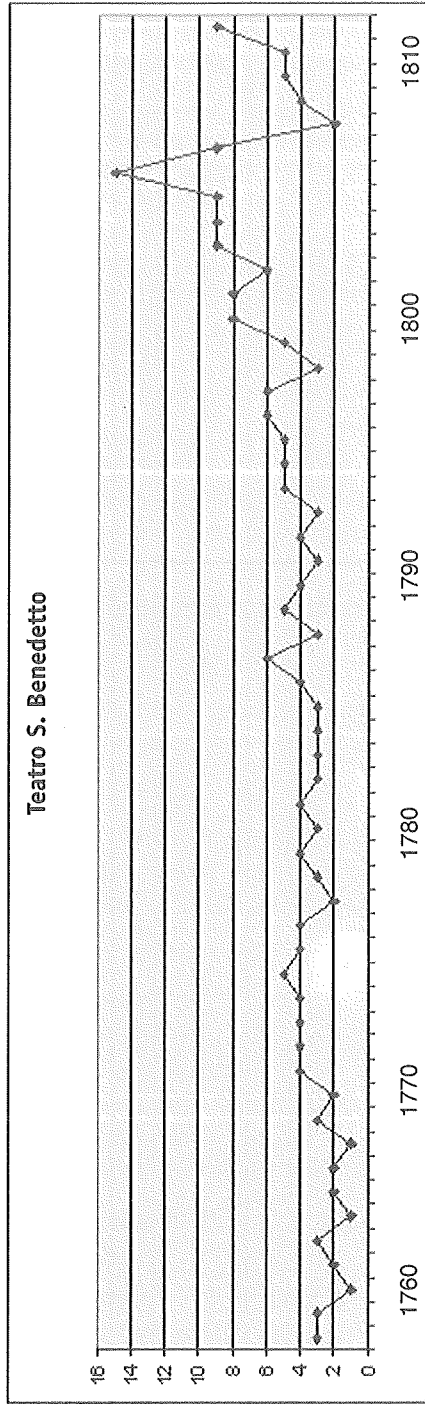
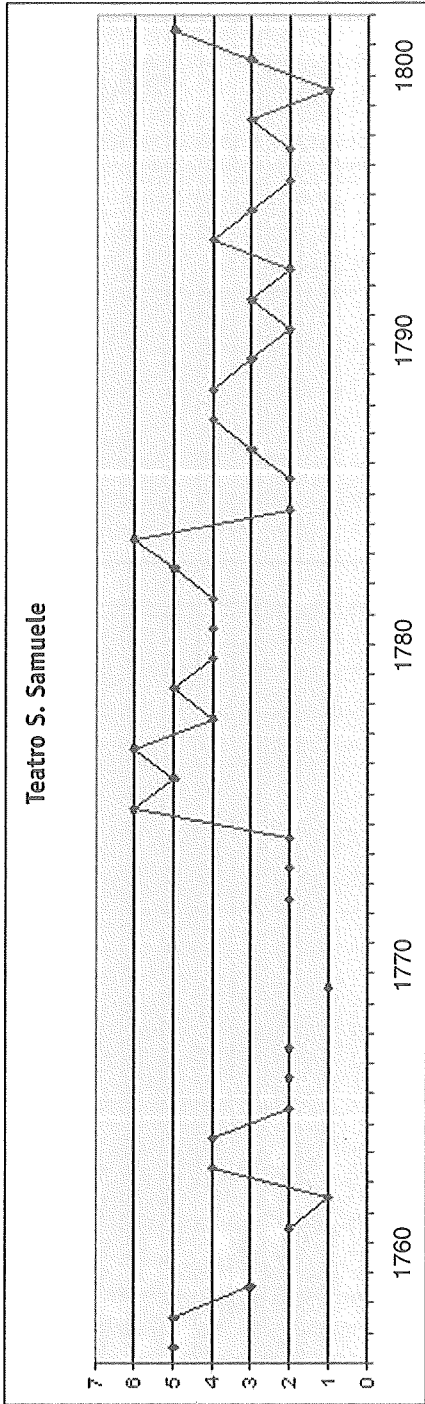


Digitized by Google





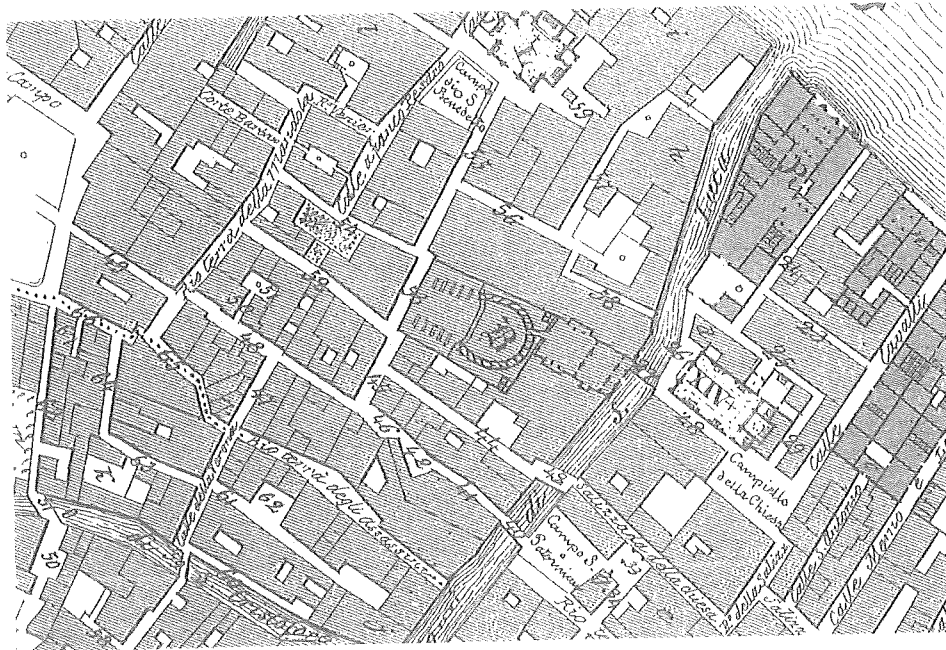
Digitized by Google



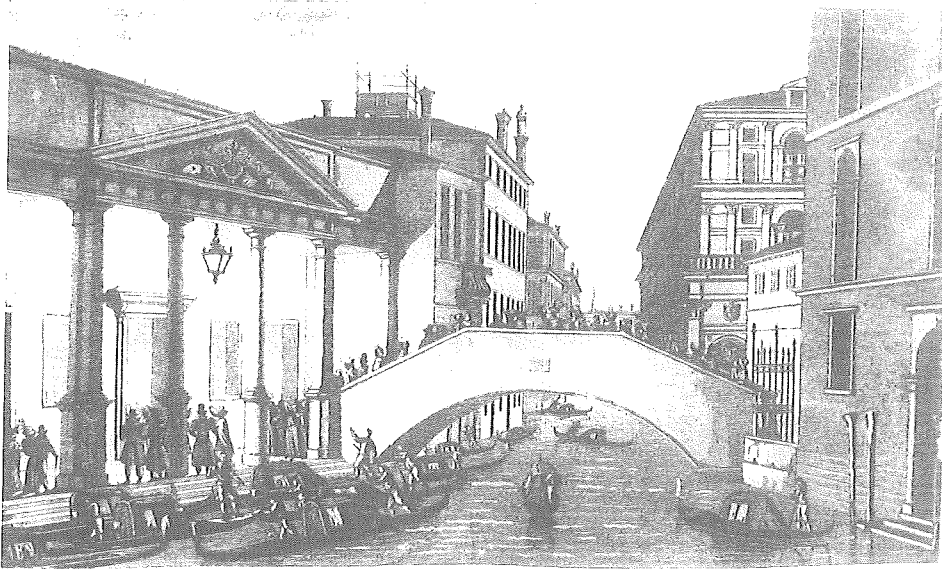
Ordo	23 22 21 20 19 18	B 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 A	6 5 4 3 2 1	Parce
27 28 29	20 19 18 17 16 15	14 13 12 11 10 A	9 8 7 6 5 4	3 2 1
30 28 29	19 18 17 16 15	14 13 12 11 10 A	9 8 7 6 5 4	3 2 1
31 28 29	18 17 16 15 14 13 12 11 10 A	9 8 7 6 5 4	3 2 1	
32 28 29	17 16 15 14 13 12 11 10 A	9 8 7 6 5 4	3 2 1	

San Benedetto

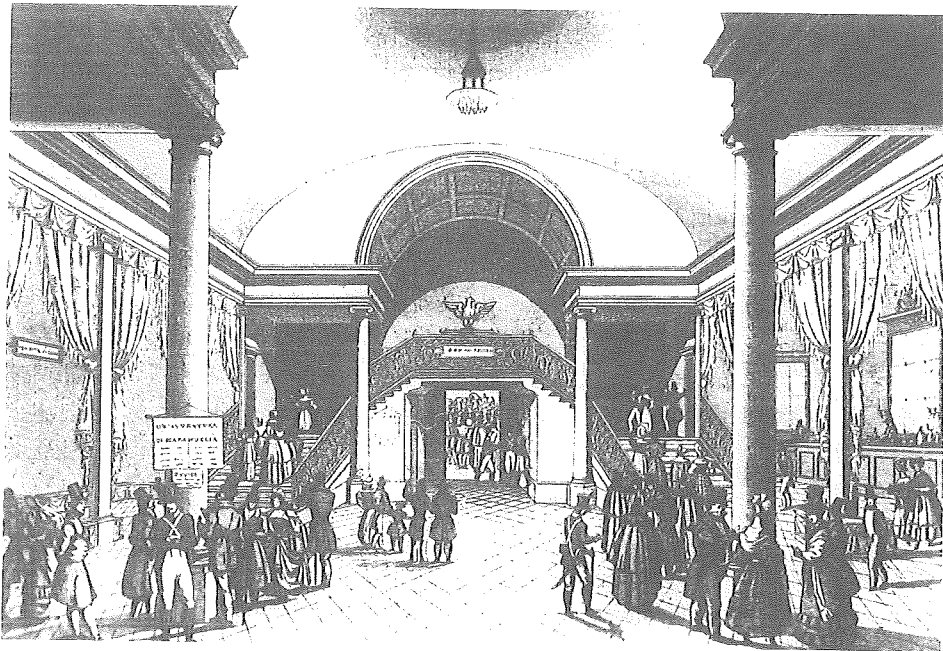
Prospetto schematico dei palchi del Teatro di San Benedetto (1792-1794), Venezia, Archivio Giustinian Recanati.



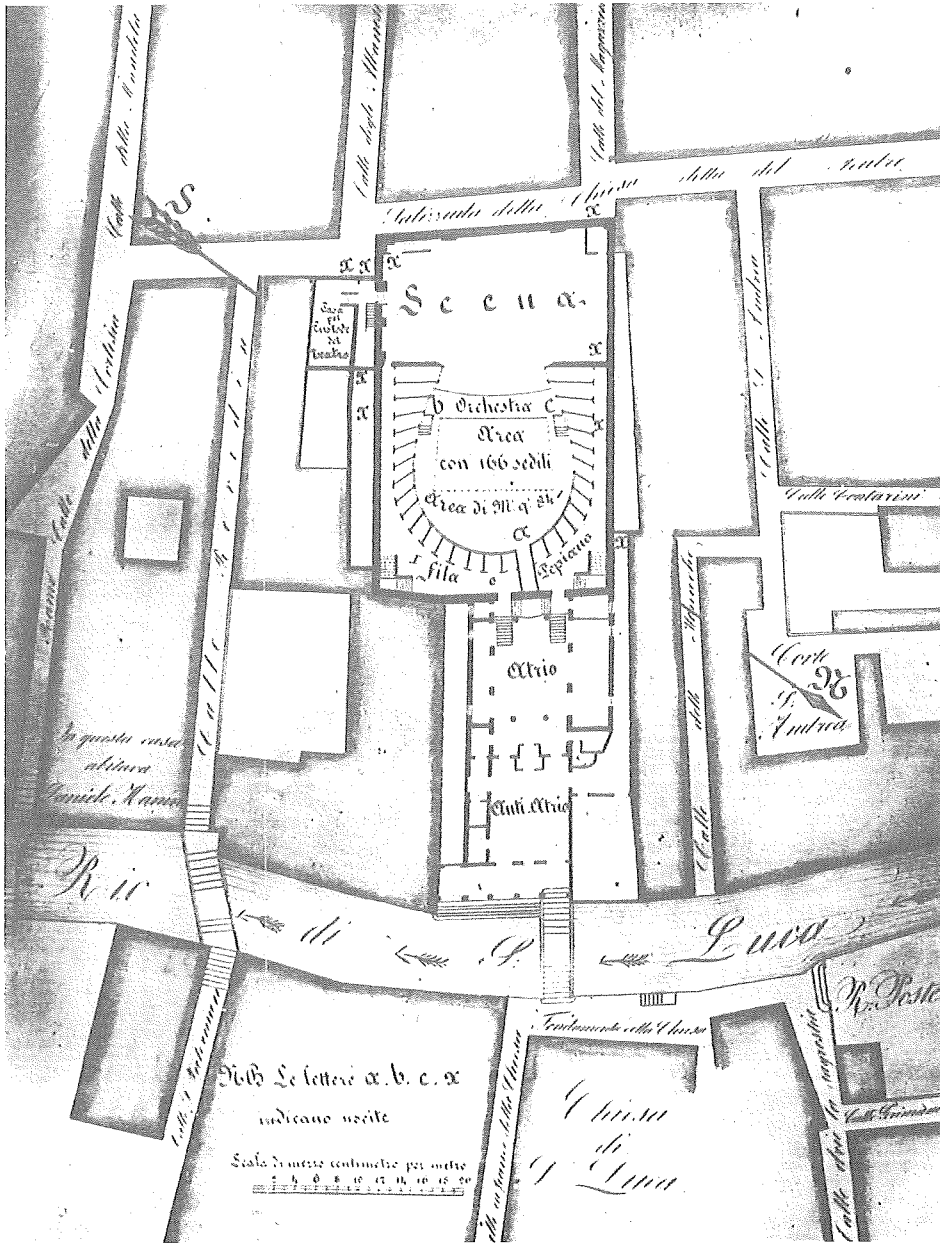
BERNARDO e GAETANO COMBATTI, *Pianta della città di Venezia* (part.), in *Nuova planimetria* (1846).



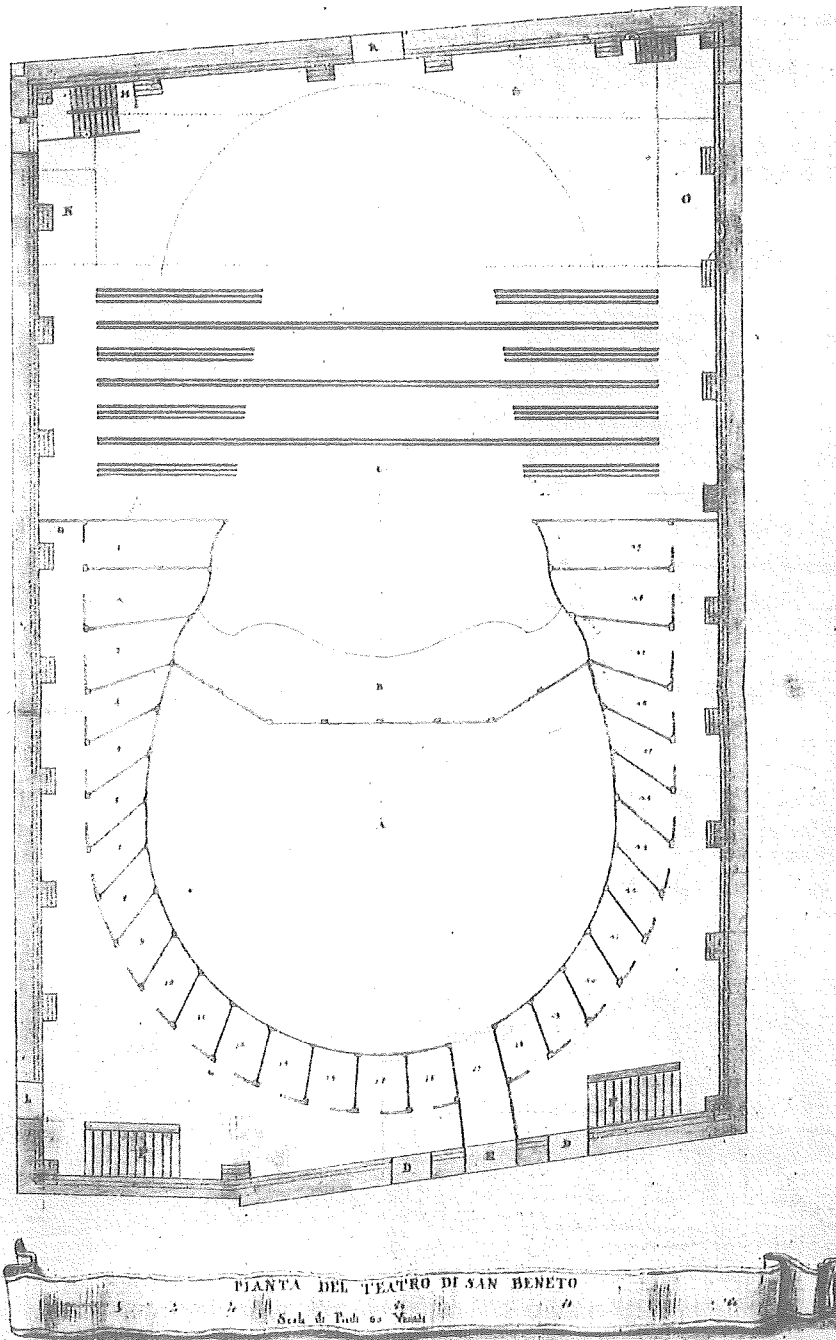
ANTONIO LAZZARI, *Facciata del Teatro Gallo con il ponte sul rio di S. Luca*, Venezia, Museo Correr.



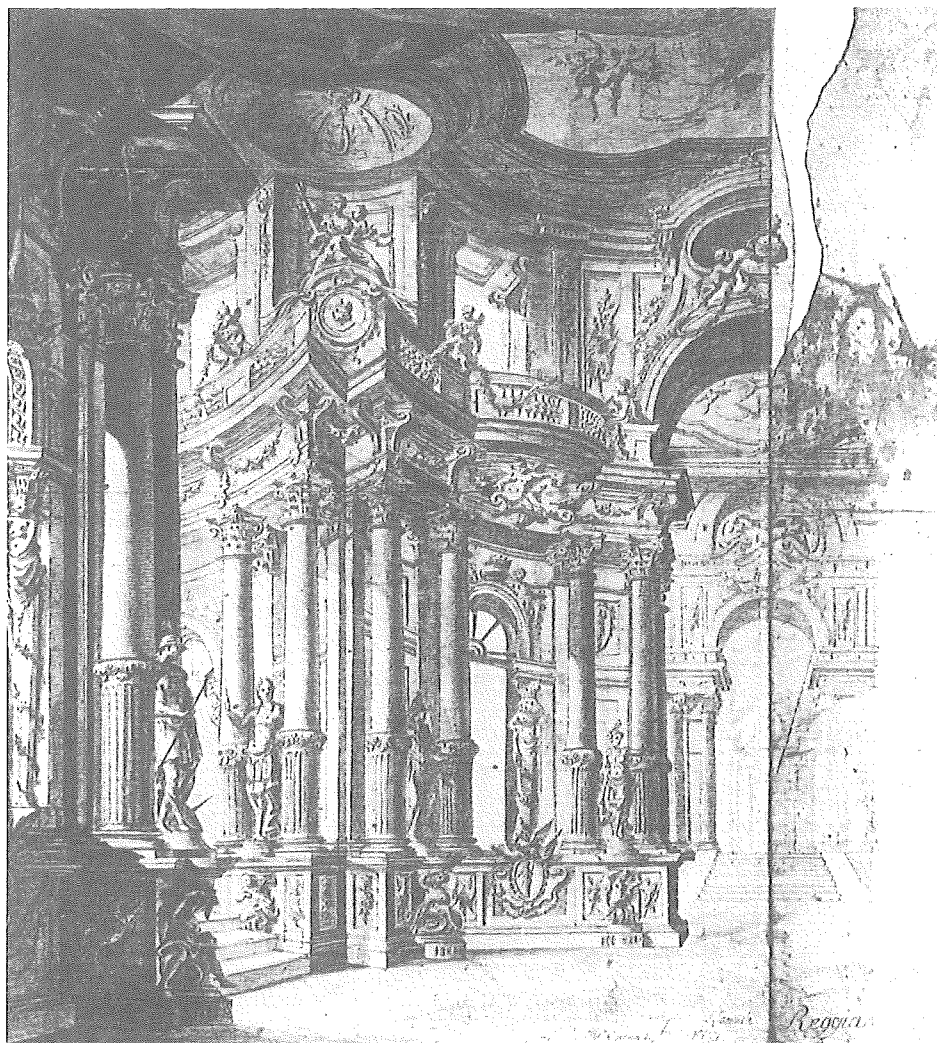
ANTONIO LAZZARI, *Atrio del Teatro Gallo*, Venezia, Museo Correr.



ENRICO UBERTI, *Pianta del Teatro Gallo*, in *I Teatri di Venezia*, 1868.



Pianta del Teatro di San Beneto, 1770 ca., Venezia, Museo Correr.



ANDREA URBANI, *Luogo magnifico della reggia*, in *Demofoonte*, scheda n. 10, Venezia-Mestre coll. Urbani de Gheltof.



Basti di sangue ostil la mano aspersa
Disert. Att. I. Sc. I.

Il Disertore, scheda n. 95, antiporta, Venezia, Casa di Goldoni, biblioteca.

CRONOLOGIA DEGLI
SPETTACOLI

1755 - 1810



1755-1756 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Francesco Costa (*scen.*), Natale Canziani (*cost.*), Francesco Turchi (*cor.*), Francesco Costa (3, *ing.*).

1.

Zoe, dramma per musica in 3 atti (sc. 14, 15, 8) 26 dicembre 1755

Libr.: Francesco Silvani; *mus.:* Gioacchino Cocchi; *scen.:* Francesco Costa.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Foca, Generale dell'Impero 2. Zoe, Imperatrice, Vedova di Leone 3. Eraclio, Figlio di Leone Imp. e di Zoe, creduto Figlio di Foca 4. Fausta, Figlia di Romano 5. Argiro, creduto Figlio di Romano, che poi si scopre Figlio di Foca 6. Alessandro, Principe dell'Impero – *Interpreti* 1. Ottavio Albuzzi 2. Domenica Casarini Latilla 3. Domenico Ciardini 4. Anna Gori 5. Carlo Martinengo 6. Laura Rosa.

ZOE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO NOVISSIMO / DI SAN BENEDETTO. / IL CARNEVALE DELL'ANNO / MDCCLVI. / IN VENEZIA, / Presso ANGIOLO GEREMIA. / In Merceria all'Insegna della Minerva, / *CON LICENZA DE' SUPERIORI.*

Ed. Venezia, Angelo Geremia, s.d., 15,5 x 9 cm, 52 pp., fregio con aquila sul frontespizio; il fascicolo è mutilo della copertina. Argomento alle pp. 3-4; mutazioni di scena a p. 5; la scena III.8 è indicata III.9. Gioacchino Cocchi, Maestro delle Figlie del Coro del Pio Ospedale degl'Incurabili. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.187/1.

Mutazioni di scena I.1: Ingresso al Palazzo Imperiale di Costantinopoli, ove si vede magnifica scala, a cui per il canale approdano galere. Si vedono molte delle medesime adorne di bandiere, fra le quali la Generalizia. Da queste scendono Milizie, e dopo di esse Foca, che ritorna vittorioso de' Bulgari. I.6: Parte del Giardino, vicino al Palazzo Imperiale. I.12: Sala d'udienza con Trono. Cortine nel mezzo, che poi s'aprono. Sedia per Foca. II.1: Atrio corrispondente agli Appartamenti di Fausta, e d'Argiro. II.5: Alessandro seguito da Soldati, uscendo dagli Appartamenti di Fausta con varie carte nelle mani e fra le altre un foglio sigillato. II.7: Prigione. II.13: Camera di Zoe con sedia, e Tavolino da scrivere. III.1: Piazza in luogo eminente, dove vedesi parte della Città in lontano con colonna nel mezzo. III.8: Sala innalzata da Leone alla memoria di Leone Cesare, in cui sono le Statue degl'Imperadori, e nel petto di quella di Leone vedesi il di lui cuore.

Repertori CASELLI 287; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 718; DASSORI, p. 915; MANFERRARI, I p. 259; PAVAN, p. 10; SARTORI 25419; STIEGER, p. 1339; WIEL 585.

2.

Artaserse, dramma per musica in 3 atti (sc. 15, 15, 12) gennaio 1756
Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Antonio Gaetano Pampani; *scen.:* Francesco Costa.
Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo, gennaio 1750.

Personaggi 1. Artaserse, Principe, e poi Re di Persia amico d'Arbace, ed amante di Semira 2. Mandane, Sorella d'Artaserse, ed amante di Arbace 3. Arbace, amico d'Artaserse, ed amante di Mandane 4. Artabano, Prefetto delle guardie reali, Padre di Arbace, e di Semira 5. Semira, Sorella d'Arbace, ed amante di Artaserse 6. Megabise, Generale dell'armi, e confidente d'Artabano – *Interpreti* 1. Carlo Martinengo 2. Domenica Casarini Latilla 3. Domenico Ciardini, Virtuoso di Camera di Sua Altezza Reale D. Filippo Duca di Parma, Piacenza, ec. 4. Ottavio Albuzzi 5. Anna Gori 6. Laura Rosa.

ARTASERSE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO
NOVISSIMO / DI SAN BENEDETTO / NEL CARNEVALE DELL'ANNO / MDCCLVI /
IN VENEZIA, / Presso ANGIOLIO GEREMIA. / In Merceria all'Insegna della Minerva. /
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Angiolo Geremia, s.d., 16 x 8,5 cm, 60 pp., fregio tipografico sul frontespizio (aquila con racemi). Argomento alle pp. 3-4; mutazione di scena a p. 5; la scena I.15 è indicata I.14; la scena II.14 è indicata II.11; la scena III.11 è indicata III.9. Antonio Gaetano Pampani, Accademico Filarmonico, e Maestro di Coro delle Figlie del Pio Ospitale de' poveri Derelitti, presso SS. Gio: e Paolo. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.187/16.

Mutazioni di scena I.1: Giardini Reali. I.8: Cortile Regio. II.1: Appartamenti. II.8: Gran sala del real Consiglio con Trono da un lato, sedili dall'altro per i Grandi del Regno. Tavolino, e sedia alla destra del sudetto Trono. III.1: Prigione. III.5: Galleria. III.9: Luogo magnifico destinato per la Coronazione di Artaserse. Trono da un lato. Ara nel mezzo con simulacro del Sole.

Repertori CASELLI 6231; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 57; DASSORI, p. 518; MANFERRARI, III p. 39; PAVAN, p. 10; SARTORI 3030; STIEGER, p. 108; WIEL 586.

3.

Semiramide riconosciuta, dramma per musica in 3 atti (sc. 14, 13, 14) febbraio 1756
Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Giovanni Francesco Brusa; *pitt. scen.:* Francesco Costa.
Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Semiramide, sotto nome di Nino Re degli Assiri amante di Scitace, conosciuto e amato da lei antecedentemente e nella Corte di Egitto, come Idreno 2.

Scitalce, Principe Reale d'una parte delle Indie, creduto Idreno da Semiramide, pretenditore di Tamiri, ed amante di Semiramide 3. Mirteo, Principe Reale d'Egitto, fratello di Semiramide da lui non conosciuta, e amante di Tamiri 4. Tamiri, Principessa Reale de' Battriani, amante di Scitalce 5. Ircano, Principe Scita, amante di Tamiri 6. Sibari, Confidente, ed amante occulto di Semiramide – *Interpreti* 1. Domenica Cesarini Latilla 2. Domenico Ciardini, Virtuoso di Camera di Sua Altezza Reale D. Filippo Duca di Parma, Piacenza, ec. 3. Carlo Martinengo 4. Anna Gori 5. Ottavio AlbuZZi 6. Laura Rosa.

SEMIRAMIDE / RICONOSCIUTA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO NOVISSIMO / DI SAN BENEDETTO / NEL CARNEVALE DELL'ANNO / MDCCLVI. / IN VENEZIA, / Presso ANGIOLO GEREMIA. / In Merceria all'Insegna della Minerva. / *CON LICENZA DE' SUPERIORI*.

Ed. Venezia, Angelo Geremia, s.d., 15,5 x 8,5 cm, 70 pp., fregio con aquila sul frontespizio. Argomento alle pp. 3-4; mutazioni di scena a p. 5. Libr.: I-Vcg, 59.A.187/2, I-Vnm, Dramm. 1078.5.

Mutazioni di scena I.1: Gran Portico del Palazzo reale corrispondente alle sponde dell'Eufrate. Trono da un lato, alla sinistra del quale un sedile più basso per Tamiri: in faccia al suddetto Trono tre altri sedili. Ara nel mezzo col simulacro di Belo Deità de' Caldei: gran ponte praticabile, qualche nave sul fiume: vista di tende sull'altra sponda. I.8: Orti Pensili. II.1: Sala regia illuminata in tempo di notte. Varie credenze d'intorno. Gran mensa imbandita nel mezzo con quattro sedili intorno, ed una sedia in faccia. II.7: Appartamenti Terreni. III.1: Campagna su le rive dell'Eufrate con navi, che poi sono incendiate. Mura de' Giardini reali da un lato con cancelli aperti. III.6: Galleria corrispondente a' Gabinetti reali. III.12: Anfiteatro con cancelli chiusi da i lati, e trono da una parte.

Repertori CASELLI 1238; MANFERRARI, I p. 171; PAVAN, p. 10; SARTORI 21574; STIEGER, p. 1115; WIEL 587.

3.1.

[*Paride e le tre dee*], ballo

Cor.: Francesco Turchi.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1756³.

3.2.

Il trionfo di Bacco, ballo

Cor.: Francesco Turchi.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1756¹⁰.

4.

L'Angelica, serenata

2 marzo 1756

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.*: Giovanni Francesco Brusa.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Angelica 2. Medoro 3. Orlando 4. Licori, Pastorella Amante di Tirsi 5. Titiro, vecchio 6. Tirsi, Pastorelo amante di Licori – *Interpreti* 1. Domenica Casarini Latilla 2. Domenico Ciardini 3. Ottavio Albuzzi 4. Anna Gori 5. Carlo Martinengo 6. Laura Rosa.

L'ANGELICA / SERENATA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO NOVISSIMO / DI SAN BENEDETTO / L'ultima sera di Carnevale / dell'Anno 1756. / IN VENEZIA / MDCCLVI.

Ed. Venezia, s.e., [1756], 16 x 9,5 cm, pp. (4),373-398,(6), parti 2. Attori e avviso a c. II («Deve avvertirsi che le arie, che furono cantate nella presente serenata non sono quelle comprese in questo Libretto, ma quelle, che si vede nel fine del medesimo.»; nelle 3 cc. finali sono contenute le arie: «L'Arie presenti sono disposte con l'ordine, che furono cantate nella presente Serenata.» (7 arie nella parte I, 6 arie nella parte II). *Libr.*: I-Vnm, Dramm. 1078.6

Mutazioni di scena I: La Scena si finge in un Giardino d'una Casa di delizie in Campagna, nelle vicinanze di Parigi.

Repertori CASELLI 1239; MANFERRARI, I p. 171; PAVAN, p. 10; SARTORI 1978; STIEGER, p. 80.

1756-1757 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Francesco Costa (*pitt. scen.*), Natale Canziani (*cost.*),
Lodovico Ronzio (*cor. e ing.*).

5.
Catone in Utica, dramma per musica in tre atti (sc. 15, 16, 14) 26 dicembre 1756
Libr.: Pietro Metastasio; *mus.*: Vincenzo Ciampi; *pitt. scen.*: Francesco Costa.
Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Catone 2. Cesare 3. Marzia, Figlia di Catone, e amante occulta di Cesare
4. Arbace, Principe Reale di Numidia, amico di Catone, e amante di Marzia 5. Emilia,
vedova di Pompeo 6. Fulvio, Legato del Senato Romano a Catone, del partito di Cesare,
e amante di Emilia – *Interpreti* 1. Giuseppe Baratti 2. Domenico Ciardini 3. Clementina
Spagnoli 4. Gaetano Guadagni 5. Giovanna Celli, Virtuosa di S. A. S. la Duchessa di
Massa Principessa Ereditaria di Modena 6. Domenico Cavalli.

CATONE / IN UTICA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NUOVO
TEATRO GRIMANI / DI / S. BENEDETTO / Il Carnovale dell'Anno MDCCLVII. / IN
VENEZIA, MDCCLVII. / Appresso Modesto Fenzo. / CON LICENZA DE' SUPERIO-
RI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1757, 14,5 x 8 cm, 60 pp., fregio tipografico sul frontespizio (stemma con fiori). Argomento alle pp. 3-4; mutazioni di scena a p. 6. *Libr.*: I-Vcg, 59.A.187/4, I-Vnm, Dramm. 1079.1.

Mutazioni di scena I.1: Sala d'armi. I.4: Parte interna delle mura di Utica con porta della
Città in prospetto chiusa da un ponte che poi si abbassa. I.9: Giardino. II.1:
Alloggiamenti Militari. II.9: Camera con Sedie. III.1: Cortile. III.5: Fonte d'Iside. III.11:
Piazza.

Repertori CASELLI 1927; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 143; DASSORI, p. 557; MANFERRARI, I p.
238; PAVAN, p. 10; SARTORI 5272; STIEGER, p. 222; WIEL 603.

5.1.

[Senza titolo], ballo
Cor.: Lodovico Ronzio.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1757²⁰.

1756-1757 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Francesco Costa (*pitt. scen.*), Natale Canziani (*cost.*),
Lodovico Ronzio (*cor. e ing.*).

5.

Catone in Utica, dramma per musica in tre atti (sc. 15, 16, 14) 26 dicembre 1756
Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Vincenzo Ciampi; *pitt. scen.:* Francesco Costa.
Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Catone 2. Cesare 3. Marzia, Figlia di Catone, e amante occulta di Cesare
4. Arbace, Principe Reale di Numidia, amico di Catone, e amante di Marzia 5. Emilia,
vedova di Pompeo 6. Fulvio, Legato del Senato Romano a Catone, del partito di Cesare,
e amante di Emilia – *Interpreti* 1. Giuseppe Baratti 2. Domenico Ciardini 3. Clementina
Spagnoli 4. Gaetano Guadagni 5. Giovanna Celli, Virtuosa di S. A. S. la Duchessa di
Massa Principessa Ereditaria di Modena 6. Domenico Cavalli.

CATONE / IN UTICA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NUOVO
TEATRO GRIMANI / DI / S. BENEDETTO / Il Carnovale dell'Anno MDCCLVII. / IN
VENEZIA, MDCCLVII. / Appresso Modesto Fenzo. / CON LICENZA DE' SUPERIO-
RI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1757, 14,5 x 8 cm, 60 pp., fregio tipografico sul frontespizio (stemma con fiori). Argomento alle pp. 3-4; mutazioni di scena a p. 6. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.187/4, I-Vnm, Dramm. 1079.1.

Mutazioni di scena I.1: Sala d'armi. I.4: Parte interna delle mura di Utica con porta della
Citta in prospetto chiusa da un ponte che poi si abbassa. I.9: Giardino. II.1:
Alloggiamenti Militari. II.9: Camera con Sedie. III.1: Cortile. III.5: Fonte d'Iside. III.11:
Piazza.

Repertori CASELLI 1927; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 143; DASSORI, p. 557; MANFERRARI, I p.
238; PAVAN, p. 10; SARTORI 5272; STIEGER, p. 222; WIEL 603.

5.1.

[Senza titolo], ballo
Cor.: Lodovico Ronzio.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1757²⁰.

6.

Adriano in Siria, dramma per musica in 3 atti (sc. 15, 12, 11) gennaio 1757

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Giovanni Francesco Brusa; *pitt. scen.:* Francesco Costa.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Adriano, Imperatore Amante d'Emirena 2. Osroa, Re de' Parti Padre d'Emirena 3. Emirena, Prigioniera d'Adriano amante di Farnaspe 4. Farnaspe, Principe Parto, Amico e Tributario d'Osroa, Amante, e promesso Sposo d'Emirena 5. Sabina, Amante, e promessa Sposa d'Adriano 6. Aquilio, Tribuno, Confidente d'Adriano, ed Amante occulto di Sabina – *Interpreti* 1. Domenico Ciardini, Musico di Camera di S. A. R. il Principe D. Filippo, Infante di Spagna, Duca di Parma ec. 2. Giuseppe Baratti 3. Clementina Spagnoli 4. Gaetano Guadagni 5. Giovanna Celli, Virtuosa di S. A. S. la Duchessa di Massa Principessa Ereditaria di Modena 6. Francesco Cavalli.

ADRIANO / IN SIRIA / *DRAMMA PER MUSICA* / DA RAPPRESENTARSI / NEL NUOVO TEATRO GRIMANI / DI / S. BENEDETTO / il Carnovale dell'Anno MDCCLVII. / IN VENEZIA, MDCCLVII. / Appresso Modesto Fenzo. / *CON LICENZA DE' SUPERIORI.*

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1757, 14 x 7,5 cm, 58 pp., fregio tipografico floreale sul frontespizio. Argomento alle pp. 5-6; mutazioni di scena a p. 8; la scena II.8 è indicata II.6. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.187/5, I-Vnm, Dramm. 1079.6.

Mutazioni di scena I.1: Gran Piazza d'Antiochia. Trono Imperiale da un lato. Ponte sul Fiume Oronte, che divide la Città. Di quà dal Fiume Adriano, ed Aquilio. Di là dal Fiume Farnaspe, ed Osroa con seguito. I.4: Appartamenti. I.12: Cortile. II.1: Gabinetto. III.1: Sala terrena. III.9: Luogo Magnifico.

Repertori CASELLI 1240; MANFERRARI, I p. 237; PAVAN, p. 10; SARTORI 405; STIEGER, p. 20; WIEL 604.

6.1.

[*Ballo cinese*], ballo

Cor.: Lodovico Ronzio.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1757¹.

6.2.

[*Ballo nel porto*], ballo

Cor.: Lodovico Ronzio.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1757¹⁰.

1757 - Stagione d'Autunno

Ruoli musicali e di palcoscenico: Natale Canziani (*cost.*), Francesco Biscioni (*cor.*), Francesco Costa (*pitt. scen. e ing.*).

7.

Sesostri, dramma per musica in tre atti (sc. 14, 16, 12) 26 novembre 1757
Libr.: Apostolo Zeno e Pietro Pariati; *mus.:* Baldassare Galuppi; *pitt. scen.:* Francesco Costa.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Amasi, Tiranno, amante di Artenice 2. Nitocri, Regina vedova 3. Sesostri, figliuolo di Aprio Re d'Egitto 4. Artenice, amante di Sesostri 5. Fanete, padre di Artenice 6. Orgonte, Capitano delle guardie – *Interpreti* 1. Domenico Magalli 2. Giovanna Celli, Virtuosa di S. A. S. la Principessa Ereditaria di Modena, Duchessa di Massa 3. Giuseppe Belli, Virtuoso di S. M. il Re di Polonia, Elettore di Sassonia 4. Teresa Venturelli detta la Carbonerina 5. Felice Gruch 6. Antonia Dominichini.

SESOSTRI / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO GRIMANI / DI S. BENEDETTO / L'AUTUNNO DELL'ANNO 1757. / IN VENEZIA, MDCCLVII. / Appresso Modesto Fenzo. / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Appresso Modesto Fenzo, 1757, 15 x 8,5 cm, 47 pp. Argomento alle pp. 3-4; mutazioni di scena a p. 6; la scena II.16 è indicata II.15; nell'argomento è dichiarato che la fonte letteraria è, in parte, la tragedia di La Grange *Amalfi Re di Egitto*. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.187/3, I-Vnm, Dramm. 1079.12.

Mutazioni di scena I.1: Campagna deliziosa su le rive del Nilo. Palazzo suburbano di Fanete, Veduta di Menfi in lontano. I.6: Galleria ne' Gabinetti Reali. I.10: Galleria d'Idoli. II.1: Stanze di Nitocri. II.7: Corridore negli appartamenti di Artenice. II.11: Parco ne' Giardini Reali. III.1: Sala Reale. III.8: Parte del tempio con trono. III.12: Alzandosi il prospetto, si vede tutto il Tempio.

Repertori CASELLI 3376; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 621; DASSORI, p. 851; MANFERRARI, II p. 18; PAVAN, p. 10; SARTORI 21888; STIEGER, p. 1121; WIEL 605.

7.1.

[Senza titolo], ballo

Cor.: Francesco Biscioni.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1757¹⁵.

1757-1758 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Natale Canziani (*cost.*), Pierre Aubry (*cor.*), Francesco Costa (*scen. e ing.*).

8.

Nitteti, dramma per musica in 3 atti (sc. 10, 12, 10). gennaio 1758

Libr.: Pietro Metastasio; *aut. fonte lett.:* Erodoto e Diodoro di Sicilia; *mus.:* Johann Adolf Hasse; *scen.:* Francesco Costa.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Amasi, Re d'Egitto, Padre di Sammete 2. Sammete, Amante corrisposto di 3. Beroe, Pastorella 4. Nitteti, Principessa Egizia, amante occulta di Sammete 5. Amenofi, Sovrano di Cirene, Amante occulto di Nitteti, ed amico di Sammete 6. Bubaste, Capitano delle Guardie Reali – *Interpreti* 1. Domenico Magalli 2. Giuseppe Belli, Virtuoso di S. M. il Re di Polonia, Elettore di Sassonia 3. Costanza Celli, Virtuosa di S. A. S. la Principessa Ereditaria di Modena, Duchessa di Massa 4. Teresa Venturelli detta la Carbonerina 5. Felice Gruch 6. Anna Molteni.

LA / NITTETI / *DRAMMA PER MUSICA* / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO GRIMANI / DI S. BENEDETTO / Il CARNOVALE dell'Anno 1758. / IN VENEZIA, MDCCLVIII. / Appresso Modesto Fenzo, / *CON LICENZA DE' SUPERIORI*.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1758, 15,5 x 8 cm, 59 pp., fregio tipografico sul frontespizio. Sonetto dedicato a Carlo Broschi Farinelli dall'autore (Hasse?) a p. 3; argomento a p. 4; mutazioni di scena a p. 6. Johann Adolf Hasse detto Sassone, primo Maestro di Cappella di S. M. il Re di Polonia, Elettore di Sassonia. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.187/6, I-Vnm, Dramm. 1080.3-4.

Mutazioni di scena I.1: Parte ombrosa, e raccolta degl'interni giardini della Reggia di Canopo alle sponde del Nilo, corrispondenti a diversi appartamenti. Sol nascente sull'Orizzonte I.6: Luogo vastissimo presso le mura di Canopo festivamente adornato per il trionfale ingresso, e per l'incoronazione del nuovo Rè, e Ricco, ed elevato Trono alla destra, a pie' del quale lateralmente situati alcuni de' Sacri Ministri, che sostengono sopra bacili d'oro insegne Reali. Grande, e maestoso arco trionfale in prospetto. Varj ordini di Logge all'intorno popolate di Musici, e di Spettatori. Vista dell'armata Egizia vincitrice ordinata, in lontano. Si vedrà avanzare pomposamente, e passare sotto l'arco preparato a tal fine, il nuovo Re vincitore, assiso in maestà sopra Caro (*sic*) trionfale tirato da Cavalli, e preceduto da altri con trofei militari, ed insegne vincitrici. Seguito d'Oratori delle Suddite Provincie, co' loro rispettivi tributi. Circondato da folta schiera di Nobili Egizj, di Schiavi Etiopi, ed altre nazioni. Paggi, che tengono in mano ombrelli,

e varj ventagli di colorate piume per maggior fasto. Popolo festivo. E finalmente seguito delle Guardie Reali, e de' Soldati, che conducono spoglie nemiche. II.1: Fuga di Camere nella Reggia. II.11: Gran Porto di Canopo ripieno di Navi e Nocchieri. III.1: Appartamento terreno con vista di Logge che conducono a' Giardini Reali. III.6: Fondo oscuro di antica Torre, chiuso in varie parti da rugginosi cancelli, che lasciano vedere in lontano le ruinose scale, per cui vi si ascende. III.10: Reggia di Canopo riccamente adorna, Magnifica Scala in prospetto, ed illuminata in tempo di notte, per festeggiare l'arrivo del nuovo Re.

Repertori CASELLI 4172; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 480; DASSORI, p. 769; MANFERRARI, II p. 135; PAVAN, p. 10; SARTORI 16548; STIEGER, p. 866; WIEL 613.

8.1

[Senza titolo], ballo

Cor: Pierre D'Aubry.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1758⁸.

1758-1759 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Giulio Bogiani (*cor.*), Natale Canziani e compagni (*cost.*), Francesco Costa e Andrea Urbani (*scen.*).

9.

Ezio, dramma per musica in 3 atti (sc. 12, 16, 15) 26 dicembre 1758

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Giovanni Battista Pescetti; *scen.:* Francesco Costa e Andrea Urbani.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo, carnevale 1747.

Personaggi 1. Valentiniano III, Imperadore 2. Fulvia, figlia di Massimo 3. Ezio, Generale dell'Armi Cesaree 4. Onoria, Sorella di Valentiniano 5. Massimo, Patrizio Romano 6. Varo, Prefetto de' Pretoriani – *Interpreti* 1. Francesco Rossi 2. Camilla Mattei 3. Giovanni Manzoli 4. Marianna Bianchi 5. Domenico Pignotti 6. Francesco Albertoni.

EZIO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO / GRIMANI / DI S. BENEDETTO / Il Carnovale dell'Anno 1759. / IN VENEZIA, MDCCLIX. / Appresso Modesto Fenzo, / *CON LICENZA DE' SUPERIORI.*

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1759, 15 x 8 cm, 58 pp., fregio tipografico (aquila con racemi) sul frontespizio. Argomento a p. 5; mutazioni di scena a p. 7. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.187/7, I-Vnm, Dramm. 1081.1.

Mutazioni di scena I.1: Parte del Foro Romano con trono Imperiale da un lato. Vista di Roma illuminata in tempo di notte con archi trionfali, ed altri apparati festivi, e preparati per celebrare le feste decennali, e per onorare il ritorno d'Ezio Vincitor d'Attila. I.6: Camere imperiali istoriate di Pitture. II.1: Orti Palatini corrispondenti agli appartamenti Imperiali. II.9: Galleria di statue, e specchi con sedili intorno, fra quali uno innanzi dalla mano destra capace di due persone, gran balcone aperto in prospetto, dal qual vista di Roma. III.1: Atrio delle Carceri con cancelli di ferro in prospetto, che conducono a diverse prigioni con guardie a vista su la porta dei detti cancelli. III.13: Campidoglio antico con Popolo.

Repertori CASELLI 6554; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 268; DASSORI, p. 631; MANFERRARI, III p. 66; PAVAN, p. 10; SARTORI 9510; STIEGER, p. 417; WIEL 616.

9.1.

[Senza titolo], ballo

Cor.: Giulio Bogiani.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1759⁶.

10.

Demofonte, dramma per musica in 3 atti (sc. 14, 11, 12) gennaio 1759
Libr.: Pietro Metastasio; *mus.*: Autori vari; *scen.*: Francesco Costa e Andrea Urbani.
Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Demofonte, Re di Tracia 2. Dircea, segreta Moglie di Timante 3. Creusa, Principessa di Frigia, destinata Sposa di Timante 4. Timante, creduto Principe Ereditario, Figlio di Demofonte 5. Cherinto, Figlio di Demofonte, amante di Creusa 6. Matusio, creduto Padre di Dircea, grande del Regno 7. Adrasto, Capitano delle Guardie Reali, e confidente del Re 8. Olinto, Fanciullo, figlio di Timante – *Interpreti* 1. Domenico Pignotti 2. Camilla Mattei 3. Marianna Bianchi 4. Giovanni Manzoli 5. Francesco Rolfi 6. Aurelio Arrigoni Rolfi 7. Francesco Albertoni 8. N. N.

DEMOFOONTE / *DRAMMA PER MUSICA* / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO / GRIMANI / DI S. BENEDETTO / Il Carnevale dell'Anno 1759. / IN VENEZIA, MDCCLIX. / Appresso Modesto Fenzo, / *CON LICENZA DE' SUPERIORI*.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1759, 15 x 8 cm, 57 pp., fregio tipografico floreale sul frontespizio. Argomento alle pp. 5-6; mutazioni di scena a p. 8; la scena I.9 è indicata I.10; la scena III.6 è indicata III.9. *Libr.*: I-Vcg, 59.A.187/8, I-Vnm, Dramm. 1081.4.

Mutazioni di scena I.1: Orti pensili, corrispondenti a diversi appartamenti della Reggia. I.5: Porto di mare festivamente adornato. Vista di varie navi, dalla più magnifica delle quali preceduti da numeroso corteggio sbarcano a terra. II.1: Gabinetti. II.4: Portici. II.9: Atrio del tempio d'Apollino, Magnifica, ma breve scala, per cui si ascende al tempio medesimo, la parte interna del quale è tutta scoperta agli spettatori, se non quando ne interrompono la vista le colonne, che sostengono la gran tribuna. Veggonsi l'are cadute, il fuoco estinto, i sacri vasi rovesciati, i fiori, le bende, le scuri, e gli altri stromenti del sacrificio sparsi per le scale, e su'l piano, i Sacerdoti in fuga, i Custodi reali inseguiti dagli Amici di Timante, me per tutto confusione, e tumulto. III.1: Cortile interno nel Carcere. III.9: Luogo magnifico nella Reggia festivamente adornata per le nozze di Creusa.

Repertori PAVAN, p. 10; SARTORI 7529; STIEGER, p. 309; WIEL 615.

10.1.

[Senza titolo], ballo

Cor.: Giulio Bogiani.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1759⁵.

1759-1760 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Giovanni Guidetti (11, *cor.*), Domenico Mauro (*scen.*), Antonio Terrades (12, *cor.*).

11.

Gianguir, dramma per musica in 5 atti (6, 7, 8, 9, 7) 26 dicembre 1759

Libr.: Apostolo Zeno; *mus.:* Vincenzo Legrenzio Ciampi; *scen.:* Domenico Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Gianguir, Imperatore del Mogol 2. Cosrovio, figliuolo di Gianguir 3. Semira, sotto nome di Alinda, Principessa di Cambaja 4. Zama, Consorte di Gianguir 5. Asaf, fratello di Zama 6. Mahobet, Generale di Gianguir – *Interpreti* 1. Giuseppe Tibaldi 2. Giuseppe Aprile detto Sciroletto 3. Teresa Colonna 4. Elena Fabris 5. Giuseppe Duranti detto Ciampino 6. Giuseppe Colonna.

GIANGUIR / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL FAMOSO TEATRO / GRIMANI / DI / S. BENEDETTO, / IL CARNOVALE DELL'ANNO MDCCLX. / IN VENEZIA, / MDCCLX. / Presso ANTONIO COMINO. / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Antonio Comino, 1760, 15 x 8,5 cm, 57 pp., fregio tipografico floreale sul frontespizio. Argomento alle pp. 5-6; mutazioni di scena a p. 8; le scene III.3-8 sono indicate III.2-7 (è ripetuta due volte l'indicazione III.2); le scene IV.8-9 sono indicate IV.7-8 (è ripetuta due volte l'indicazione IV.7). In fine all'argomento: «I fondamenti d'ogni avvenimento si possono leggere ne' viaggi di Francesco Bernier; e più distintamente nell'Istoria Generale dell'Impero del Mogol, scritta dal P. Catrou, sopra le Memorie di Niccolò Manuzzi Veneziano». *Libr.:* 59.A.187/11.

Mutazioni di scena I.1: Deliziosa. I.6: Anfiteatro con trono. II.1: Gabinetto, con due porte, che corrispondono, a diversi appartamenti. III.1: Viali di palme, che l'una con l'altra intrecciandosi, formano tre ombrosi e vaghi passeggi terminando in una deliziosa. IV.1: Galleria con porta nel mezzo ed altre dai lati. IV.7: Vasta campagna. Da un lato veduta della Città con porta, e ponte cui si scende. Dall'altro parte del campo di Cosrovio. Monte in lontano ingombrato da tende. V.1: Cortile. V.7: Salone.

Repertori CASELLI 1930; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 316; DASSORI, p. 666; MANFERRARI, I p. 239; PAVAN, p. 11; SARTORI 11710; STIEGER, p. 520; WIEL 625.

12.

La clemenza di Tito, dramma per musica in 3 atti (sc. 14, 15, 13) gennaio 1760

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.*: Giuseppe Scarlatti; *scen.*: Domenico Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Tito Vespasiano, Imperator di Roma 2. Vitellia, Figliuola dell'Imperator Vitellio 3. Sesto, Amico di Tito, Amante di Vitellia 4. Servilia, Sortella di Sesto 5. Annio, Amico di Sesto 6. Publio, Prefetto del Pretorio – *Interpreti* 1. Giuseppe Tibaldi 2. Teresa Colonna 3. Giuseppe Aprile detto Sciroletto 4. Elena Fabris 5. Giuseppe Duranti detto Ciampino 6. Giuseppe Colonna.

LA CLEMENZA / DI TITO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL FAMOSO TEATRO / GRIMANI / DI / S. BENEDETTO, / IL CARNOVALE DELL'ANNO MDCCLX. / IN VENEZIA, / MDCCLX. / Presso ANTONIO COMIN. / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Antonio Comin, 1760, 15 x 8,5 cm, 48 pp., fregio tipografico sul frontespizio. Mutazioni di scena a p. 4; la scena I.5 è indicata I.4; manca la scena III.7. I-Vcg, 59.A.187/10, I-Vnm, Dramm. 1082.3.

Mutazioni di scena I.1: Appartamenti. II.1: Piazza. III.1: Camera. III.12: Luogo Magnifico.

Repertori CASELLI 8110; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 166; DASSORI, p. 567; MANFERRARI, III p. 258; PAVAN, p. 11; SARTORI 5803; STIEGER, p. 251; WIEL 624.

12.1.

[Senza titolo], ballo

Cor.: Antonio Terrades.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1760¹⁴.

1760 - Stagione d'Autunno

Ruoli musicali e di palcoscenico: Marc' Antonio Missoli (*cor.*), Lazzaro Maffei (*cost.*).

13.

L'Olimpiade, dramma per musica in 3 atti (sc. 9, 13, 7) novembre 1760

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Gregorio Sciroli.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Clistene, Re di Sicione Padre d'Aminta 2. Aristeia, sua Figlia, amante di Megacle 3. Megacle, Amante d'Aristeia, ed amico di Licida 4. Argene, Dama Cretense in abito di Pastorella sotto nome di Licori amante di Licida 5. Licida, creduto figlio del Re di Creta, amante d'Aristeia ed Amico di Megacle 6. Aminta, Ajo di Licida –
Interpreti 1. Domenico Pignotti 2. Domenica Franceschini 3. Vincenzo Caselli 4. Cecilia Ricci 5. Pasquale Potenza 6. Antonio Raimondi Bianchi.

L'OLIMPIADE / *DRAMMA PER MUSICA* / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO / GRIMANI / DI S. BENEDETTO / L'Autunno dell'Anno 1760. / IN VENEZIA, MDCLX. / Appresso ANTONIO COMINO. / *CON LICENZA DE' SUPERIORI*.

Ed. Venezia, Antonio Comino, 1760, 15 x 6,5 cm, 55 pp., fregio tipografico sul frontespizio. Argomento alle pp. 5-7; mutazioni di scena a p. 9; la scena II.4 è indicata II.3. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.187/9, I-Vnm, Dramm. 1082.10.

Mutazioni di scena I.1: Fondo selvoso di cupa ed augusta Valle adombrato di grand'alberi. I.4: Vasta Campagna con veduta in lontano della Città. II.1: Appartamenti. I.4: Piazza festivamente adorna. III.1: Logge terrene. III.4: Tempio di Giove con Ara.

Repertori CASELLI 8155; MANFERRARI, III p. 272; PAVAN, p. 11; SARTORI 16977; STIEGER, p. 891; WIEL 626.

13.1.

[Senza titolo], ballo

Cor.: Marc' Antonio Missoli.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1760¹³.

1760-1761 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Marc'Antonio Missoli (*cor.*), Lazzaro Maffei (*cost.*).

14.

Artaserse, dramma per musica in 3 atti (sc. 14, 15, 10) gennaio 1761

Libr.: Pietro Metastasio, *mus.:* Baldassare Galuppi.

Prima rappresentazione: Wien, Burgtheater, carnevale 1749, nuova vers.: Padova, Teatro Nuovo, 11 giugno 1751.

Personaggi 1. Artaserse, Principe, e poi Re di Persia amico di Arbace, ed amante di Semira 2. Mandane, Sorella di Artaserse, ed amante di Arbace 3. Arbace, Amico di Artaserse, ed amante di Mandane 4. Artabano, Prefetto delle guardie reali, Padre di Arbace, e di Semira 5. Semira, Sorella di Arbace, ed amante di Artaserse 6. Megabise, Generale dell'armi, e confidente di Artabano – *Interpreti* 1. Vincenzo Caselli 2. Domenico Franchini 3. Natale Potenza 4. Domenico Pignotti 5. Cecilia Ricci 6. Antonio Raimondi Bianchi.

ARTASERSE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO / GRIMANI / DI S. BENEDETTO / Il Carnovale dell'Anno 1761. / IN VENEZIA, MDCCLXI. / Appresso ANTONIO COMINO. / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Antonio Comino, 1761, 14,5 x 8,5 cm, 60 pp., fregio tipografico floreale sul frontespizio. Argomento a p. 3; mutazioni di scena a p. 5; manca la scena III.8. Fonte: Giustino lib. III cap. I. Baldassarre Galuppi, Vice-Maestro della Ducal Capella di S.Marco. Libr.: I-Vcg, 59.A.187/12, I-Vnm, Dramm. 1083.1.

Mutazioni di scena I.1: Giardino interno nel Palazzo de' Re di Persia corrispondente a diversi Appartamenti. I.8: Magnifico luogo corrispondente alla Reggia. II.1: Appartamenti Reali. II.8: Gran sala del real Consiglio con Trono da un lato, sedili dall'altro per i Grandi del Regno. Tavolino, e sedia alla destra del suddetto Trono. III.1: Prigione. III.5: Stanze Reali negli appartamenti di Mandane. III.9: Luogo magnifico destinato per la Coronazione di Artaserse. Trono da un lato con sopra Scettro, e Corona. Ara nel mezzo, accesa con simulacro del Sole.

Repertori CLÉMENT-LAROUSSE, p. 57; MANFERRARI, II p. 14; DASSORI, p. 517; PAVAN, p. 11; SARTORI 3047; STIEGER, p. 108; WIEL 634.

14.1.

[Senza titolo], ballo

Cor.: Marc'Antonio Missoli.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1761¹⁸.

1761-1762 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Giovanni Battista Costa (*cost.*), Domenico Mauro (*scen.*), Vincenzo Sabbadini (*cor.*).

15.

Antigono, dramma per musica in 3 atti (sc. 13, 12, 10) 26 dicembre 1761

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Baldassare Galuppi; *scen.:* Domenico Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

ANTIGONO / *DRAMMA PER MUSICA* / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO GRIMANI / DI / S. BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO 1762. / IN VENEZIA, MDCCCLXII. / PRESSO PAULO COLOMBANI. / *CON LICENZA DE' SUPERIORI.*

Ed. Venezia, Paolo Colombani, 1762, 16,5 x 9 cm, 58 pp., fregio tipografico sul frontespizio (aquila con racemi). Argomento a p. 5; mutazioni di scena a p. 7; parzialmente erase le pp. 41-44 in alto a destra; la scena III.7 è indicata III.12. In fine all'argomento: «Il fondamento storico è di Tro. Pom.». *Libr.:* I-Vcg, 59.A.187/14, I-Vnm, Dramm. 1084.1.

Personaggi 1. Antigono, Re di Macedonia 2. Berenice, Principessa d'Egitto, promessa Sposa d'Antigono 3. Demetrio, Figliuolo d'Antigono, amante di Berenice 4. Alessandro, Re d'Epiro, amante di Berenice 5. Ismene, Figliuola d'Antigono, amante d'Alessandro 6. Clearco, Capitano d'Alessandro, ed Amico di Demetrio – *Interpreti* 1. Giuseppe Tibaldi 2. Rosa Tartaglioni Tibaldi 3. Emanuele Cornaggia 4. Michele Patrassi detto Gibellino 5. Maddalena Chiari 6. Giuseppe Colonna.

Mutazioni di scena I.1: Parte solitaria de' giardini interni degli Appartamenti Reali. I.6: Gran porto di Tessalonica, Numerose Navi, da alcune delle quali al suono di bellicosa sinfonia sbarcano i Guerrieri d'Epiro, e si dispongono intorno. Ne scende dopo di essi Alessandro, seguito da nobil corteggio. II.1: Camere Reali. II.9: Spaziose logge reali, donde si scuoprono la vasta Campagna, ed il porto di Tessalonica. III.1: Fonda d'antica Torre. III.3: Gabinetto. III.8: Magnifica Piazza.

Repertori CASELLI 3382; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 42; MANFERRARI, II p. 19; PAVAN, p. 11; SARTORI 2148; STIEGER, p. 86; WIEL 647.

15.1.

[Senza titolo], ballo

Cor.: Vincenzo Sabatini.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1762¹³.

16.

Artaserse, dramma per musica in 3 atti (sc. 15, 15, 10) 30 gennaio 1762
Libr.: Pietro Metastasio; *aut. fonte lett.:* Giustino; *mus.* Gian Francesco De Majo; *scen.*
Domenico Mauro.
Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Artaserse, Principe, e poi Re di Persia amico d'Arbace, ed amante di Semira 2. Mandane, Sorella d'Artaserse, ed amante d'Arbace 3. Arbace, amico d'Artaserse, ed amante di Mandane 4. Artbano, Prefetto delle Guardie reali, Padre di Arbace, e di Semira 5. Semira, Sorella d'Arbace, ed amante di Artaserse 6. Megabise, Generale dell'armi, e confidente d'Artbano – *Interpreti* 1. Michele Patrassi detto Gibellino 2. Rosa Tartaglini Tibaldi 3. Emanuele Cornaggia 4. Giuseppe Tibaldi 5. Maddalena Chiari 6. Giuseppe Colonna.

ARTASERSE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO GRIMANI / DI / SAN BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO 1762. / IN VENEZIA, MDCLXII. / PRESSO PAOLO COLOMBANI. / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Paolo Colombani, 1762, 16,5 x 9 cm, 59 pp., fregio tipografico sul frontespizio. Argomento a p. 3; mutazioni di scena a p. 5; la scena I.15 è indicata I.14. In fine all'argomento: «Qual scoprimento, e sicurezza è l'azione principale del Dramma, Giustino lib. III. Cap. I.». *Libr.:* I-Vcg, 59.A.187/13, I-Vnm, Dramm. 1084.5.

Mutazioni di scena I.1: Delizioso Giardino nel Palazzo de' Re di Persia. I.8: Cortili Reali. II.1: Appartamenti. II.8: Gran Sala del real Consiglio con Trono da un lato, sedili dall'altro per i Grandi del Regno. Tavolino, e sedia alla destra del suddetto Trono. III.1: Parte interna della Fortezza, nella quale è ritenuto prigioniero Arbace. III.5: Stanze negli Appartamenti di Mandane. III.7: Luogo magnifico destinato per la Coronazione di Artaserse. Trono da un lato. Ara nel mezzo con simulacro del Sole.

Repertori DASSORI, p. 517; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 57; MANFERRARI, II p. 267; PAVAN, p. 11; SARTORI 3051; STIEGER, p. 108; WIEL 648.

16.1.

[Senza titolo], ballo
Cor.: Vincenzo Sabatini.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1762¹⁴.

1762-1763 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Domenico Mauro (*scen.*), N. N. (17, *cost.*), Natale Canziani (18, *cost.*), Francesco Sauveterre (*cor.*)

17.

Alessandro Severo, dramma per musica in 3 atti (sc. 11, 12, 9) 26 dicembre 1762

Libr.: Apostolo Zeno; *mus.:* Antonio Sacchini; *scen.:* Domenico Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Giulia Mammea, Imperadrice Madre 2. Alessandro, Imperatore suo figliuolo 3. Salustia, Imperadrice Sposa 4. Marziano, Padre di Salustia 5. Claudio, Cavalier Romano 6. Albina – *Interpreti* 1. Caterina Galli, Virtuosa di S. A. S. il Duca di Modona 2. Salvatore Conforti, all'attual Servizio di S. M. il Re delle due Sicilie 3. Cecilia Grassi 4. Salvator Pazzaglia 5. Gaetano Ravani 6. N. N.

ALESSANDRO / SEVERO / *DRAMMA PER MUSICA* / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO GRIMANI / DI S. BENEDETTO / Il Carnovale dell'Anno 1763. / IN VENEZIA, MDCCLXIII. / Appresso Paolo Colombani. / *CON LICENZA DE' SUPERIORI.*

Ed. Venezia, Paolo Colombani, 1763, 14,5 x 8 cm, 48 pp., fregio tipografico sul frontespizio. Argomento alle pp. 3-4; mutazioni di scena a p. 6 *Libr.:* I-Vcg, 59.A.187/15, I-Vnm, Dramm. 1286.4.

Mutazioni di scena I.1: Luogo magnifico con Trono. I.6: Stanze Reali con Tavolino Sedie. II.1: Giardino. II.5: Sala per Convitto. II.12: Gabinetti con Sedia, e Tavolino. III.1: Giardini. III.5: Gabinetto con Canapè. III.9: Sala Imperiale.

Repertori CASELLI 7748; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 21; DASSORI, p. 490; MANFERRARI, III p. 219; PAVAN, p. 11; SARTORI 873; STIEGER, p. 36; WIEL 665.

17.1.

[Senza titolo], ballo

Cor.: Francesco Sauveterre.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1763¹⁷.

18.

Merope, dramma per musica in 3 atti (sc. 14, 15, 13) febbraio 1763

Libr.: [Apostolo Zeno]; *aut. fonte lett.:* Pausania e Apollodoro; *mus.:* Gaetano Latilla;

scen.: Domenico Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Polifonte, Tiranno di Messenia 2. Merope, Regina della Messenia Vedova di Cresfonte 3. Epiteide, Figliuolo di Merope creduto Cleonte straniero 4. Argia, Principessa di Etolia 5. Trasimide, Capo del Consiglio di Messenia 6. Licisco, Ambasciatore d'Etolia 7. Anassandro, Confidente di Polifonte – *Interpreti* 1. Salvatore Pazzaglia 2. Caterina Galli, Virtuosa di S. A. R. il Duca di Modona 3. Salvatore Consorti, all'attuale Servizio di S. M. il Re delle due Sicilie 4. Cecilia Grassi 5. Gaetano Ravani 6. Potenza 7. N.N.

MEROPE / *DRAMMA PER MUSICA* / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO GRIMANI / *DI* / S. BENEDETTO / Il Carnevale dell'Anno 1763. / IN VENEZIA, MDCCLXIII. / Appresso Paolo Colombani. / *CON LICENZA DE' SUPERIORI*.

Ed. Venezia, Paolo Colombani, 1763, 15 x 8,5 cm, 60 pp., fregio sul frontespizio; legatura ricoperta di carta verde, taglio dorato. Argomento alle pp. 3-4; manca la scena II.13; manca la scena III.8, doppia la scena 7. Gaetano Latilla, Vice Maestro della Ducal Capella di S. Marco, e Maestro delle Figlie di Coro del Pio Ospitale della Pietà; *Libr.*: I-Vcg, 57.A.14/1, I-Vnm, Dramm. 1286.2.

Mutazioni di scena I.1: Piazza di Messene con Trono. Grande Ara nel mezzo con la Statua di Ercole. Tempio in lontananza. I.7: Parte interna del Palazzo regio con Porta secreta. II.1: Montuosa con Rocca nell'alto, grotta nel mezzo, palazzo delizioso nel basso. II.7: Cortile. II.11: Sala con Trono, e Sedili. III.1: Parte rimota del giardino reale con Albero isolato. III.4: Appartamento di Merope III.11: Sala reale chiusa nel mezzo da cortine, che pendono dal soffitto di essa.

Repertori CASELLI 4326; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 452; DASSORI, p. 752; MANFERRARI, II p. 216; PAVAN, p. 11; SARTORI 15548; STIEGER, p. 805; WIEL 664.

18.1.

[Senza titolo], ballo

Cor.: Francesco Sauveterre.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1763¹⁶.

1763-1764 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Girolamo Mauro *quondam* Alessandro (*scen.*), Giovanni Guidetti (*cost.*), Carlo Giuseppe Fossati (*cor.*).

Corpo di ballo: ball. fuori dei concerti Maddalena Formigli, Luigi Biscioni, N. N. detta la Spagnoletta, Giovanni Guidetti, Francesca Falchi, Teresa Durizzi, Vincenzo Colli, Teresa Simonetti, Francesco Marinelli, Barbara Marinelli, Francesco Berettoni, Nunziata Arrighetti, Vittorio Perini, Antonio Ricci, Teresa Lombardi, Giovanni Battista Ferei, Teodora Ricci, Clemente Falchi, Regina Caballata.

19.

Didone abbandonata, dramma per musica in 3 atti (sc. 19, 16, 18) 26 dicembre 1763

Libr.: [Pietro Metastasio]; *aut. fonte lett.:* Virgilio e Ovidio; *mus.:* Baldassare Galuppi; *scen.:* Girolamo Mauro *quondam* Alessandro.

Prima rappresentazione assoluta (nuova versione)

Personaggi 1. Didone, Regina di Cartagine 2. Enea 3. Jarba, Re de' Mori sotto il nome d'Arbace 4. Selene, Sorella di Didone 5. Araspe, Confidente di Jarba 6. Osmida, Confidente di Didone – *Interpreti* 1. Camilla Mattei 2. Filippo Elisi 3. Carlo Carlanì 4. Francesca Buini 5. Angelo Monanni 6. Ferdinando Pasini.

DIDONE / ABBANDONATA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO DI S. BENEDETTO / Il Carnevale dell'Anno / MDCCLXIV. / IN VENEZIA. / Dalle stampe di Giorgio Fossati Architetto / CON PERMISSIONE DE SUPERIORI.

Ed. Venezia, Giorgio Fossati, s.d., 17 x 12 cm, 2 n.n., 1-6, 4 n.n., 7-71 pp., fregio sul frontespizio; legatura e taglio dorati. Baldassare Galuppi, Maestro della Ducale Cappella di S. Marco. «ALL'ECCELLENTISSIME / DAME VENEZIANE / SONETTO / Dell'Autore, premesso alla prima edizione / di questo suo Dramma» a p. 1; argomento a pp. 2-3, mutazioni di scena a p. 4; «i balli / fuori dei concerti» a p. 2-3 n.n.; *Libr.:* I-Vcg, 57.A.14/2, I-Vnm, Dramm. 1300.1.

Mutazioni di scena I.1: Luogo magnifico destinato per le pubbliche udienze con trono da un lato. Veduta in prospetto della Città di Cartagine, che sta in atto edificandosi. I.9: Cortile. I.15: Tempio di Nettuno con simulacro del medesimo. II.1: Appartamenti reali con tavolino. II.11: Atrio. III.1: Porto di Mare con Navi per l'imbarco di Enea. III.4: Arborata che conduce al porto. III.7: Regio con veduta della Città di Cartagine in prospetto, che poi s'incendia.

Repertori CASELLI 3303; DASSORI, p. 595; MANFERRARI, II p. 17; PAVAN, p. 11; SARTORI 7827; STIEGER, p. 326; WIEL 682.

19.1.

[Senza titolo], ballo

Cor.: Giovanni Guidetti.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1764²³.

1764-1765 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Girolamo Mauro (*scen.*), Luigi Biscioni (*cor.*), Giovanni Guidetti (*cor.*), Carlo Giuseppe Fossati (*cost.*), Domenico Fossati (*pitt. scen.*).
Corpo di ballo: ball. fuori dei concerti Maddalena Formigli, Luigi Biscioni, Geltrude Ghisetti, Giovanni Guidetti, Francesca Falchi, Teresa Durizzi, Vincenzo Colli, Teresa Simonetti, Francesco Marinelli, Francesco Berettoni, Nunziata Arrighetti, Vittorio Perini, Antonio Ricci, Teresa Lombardi, Giambattista Ferei, Teodora Ricci, Clemente Falchi, Regina Caballata.

20.

Vologeso, dramma per musica in 3 atti (sc. 16, 15, 10) gennaio 1765

Libr.: Apostolo Zeno; *mus.:* Giuseppe Sarti; *scen.:* Girolamo Mauro.

Prima rappresentazione: Kopenhagen, Teatro reale, carnevale 1754.

Personaggi 1. Lucio Vero, Imperatore, Sposo di Lucilla, Amante di Berenice 2. Berenice, Regina d'Armenia, Sposa di Vologeso 3. Vologeso, Re de' Parti, Sposo di Berenice 4. Lucilla, figliuola di Marc' Aurelio Imp. Sposa di L. Vero 5. Aniceto, Confidente di L. Vero, Amante secreto di Lucilla 6. Flavio, Ambasciatore di M. Aurelio
– *Interpreti* 1. Carlo Cariani 2. Camilla Mattei 3. Filippo Elisi 4. Francesco Mananni 5. Angelo Monanni 6. Ferdinando Pasini.

VOLOGESO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO / DI S. BENEDETTO / Il Carnevale dell'Anno / MDCCLXV. / IN VENEZIA / Dalle stampe di Giorgio Fossati Architetto

Ed. Venezia, Dalle stampe di Giorgio Fossati Architetto, s.d., 17 x 11,5 cm, 62 pp., fregio tipografico sul frontespizio: due angeli musicanti; legatura in cartoncino grigio. Giuseppe Sarti, Maestro di Cappella e Direttore della Musica di S. M. il re di Danimarca e Norvegia. Argomento alle pp. 3-4; mutazioni di scena a p. 5; la scena II.11 è dipinta da Domenico Fossati architetto e pittore. Manca l'indicazione della scena III.8; il libretto prevede due balli. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.188/1, I-Vnm, Dramm. 1301.7.

Mutazioni di scena I.1: Giardino il cui mezzo è vagamente adorno dagli intrecciamenti degli alberi, con apparato di mensa. I.6: Parco Reale contiguo alla Reggia con Torre che serve di carcere a Vologeso. I.14: Anfiteatro. II.1: Atrio. II.4: Deliziosa. II.8: Gabinetto. II.11: Luogo di antichi Sepolcri contiguo alle Carceri. III.1: Galleria. III.4: Carcere. III.5: Stanza apparsa a lutto.

Repertori DASSORI, p. 904; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 704; MANFERRARI, III p. 240; PAVAN, p. 11; SARTORI 25182; STIEGER, p. 1293; WIEL 693.

20.1.

[Senza titolo], ballo

Cor.: Giovanni Guidetti.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1765¹⁹.

20.2.

[Senza titolo], ballo

Cor.: Luigi Biscioni.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1765¹⁹.

1765 - Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Domenico Fossati (*scen. e pitt. scen.*), Carlo Giuseppe Fossati (*cost.*), Vincenzo Galeotti (*cor.*).

Corpo di ballo: ball. Lodovica Foresti, Vincenzo Galeotti, Gaetano Cesari, Domenico Rossi, Antonia Guidi, Elisabetta Morelli, Francesca Berettoni, ball. fuori dei concerti Domenico Morelli, Angela Ricci, ball. figuranti Antonio Sgatti, Giambattista Ferrei, Antonio Ricci, Girolamo Milani, Giovanna Dattur, Anna Dal Bello, Teodora Ricci.

21.

La Nitteti, dramma per musica in 3 atti (sc. 10, 12, 9) maggio 1765

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Giuseppe Sarti; *scen.:* Domenico Fossati.

Prima rappresentazione: Copenhagen, Teatro reale, 12 ottobre 1761.

Personaggi 1. Amasi, Re d'Egitto, Padre di Sarmete 2. Sarmete, Amante corrisposto di Beroe 3. Beroe, Pastorella che poi si scopre essere Nitteti 4. Nitteti, Principessa Egizia, che poi si scopre essere Amestri 5. Amenofi, Sovrano di Cirene, Amante occulto di Nitteti, ed amico di Sarmete 6. Bubaste, Capitano delle Guardie Reali – *Interpreti* 1. Guglielmo Ettore, All'attuale servizio di S. A. S. l'Elettore di Baviera 2. Carlo Reina, Virtuoso di S. M. Cattolica 3. Camilla Mattei 4. Anna Lucia Frigeri 5. Gaspare Savoj 6. Cesare Molinari.

LA / NITTETI / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO / DI S. BENEDETTO / Per la Fiera dell'Ascensione / dell'Anno 1765. / IN VENEZIA, / Presso GIORGIO FOSSATI Archit. ec. / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Giorgio Fossati, s.d., 11,5 x 17,5 cm, 64 pp., fregio tipografico sul frontespizio: sole con due trombe; legatura in cartoncino grigio. Giuseppe Sarti, Maestro di Cappella e Direttore della Musica di S. M. il Re di Danimarca e Norvegia ec. Argomento alle pp. 3-4; mutazioni di scena a p. 6; ballerini alle pp. 8-9; a p. 5: «L'Aria seconda del Secondo Atto [II.7]: Per costume ec. sarà accompagnata col Violino dal celebre Professore Sig. Filippo Manfredi». Libr.: I-Vcg, 59.A.188/2, I-Vnm, Dramm. 1301.6.

Mutazioni di scena I.1: Parte ombrosa, e raccolta degli'interni giardini della Reggia di Canopo alle sponde del Nilo, corrispondente a diversi appartamenti. Sol nascente sull'Orizzonte. I.6: Luogo vastissimo presso le mura di Canopo festivamente adornato per il trionfale ingresso, e per l'incoronazione del nuovo Re. Ricco, ed elevato Trono alla destra. II.1: Fugga di Camere nella Reggia. II.11: Gran Porto di Canopo. III.1: Appartamento terreno con vista di Logge, che conducono a' Giardini Reali. III.5: Fondo oscuro di antica Torre, chiuso in varie parti da rugginosi cancelli, che lasciano vedere in

lontananza le ruine, per cui vi si acende. III.9: Reggia di Canopo riccamente adorna. Magnifica Scala in prospetto, ed illuminata in tempo di notte, per festeggiare l'arrivo del nuovo Re.

Repertori CLÉMENT-LAROUSSE, p. 480; DASSORI, p. 769; MANFERRARI, III p. 241; PAVAN, p. 11; SARTORI 16556; STIEGER, p. 867; WIEL 694.

21.1.

[Senza titolo], ballo

Cor.: Vincenzo Galeotti.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1765²².

1765 - Stagione d'Autunno

Ruoli musicali e di palcoscenico: Domenico Fossati (*scen.*), Carlo Giuseppe Fossati (*cost.*).

22.

Ipermestra, dramma per musica in 3 atti (sc. 9, 10, 10) novembre 1765

Libr.: [Pietro Metastasio]; *aut. fonte lett.:* Apollodoro; *mus.:* Autori vari; *scen.:* Domenico Fossati.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Danao, Rè d'Argo 2. Ipermestra, Figlia di Danao Amante di Linceo 3. Linceo, Figlio di Egisto Amante d'Ipermestra 4. Elpinice, Nipote di Danao amante di Plistene 5. Plistene, Principe di Tessaglia amante di Elpenice Amico di Linceo 6. Adrasto, Confidente di Danao – *Interpreti* 1. Pietro De Mezzo 2. Luisa Campolini Bertolotti, all'attual servizio di S. A. Elettorale di Baviera 3. Antonio Goti 4. Geltrude Cellini 5. Biagio Paggi 6. Faustina Tesi.

IPERMESTRA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO NOBILE / DI S. BENEDETTO / PER L'AUTUNNO DELL'ANNO / MDCCLXV. / IN VENEZIA / DALLE STAMPE DI GIORGIO FOSSATI ARCHITET. / CON PERMISSIONE DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Giorgio Fossati, s.d., 18 x 12 cm, 57 pp., fregio sul frontespizio e a p. 10, iniziali degli atti ornate; legato in carta verde. Argomento a pp. 3-4; mutazioni di scena a p. 16; cartesini alle pp. 15-16, 17-18, 30 con arie sostitutive (*Ah non parlar d'amore* al posto di uno spazio bianco, *Sperai vicino il lido* al posto di *Di pena sì forte, non fidar sì tosto al mare* al posto di *Pria di lasciar la sponda*. *Libr.:* I-Vcg, 57.A.14/3, I-Vnm, Dramm. 1301.3.

Mutazioni di scena I.1: Fughe di Camere. II.1: Appartamenti. III.1: Appartamenti. III.7: Reggia magnifica con Scalla.

Repertori MANFERRARI; PAVAN, p. 11; SARTORI 13594; STIEGER, p. 625; WIEL 695.

22.1.

[*Accampamento di soldati russi*], ballo

Cor.: Francesco Turchi.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1765¹.

22.2.

Orfeo ed Euridice, ballo

Aut. fonte lett.: Publio Virgilio Marone; *scen.* Domenico Fossati.

IL PRIMO BALLO RAPPRESENTA / ORFEO, ED EURIDICE.

Ed. pp. 7-8, [parti] 5.

Mutazioni di scena I: Bosco con Veduta del Lago d'Averno, con Urna Sepolcrale nel mezzo II: Infernale con Cancelli di Fero. III: Ritiri Ombrosi ne' Campi Elisi, che vi si scoprono i ruscelli che li bagnano. IV: Prospetto d'oscura Spelonca, coperta da Sterpi, e di piante Selvaggie. V: Magnifico Tempio Dedicato ad Amore.

Repertori SARTORI 13594; WIEL 695.

22.3.

[Senza titolo] ballo

Scen.: Domenico Fossati.

IL BALLO SECONDO

Ed. pp. 9-10.

Mutazioni di scena I: Accampamento Russo adombrato da numerose Tende, e Padiglioni.

Repertori WIEL 695.

1765-1766 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Domenico Fossati (*scen. e pitt. scen.*), Carlo Giuseppe Fossati (*cost.*), Francesco Turchi (*cor.*).

Corpo di ballo: ball. Francesco Leonardi, Fortunato Gastaldini, Caterina Ricci, Elena Paganini, *ball. figuranti* Pietro Ricci, Antonio Sgatti, Antonio Ricci, Giuseppe Conti, Barbara Ricci, Teodora Ricci, Giovanna Frandoni, N.N., *primi ball. fuori dei concerti* Filippo Beccari, Camilla Paganini Beccari.

23.

Adriano in Siria, dramma per musica in 3 atti (sc. 14, 9, 9) 26 dicembre 1765

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Pietro Alessandro Guglielmi; *scen.:* Domenico Fossati.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Adriano, Imperatore Amante d'Emirena 2. Osroa, Re de' Parti Padre d'Emirena 3. Emirena, Prigioniera d'Adriano amante di Farnaspe 4. Farnaspe, Principe Parto, Amico, e Tributario d'Osroa, Amante, e promesso Sposo d'Emirena 5. Sabina, Amante, e promessa Sposa d'Adriano 6. Aquilio, Tribuno, Confidente d'Adriano, ed Amante occulto di Sabina – *interpreti* 1. N. N. 2. Pietro De Mezzo 3. Luisa Campolini Bertolotti, all'attual servizio di S. A. S. il Duca Clemente di Baviera 4. Antonio Gotti 5. Geltrude Cellini 6. Biagio Pacci.

ADRIANO / IN SIRIA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL
TEATRO NOBILE / DI S. BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO / MDCCLXVI. /
IN VENEZIA / DALLE STAMPE DI GIORGIO FOSSATI ARCHITET. / CON PERMISSIONE
DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Giorgio Fossati, s.d., 17,5 x 12 cm, 54 pp., fregio tipografico sul frontespizio: aquila con racemi; legatura in cartoncino grigio. Argomento alle pp. 3-4; mutazioni di scena a p. 6; ballerini alle pp. 8-9; la scena III.7 è indicata III.9; il libretto prevede due balli. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.188/4, I-Vnm, Dramm. 1302.6.

Mutazioni di scena I.1: Gran Piazza d'Antiochia. Festivamente adornata. Trono Imperiale da un lato. Ponte sul Fiume Oronte, che divide la Città. I.4: Appartamenti. I.12: Piazza d'Antiochia. II.1: Galleria. II.3: Appartamento Magnifico di Adriano. II.6: Antiche fabbriche contigue a Serragli di Fiere. III.1: Sala terrena. III.9: Luogo Magnifico.

Repertori CASELLI 4070; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 8; DASSORI, p. 483; MANFERRARI, II p. 101; PAVAN, p. 11; SARTORI 423; STIEGER, p. 20; WIEL 708.

23.1.

[*Ballo in un villaggio*], ballo
Cor.: Francesco Turchi.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1766⁴.

23.2.

[*Ballo nel campo dell'Arsenale*], ballo
Cor.: Francesco Turchi.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1766⁵.

24.

Artaserse, dramma per musica in 3 atti (sc. 14, 13, 11) gennaio 1766

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.*: Giuseppe Ponso.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Artaserse, Principe, e poi Re di Persia amico di Arbace, ed Amante di Semira 2. Mandane, Sorella d'Artaserse, ed Amante d'Arbace 3. Artabano, Prefetto delle Guardie Reali, Padre di Arbace, e di Semira 4. Arbace, Amico d'Artaserse, ed Amante di Mandane 5. Semira, Sorella di Arbace, ed Amante di Artaserse 6. Megabise, Generale dell'armi, e confidente di Artabano – *Interpreti* 1. N. N. 2. Luisa Campolini Bertolotti, Virtuosa in attuale servizio di S. A. S. Il Duca Clemente di Baviera 3. Pietro De Mezzo 4. Antonio Gotti 5. Geltrude Cellini 6. Biagio Pacci.

ARTASERSE / DRAMMA / PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO NOBILE / DI S. BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO / MDCCLXVI. / IN VENEZIA / DALLE STAMPE DI GIORGIO FOSSATI ARCHITET. / CON PERMISSIONE DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Giorgio Fossati., s.d., 17 x 11,5 cm, 63 pp., fregio tipografico sul frontespizio: aquila con racemi; legatura in cartoncino grigio. Argomento alle pp. 3-4; mutazioni di scena a p. 6; ballerini alle pp. 8-9; manca la scena III.8, quindi le scene III.9-12 si devono intendere III.8-11; il libretto prevede due balli. *Libr.*: I-Vcg, 59.A.188/3, I-Vnm, Dramm. 1302.4.

Mutazioni di scena I.1: Deliziosa adornata di Statue. I.8: Camera Reale commune a varj Appartamenti. II.1: Appartamenti nella Reggia. II.8: Sala del real Consiglio con trono da un lato, sedili dall'altro. Tavolino, e sedia alla destra del suddetto Trono. III.1: Carcere nella quale è prigioniero Arbace. III.5: Gabinetto con Quadri nell'Appartamenti di Mandane. III.8: Luogo magnifico destinato per la coronazione di Artaserse. Trono da un

lato Ara nel mezzo con simulacro del Sole.

Repertori CASELLI 6934; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 57; DASSORI, p. 517; MANFERRARI, III p. 106; PAVAN, p. 11; SARTORI 3058; STIEGER, p. 109; WIEL 709.

24.1.

Vertuno e Pomona, ballo

Cor.: Francesco Turchi.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1766²²; WIEL 709.

24.2.

Il tutore ingannato dalla sua propria serva, ballo

Cor.: Francesco Turchi.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1766¹⁹; WIEL 709.

1766-1767 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Domenico Fossati (*scen. e pitt. scen.*), Carlo Giuseppe Fossati (*cost.*), Vincenzo Sabbatini (*cor.*).

Corpo di ballo: ball. Giuseppe Canciani, Giuseppe Magni, Fortunato Gastaldini, Innocente Baratti, Giovanni Janni, Antonio Viganò, Antonio Tadei, Girolamo Milani, Cristoforo Saranno, Teresa Sermeti, Teresa Simonetti, Maria Anna Gavazza, Paolina Sermeti, Lodovica Foresti, Maria Lombardi, Cristina Leggierò, Anna Costa, N. N., *ball. fuori dei concerti* Carlo Sabatini, Vincenzo Turchi, Anna Sabatini, Elisabetta Viganò.

25.

L'Olimpiade, dramma per musica in 3 atti (sc. 10, 12, 9) 26 dicembre 1766

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Pietro Guglielmi (I atto), Gaetano Pampani (II atto), Giovanni Francesco Brusa (III atto).

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Clistene, Re di Sicione Padre di Licida 2. Aristeia, sua Figlia, amante di Megacle 3. Argene, Dama Cretense in abito Pastorale sotto nome di Licori amante di Licida 4. Licida, creduto figlio del Re di Creta, Amante di Aristeia, ed amico di Megacle 5. Megacle, Amante di Aristeia, ed amico di Licida 6. Aminta, Ajo di Licidae – *Interpreti* 1. Giuseppe Aferri 2. Anna Maria Picinelli Vezian 3. Angiola Guadagni 4. Luca Fabris 5. Gaetano Guadagni 6. Domenico Friggieri.

L'OLIMPIADE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO MDCCLXVII. / CONSACRATO / A SUA ALTEZZA SERENISSIMA / IL PRINCIPE EREDITARIO / DI BRUNSWICK LUNEBOURG / ec. ec. ec. / IN VENEZIA, MDCCLXXVII. / APPRESSO MODESTO FENZO, / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1767, 17,5 x 11,5 cm, 64 pp., fregio tipografico floreale sul frontespizio; legatura in cartoncino grigio. Dedicata alle pp. 3 n.n.; principe ereditario di Brunswick Lunebourg (*ded.*), Michele Dall'Agata (*dedicatore*); argomento alle pp. 3-5; ballerini a p. 7; mutazioni di scena a p. 8. Le prime 4 pp. non sono numerate; la scena III.5 è indicata III.3; A p. 6: «La Musica è di tre celebri Maestri di Capella». *Libr.:* I-Vcg, 59.A.188/5, I-Vnm, Dramm. 1303.4.

Mutazioni di scena I.1: Spazioso Bosco con Valle ad esso contigua. I.4: Amena Campagna sparsa di Capanne rusticali. II.1: Frammenti di Acquedotti Antichi. II.3: Piazza col Prospetto esteriore dell'arena ove celebravansi i giuochi Olimpici. III.1: Fabbriche antiche con avanzi di sontuosi edifici. III.5: Aspetto esteriore del Tempio di Giove Olimpico dal quale si scende per lunga e magnifica scala, divisa in vari piani.

Piazza innanzi al medesimo con ara ardente nel mezzo. Bosco all'intorno, Clistene, che scende dal Tempio, preceduto da numeroso Popolo, da' suoi Custodi, da Licida in bianca veste, coronato di fiori, e da' Ministri del Tempio, de' quali alcuni portano sopra baci- ni d'oro gli Stromenti del Sacrificio.

Repertori INDICE, carn. 1767, pp. 28-29; MANFERRARI, I p. 171; PAVAN, p. 11; SARTORI 16997; STIEGER, p. 891; WIEL 722.

25.1.

[Senza titolo], ballo

Cor.: Vincenzo Sabatini.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1767¹³.

26.

Ezio, dramma per musica in 3 atti (sc. 10, 13, 15)

gennaio 1767

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.*: Ferdinando Bertoni; *scen.*: Domenico Fossati.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Valentiniano III, Imperatore Fratello di 2. Onoria, amante secreta di 3. Ezio, Generale Romano, amante di 4. Fulvia, Figlia di 5. Massimo, Senatore Romano 6. Varo, Prefetto del Pretorio – *Interpreti* 1. Luca Fabris 2. Angela Guadagni 3. Gaetano Guadagni 4. Anna Maria Picinelli Veziati 5. Giuseppe Aserri 6. Domenico Friggieri.

EZIO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO MDCCLXVII. / CONSACRATO / A SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO EUGENIO / DUCA REGNANTE DI VVIRTEMBERG E TECH, / Principe di Montbeliard, Signore di Heydenheim, / e Instingh, Cavaliere dell'Ordine del Toson / d'oro, e Generale Veld-Maresciallo del / Lodevole Circolo della Svevia / ec. ec. ec. / IN VENEZIA, MDCCLXVII. / APPRESSO MODESTO FENZO, / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1767, 17,5 x 12 cm, 72 pp., 3 atti (10, 13, 15), fregio tipografico sul frontespizio: due str. a fiato con foglio di musica; legatura in cartoncino grigio. Ferdinando Bertoni, Maestro dell'insigne Conservatorio di S. Lazzaro, e Mendicanti; Carlo Eugenio duca regnante di Wirtemberg e Tech (*ded.*) Michele Dall'Agata (*dedicatore*). Dedicata alle pp. 3-4; argomento a p. 5; ballerini a p. 7; idea del primo ballo alle pp. 7-8; mutazioni di scena a p. 8; il libretto prevede due balli. *Libr.*: I-Vcg, 59.A.188/6.

Mutazioni di scena I.1: Parte del Foro Romano con Trono Imperiale da un lato. Vista di

Roma illuminata in tempo di notte con archi trionfali, ed altri apparati festivi, e preparati per celebrare le feste decennali, e per onorare il ritorno d'Ezio vincitore d'Attila. I.6: Camere Imperiali istoriate di Pitture. II.1: Orti Palatini corrispondenti agli appartamenti Imperiali con Viali, Spalliere di fiori, e fontane continuate; in fondo caduta d'acque, e innanzi grotteschi, e Statue. II.9: Galleria di Statue, e Specchi con sedili intorno fra i quali uno capace di due persone, gran Balcone aperto in prospetto, dal quale si vede Roma. III.1: Atrio delle Carceri con cancelli di ferro in prospetto, che conducono a diverse prigioni, con Guardie ai cancelli. III.13: Campidoglio antico con Popolo.

Repertori CASELLI 825; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 268; DASSORI, p. 632; MANFERRARI, I p. 117; PAVAN, p. 11; SARTORI 9521; STIEGER, p. 417; WIEL 723.

26.1

[Senza titolo], ballo

Cor.: Vincenzo Sabatini.

Idea del Primo Ballo.

Ed. pp. 7-8. *Libr.*: I-Vcg, 59.A.188/6.

Repertori WIEL 723.

26.2

Una mascherata, ballo

Cor.: Vincenzo Sabatini.

Nel Secondo Ballo.

Ed. p. 8. *Libr.*: I-Vcg, 59.A.188/6, I-Vnm, Dramm. 1303.5.

Mutazioni di scena Si Rappresenterà una Mascherata.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1767¹¹; WIEL 723.

27.

Cheta è l'onda tace il vento, cantata a quattro voci

11 febbraio, 1767

Libr.: C[onte] G[asparo] G[ozzi]; *mus.*: Andrea Lucchesi.

Prima esecuzione assoluta

Personaggi 1. Adria 2. Apollo 3. Mercurio 4. Genio delle buone arti – *Interpreti* 1. Anna

Maria Picinelli Veziari 2. Gaetano Guadagni 3. Giuseppe Aferri 4. Luca Faberis.

CANTATA A QUATTRO VOCI / IN OCCASIONE DELLA FESTA DI BALLO / FATTA / PER SUA ALTEZZA SERENISSIMA / IL DUCA REGNANTE / DI WIRTEMBERGH E TECK ECC. ECC. ECC. / DA N. N. U. U. DEPUTATI / IN VENEZIA / NEL TEATRO DI S. BENEDETTO / Il giorno 11 Febbraro 1767. / APPRESSO LUIGI PAVINI / Con licenza de' Superiori.

Ed. Venezia, Luigi Pavini, s.d., 18 x 13 cm, 4 n.n., 12, 2 pp. n.n., antiporta figurata, fregio sul frontespizio; legatura in carta verde. Duca regnante di Wirtembergh e Teck ecc. ecc. (*ded.*), N. U. U. Deputati in Venezia (*dedicatore*). Libr.: I-Vcg, 57.A.14/4; 59.A.188/8 (due esemplari).

Repertori PAVAN, p. 12; SARTORI 4981; WIEL 724.

1767 - Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Francesco Costa (*scen. e cost.*), Giovanni Battista Costa (28.1, *cost.*) Vincenzo Monari (*cor.*), Lazzaro Maffei (*propr. cost.*).

Corpo di ballo: ball. Gaspare Bianchi, Gaetano Cesari, Giovanni Battista Marigliano detto Flambò, Fortunato Gastaldini, Giuseppe Nannini, Lorenzo Giardini, Girolamo Milani, Cristoforo Saranna, Carlo Bianchi, Alberto Cavossi, Clemente Falchi, Girolamo Costa, Teresa De Steffani, Maddalena Formilli detta la Mora, Eleonora Franchi, Marianna Ricci, Marianna Cavazza, Cristina Legerò, Lodovica Foresti, Anna Costa, Anna Orica, Nunziata Corticelli, Maria Donati, N.N., ball. fuori dei concerti Vincenzo Monari, Lucrezia Fabris Monari.

28.

Il re pastore, dramma per musica in 3 atti (sc. 8, 8, 9)

maggio 1767

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Pietro Guglielmi; *scen.* Francesco Costa.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Alessandro, Re di Macedonia 2. Aminta, Pastorello amante d'Elisa, che ignoto prima anche a sé stesso, si scopre poi l'unico legittimo erede del regno di Sidone 3. Elisa, Nobile Ninfa di Fenicia, dell'antica stirpe di Cadmo, amante d'Aminta 4. Tamiri, Principessa fuggitiva, figliuola del Tiranno Stratone in abito di Pastorella, amante d'Agenore 5. Agenore, Nobile di Sidone, amico d'Alessandro, amante di Tamiri –
Interpreti 1. Antonio Pinni 2. Venanzio Rauzzini, Virtuoso all'attuale servizio di S. A. S. l'Elet. di Baviera 3. Giovanna Carmignani 4. Caterina Piovani 5. Francesco Roncaglia.

IL RE / PASTORE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / Nella Fiera dell'Ascensione dell'Anno 1767. / *Dedicato all'Eccellentissime / VENETE DAME.* / IN VENEZIA, MDCCLXVII. / Appresso Modesto Fenzo, / *CON LICENZA DE' SUPERIORI.*

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1767, 17 x 12 cm, 54 pp., fregio tipografico sul frontespizio: aquila con racemi; legatura in cartoncino grigio. Pietro Guglielmi, Maestro di Cappella Napolitano; Venete Dame (*ded.*), Michele Dall'Agata (*dedicatore*). Dedicata alle pp. 5-6; argomento a p. 7; ballerini a p. 9; mutazioni di scena alle pp. 10-11; la scena III.7 è cassata a matita e alla p. è notato (ms.): «Marchia e Cavatina». Il primo ballo «Acquisto del Vello d'Oro» alle pp. 26-27; il secondo ballo a p. 44. I-Vcg, 59.A.188/7.

Mutazioni di scena I.1: Vasta ed amena campagna irrigata dal fiume Bastreno, sparsa di greggi e pastori. Largo, ma rustico ponte sul fiume. Innanzi tugurj pastorali. Veduta della Città di Sidone in lontano. II.1: Grande e ricco Padiglione d'Alessandro da un lato, ruine inselvatichite d'antichi edificj dall'altro, Campo de' Greci in lontano, Guardie del

medesimo in varj luoghi. III.1: Parte interna di grande, e deliziosa grotta formata capricciosamente nel vivo sasso dalla natura, distinta, e rivestita in gran parte dal vivace verde delle varie piante, o dall'alto pendenti, o serpeggianti all'intorno, e rallegrata da una vena di limpida acqua, che scendendo obliquamente fra sassi, or si nasconde, or si mostra, e finalmente si perde. Gli spaziosi trafori, che rendono il sito luminoso scuoprono l'aperto di diverse amene ed ineguali colline in lontano, e in distanza minore di qualche tenda militare: onde si comprenda essere il luogo nelle vicinanze del Campo Greco.

Repertori CASELLI 4065; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 565; DASSORI, p. 818; MANFERRARI, II p. 102; PAVAN, p. 12; SARTORI 19615; STIEGER, p. 1012; WIEL 725.

28.1

Acquisto del vello d'oro, ballo

Cor.: Vincenzo Monari.

PRIMO BALLO. / Acquisto del Vello d'Oro.

Ed. pp. 26-27, scene 1. Argomento e azione alle pp. 26-27. Libr.: I-Vcg, 59.A.188/7, I-Vnm, Dramm. 1303.3.

Mutazioni di scena Amena Campagna con Bosco contiguo, nel mezzo al quale si vedrà pendente da un Albero il Vello d'Oro.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1756¹; WIEL 725.

28.2

[*Ballo di una pastorella inglese fuggitiva*], ballo in 1 scena

Cor.: Vincenzo Monari

BALLO SECONDO

Ed. p. 44. Azione a p. 44. Libr.: I-Vcg, 59.A.188/7, I-Vnm, Dramm. 1303.3.

Mutazioni di scena Grotta interiore con larghi pertugi pe' quali si vedono colline da una parte, e dall'altra, tende militari, alla vicinanza delle quali vi saranno alquanti Villani sdraiati sull'erba, altri sedendo a mensa.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1767⁷; WIEL 725.

1767-1768 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Antonio Sassente (*cor.*), Giacomo Romoli (29.1-2, 30, *cor.*), Gianfrancesco Costa e figli (*pitt. e cost.*), Michele Dall'Agata (*dedicatore e impr.*).

Corpo di ballo: ball. Giacomo Romoli/Romoli*, Giuseppe De Stefani, Vincenzo Piattoli, Antonio Marliani, Pietro Bacchini, Girolamo Milani, Alberto Cavassi, Clemente Falchi, Giuseppe Falchi, Girolamo Costa, Gerardo Cavazza, Giuditta Falchini, Maddalena Formilli, Rosa Turrini, Marianna Rizzi, Rosa Balbi, Lodovica Foresti, Cristina Lingerò, Anna Costa, Annunziata Corticelli, Maria Donati e Teresa Fumieri, Giuditta Falchini, Antonio Sassente, Rosalia Sassente, ball. fuori dei concerti Antonio Siach, Rosalia Jachenz, Giacomo Romoli e Giuditta Falchini.

29.

Antigono, dramma per musica in 3 atti (sc. 13, 12, 9)

26 dicembre 1767

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Gian Francesco De Majo.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Antigono, Re di Macedonia 2. Berenice, Principessa d'Egitto, promessa sposa d'Antigono 3. Demetrio, figliuolo d'Antigono, amante di Berenice 4. Alessandro, Re d'Epiro, amante di Berenice 5. Ismene, figliuola d'Antigono, amante d'Alessandro 6. Clearco, Capitano d'Alessandro, ed Amico di Demetrio – *Interpreti* 1. Giuseppe Vichi 2. Elisabetta Taiber 3. Ferdinando Mazzanti 4. Domenico Bedini 5. Teresa Torri 6. Francesco Sandali.

ANTIGONO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / Il Carnovale dell'Anno 1768. / UMILIATO / ALLE NOBILISSIME DAME. / IN VENEZIA, / MDCCLVIII. / APPRESSO MODESTO FENZO, / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1768, 17 x 11 cm, 62 pp., fregio tipografico sul frontespizio: aquila con racemi; legatura in carta grigia. Gian Francesco De Majo, all'Attual Servizio di S.M. il Re delle due Sicilie; *dedicatore* Michele Dall'Agata. Dedicata in quartine di ottonari alle Eccellenze alle pp. 5-8; argomento a p. 9; mutazioni di scena a p. 12; la numerazione delle pagine inizia da 3 (front.). Indicazione dei balli e ballerini a p. 11. Primo ballo alle pp. 32-33. I ballerini fuori dei concerti sono quelli del secondo ballo. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.189/4, I-Vnm, Dramm. 1303.8.

Mutazioni di scena I.1: Sala Reggia con Trono. I.6: Giardino con Viali frondosi ornati di Statue, Grotteschi, e Fontane. II.1: Appartamento. II.9: Galleria. III.1: Prigione. III.3: Appartamenti. III.7: Sala.

Repertori CLÉMENT-LAROUSSE, p. 42; DASSORI, p. 509; MANFERRARI, II p. 268; PAVAN, p. 12; SARTORI 2157; STIEGER, p. 86; WIEL 732.

29.1.

[*Perseo e Andromeda*], ballo
Cor.: Giacomo Romoli.

IL BALLO RAPRESENTA.

Ed. pp. 32-33. Il ballo è collocato fra gli atti I e II. Il cognome dei ballerini fuori dei concerti è corretto a penna a p. 11.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1768¹; WIEL 732.

29.2.

La fontana della gioventù, ballo
Cor.: Antonio Sassente.

IL BALLO RAPRESENTA / La Fontana della Gioventù.

Ed. p. 50.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1768³; WIEL 732.

30.

Arsace, dramma per musica in 3 atti (sc. 12, 11, 14)
Libr.: Antonio Salvi; *mus.*: Carlo Franco.

gennaio 1768

Personaggi 1. Arsace, Supremo Generale del Regno 2. Statira, Regina di Persia 3. Rosmiri, Principessa Sposa di Mitrane 4. Mitrane, Principe Persiano 5. Artabano, Consigliere della Regina 6. Megabise, Amico d'Arsace – *Interpreti* 1. Ferdinando Mazzanti 2. Elisabetta Taiber 3. Teresa Torri 4. Domenico Bedini 5. Giuseppe Vichi 6. Francesco Sandali.

ARSACE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO
TEATRO / DI S. BENEDETTO / Il Carnovale dell'Anno 1768. / IN VENEZIA, /
MDCCLXVIII. / APPRESSO MODESTO FENZO, / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1768, 17 x 11 cm, 54 pp., fregio tipografico sul frontespizio; legatura in carta grigia. Carlo Franchi, Napoletano. Cortese Lettore a p. 5; mutazioni di scena a p. 8. La numerazione delle pagine inizia da 3 (front.). *Libr.*: I-Vcg, 59.A.189/3, I-Vnm, Dramm. 1303.9.

Mutazioni di scena I.1: Sala reale terrena, all'intorno ornata con diverse Statue, ed apparato di Nozze, e da una parte magnifico Trono. I.9: Deliziosa nella Reggia. II.1: Gran'Atrio destinato per le pubbliche Udienze, con Trono, ec. II.9: Ritiro Reale con Sedie, Tavolino, e apparato da scrivere. III.1: Atrio con Sedia, Tavolino, ed apparecchio per scrivere. III.3: Orrido Carcere.

Repertori CASELLI 3200; MANFERRARI, I p. 403; PAVAN, p. 12; SARTORI 2881; STIEGER, p. 106; WIEL 733.

30.1.

[Senza titolo], ballo

Cor.: Antonio Sassente.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1768¹⁰.

30.2.

[Senza titolo], ballo

Cor.: Giacomo Romoli.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1768¹¹.

1768 - Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Giovanni Francesco Costa e figlio (*scen.*), Lazzaro Maffei e Giovanni Battista Costa (*cost.*), Vincenzo Galeotti (*cor.*).

Corpo di ballo: ball. Vincenzo Galeotti, Girolamo Maranna, Venceslao De Rossi, Antonio Marliani, Girolamo Milani, Giuseppe Nannini, Carlo Landini, Alberto Cavossi, Maura Fabiani, Caterina Stachini, Pierantonia Maranna, Marianna Ricci, Lodovica Foresti, Anna Costa, Annunziata Corticelli, Giustina Campioni, Maddalena Landini, *ball. fuori dei concerti* Pietro Gianfaldoni, Anna Torselli.

31.

Il Demetrio, dramma per musica in 3 atti (sc. 10, 9, 11) maggio 1768

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Antonio Gaetano Pampani; *scen.:* Giovanni Francesco Costa e figlio.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Cleonice, Regina di Siria, Amante d'Alceste 2. Alceste, che poi si scopre Demetrio 3. Fenicio, Grande del Regno, Tutore d'Alceste, e Padre di Olinto 4. Olinto, Grande del Regno, e Rivale d'Alceste 5. Barsene, Confidente di Cleonice, ed amante occulta di Alceste 6. Mitrane, Capitano delle Guardie Reali, ed amico di Fenicio – *Interpreti* 1. Teresa Torti 2. Carlo Nicolini 3. Giovanni Ansani 4. Pietro Santo 5. Margherita Gianelli 6. Francesco Bellaspica.

IL DEMETRIO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / Nella Fiera dell'Ascensione dell'Anno 1768. / IN VENEZIA, / MDCCLXVIII. / APPRESSO MODESTO FENZO, / *Con Licenza de' Superiori.*

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1768, 16,5 x 11 cm, 46 pp., fregio tipografico sul frontespizio; legatura in carta grigia. Antonio Gaetano Pampani, Accademico Filarmonico, e Maestro di Cappella della Metropolitana d'Urbino. Argomento alle pp. 5-6; mutazioni di scena a p. 9. La numerazione delle pp. inizia da 3 (front.). *Libr.:* I-Vcg, 59.A.189/2, I-Vnm, Dramm. 1303.7.

Mutazioni di scena I.1: Luogo magnifico con Trono. Veduta in lontano del Porto di Seleucia con Navi, e piccolo Legno, che approdano. I.7: Stanze reali. II.1: Stanze con Tavolino, e Sedie. III.1: Appartamenti terreni. III.9: Gran tempio con Trono da un lato.

Repertori CASELLI 6236; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 197; DASSORI, p. 587; MANFERRARI, III p. 40; PAVAN, p. 12; SARTORI 7424; STIEGER, p. 307; WIEL 734.

31.1.

I pastori fedeli protetti dalla fata del bosco, ballo
Cor.: Vincenzo Galeotti.

Primo Ballo rappresenta. / I Pastori Fedeli protetti dalla Fata del Bosco.

Ed. p. 8.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1768⁶; WIEL 734.

31.2.

La fiera di Amsterdam, ballo
Cor.: Vincenzo Galeotti

Secondo Ballo. / La Fiera di Amsterdam

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1768²; WIEL 734.

1768 - Stagione d'Autunno

Ruoli musicali e di palcoscenico: Gianfrancesco Costa e Figli (*scen. e pitt. scen.*), M. Antonio Terrades (*cor. e dir. ballo*).

Corpo di ballo: ball. M. Antonio Terrades, Gaetano Paccini, Giovanni Janni, Alberto Cavossi, Girolamo Milani, Clemente Falchi, Antonio Menecucci, Girolamo Costa, Anna De Sales Terrades, Marianna Fiorilli Paccini, Lodovica Foresti, Annunciata Corticelli, Anna Costa, Maria Donati, Teresa Zannoni, Colomba Torcelli, *ball. fuori dei concerti* Francesco Rasetti, Pietro Gianfaldoni, Anna Torcelli, Teresa Casazzi.

32.

Alessandro in Armenia, dramma per musica in 3 atti (sc. 12, 12, 7) 26 novembre 1768

Libr.: Cleofanto Doriano (Antonio Papi); *mus.:* Giovanni Battista Borghi; *scen.:* Gianfrancesco Costa e Figli.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Alessandro, Figlio di Marc'Antonio Re d'Egitto sotto nome di Tangile 2. Artemisia, Sorella di Tigrane, amante di Alessandro 3. Tigrane, Re d'Armenia 4. Araspe, Principe Armeno, amico di Alessandro 5. Selinda, Principessa di quel Reame 6. Armindo, Generale dell'Armi – *Interpreti* 1. Gaetano Guadagni 2. Anna de Amicis Buonsolazzi 3. Francesco Zanetti 4. Giovanni Ripa 5. Marianna Lombardi 6. Francesco Sandali.

ALESSANDRO / IN ARMENIA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / L'Autunno dell'Anno 1768. / IN VENEZIA, / MDCCLXVIII. / APPRESSO MODESTO FENZO, / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1768, 17 x 11 cm, 48 pp., legatura in carta grigia. Cleofanto Doriano, P. A. Accademico Quirino Infecondo. Sonetto di Dolenio P. A. al librettista a p. 3; argomento alle pp. 4-5; mutazioni di scena a p. 8. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.189/1, I-Vnm, Dramm. 1303.6.

Mutazioni di scena I.1: Deliziosa nella Reggia. I.7: Atrio Magnifico corrispondente alla Reggia con Trono. I.11: Gabinetto nell'Appartamento d'Artemisia. II.1: Appartamenti Reali di Tigrane. II.9: Consiglio con Trono da un lato, e sedili intorno pieni di Consiglieri tutti in piedi, e Guardie. III.1: Orrida Carcere con due Porte, una esterna, l'altra interna, che tutte due s'aprono. III.4: Gran Tempio con Ara in mezzo, e rogo non acceso avvantì il simulacro della vendetta, tutto circondato da Mausolei Sepolcrali de' Re d'Armenia, e sotto quello d'Artabasio un gran cuscino preparato per la morte di Alessandro. Guardie, e Sacerdoti intorno l'Ara.

Repertori CASELLI 1091; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 19; DASSORI, p. 488; MANFERRARI, I p. 152; PAVAN, p. 12; SARTORI 697; STIEGER, p. 33; WIEL 735.

32.1.

[Senza titolo], ballo

Cor.: Antonio Terrades.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1768¹².

1768-1769 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Michele Dall'Agata (*impr. e dedicatore*), Gianfrancesco Costa e figli (*pitt.*), Antonio Terrades (*cor.*).

Corpo di ballo: ball. Antonio Terrades, Gaetano Paccini, Giovanni Janni, Alberto Cavossi, Girolamo Milani, Clemente Falchi, Antonio Menecucci, Girolamo Costa, Anna De Sales Terrades, Marianna Fiorilli Paccini, Lodovica Foresti, Annunciata Corticelli, Anna Costa, Maria Donati, Teresa Zannoni, Colomba Torcelli, ball. fuori dei concerti Francesco Rasetti, Paolo Marchetti, Anna Torcelli, Teresa Casazzi.

33.

Arianna e Teseo, dramma per musica in 3 atti (sc. 12, 13, 6) 26 dicembre 1768

Libr.: Pietro Pariati; *aut. fonte lett.:* Elanico, Filocoro e Ovidio; *mus.:* Baldassare Galuppi; *scen.:* Gianfrancesco Costa e figli.

Prima rappresentazione: Padova, Teatro Nuovo, 12 giugno 1763.

Personaggi 1. Minosse, Re di Creta 2. Teseo, figlio d'Egeo Re d'Atene 3. Arianna, figlia di Minosse, creduta figlia d'Archèo, amante di Teseo 4. Alceste, Nobile Ateniese, amante di Carilda 5. Carilda, Nobile Ateniese, destinata vittima in Creta 6. Tauride, Re di Lenno – *Interpreti* 1. Francesco Zanetti 2. Gaetano Guadagni 3. Anna Lucia De Amicis Buonsolazzi 4. Giovanni Ripa 5. Marianna Lombardi 6. Francesco Sandali.

ARIANNA, / E TESEO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / Il Carnovale dell'Anno 1769. / IN VENEZIA, / MDCCLXIX. / APPRESSO MODESTO FENZO, / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1769, 17,5 x 12 cm, 54, 9 pp. n.n., fregio sul frontespizio; legatura in cartone grigio. Baldassare Galuppi, detto il Buranello, Maestro della Ducal Capella di San Marco. Argomento a p. 5; mutazioni di scena a p. 10; Avviso a p. 11; la scena I.4 è indicata I.5 (che quindi risulta doppia); la scena I.10 è doppia; cartesino bianco a p. 34a per coprire la strofa *Se per te sospira, e geme*; 2 esemplari: il secondo misura 17 x 11,5 cm. *Libr.:* I-Vcg, 57.A.14/8, 59.A.189/7, I-Vnm, Dramm. 1304.4.

Mutazioni di scena I.1: Porto della Città di Creta con Navi e lapide con lettere Greche in essa incise. I.6: Vestibolo del Tempio di Giove. II.1: Galleria, con Gabinetti. II.7: Luogo suburbano, con porta del Laberinto. II.13: Sotterranei del Laberinto, ove sogliono condursi le Vittime destinate al Minotauro. III.1: Atrio. III.4: Carcere. III.6: Anfiteatro in cui si trovano assisi tutti gli Spettatori.

Repertori CASELLI 3323; MANFERRARI, I p. 20; PAVAN, p. 12; SARTORI 2595; STIEGER, p. 97; WIEL 742.

33.1.

Naufragio di Telemaco e Mentore, ballo

Cor.: Antonio Terrades.

DESCRIZIONE / DEI BALLI. / IL PRIMO BALLO.

Ed. pp. 3-8 n.n.

Mutazioni di scena I: Rappresenta un Bosco, con veduta di Mare, e Scogli presso l'Isola di Calipso. [II]: Giardino. [III]: Bosco. [IV]: Giardino.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1769¹⁰; WIEL 742.

33.2.

Pastorelle e cacciatori, ballo

Cor.: Antonio Terrades.

SECONDO BALLO.

Ed. p. 9 n.n.

Mutazioni di scena [I]: Campagna boscareccia.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1769¹¹; WIEL 742.

34.

Il Demofoonte, dramma per musica in 3 atti (sc. 14, 11, 10)

gennaio 1769

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.*: Josef Mysliveček.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Demofoonte, Re di Tracia 2. Dircea, Segreta Moglie di Timante 3. Timante, Creduto Principe Ereditario, Figlio di Demofoonte 4. Creusa, Principessa di Frigia, destinata Sposa di Timante 5. Cherinto, Figlio di Demofoonte, Amante di Creusa 6. Matusio, Creduto Padre di Dircea, Grande del Regno 7. Adrasto, Capitano delle guardie Reali, e confidente del Re 8. Olinto, Fanciullo, Figlio di Timante – *Interpreti* 1. Francesco Zanetti 2. Anna Lucia De Amicis Buonsolazzi 3. Gaetano Guadagni 4. Marianna Lombardi 5. Giovanni Ripa 6. Francesco Sandali 7. Giovanni Caffariello 8.

IL / DEMOFOONTE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / Il Carnovale dell'Anno 1769. / DEDICATO / ALLE ECCELLENTISSIME / DAME VENEZIANE. / IN VENEZIA, / MDCCLXIX. / APPRESSO MODESTO FENZO, / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1769, 17 x 11 cm, 56 pp., fregio tipografico sul frontespizio. Josef Mysliveček detto il Boemo; Michele Dall'Agata (dedicatore); Sonetto di Michele Dall'Agata a p. 3; argomento alle pp. 5-6; mutazioni di scena a p. 9; la scena I.3 è indicata I.8. Libr.: I-Vcg, 59.A.189/6, I-Vnm, Dramm. 1304.5.

Mutazioni di scena I.1: Orti Pensili. I.5: Porto di Mare. Vista di molte navi, da una delle quali, al suono di varj stromenti, e preceduti da Corteggio, sbarcano a terra. II.1: Galleria. II.4: Appartamenti. II.9: Tempio d'Apollo. All'aprirsi della Scena veggonsi li Sacerdoti in fuga: i Custodi Reali inseguiti dagli amici di Timante, e per tutto confusione, e tumulto. III.1: Cortile interno nel Carcere. Sedia da un lato. III.8: Luogo magnifico nella Reggia preparato per le nozze di Creusa.

Repertori CASELLI 5618; MANFERRARI, II p. 372; PAVAN, p. 12; SARTORI 7546; STIEGER, p. 309; WIEL 743.

34.1.

[Senza titolo], ballo

Cor.: Antonio Terrades.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1769¹⁷.

1769 - Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Girolamo Mauro e Domenico Mauro (*scen.*), Lazzaro Maffei (*cost.*), Vincenzo Galiotti (*cor.*).

Corpo di ballo: ball. Vincenzo Galiotti, Gaetano Cesari, Antonia Guidi Galiotti, Anna Pallarini, Pietro Gianfalconi, Teresa Mazzoni, Francesco Rasetti, Marianna Lombardi, Ranier Pallarini, Giovanni Gianni, Alberto Cavosi, Giovanni Casabona, Girolamo Milani, Clemente Falchi, Anna Affner, Chiara Bernasconi, Lodovica Foresti, Maria Donati, Gesualda Galassi, Paolina Conti Rossetti.

35.

Nicoraste, dramma per musica in 3 atti (sc. 10, 12, 12) maggio 1769

Libr.: Bartolomeo Vitturi; *mus.:* Antonio Sacchini; *scen.:* Girolamo Mauro e Domenico Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Nicoraste, Tiranno di Tracia 2. Amage, Principessa d'Armenia 3. Gandarte, Principe Reale di Bisanzio 4. Timareno, figlio di Nicoraste 5. Perselide, Principessa Reale di Bisanzio 6. Araspe, confidente di Nicoraste – *Interpreti* 1. Giuseppe Marchiani, Virtuoso di Corte di S. A. S. il Duca Regnante di Brunswick e Luneburgo ec. 2. Giuseppina Maccarini 3. Giuseppe Aprile 4. Antonio Muzzio 5. Angiola Galliani 6. Francesco Sandali.

NICORASTE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / NELLA FIERA DELL'ASCENSIONE / DELL'ANNO 1769. / IN VENEZIA, / MDCCLXIX. / APPRESSO MODESTO FENZO, / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1769, 17,5 x 12 cm, 46 pp., fregio tipografico sul frontespizio; legatura in carta grigia. Argomento a p. 5; mutazioni di scena a p. 9; la numerazione delle pagine inizia da 3 (front.). Dalle mutazioni di scena si desume che sono previsti due balli collocati fra gli atti. Antonio Sacchini, celebre Maestro di Cappella Napolitano. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.189/5, I-Vnm, Dramm. 1304.6.

Mutazioni di scena I.1: Giardino interno della Reggia. I.8: Gran Tempio con statua di Marte. II.1: Appartamenti corrispondenti alla Reggia. II.6: Vasta pianura con veduta di Città in lontananza. II.9: Loggie che conducono alla Reggia. III.1: Atrio del Palazzo Reale. III.4: Campagna, con alberi abbattuti, e case rovinare. III.9: Sala Regia in Bisanzio.

Repertori CASELLI 7750; DASSORI, p. 767; MANFERRARI, III p. 220; PAVAN, p. 12; SARTORI

16445; STIEGER, p. 862; WIEL 744.

35.1.

[*Ballo in luogo rustico*], ballo

Cor.: Vincenzo Galiotti.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1769⁴.

35.2.

[*Ballo di zingari*], ballo

Cor.: Vincenzo Galiotti.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1769³.

1769 - Stagione d'Estate

Ruoli musicali e di palcoscenico: Domenico Mauro e Girolamo Mauro (*scen.*), Lazzaro Maffei e Carlo Giuseppe Fossati (*cost.*), Carlo Lepicq e Jean Favier (*cor.*).

Corpo di ballo: ball. Carlo Lepicq, Anna Binetti, Giovanni Faviè, Venceslao Rossi, Vincenzo Colli, Vincenzo De Butis, Francesco Rasetti, Giovanni Casatini, Francesco Ponci, Anna Colli, Anna Conti, Regina Caballata, Anna Ponci, Elisa Morini e Teresa Mazzoni, ball. fuori dei concerti Filippo Beccari, Camilla Paganini Beccari, ball. figuranti Giovanni Gianni, Stefano Porro, Alberto Cavosi, Giuseppe De Stefani, Vincenzo Tagliavini, Luigi Ronzi, Girolamo Foresti, Vincenzo Ghetti, Anna Affener, Lodovica Foresti, Giustina Campioni, Paolina Conti Rossetti, Maria Donati, Maria Darozzi, Elisabetta Olivieri, Maddalena Tainberin, Girolamo Costa, Giovanni Campioni, Cristoforo Sarano, Giuseppe Rossetti.

36.

Il re pastore, dramma per musica in 2 atti (sc. 8, 8)

17 luglio 1769

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Baldassare Galuppi; *scen.:* Domenico Mauro e Girolamo Mauro.

Prima rappresentazione assoluta (nuova versione)

Personaggi 1. Alessandro, Re di Macedonia 2. Aminta, Pastorello amante d'Elisa, che ignoto prima anche a stesso, si scopre poi l'unico legittimo erede del Regno di Sidone 3. Elisa, nobile ninfa di Fenicia dell'antica stirpe di Cadmo amante di Aminta 4. Tamiri, Principessa fugitiva figliola del Tiranno Stratone in abito di Pastorella amante di Agenore 5. Agenore, Nobile di Sidone, amico d'Alessandro, amante di Tamiri – *Interpreti* 1. Giuseppe Afferi 2. Gaetano Guadagni 3. Cecilia Grassi 4. Elena Fabbris Afferi 5. Gaspare Pacchierotti.

IL / RE PASTORE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBIL
TEATRO / DI SAN BENEDETTO / DI VENEZIA / NELL'ESTATE DELL'ANNO /
MDCCLXIX. / IN VENEZIA, / MDCCLXIX. / APPRESSO MODESTO FENZO. /
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1769, 18 x 12 cm, 45 pp., fregio tipografico sul frontespizio; legatura in carta grigia. Argomento a p. 5; protesta a p. 6; mutazioni di scena a p. 10. Trattasi di una versione accorciata del libretto. La numerazione delle pagine inizia da 3 (front.). Balli alle pp. 25-28; 41-45. Le indicazioni scenografiche sono desunte dalle Mutazioni di scena mancando nel corso del libretto. Baldassare Galuppi detto il Buranello, Maestro della Ducal Capella di S. Marco di Venezia, e del Pio Ospitale degli Incurabili ec.; Pietro Metastasio, Poeta Cesareo. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.189/8, I-Vnm, Dramm. 1304.1.

Mutazioni di scena I: Vasta Campagna ingombrata da greggie d'Agnelle, e Capanne Pastorali. Da un lato si vede parte dell'attendamento dell'Esercito Macedone, con spaziosa via, che a quello conduce. Dall'altra vista della Città di Sidone in distanza. II: Atrio nella Regia di Sidone.

Repertori CASELLI 3315; MANFERRARI, III p. 20; PAVAN, p. 12; SARTORI 19616; STIEGER, p. 1012; WIEL 745.

36.1.

L'interrompimento delle nozze dello sciocco Cetone contadino, ballo

Cor.: Carlo Lepicq e Jean Favier.

PRIMO BALLO / *RAPPRESENTA* / L'interrompimento delle Nozze dello / Sciocco Cetone Contadino.

Ed. pp. 25-28. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.189/8

Mutazioni di scena Campagna con abitazione de Contadini.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1769⁸; SARTORI 19616; WIEL 745.

36.2.

Rinaldo nell'isola incantata di Armida, ballo

Cor.: Carlo Lepicq e Jean Favier.

SECONDO BALLO / *RAPPRESENTA* / Rinaldo nella Isola incantata / d'Armida.

Ed. pp. 41-45. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.189/8.

Mutazioni di scena Bosco con fiume. Delizioso Giardino con magnifico Palazzo. Orrido, luogo sassoso, e deserto.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1769¹⁴; SARTORI 19616; WIEL 745.

1769-1770 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Domenico Mauro e Girolamo Mauro (*scen.*), Lazzaro Maffei (*cost.*), Domenico Andriani (*cor. e dir. ballo*), Jean-Baptiste Martin e Bartolomeo Cambi (38, *cor. e dir. ballo*).

Corpo di ballo: ball. Domenico Andriani, Domenico Morelli, Giuseppe Casassi, Mimì Blas, Elisabetta Morelli, Maria Casassi, Luigi Paladini, Margherita Morelli, Jean-Baptiste Martin (38), Mimì Blache (38), *ball. figuranti* Alberto Gavosi, Girolamo Milani, Vincenzo Ghetti, Giuseppe Falchi, Girolamo Costa, Cristoforo Saranno, Giovanni Campioni, Francesco Girardi, Felicità Donati, Anna Sacchi, Lodovica Foresti, Anna Costa, Giustina Campioni, Maria Rubini, Margarita Fusi, Elisabetta Olivieri, *ball. fuori dei concerti* Luigi Paladini (38), Margherita Morelli (38), Giacomina Lioncini (38).

37.

Didone abbandonata, dramma per musica in 3 atti (sc. 16, 11, 14) 26 dicembre 1769
Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Gian Francesco De Majo; *scen.:* Domenico Mauro e Girolamo Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Didone, Regina di Cartagine 2. Enea 3. Jarba, Re de' Mori sotto nome d'Arbace 4. Araspe, Confidente di Jarba 5. Selene, Sorella di Didone 6. Osmida, Confidente di Didone – *Interpreti* 1. Elisabetta Taiber 2. Lorenzo Tonarelli 3. Arcangelo Cortoni 4. Marcello Pompili 5. Daniela Mienci 6. Gaspare Obermajer.

DIDONE / ABBANDONATA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO. / Il Carnovale dell'Anno 1770. / IN VENEZIA, / MDCCLXX. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1770, 17 x 11 cm, 61 pp., fregio tipografico sul frontespizio; legatura in cartoncino grigio. Sonetto del librettista alle dame veneziane a p. 5; argomento a p. 6; ballerini a p. 9; mutazioni di scena a p. 11; Antonio Prepiani è indicato quale autore e direttore del combattimento; le testatine delle pp. 35, 37, 39 indicano atto terzo anziché secondo; la scena III.5 è indicata III.6. Francesco De Majo, Maestro di Cappella Napolitano. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.190/4, I-Vnm, Dramm. 1305.2.

Mutazioni di scena I.1: Campo attendato de' Trojani in tempo di notte. Gran Padiglione d'Enea che dorme. Vista della Città di Cartagine, con porto e navi. In lontananza il Sole che sorge. A poco a poco s'illumina tutta la Scena. Cala il ponte della Città, da cui escono Selene ed Osmida. I.9: Cortile. I.13: Tempio di Nettuno con simulacro del medesi-

mo. II.1: Gabinetto reale con tavolino. II.6: Sala d'Armi. III.1: Porto di Mare con Navi per l'imbarco di Enea. III.2: Arborata tra la Città e il Porto. III.5: Reggia con veduta della Città di Cartagine in prospetto, che poi s'incendia.

Repertori DASSORI, p. 595; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 215; INDICE, carn. 1770, pp. 43-33; MANFERRARI, III p. 268; PAVAN, p. 12; SARTORI 7834; STIEGER, p. 326; WIEL 752.

37.1.

Paride ed Enone, ballo

Cor.: Domenico Andriani.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1770⁹; WIEL 752.

37.2.

Dafni e Fillide, ballo

Cor.: Domenico Andriani.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1770²; WIEL 752.

38.

Creso, dramma per musica in 3 atti (sc. 11, 15, 10) gennaio 1770

Libr.: Giuseppe Gioacchino Pizzi; *aut. fonte lett.*: Erodoto e Plutarco; *mus.*: Antonio Sacchini; *scen.*: Domenico Mauro e Girolamo Mauro.

Prima rappresentazione: Napoli, Teatro S. Carlo, 4 novembre 1765.

Personaggi 1. Creso, Re della Lidia 2. Ariene, sua figlia 3. Euriso, Principe confederato di Creso 4. Cratina, Principessa, ed amante di 5. Ciro, Re di Persia 6. Sibari, Capitano delle Guardie Reali di Ciro – *Interpreti* 1. Arcangelo Cortoni 2. Elisabetta Taiber, Prima Virtuosa di Camera di S. M. Czarina Imperatrice di tutte le Russie 3. Lorenzo Tonarelli 4. Daniela Mienci 5. Marcello Pompili 6. Gaspere Obermajer.

CRESO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO
TEATRO / DI S. BENEDETTO / Il Carnovale dell'Anno 1770. / IN VENEZIA, /
MDCCLXX. / APPRESSO MODESTO FENZO, / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1770, 17 x 11 cm, 46 pp., fregio tipografico sul frontespizio; legatura in cartoncino grigio. Argomento a p. 5; ballerini a p. 7; mutazioni di scena a p. 8; la cartulazione inizia da 3; cartesino a p. 23; le scene II.13-15 sono indicate II.12-14. Antonio Sacchini, Maestro di Cappella Napolitano, ed attuale del Coro del Pio Conservatorio de' SS. Gio: e Paolo di Venezia, Jean-Baptiste Martin, Mimì Blache, al Servizio di S. A. R. il Duca di Parma *Libr.*: I-Vcg, 59.A.190/3, I-Vnm, Dramm. 1305.5.

Mutazioni di scena I.1: Appartamenti, in cui si serbano i Tesori di Creso. I.2: Accampamento in Ciro con parte dell'esercito in qualche distanza Trono da un lato. II.1: Sala d'armi nella Fortezza di Creso. II.4: Gran Padiglione di Ciro, sul destro lato del quale riposa Ariene. Notte. Soldati, che dormono in diverse parti del Campo. III.1: Veduta della Città espugnata, colle trionfali bandiere sulle mura della medesima. Gran porta occupata dalle guardie del Re vincitore. III.8: Atrio magnifico co Trono. Pira nel mezzo per la morte di Creso. Popolo spettatore.

Repertori CASELLI 7734; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 181; DASSORI, p. 580; INDICE, carn. 1770, pp. 43-33; MANFERRARI, III p. 219; PAVAN, p. 12; SARTORI 6899; STIEGER, p. 284; WIEL 753.

38.1.

La rete di Vulcano, ballo.

Cor. e dir. ballo: Jean-Baptiste Martein.

BALLO PRIMO. / LA RETE DI VULCANO.

Ed. pp. 9-10.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1770¹²; SARTORI 6899; WIEL 753.

38.2.

Festa da ballo, ballo

Cor. e dir. ballo: Bartolomeo Cambi.

BALLO SECONDO. / Festa di Ballo in Teatro.

Ed. p. 10.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1770⁵; WIEL 753.

1770 - Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Domenico Mauro e Girolamo Mauro (*scen.*), Antonio Vicentini (*propr. cost.*), Charles Lepicq, Francesco Caselli e Domenico Rossi (*cor. e dir. ballo*).

Corpo di ballo: ball. Charles Lepicq, Anna Binetti, Francesco Caselli, Angela Lazzari, Domenico Rossi, Rosa Tinti, Francesca Vulcani detta la Sassone, Giovanni Casatini, Vincenzo Tinti, Giovanni Ianni, Giovanni Antonio Braganza, Maria Lamperti, Teresa Mazzoni, Alberto Gavozzi, Girolamo Milani, Vincenzo Ghetti, Francesco Girardi, Francesco Baratti, Geltrude Galassi, Maddalena Taiberin, Lodovica Foresti, Santa Spuntoni, Beatrice Bardelli, Francesca Candiani, Rosa Luchi.

39.

Vologeso, dramma per musica in 3 atti (sc. 12, 15, 12) maggio 1770

Libr.: Apostolo Zeno; *mus.:* Giuseppe Colla; *scen.:* Domenico Mauro e Girolamo Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Lucio Vero, Imperadore, Sposo di Lucilla, amante di Berenice 2. Berenice, Regina d'Armenia, sposa di Vologeso 3. Vologeso, Re de' Parti, Sposo di Berenice 4. Lucilla, figliola di Marc'Aurelio Imperatore, Sposa di Lucio Vero 5. Aniceto, Confidente di Lucio Vero, amante segreto di Lucilla 6. Flavio, Ambasciatore di M. Aurelio – *Interpreti* 1. Guglielmo D'Ettore, Virtuoso di Camera di S. A. Elettorale di Baviera 2. Lucrezia Agujari, Virtuosa di Camera di S. A. R. di Parma 3. Pasquale Potenza 4. Maria Bossio 5. Francesco Antonio Fortini 6. Francesco Bellaspica.

VOLOGESO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / NELLA FIERA DELL'ASCENSIONE / DELL'ANNO MDCCLXX. / IN VENEZIA, / MDCCLXX. / APPRESSO MODESTO FENZO, / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1770, 17 x 11,5 cm, 59, I pp., fregio tipografico sul frontespizio; legatura in carta grigia. La numerazione delle pp. inizia da 3; argomento alle pp. 5-6; ballerini a p. 8; mutazioni di scena a p. 9; a p. 9: «Si darà poi un'altro Ballo in seguito delle recite, il quale averà per titolo una festa all'uso Provenzale»; cartesino a p. 39; la scena III.9 è indicata III.4. Giuseppe Colla, Maestro all'attuale Servizio delle LL. AA. RR. di Parma. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.190/1, I-Vnm, Dramm. 1305.6.

Mutazioni di scena I.1: Luogo delizioso nella Reggia vagamente occupato dall'intrecciamento d'Alberi ordinatamente disposti. I.2: Parte deliziosa del Palazzo Imperiale corrispondente al Mare. In lontano veduta del Porto di Efeso. Dall'altro lato Torre che serve di

prigione a Vologeso. I.11: Magnifico Anfiteatro con Popolo radunato all'intorno per gli spettacoli. II.1: Gabinetti Imperiali. II.6: Gran Galleria corrispondente a diversi appartamenti. II.12: Atrio, che guida dal Palazzo Imperiale, Carcere di Vologeso. III.1: Accampamento dell'Esercito Romano attendato sotto le mura di Efeso. III.4: Luogo apparato a lutto.

Repertori CASELLI 2136; MANFERRARI, I p. 264; PAVAN, p. 12; SARTORI 25187; STIEGER, p. 1293; WIEL 754.

39.1.

Orfeo ed Euridice, ballo

Cor. e dir. ballo: Charles Lopicq.

DESCRIZIONE DEL BALLO / *Orfeo ed Euridice*. / **BALLO EROICO**.

Ed. pp. 27-29.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1770⁸; SARTORI 25187; WIEL 754.

39.2.

Le feste de' Cosacchi ossia l'Unghera rapita, ballo

Cor. e dir. ballo: Charles Lopicq.

SECONDO BALLO / *Le Feste de' Cosacchi, o sia l' / Unghera rapita*.

Ed. p. 46.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1770⁸; WIEL 754.

39.3.

Una festa all'uso provenzale, ballo

Cor.: Domenico Rossi.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1770⁴.

1770 - Stagione d'Autunno

Ruoli musicali e di palcoscenico: Girolamo Mauro e Domenico Mauro (*scen.*), Antonio Dian (*cost.*), Charles Lepicq (*cor. e dir. ballo*).

Corpo di ballo: ball. Charles Lepicq, Giuseppe Magni, Giuseppe Casassi, Gerardo Gavazza, Anna Binetti, Teresa Simonetti, Antonia Damato, Teresa Gavazza, Giovanni Casatini, Giovanni Antonio Braganza, Alberto Gavosi, Vincenzo Ghetti, Francesco Ghirardi, Girolamo Costa, Andrea Basili, Cristoforo Serano, Felicita Donati, Maddalena Taiberin, Maria Rubini, Lodovica Foresti, Maria Costa, Giovanna Rossetti, Elisabetta Olivieri, ball. *fuori dei concerti* Domenico Ricciardi, Maria Casassi.

40.

Cajo Mario, dramma per musica in 3 atti (sc. 11, 11, 9) novembre 1770

Libr.: Gaetano Roccaforte; *mus.:* Pasquale Anfossi; *scen.:* Girolamo Mauro e Domenico Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Cajo Mario, Console di Roma Padre di Marzia 2. Marzia Calfurnia, destinata Sposa d'Annio 3. Annio, Patrizio Romano, Amante della suddetta 4. Rodope, Principessa di Numida sotto il nome di Pirra amante occulta di Annio 5. Lucio, amante della suddetta, e inimico occulto di Mario, e d'Annio 6. Aquilio, Prefetto dell'Armi Romane Amico d'Annio – *Interpreti* 1. Angelo Polidei 2. Anna De Amicis Buonsolazzi 3. Vincenzo Caselli 4. Teresa Migona 5. Gerlando Speciali 6. Francesco Bellaspica.

CAIO MARIO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO / DI S. BENEDETTO / *Nell'Autunno dell'Anno / MDCCLXX.* / IN VENEZIA / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON PERMISSIONE DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, s.d., 18 x 11,5 cm, 54 pp., fregio tipografico sul frontespizio; legatura in cartoncino grigio. Argomento alle pp. 3-4; ballerini a p. 6; mutazioni di scena a p. 7. Pasquale Anfossi, celebre Maestro di Cappella Napolitano. *Libr.:* I-Vcg, 57.A.14/5 e 59.A.190/2, I-Vnm, Dramm. 1306.2.

Mutazioni di scena I.1: Foro Romano con veduta del Campidoglio, ed una parte della Via trionfale ingombra di Archi, e Trofei, e di festivi apparati. Sole, che spunta. I.6: Atrio del Tempio di Giove con Ara, con Statue di Giove, e di Giunone. II.1: Camera di C. Mario. II.7: Tempio destinato alle adunanze del Senato. Sede Curule per il Console, e Sedie pe' Senatori. III.1: Gabinetto. III.8: Luogo magnifico dedicato a Marte con veduta di Tempio in lontananza destinato per i Sacrifizj con Ara in mezzo.

Repertori CASELLI 310; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 131; DASSORI, p. 548; MANFERRARI, I p. 44; PAVAN, p. 12; SARTORI 4458; STIEGER, p. 202; WIEL 755.

40.1.

[*Trionfi e vittorie d'Ercole*], ballo

Cor. e dir. ballo: Charles Lepicq.

PRIMO BALLO.

Ed. pp. 23-26.

Mutazioni di scena I: Rappresenta la Piazza di Tebe ornata delle prodigiose Vittorie di Ercole, ed abbellita con Arco trionfale in fondo. II: Rappresenta il Gabinetto. III: Rappresenta il Bosco, in cui si veggono l'Altare, e il Rogo.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1770¹⁶; WIEL 755.

40.2.

[*Le prove dei balli*], ballo

Cor. e dir. ballo: Charles Lepicq.

SECONDO BALLO. / Rappresenta le Prove de' Balli.

Ed. p. 43. *Libr.:* I-Vcg, 57.A.14/6.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1770¹¹; WIEL 755.

1770-1771 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Domenico Mauro e Girolamo Mauro (*scen.*), Antonio Diani detto il Vicentino (*cost.*), Charles Lepicq e Domenico Ricciardi (*cor. e dir. ballo*).
Corpo di ballo: ball. Charles Lepicq, Giuseppe Magni, Giuseppe Casassi, Gerardo Gavazza, Anna Binetti, Teresa Simonetti, Antonia Damato, Teresa Gavazza, Giovanni Casatini, Giovanni Antonio Braganza, Alberto Gavosi, Vincenzo Ghetti, Francesco Ghirardi, Girolamo Costa, Andrea Basili, Cristoforo Serano, Felicità Donati, Maddalena Taiberin, Maria Rubini, Lodovica Foresti, Maria Costa, Giovanna Rosetti e Elisabetta Olivieri, ball. fuori dei concerti Domenico Ricciardi e Maria Casassi.

41.

Alessandro nelle Indie, dramma per musica in 3 atti (sc. 15, 14, 5) 26 dicembre 1770
Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Ferdinando Bertoni; *scen.:* Domenico Mauro e Girolamo Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Alessandro 2. Poro, Re di una parte delle Indie, Amante di Cleofide 3. Cleofide, Regina di un'altra parte dell'Indie, Amante di Poro 4. Gandarte, Generale dell'Armi di Poro, Amante di Erissena 5. Erissena, Sorella di Poro 6. Timagene, confidente di Alessandro, e nemico occulto del medesimo – *Interpreti* 1. Angelo Polidei 2. Vincenzo Caselli 3. Anna De Amicis Buonsolazzi 4. Gerlando Speziali 5. Teresa Migona 6. Francesco Bellaspica.

L'ALESSANDRO / NELL'INDIE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO / DI S. BENEDETTO / Nel Carnevale dell'Anno / MDCCLXXI. / IN VENEZIA / Appresso Modesto Fenzo. / CON PERMISSIONE DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, s.d., 17,5 x 11,5 cm, 56 pp., fregio tipografico sul frontespizio; legatura in cartoncino grigio. Argomento a p. 3; ballerini a p. 5; mutazioni di scena a p. 6; le scene I.13-16 sono indicate I.12-15; la scena I.11 è indicata I.12 (che risulta quindi doppia); l'esemplare 57.A.14/6 misura 18 x 11,5 cm ed è legato in oro. Ferdinando Bertoni, Maestro di Cappella del Pio Ospitale de' Mendicanti di Venezia; *Libr.:* I-Vcg, 57.A.14/6 e 59.A.190/8, I-Vnm, Dramm. 1306.3.

Mutazioni di scena I.1: Campo di battaglia su le rive dell'Idaspe. Tende, carri rovesciati, Soldati dispersi, Armi, Insegne ed altri avanzi dell'esercito di Poro disfatto da Alessandro. I.6: Atrio del Tempio di Bacco nella Reggia di Cleofide. I.11: Boschetto con Padiglione d'Alessandro vicino all'Idaspe con vista della Reggia di Cleofide su l'altra sponda del fiume. II.1: Appartamenti. II.4: Campagna sparsa di fabbriche antiche con tende di alloggiamenti militari preparati da Cleofide per l'esercito Greco. Ponte su

l'Idaspe. II.11: Appartamenti nella Reggia di Cleofide. III.1: Cortile. III.6: Tempio magnifico dedicato a Bacco con rogo nel mezzo che poi si accende.

Repertori CASELLI 795; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 20; DASSORI, p. 489; MANFERRARI, III p. 118; PAVAN, p. 12; SARTORI 806; STIEGER, p. 35; WIEL 762.

41.1.

[*I fatti d'Achille figlio di Peleo*], ballo

Aut. fonte lett.: [Pietro Metastasio]; *cor. e dir. ballo:* Charles Lepicq.

PREMESSA / *Alla dichiarazione del presente* / Ballo.

Ed. pp. 27-28, 8 n.n., 29-30, scena unica, fregio a p. 1 n.n..

Mutazioni di scena I: Rappresenta l'Atrio del Palazzo Reale in Sciro adornato di Statue significanti varie Azioni d'Ercole con il Porto di Mare in fondo.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1771⁷; WIEL 762.

41.2.

Li divertimenti nel Benelaus luogo di delizia in Londra, ballo.

Cor. e dir. ballo: Domenico Ricciardi.

Il Secondo Ballo Rapresenta li divertimenti nel / Benelaus Luogo di delizie in Londra.

Ed. p. 47.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1771⁶; WIEL 762.

42.

Siroe, dramma per musica in 3 atti (sc. 15, 14, 16)

gennaio 1771

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Giovanni Battista Borghi; *scen.:* Domenico Mauro e Girolamo Maurio.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Cosroe, Re di Persia Amante di Laodice 2. Siroe, Primogenito del medesimo, ed Amante di Emira 3. Medarse, Secondo Genito di Cosroe 4. Emira, Principessa di Cambaja in abito di Uomo sotto nome d'Idaspe, ed amante di Siroe 5. Laodice, Amante di Siroe, e Sorella di Arasse 6. Arasse, General dell'armi Persiane, ed amico di Siroe – *Interpreti* 1. Angelo Polidei 2. Vincenzo Caselli 3. Gerlando Speciali 4. Anna De Amicis Buonsolazzi 5. Teresa Migona 6. Francesco Bellaspica.

SIROE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO / DI S. BENEDETTO / *Nel Carnevale dell'Anno / MDCCLXXI. / IN VENEZIA / Appresso Modesto Fenzo. / CON PERMISSIONE DE' SUPERIORI.*

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, s.d., 17,5 x 11 cm, 62 pp., fregio tipografico sul frontespizio; legatura in cartoncino grigio. Argomento a p. 5; ballerini a p. 7; mutazioni di scena a p. 8; la testatina di p. 37 indica primo atto anziché secondo atto; la scena I.15 è indicata I.14; la scena II.11 è indicata II.9. Giovanni Battista Borghi, Maestro di Cappella dell'insigne Cattedrale di Orvieto. Libr.: I-Vcg, 59.A.190/10, I-Vnm, Dramm. 1306.6.

Mutazioni di scena I.1: Gran Tempio dedicato al Sole, con Ara, e Simulacro del medesimo. I.9: Camera di Cosroe con Tavolino, e Sedia. II.1: Gran Giardino a due Viali. II.7: Appartamenti di Cosroe con sedie. III.1: Cortile. III.9: Sotterranea destinata per Carcere a Siroe. III.15: Gran Piazza di Seleucia, adornata per la coronazione di Medarse.

Repertori CASELLI 1092; MANFERRARI, I p. 152; PAVAN, p. 12; SARTORI 22093; STIEGER, p. 1134; WIEL 763.

42.1.

Gli amanti protetti dall'Amore, ballo in 4 scene
Cor. e dir. ballo: Charles Lepicq.

Gli Amanti protetti dall' / Amore.

Ed. pp. 27-30.

Mutazioni di scena 1: Bosco. 2: Villaggio. 3: Caverna. 4: Reggia di Venere.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1771¹; SARTORI 22093; WIEL 763.

42.2.

Mascherata, ballo
Cor. e dir. ballo: Domenico Ricciardi.

IL SECONDO BALLO. / Rappresenta una Mascherata.

Ed. p. 48.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1771¹²; WIEL 763.

43.

Ringraziamento alla veneta nobiltà, cantata

15 gennaio 1771

Mus.: Ferdinando Bertoni.

Prima esecuzione assoluta

Interpreti Anna Maria De Amicis Buonsolazzi.

RINGRAZIAMENTO / ALLA VENETA NOBILTA' / CANTATO DALLA SIGNORA / ANNA MARIA DE AMICIS / BUONSOLAZZI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI SAN BENEDETTO / Li 15. Gennaio 1771. / POSTA IN MUSICA DAL SIGNOR / FERDINANDO BERTONI, ec. / IN VENEZIA, / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, s.e., [1771], 15 x 10 cm, 4 pp. n.n., fregio tipografico sul frontespizio; illustrazione sopra il testo poetico a p. 3. Incipit: Dall'indico Oriente. Libr.: I-Vcg, 52.A.190/9.

Repertori PAVAN, p. 13; SARTORI 19867.

1771 - Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Domenico Mauro e Girolamo Mauro (*scen.*), Antonio Dian detto il Vicentino (*cost.*), Charles Lepicq e Domenico Ricciardi (*cor. e dir. ballo*).
Corpo di ballo: ball. Charles Lepicq, Paolo Marchetti, Giovanni Battista Bedotti, Gerardo Gavazza, Anna Binetti, Lucia Fabris Monari, Anna M. Bedotti, Teresa Gavazza, Tommaso Bedotti, Giovanni Antonio Braganza, Alberto Gavosi, Giuseppe Bartolomei, Girolamo Costa, Giovanni Campioni, Andrea Basili, Cristoforo Saranno, Antonio Bassofonte, Francesco Bossolini, Maria Donati, Maddalena Taiberin, Maria Costa, Giustina Campioni, Elisabetta Olivieri, Rosa Campioni, Lodovica Foresti e Antonia Endrigo, ball. *fuori dei concerti* Domenico Ricciardi, Anna Rosa Tedeschini.

44.

Adriano in Siria, dramma per musica in 3 atti (sc. 14, 12, 8) maggio 1771
Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Antonio Sacchini; *scen.:* Domenico Mauro e Girolamo Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Adriano, Imperadore amante d'Emirena 2. Osroa, Re de' Parti padre d'Emirena 3. Emirena, prigioniera d'Adriano, amante di Farnaspe 4. Sabina, amante, e promessa Sposa d'Adriano 5. Farnaspe, Principe Parto; amico, e Tributario d'Osroa, e promesso Sposo di Emirena 6. Aquilio, Tribuno confidente d'Adriano, ed amante occulto di Sabina – *Interpreti* 1. Giuseppe Pasqualini 2. Giovanni Zonca, all'attuale servizio di S.A.S. l'Elettore Palatino 3. Antonia Bernasconi 4. Maria Bozzio 5. Sebastiano Folicaldi 6. Bernardina Bozzio.

ADRIANO / IN SIRIA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI / SAN BENEDETTO / La Fiera dell'Ascensione dell'Anno 1771. / IN VENEZIA, MDCCLXXI. / PRESSO MODESTO FENZO, / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1771, 17,5 x 11 cm, 61 pp., fregio tipografico sul frontespizio; legatura in cartoncino grigio. Argomento alle pp. 5-6; ballerini a p. 8; mutazioni di scena a p. 9; la cartulazione inizia da 3. Antonio Sacchini, Maestro di Cappella Napoletano e Maestro di Coro del Conservatorio de' SS. Gio: e Paolo detto l'Ospitaletto. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.190/5, I-Vnm, Dramm. 1307.1.

Mutazioni di scena I.1: Gran Piazza d'Antiochia. Trono Imperiale da un lato. Ponte sul Fiume Oronte, che divide la Città. I.4: Appartamenti. II.1: Galleria corrispondente a varii Gabinetti. II.6: Deliziosa. III.1: Sala terrena. III.7: Luogo Magnifico.

Repertori CASELLI 7751; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 8; DASSORI, p. 483; MANFERRARI, III p. 220; PAVAN, p. 13; SARTORI 431; STIEGER, p. 20; WIEL 764.

44.1.

Giasone e Medea, ballo.

Cor. e dir. ballo: Charles Lepicq.

DESCRIZIONE DEL PRIMO BALLO / GIASONE, E MEDEA / BALLO TRAGICO

Ed. pp. 27-32, scene 9.

Mutazioni di scena 1: Giardino di Giasone. 7: Tempio preparato alle Nozze e Coronazione di Giasone.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1771¹⁰; SARTORI 431; WIEL 764.

44.2.

La fiera d'Amsterdam, ballo.

Cor. e dir. ballo: Domenico Ricciardi.

Il Secondo Ballo rappresenta la Fiera d'Amsterdam.

Ed. p. 47.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1771⁸; WIEL 764.

1771 - Stagione d'Autunno

Ruoli musicali e di palcoscenico: Domenico Mauro e Girolamo Mauro (*scen.*), Antonio Dian detto il Vicentino (*cost.*), Giuseppe Salamon detto il Portogallo (*cor. e dir. ballo*), Giovanni Antonio Sacco (45, *cor. e dir. ballo*), Salvador Perillo (45, *dir. esec.*).

Corpo di ballo: ball. Giuseppe Salamoni, Giuseppe Boschetti, Clarice Bini, Giuseppa Ferrari, Adamo Fabroni, Nunziata Grasselini, Maria Meroni, Gerardo Gavazza, Giovanni Fani, Giovanni Fabroni, Salvator La Ros, Giovanni Grasselini, Andrea Basili, Maria Donati, Anna Costa, Anna Rossi, Elisabetta Olivieri, Giovanna Ferrari, Lodovica Foresti, Anna Polcelli (45), Alessandro Crescimbeni (45).

45.

Il matrimonio per astuzia, dramma giocoso per musica in 3 atti (sc. 14, 14, 6)

ottobre 1771

Mus.: Andrea Lucchesi; *scen.:* Domenico Mauro e Girolamo Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Rosina 2. Co: Semola 3. Lisetta 4. Orazio 5. Stoppino 6. Lauretta 7. Melone – *Interpreti* 1. Caterina Ristorini 2. Michele Del Zanca 3. Maddalena Feraglioni 4. Ignazio Granatelli 5. Giovanni Battista Nardi 6. Teresa Meroni 7. Antonio Nasolini.

IL MATRIMONIO / PER ASTUZIA / DRAMMA GIOCOSO / PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / L'Autunno dell'Anno / MDCCLXXI. / IN VENEZIA, / Appresso Modesto Fenzo. / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1771, 17,5 x 12 cm, 56 pp., fregio tipografico sul frontespizio; legatura in cartoncino grigio. Ballerini a p. 4; mutazioni di scena a p. 5; cartesini alle pp. 31, 41, 45. Andrea Lucchesi, Maestro di Cappella Veneziano. Libr.: I-Vcg, 59.A.190/6, I-Vnm, Dramm. 1307.4.

Mutazioni di scena I.1: Sala in Casa di D. Melone. I.6: Piazzetta con varj Palazzi. I.10: Sala in Casa di D. Melone. II.1: Stanze di Lisetta. II.4: Giardino. II.7: Strada presso la Casa di D. Melone. II.12: Camera. II.14: Strada dove è situata la Casa di D. Melone. III.1: Cortile in Casa di D. Melone. III.5: Camera. III.6: Sala.

Repertori CASELLI 4656; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 442; DASSORI, p. 746; MANFERRARI, II p. 255; PAVAN, p. 13; SARTORI 15187; STIEGER, p. 791; WIEL 765.

45.1.

La milizia spagnola, ballo

Cor.: Giuseppe Salamon.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1771¹³.

45.2.

La naufragante Suvenuta, ballo

Cor.: Giuseppe Salamon.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1771¹⁴.

46.

L'erede riconosciuta, dramma giocoso per musica in 3 atti (sc. 12, 11, 6)

novembre 1771

Mus.: Niccolò Piccinni; scen.: Domenico Mauro e Girolamo Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Licone, Capo di Pescatori Isolani, creduto Padre di Silvia 2. Silvia, creduta Pescatrice Isolana, poi riconosciuta Erede del Castello 3. Il conte di Malforte, creduto Padrone del Castello 4. Giannina <e> 5. Dorilla <e> 6. Flavio, Al Servizio in Casa del Conte 7. Ranochio, Servo di Barca Pescatore Isolano – *Interpreti* 1. Michele Del Zancha 2. Caterina Ristorini 3. Antonio Nasolini 4. Teresa Meroni 5. Maddalena Feraglioni 6. Ignazio Granatelli 7. Giovanni Battista Nardi.

L'EREDE / RICONOSCIUTA / DRAMMA GIOCOSO / PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / L'Autunno dell'Anno / MDCCLXXI. / IN VENEZIA, / Appresso Modesto Fenzo. / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1771, 18 x 12 cm, 55 pp., fregio tipografico sul frontespizio; legatura in cartoncino grigio. Ballerini a p. 6; mutazioni di scena a p. 7. Niccolò Piccinni, Napolitano; Giovanni Antonio Sacco, Maestro dei Balli di S.M. il Re di Danimarca, Norvegia ec. ec. Libr.: I-Vcg, 59.A.190/7, I-Vnm, Dramm. 1307.6.

Mutazioni di scena I.1: Spiaggia di Mare con vista in lontano del Castello, e del Palazzo del Conte, e Capanna da una parte. Il Mare sarà gravemente agitato. I.12: Capanna con sedili, dove sono alcune Villanelle sedute. II.1: Parte interna della Capanna di Giannina. II.4: Spiaggia di Mare con vista di magnifico Tempio dedicato a Nettuno. II.7: Camera di Silvia. II.11: Luogo magnifico adornato nel Palazzo del Conte. III.1: Luogo remoto nel Giardino. III.6: Salone magnifico del Palazzo.

Repertori PAVAN, p. 13; SARTORI 9073; STIEGER, p. 397; WIEL 766.

46.1.

Pane e Siringa, ballo

Cor. e dir. ballo: Giovanni Antonio Sacco.

Personaggi 1. Pane, Dio delle Campagne 2. Siringa – *Interpreti* 1. Giuseppe Salomoni detto il Portogallo 2. Clarice Bini.

BALLO PRIMO / PANE, e SIRINGA.

Ed. p. 25.

Mutazioni di scena Il Teatro rappresenta una Valle fiorita alla sorgente del Fiume Landone. Da una parte vedrassi un gruppo di alberi ornati di fiori trasparenti, ove abita Siringa. Dall'altra parte vedrassi il Fonte di Diana. Li laterali rappresentano alberi fioriti.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1771¹⁵; WIEL 766.

46.2.

La sposa gronlandese, ballo

Cor. e dir. ballo: Giovanni Antonio Sacco.

Personaggi 1. Norimel 2. Irca 3. Umia – *Interpreti* 1. Giuseppe Salomoni detto il Portogallo 2. Clarice Bini 3. Maria Meroni.

LA SPOSA GRONLANDESE / BALLO SECONDO.

Ed. pp. 43-47. Argomento alle pp. 43-44.

Mutazioni di scena Il Teatro rappresenta un'Isola della Gronlandia con Monti nel fondo carichi di nevi. Alcune tende costruite nel sopra accennato modo formano un Villaggio. Innanzi alla porta d'una di quelle tende vi sono due Balenotti colla bocca aperta.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1771¹⁸; WIEL 766.

1771-1772 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Domenico Mauro e Girolamo Mauro (*scen.*), Antonio Dian detto il Vicentino (*cost.*), Giovanni Antonio Sacco (47, *cor.*), Giuseppe Salamoni detto il Portogallo (48-49, *cor.* e *dir. ballo*).

Corpo di ballo: ball. Giuseppe Salamoni, Giustina Campioni Bianchi, Gaspare Bianchi, Nunziata Grasselini, Giuseppe Ferrari (47 e 49), Giuseppe Boschetti, Maria Meroni, Adamo Fabroni, Gerardo Gavazza, Alberto Gavosi, Giovanni Jani, Giovanni Fabroni, Giovanni Grasselini, Salvator La Ros, Antonio De Draï, Andrea Basili, Alessandro Crescimbeni, Antonio Bassofonte, Maria Nerozzi, Geltrude Cioli, Elena N.N., Maria Donati, Anna Costa, Anna Rossi, Anna Sacchi, Elisabetta Olivieri, Lodovica Ferrari, Lodovica Foresti, *ball. fuori dei concerti* Giovanni Antonio Sacco, Clarice Bini (*Andromaca*).

47.

Andromaca, dramma per musica in 3 atti (sc. 13, 16, 12) 26 dicembre 1771
Libr.: Antonio Salvi; *mus.:* Ferdinando Bertoni; *scen.:* Domenico Mauro e Girolamo Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Pirro, Re dell'Epiro amante di 2. Andromaca, Madre di 3. Astianatte 4. Ermione, Promessa sposa di Pirro, e amante di 5. Oreste, Ambasciatore de' Greci, e amante d'Ermione 6. Pilade, Capitano dell'armi di Pirro, e amico d'Oreste 7. Glearte, Confidente di Pirro – *Interpreti* 1. Adamo Solci 2. Antonia Bernasconi 3. N. N. 4. Anna Benini 5. Giuseppe Coppola 6. Giovanni Battista Torelli 7. Zaccaria Fabris.

ANDROMACA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / Nell'Carnevale dell'Anno / MDCCLXXII. / IN VENEZIA, / Appresso Modesto Fenzo. / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, s.d., 17,5 x 11,5 cm, 54 pp., fregio tipografico sul frontespizio; legatura in cartoncino grigio. Argomento alle pp. 5-6; ballerini a p. 8; mutazioni di scena a p. 9. Ferdinando Bertoni, Maestro del Conservatorio di San Lazzaro, e Mendicanti; Giovanni Antonio Sacco, Maestro dei Balli di S. M. il Re di Danimarca, Norvegia ec. ec.; Giuseppe Salamoni, Giustina Campioni Bianchi, all'attual servizio di S. A. R. l'Infante Duca di Parma ec. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.190/12, I-Vnm, Dramm. 1308.2.

Mutazioni di scena I.1: Reggia con Trono. II.1: Camera. II.6: Sala reale. II.10: Spaziosa Piazza con aspetto di magnifico Tempio. Ara nel mezzo ed apparato di sacrificio. Ministri e Popolo. III.1: Gabinetto reale. III.4: Atrio di Carcere. III.7: Camera nella Reggia di Pirro. III.10: Porto di Mare ingombrato da Navi Greche, destinata per la fuga di Ermione e di Pilade, per cui si ascende sopra una di essa.

Repertori CASELLI 826; DASSORI, p. 506; INDICE, carn. 1772, pp. 55-56; MANFERRARI, I p. 118; PAVAN, p. 13; SARTORI 1917; STIEGER, p. 77; WIEL 775.

47.1.

Inca il tiranno, ballo in 4 scene

Cor.: Giovanni Antonio Sacco, Maestro de' Balli di S. M. il Re di Danimarca, Norvegia, ec.

Personaggi 1. Maulo 2. Pinativa 3. Inca 4. Tezeno – *Interpreti* 1. Giuseppe Salomoni detto il Portogallo 2. Giustina Campioni 3. Gaspare Bianchi 4. Giovanni Fabroni.

PRIMO BALLO. / INCA IL TIRANNO.

Ed. pp. 24-26.

Mutazioni di scena 1: Il Teatro rappresenta un Bosco, nel mezzo del quale v'è il Tempo del Sole. 2: La decorazione si cambia in uno degl'appartamenti del Palazzo dell'Inca. 3: Si cangia la decorazione, e rappresenta una Valle, ai laterali della quale si veggono abitazioni che ardono, con la Casa di Tezeno nel fondo, illesa dalle fiamme. 4: Il Teatro si cambia in una Reggia Magnifica, dove si celebra la incoronazione di Maulo, e con danze di gioia termina il ballo.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1772⁶; WIEL 775.

47.2.

La pietà inaspettata, ballo

Cor.: Giovanni Antonio Sacco.

SECONDO BALLO. / LA PIETA' INASPETTATA

Ed. pp. 42-43.

Mutazioni di scena Il teatro rappresenta una Isola abitata da selvaggi antropofagi, unita ad altra di Cannibali capitali nemici delli suddetti, quali cercano scambievolmente distruggersi.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1772⁹; WIEL 775.

48.

Artaserse, dramma per musica in 3 atti (sc. 14, 12, 9)

gennaio 1772

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.*: Vincenzo Manfredini; *scen.*: Domenico Mauro e

Girolamo Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Artaserse, Principe, e poi Re di Persia amico d'Arbace, ed Amante di Semira 2. Mandane, Sorella di Artaserse, ed Amante di Arbace 3. Artabano, Prefetto delle Guardie Reali, Padre di Arbace, e di Semira 4. Arbace, Amico di Artaserse, ed Amante di Mandane 5. Semira, Sorella di Arbace, ed Amante di Artaserse 6. Megabise, Generale dell'armi, e Confidente di Artabano – *Interpreti* 1. Giuseppe Coppola 2. Antonia Bernasconi 3. Giovanni Battista Torelli 4. Adamo Solci 5. Anna Benini 6. Zaccaria Fabris.

ARTASERSE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / Nel Carnovale dell'Anno / MDCCLXXII. / IN VENEZIA, / Appresso Modesto Fenzo. / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, s.d., 17,5 x 12 cm, 48,I pp., fregio tipografico sul frontespizio; legatura in cartoncino grigio. Argomento a p. 5; ballerini a p. 7; mutazioni di scena a p. 8. Vincenzo Manfredini, Maestro di Cappella dell'Imperial Corte di Russia; Gaspare Bianchi e Giustina Campioni all'attual servizio di S. A. R. l'Infante Duca di Parma ec. Libr.: I-Vcg, 59.A.190/13, I-Vnm, Dramm. 1308.5.

Mutazioni di scena I.1: Giardini Reali. II.1: Appartamenti nella Reggia. III.8: Sala del real Consiglio con Trono da un lato, Sedili dall'altro. Tavolino, e Sedia alla destra del suddetto Trono. III.1: Carcere nella quale è prigioniero Arbace. III.6: Luogo magnifico destinato per la Coronazione di Artaserse. Trono da un lato; Ara nel mezzo con Simulacro del Sole.

Repertori CASELLI 4835; INDICE, carn. 1772, pp. 55-56; MANFERRARI, II p. 275; PAVAN, p. 13; SARTORI 3069; STIEGER, p. 109; WIEL 776.

48.1.

Bacco ritrovatore della Vite nell'Indie, ballo.

Cor. e dir. ballo: Giuseppe Salamoni detto di Portogallo.

PRIMO BALLO / Bacco ritrovatore della Vite nell'Indie.

p. 24.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1772²; WIEL 776.

48.2.

Ballo

Cor. e dir. ballo: Giuseppe Salamoni detto di Portogallo.

IL SECONDO BALLO, / Sarà rappresentato nelli tre Teatri in Teatro.

p. 38.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1772¹³; WIEL 776.

49.

Ezio, dramma per musica in 3 atti (sc. 9, 14, 15)

febbraio 1772

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Giuseppe Gazzaniga; *scen.:* Domenico Mauro e Girolamo Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Valentiniano III, Imperatore Fratello di 2. Onoria, Amante secreta di 3. Ezio, Generale Romano, Amante di 4. Fulvia, Figlia di 5. Massimo, Senatore Romano 6. Varo, Prefetto del Pretorio – *Interpreti* 1. Giuseppe Coppola 2. Anna Benini 3. Adamo Solci 4. Antonia Bernasconi 5. Giovanni Battista Torelli 6. Zaccaria Fabris.

EZIO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO
TEATRO / DI S. BENEDETTO / Nel Carnovale dell'Anno / MDCCLXXII. / IN
VENEZIA, MDCCLXXII. / Appresso Modesto Fenzo. / CON LICENZA DE' SUPE-
RIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1772, 18 x 11,5 cm, 48 pp., fregio tipografico sul frontespizio; legatura in cartoncino grigio. Argomento a p. 3; ballerini a p. 5; mutazioni di scena a p. 6; la scena II.10 è indicata II.5. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.190/14, I-Vnm, Dramm. 1309.2.

Mutazioni di scena I.1: Parte del Foro Romano con Trono Imperiale da un lato. Vista di Roma illuminata in tempo di notte con archi trionfali, ed altri apparati festivi, e preparati per celebrare le feste decennali, e per onorare il ritorno d'Ezio vincitore d'Attila. I.6: Camere Imperiali istoriate di Pitture. II.2: Orti Palatini corrispondenti agli appartamenti Imperiali con Viali, Spalliere di fiori, e fontane continuate; in fondo caduta d'acque, e innanzi grotteschi, e Statue. II.9: Galleria di Statue, e Specchi con sedili intorno fra quali uno capace di due persone, gran Balcone aperto in prospetto, dal quale si vede Roma. III.1: Atrio delle Carceri con cancelli di ferro in prospetto, che conducono a diverse prigioni, con Guardie ai cancelli. III.13: Campidoglio antico con Popolo.

Repertori CASELLI 3585; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 268; DASSORI, p. 632; INDICE, carn. 1772, pp. 55-56; MANFERRARI, II p. 39; PAVAN, p. 13; SARTORI 9531; STIEGER, p. 417; WIEL 777.

49.1.

[Senza titolo], ballo

Cor.: Giuseppe Salamon.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1772¹⁴.

1772 - Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Domenico Mauro e Girolamo Mauro (*scen.*), Antonio Dian detto il Vicentino (*scen.*), Charles Lepicq e Giuseppe Anelli (*cor.*).

Corpo di ballo: ball. Charles Lepicq, Francesco Rasetti, Gaetano Cipriani, Bartolomeo Costantini, Anna Binetti, Anna Torselli, Regina Cabalatta, Colomba Torselli, *ball. fuori dei concerti* Giuseppe Anelli e Maria Casassi, Francesco Georges, Alberto Gavosi, Antonio Sgatti, Girolamo Costa, Salvador La Rose, Pietro Petrelli, Giuseppe Falchi, Cristoforo Saranno, Cesare Pierleoni, Antonio Bassofonte, Giustina Campioni, Giacomina Leoncini, Anna Rossi, Rosanna Campioni, Elisabetta Olivieri, Anna Zanara, Anna Zampieri, Giovanna N.N., Lodovica Celati, Antonia Endrigo.

50.

Motezuma, dramma per musica in 3 atti (sc. 8, 10, 9) 27 maggio 1772

Libr.: Vittorio Amedeo Cigna-Santi, torinese; *mus.:* Baldassare Galuppi; *scen.:* Domenico Mauro e Girolamo Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Motezuma, Imperator del Messico, Amante, e promesso Sposo di 2. Erismena, Regina d'una Provincia dipendente dell'Impero, amante di Motezuma 3. Fernando Cortes, Generale de' Spagnuoli 4. Teutile, Capitano degl'Indiani Ausiliari di Cortes, Amante di 5. Lisinga, Principessa schiava di Motezuma, ed amante di Teutile 6. Ostone, Ufficiale della Corona Imperiale, e confidente di Motezuma – *Interpreti* 1. Giusto Ferdinando Tenducci, Virtuoso di Camera di S. A. R. l'Arciduca d'Austria Gran Duca di Toscana ec. 2. Clementina Chiavacci 3. Arcangelo Cortoni 4. Tommaso Galeazzi 5. Margherita Gibetti 6. Francesco Bellaspica.

MOTEZUMA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / PER LA FIERA / DELL'ASCENSIONE / Dell'Anno 1772. / IN VENEZIA, / MDCCLXXII. / Presso MODESTO FENZO. / *Con Licenza de' Superiori.*

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1772, 17,5 x 11 cm, 56 pp., fregio tipografico sul frontespizio; legatura in cartoncino grigio. Argomento alle pp. 3-4; ballerini a p. 6; mutazioni di scena a p. 7; cartesini alle pp. 35, 42, 43; la scena III.8 è indicata III.5; l'esemplare 57.A.14/12 ha la legatura in carta oro decorata in rilievo. Baldassare Galuppi detto il Buranello, Maestro di Capella della Ducale Basilica di S. Marco. *Libr.:* I-Vcg, 57.A.14/12 e 59.A.190/11, I-Vnm, Dramm. 1309.3.

Mutazioni di scena I.1: Tempio con Ara. Notte con Cielo stellato. I.4: Veduta della gran Laguna del Messico con Selciata, per cui si passa alla Capitale. II.1: Luoghi terreni cor-

rispondenti alla Reggia. II.4: Gran Sala nel Palazzo Imperiale destinata alle Udienze. II.10: Gran Tempio con Idolo, ed Ara accesa. Popolo che sacrifica. Ostane con Guardie, Messicane, che all'aprir della Scena vengono assalite dagli Spagnuoli, e ponte in fuga. Altri Spagnoli intanto rovesciano l'Idolo, e spezzano l'Ara. III.1: Camere. III.5: Ricinto interno d'antica torre. III.9: Luogo magnifico nella Reggia.

Repertori CASELLI 3394; MANFERRARI, II p. 21; PAVAN, p. 13; SARTORI 16149; STIEGER, p. 828; WIEL 778.

50.1.

Il sacrificio d'Ifigenia, ballo in 3 scene

Cor.: Charles Lepicq.

Personaggi 1. Achille 2. Ifigenia, figlia di 3. Clitennestra, Consorte di 4. Agamennone, Re di Micene 5. Ulisse - *Interpreti* 1. Carlo Ié Picq 2. Anna Binetti 3. Maria Casacci 4. Giuseppe Anelli 5. Francesco George.

PROGRAMMA / DEL BALLO / *CHE SI RAPPRESENTANO* / NEL NOBILISSIMO
TEATRO / DI S. BENEDETTO / Per la Fiera dell'Ascensione dell'Anno 1772.

Ed. pp. 21-32. Argomento a p. 24.

Mutazioni di scena I: Interno del Regio Padiglione d'Agamennone. II: Tempio consagrato a Diana. III: Campo Dei Greci con veduta da una parte del regio Padiglione e dell'esterno del Tempio di Diana. Nel Fondo Mare ricoperto di vascelli.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1772¹¹; SARTORI 16149; WIEL 778.

50.2.

[*Combattimento di Pescatori e di Corsali*], ballo

Cor.: Charles Lepicq.

BALLO SECONDO / Del Sig. GIUSEPPE ANELLI.

Ed.: p. 48.

Mutazioni di scena I: Veduta di Mare.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1772⁴; SARTORI 16149; WIEL 778.

1772-1773 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Girolamo Mauro e Domenico Mauro (*scen.*), Gaspare Angiolini (*cor.*), Antonio Dian detto il Vicentino (*cost.*).

Corpo di ballo: ball. Antonio Campioni, Caterina Curtz, Daniele Curtz, Domenica Ferri, Antonio Marliani, Luigi Ronzi, Stefano Porro, Giovanni Campioni, Carlo Bianchi, Antonio Agnelli, Antonio Sgatti, Salvador La Ros, Giuseppe Biondi, Gennaro Torelli, Francesco Girardi, Giuseppe Falchi, Giustina Campioni, Maria Donati, Anna Affner, Antonia Maria Boveri, Anna Rossi, Rosa Campioni, Maria Rubini, Giovanna Ferrari, Anna Zampieri, Maria Martelli, Antonio Dedrais, Pietro Dall'Asta, Pietro Franzani, Antonio Zanetti, Giovanni Grazioli (52), Marianna Signorini (52), Giovanni Curtz (52), *primi grotteschi* Filippo Pallerini, Anna Pallerini, Marianna Signorini, Giovanni Grazioli.

51.

Merope, dramma per musica in 3 atti (sc. 15, 13, 12) 26 dicembre 1772

Libr.: Apostolo Zeno; *mus.:* Giacomo Insanguine; *scen.:* Girolamo Mauro e Domenico Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Polifonte, Tiranno di Messenia 2. Merope, Regina, vedova di Cresfote 3. Eptide, Figliuolo di Merope, creduto Cleonte 4. Argia, Principessa di Etolia 5. Trasimede, Capo del Consiglio di Messenia 6. Anassandro, Confidente di Polifonte 7. Licisco, Ambasciatore di Etolia – *Interpreti* 1. Giovanni Vallesi 2. Maria Masi Giura 3. Giovanni Toschi 4. Anna Potenza 5. Antonio Massi 6. Matteo Babbini 7. Vincenzo Dal Prato.

MEROPE / DRAMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO
TEATRO / DI S. BENEDETTO / Il Carnovale dell'Anno / MDCCLXXIII / IN VENE-
ZIA / MDCCLXXIII / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1773, 17 x 12 cm, 4 n.n., 55 pp., fregio tipografico con strumenti musicali sul frontespizio; legatura in cartoncino grigio. Argomento alle pp. 3-4 n.n.; ballerini a p. 2; mutazioni di scena a p. 3; la scena I.8 è indicata I.7; la scena I.13 è indicata I.12. Giacomo Insanguine detto Monopoli, Maestro di Capella Napoletano. Antonio Campioni all'attual Servizio di S. A. R. L'Infante di Parma. Libr.: I-Vcg, 59.A.191/4, I-Vnm, Dramm. 1310.1.

Mutazioni di scena I.1: Piazza di Messene con Trono. Ara nel mezzo con la Statua di Ercole. Tempio in lontananza. I.8: Parte interna del Palazzo reale con posta segreta. II.1: Vasto cortile con prospetto degli Appartamenti Reali. II.6: Cortile. II.11: Sala con Trono

e Sedili. III.1: Parte remota del Giardino Reale. III.3: Appartamento di Merope. III.10: Sala reale chiusa da cortine, che pendono dal soffitto.

Repertori CASELLI 4208; INDICE, carn. 1773, p. 49; MANFERRARI, II p. 158; PAVAN, p. 13; SARTORI 15555; STIEGER, p. 805; WIEL 787.

51.1.

La partenza di Enea ossia Didone abbandonata, ballo
Cor. e mus.: Gaspare Angiolini.

DESCRIZIONE DEL PRIMO BALLO.

Ed. pp. 22-23.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1773⁶; SARTORI 15555; WIEL 787.

51.2.

L'arte vinta dalla natura, ballo in 1 atto
Cor. e mus.: Gaspare Angiolini.

Il Secondo Ballo di pura invenzione, ha per / titolo l'Arte vinta dalla Natura. Ballo / Anacreontico in un Atto.

Ed. p. 41, atti 1.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1773²; WIEL 787.

52.

Solimano, dramma per musica in 3 atti

gennaio 1773

Libr.: Giovanni Ambrogio Migliavacca; *mus.:* Johann Gottlieb Naumann; *scen.:* Girolamo Mauro e Domenico Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Solimano, Imperatore de' Turchi 2. Selimo, Primogenito di Solimano 3. Persane, Figlia di Tamasse Sofi di Persia 4. Barsina, Sorella di Osmino 5. Zanghire, Secondogenito di Solimano 6. Osmino, Agà della Guardia di Solimano – *Interpreti* 1. Giovanni Vallesi 2. Giovanni Toschi 3. Maria Masi Giura 4. Anna Potenza 5. Antonio Massi 6. Matteo Babbini.

SOLIMANO / DRAMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO
TEATRO / DI S. BENEDETTO / Il Carnovale dell'Anno / MDCCLXXIII / IN VENEZIA
/ MDCCLXXIII / APPRESSO MODESTO FENZO / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1773, 17 x 12 cm, 52 pp., fregio tipografico con strumenti musicali sul frontespizio; legatura in cartoncino grigio. Argomento alle pp. 1-2; ballerini a p. 4; mutazioni di scena a p. 5; il frontespizio non è numerato; la scena I.11 è indicata II.5; la scena III.4 è indicata III.6. Giovanni Amedeo Naumann, Sassone, Maestro di Capella all'attuale servizio di S. Altezza Serenissima Elettorale di Sassonia. Libr.: I-Vcg, 57.A.14/7, 59.A.191/3, I-Vnm, Dramm. 1310.2.

Mutazioni di scena I.1: Luogo Magnifico in Babilonia destinato alle Pubbliche udienze adorno di Trofei ed altri apparati festivi per celebrare il Trionfo di Selimo. Trono da una parte. veduta in prospetto de' Cortili della Reggia. I.8: Gabinetti Reali. II.1: Atrio corrispondente a' Giardini. II.8: Sala regia per le Nozze di Selimo con magnifico piedestallo nel mezzo sopra il quale sta l'Alcorano con la Spada, ed una Tazza. III.1: Stanze terrene con Tavolino. III.4: Carcere contiguo a diverse Stanze. III.9: Campagna sotto le mura di Babilonia ove trovasi attendato l'Esercito Turco.

Repertori CASELLI 5671; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 629; DASSORI, p. 856; INDICE, carn. 1773, p. 49; MANFERRARI, II p. 378; PAVAN, p. 13; SARTORI 22275; STIEGER, p. 1142; WIEL 788.

52.1.

Il re alla caccia, ballo

Comp. e cor. Gaspare Angiolini.

DESCRIZIONE DEL BALLO.

Ed. p. 24.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1773⁸; WIEL 788.

52.2.

[Scene episodiche], ballo

Comp. e cor. Gaspare Angiolini.

Il Secondo Ballo, per uniformarsi al costume, / sarà un'unione di variate Scene Episodiche, / che ogni una, staccata, può forse piacere / agli amatori di questo genere di composizioni.

Ed. p. 40.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1773⁹; WIEL 788.

1773 - Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Domenico Mauro e Girolamo Mauro (*scen. e pitt. scen.*), Antonio Dian detto il Vicentino (*cost.*).

53.

Antigono, dramma per musica in 3 atti (sc. 13, 12, 9) maggio 1773
Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Pasquale Anfossi; *scen.:* Domenico Mauro e Girolamo Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Antigono, Re di Macedonia 2. Berenice, Principessa d'Egitto, promessa Sposa d'Antigono 3. Demetrio, figliuolo d'Antigono, amante di Berenice 4. Alessandro, Re d'Epiro, amante di Berenice 5. Ismene, figliuola d'Antigono, amante d'Alessandro 6. Clearco, Capitano d'Alessandro, ed Amico di Demetrio – *Interpreti* 1. Giuliano Petti 2. Giuseppina Maccarini 3. Venanzio Rauzzini 4. Giuseppe Pasqualini 5. Teresa Capucci 6. Matteo Babbini.

ANTIGONO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO
TEATRO / DI S. BENEDETTO / NELLA FIERA / DELL'ASCENSIONE / DELL'ANNO
MDCCLXXIII. / IN VENEZIA, / MDCCLXXIII. / APPRESSO MODESTO FENZO, / CON
LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1773, 17 x 11,5 cm, 48 pp., fregio tipografico sul frontespizio; legatura in cartoncino grigio. Argomento alle pp. 5-6; mutazioni di scena a p. 8; la cartulazione inizia da [3]; aria sostitutiva di quella della scena II.3 a p. 48. Pasquale Anfossi, Maestro di Cappella Napoletano. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.191/1, I-Vnm, Dramm. 1311.1-3.

Mutazioni di scena I.1: Sala con Trono. I.6: Atrio corrispondente ai Giardini. II.1: Appartamento. II.9: Galleria. III.1: Prigione. III.3: Sala. III.7: Sala.

Repertori CASELLI 273; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 42; DASSORI, p. 509; MANFERRARI, I p. 49; PAVAN, p. 13; SARTORI 2167; STIEGER, p. 86; WIEL 789.

53.1.

[Senza titolo], ballo

Cor.: Gaspare Angiolini.

PROGRAMMA / DELLI / DUE BALLI.

Ed. s.l., s.d., 17 x 12 cm, 30 pp., legatura in cartoncino grigio. La p. del frontespizio non è numerata. Libr.: I-Vcg, 59.A.191/10-11.

Repertori SARTORI 2167; WIEL 789.

53.2.

Semiramide, ballo tragico pantomimo

Comp. e cor.: Gaspare Angiolini; *scen.:* Domenico Mauro e Girolamo Mauro.

Personaggi 1. Semiramide, usurpatrice del Regno di Babilonia 2. Ninia, figlio sconosciuto di Semiramide, e vero Erede del Regno degli Assiri 3. Un confidente di Ninia 4. Oroasso, Gran Sacerdote 5. L'ombra di Nino – *Interpreti* 1. Giustina Bianchi, nata Campioni 2. Antonio Campioni 3. Antonio Marliani 4. N. N. 5. N. N.

SEMIRAMIDE / BALLO TRAGICO / PANTOMIMO / RAPPRESENTATO IN VENEZIA / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI SAN BENEDETTO / Per la Fiera dell'Ascensione dell'Anno / MDCCLXXIII. / INVENTATO, E COMPOSTO / DAL SIGNOR GASPARO ANGIOLINI.

Ed. pp. 1-16, atti 5. Sotto il frontespizio «Reflexions sur les Passions di Le C. De B***»; avviso alle pp. 3-5. I-Vnm, Dramm. 1311.1-3.

Mutazioni di scena I: Il Teatro rappresenta un Bosco sacro ripieno di Mausolei di tutti i Re d'Assiria; fra' quali quello di Nino signoreggia. II: Il Teatro rappresenta la gran Piazza del Palazzo reale adorna di Militari Trofei, e Insegne delle riportate Vittorie da Ninia. Il Tempio di Belo resta angolarmente situato. III: Il Teatro rappresenta un Tempio magnifico apparato festivamente per celebrare le Regie Nozze. Questo Tempio è senza tetto, e senza Mura, e l'Idolo di Belo situato nel mezzo si vede tutte le parti un magnifico Trono elevato dalla parte dritta. IV: Il Teatro rappresenta il sopraccennato Bosco sacro ripieno de' Mausolei di tutti i Re d'Assiria. V: Il teatro rappresenta un vasto sotterraneo di Gotica Architettura illuminato solo da poche, e nere lampadi. Alcune alte nere Colonne sostengono gl'Archi acuti, di questo spaventevole, ma però magnifico Edificio.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1773¹⁰; SARTORI 2167; WIEL 789.

53.3.

Il disertore francese, ballo pantomimo in 5 atti

Comp. e cor.: Gaspare Angiolini; *scen.:* Domenico Mauro e Girolamo Mauro.

Personaggi 1. Durimello, Disertore Francese, e Sposo di 2. Clarice, Figliuola di Madama 3. Luzera, Vedova Padrona di Casa 4. Sanfranco, Colonnello del Reggimento 5. Due giovani Uffiziali – *Interpreti* 1. Antonio Campioni 2. Caterina Curz 3. N. N. 4.

N. N. 5. Daniele Curtz e Antonio Marliani.

IL / DISERTORE FRANCESE / BALLO PANTOMIMO / RAPPRESENTATO IN
VENEZIA / *NEL NOBILISSIMO TEATRO* / DI SAN BENEDETTO / Per la Fiera
dell'Ascensione dell'Anno / MDCCLXXIII. / INVENTATO, E COMPOSTO / *DAL*
SIGNOR / GASPARO ANGIOLINI.

Ed. pp. 17-30, *note* Sotto il frontespizio due versi di Orazio tradotti dal dott. Francesco Borganelli; avviso alle pp. 19-21.

Mutazioni di scena I: Il fondo del teatro rappresenta le Mura della Città d'Annover: una delle Porte è fittata angolarmente, ed il restante rappresenta un'amena Campagna. II: Il Teatro rappresenta una stanza di Compagnia nuovamente addobbata per l'occasione delle Nozze di Clarice, e Durimello. IV: Il teatro rappresenta la Prigione del Reggimento sopraccennato. V: Il teatro rappresenta nuovamente la Scena del primo Atto.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1773³; SARTORI 2167; WIEL 789.

1773 - Stagione d'Autunno

Ruoli musicali e di palcoscenico: Domenico Mauro e Girolamo Mauro (*scen. e pitt. scen.*), Bonaiuto Calimani (*cost.*), Antoine Trancard (*cor. e dir. ballo*).

Corpo di ballo: ball. Nencj Trancard, Margherita Morelli, *primi ball. seri* Mattio Prenciscki, *primi ball. grotteschi fuori dei concerti* Vittorio Perini, Elisabetta Morelli, Domenico Morelli.

54.

Ricimero, dramma per musica in 3 atti (sc. 16, 9, 6)

26 novembre 1773

Libr.: Francesco Silvani; *mus.:* Giovanni Battista Borghi; *scen.:* Domenico Mauro e Girolamo Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Ricimero, Re de' Goti destinato Sposo di Edvige, poi amante d'Ernelinda 2. Rodoaldo, Re di Norvegia Padre di Ernelinda 3. Ernelinda, sua Figlia, amante di Vitige 4. Edvige, Figlia di Grimoaldo già Re di Norvegia 5. Vitige, Principe Reale di Dania Cugino di Edvige, ed amante di Ernelinda 6. Edelberto, Principe di Boemia amante di Edvige – *Interpreti* 1. Antonio Solari 2. Giovanni Ansani 3. Caterina Schindlerin 4. Anna Maria Schindlerin 5. Pietro Benedetti detto Sartorino 6. Giacomo Fantoni.

RICIMERO / *DRAMA PER MUSICA* / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO
TEATRO / DI S. BENEDETTO / l'Autunno dell'Anno / MDCCLXXXIII / IN VENE-
ZIA, / MDCCLXXXIII / APPRESSO MODESTO FENZO / *CON LICENZA DE' SUPERIORI*.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1773, 17 x 11,5 cm, 55 pp., fregio tipografico con strumenti musicali sul frontespizio; legatura in cartoncino grigio. Argomento alle pp. 1-2; ballerini a p. 4; mutazioni di scena a p. 5. Giovanni Battista Borghi, Maestro di Cappella della Cattedrale di Orvieto. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.191/2, I-Vnm, Dramm. 1312.1.

Mutazioni di scena I.1: Gran Sala terrena corrispondente ai Giardini reali. I.6: Magnifico Padiglione nel Campo di Battaglia nelle vicinanze della Città. I.10: Vestibolo agli Appartamenti Reali. II.1: Gran Sala superbamente adornata. Trono. III.1: Parte interna di Carcere. III.4: Luogo magnifico nella Reggia per la coronazione di Ricimero.

Repertori CASELLI 1094; MANFERRARI, I p. 153; PAVAN, p. 13; SARTORI 19811; STIEGER, p. 1030; WIEL 790.

54.1.

Ajace e Cassandra. ballo eroitragico in 13 scene.

Cor.: Antoine Trancard; *aut. fonte lett.*: Omero.

Personaggi 1. Ajace, Re de' Locresi 2. Cassandra, Figlia di Priamo 3. Corebo 4. Pallade 5. Capi di Marinari – *Interpreti* 1. Antoine Trancart 2. Nenci Trancart 3. Mattia Prenciski 4. Margherita Morelli 5. Vittorio Perini, Elisabetta Morelli e Domenico Morelli.

AJACE, E CASSANDRA. / *Ballo Eroitragedico inventato e composto da M. / Antonio Trancart per il Nobilissimo / Teatro di S. Benedetto nell'Opera / d'Autunno dell'Anno 1773.*

Ed. pp. 21-27.

Mutazioni di scena 1: Il Teatro rappresenta l'Isola di Tenedo, donde si scopre la Città di Troja, il breve tragitto che le separa; scogli alpestri; e rive coperte d'alberi. 5: La Scena rappresenta una sorella Sacra. Da una parte si vede il vestibolo d'un Tempio consacrato ad Imeneo; la Statua di questo Dio sopra un piedestallo, e nel mezzo un Altare. 8: La Scena rappresenta molti Vascelli alla rada pronti a far vela.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1773¹; SARTORI 19811; WIEL 790.

54.2.

Le feste o le gelosie del serraglio, ballo in 2 scene.

Cor.: Antoine Trancard.

Personaggi 1. Gran Sultano 2. Zaira 3. Zaida 4. Zima 5. Signor Turco 6. Bostagnì Bassi 7. Capo di Eunuchi Neri – *Interpreti* 1. Antonio Trancart 2. Nenci Trancart 3. Margherita Morelli 4. Elisabetta Morelli 5. Mattia Prenciski 6. Vittorio Perini 7. Domenico Morelli.

LE FESTE / O LE GELOSIE DEL SERRAGLIO.

Ed. pp. 41-47.

Mutazioni di scena [1]: La Scena rappresenta una Sala riccamente ornata sul gusto Asiatico. [2]: La Scena rappresenta i magnifici Giardini del Gran Signore.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1773⁵; SARTORI 19811; WIEL 790.

1773-1774 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Domenico Mauro e Girolamo Mauro (*scen.*), Bonaiuto Calimani (*cost.*), Antoine Trancard (*cor. e dir. ballo*).

Corpo di ballo: ball. Rosa Tinti, *primi ball. seri* Antoine Trancard, Matteo Prenciscki, Nencj Trancard, Rosa Tinti (56), *primi ball. grotteschi fuori dei concerti* Vittorio Perini, Elisabetta Morelli, Domenico Morelli, figuranti n. 32.

55.

La clemenza di Tito, dramma per musica in 3 atti (sc. 11, 11, 10) 26 dicembre 1773
Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Joseph Mysliveček detto il Boemo; *scen.:* Domenico Mauro e Girolamo Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Tito Vespasiano, Imperator di Roma 2. Vitellia, Figliuola dell'Imperator Vitellio 3. Servilia, Sorella di Sesto, Amante di Annio 4. Sesto, Amico di Tito, Amante di Vitellia 5. Annio, Amico di Sesto, amante di Servilia 6. Publio, Prefetto del Pretorio –
Interpreti 1. Giovanni Ansani 2. Caterina Schindlerin 3. Anna Maria Schindlerin 4. Pietro Benedetti detto Sartorino 5. Antonio Solari 6. Giacomo Fantoni.

LA CLEMENZA / DI TITO / *DRAMA PER MUSICA* / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / il Carnovale dell'Anno / *MDCCLXXIV.* / IN VENEZIA / *MDCCLXXIV* / APPRESSO MODESTO FENZO. / *CON LICENZA DE' SUPERIORI.*

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1774, 17 x 11 cm, 48 pp., fregio tipografico con strumenti musicali sul frontespizio; legatura in cartoncino grigio. Ballerini a p. 2; mutazioni di scena a p. 3; la scena II.6 è indicata II.9. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.191/7, I-Vnm, Dramm. 1312.9.

Mutazioni di scena I.1: Loggie negl'Appartamenti di Vitellia. I.5: Atrio del Tempio di Giove Nasone. I.8: Ritiro delizioso nel Palazzo Imperiale. II.1: Magnifici portici nel Palazzo Imperiale. II.4: Galleria terrena. III.1: Camere Imperiali. III.9: Luogo magnifico, che conduce ad un Anfiteatro.

Repertori CASELLI 5619; *INDICE*, carn. 1774, pp. 63-64; MANFERRARI, II p. 372; PAVAN, p. 13; STIEGER, p. 251; WIEL 803.

55.1.

Enea e Lavinia, ballo in 6 scene
Cor.: Antoine Trancard.

Personaggi 1. Enea 2. Lavinia 3. Amata, Madre di Lavinia 4. Turno 5. Latino, Padre di Lavinia 6. Vulcano 7. Venere – *Interpreti* 1. Antonio Trancart 2. Nenci Trancart 3. Rosa Tinti 4. Matteo Preciscski 5. Domenico Morelli 6. Vittorio Perini 7. [Giustina] Campioni.

DESCRIZIONE DEL PRIMO BALLO. / ENEA E LAVINIA.

Ed. pp. 16-22.

Mutazioni di scena 1: La fucina di Vulcano, dove veggionsi i Ciclopi occupati nel formare i fulmini di Giove. 2: Appartamenti di Lavinia. 2: Tempio di Giunone con Altare nel mezzo. 4: Bosco. 5: Vasta pianura, in fondo della quale innalza una Montagna.

Repertori INDICE, carn. 1774, pp. 63-64; RUFFIN-TRENTIN 1774⁹; WIEL 803.

55.2.

Gli amanti fedeli, ballo in 3 scene

Cor.: Antoine Trancard.

Personaggi 1. Amarilli 2. Ilas 3. Calisto 4. Dafni 5. Satiro - *Interpreti* 1. Nenci Trancart 2. Antonio Trancart 3. Rosa Tinti 4. Matteo Preciscski 5. Tinti.

DESCRIZIONE DEL SECONDO BALLO. / GLI AMANTI FEDELI.

Ed. pp. 34-37.

Mutazioni di scena Bosco, con alta montagna coperta d'alberi. Grotta con altare, in cui leggesi una iscrizione, che pare condannarla a morte. Tempio d'Amore.

Repertori INDICE, carn. 1774, pp. 63-64 (con titolo *Fauni e pastori*); RUFFIN-TRENTIN 1774¹; WIEL 803.

56.

Ipermestra, dramma per musica in 3 atti (sc. 9, 9 10)

1 febbraio 1774

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.*: Johann Gottlieb Naumann; *scen.*: Domenico Mauro e Girolamo Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Danao, Re d'Argo 2. Ipermestra, figlia di Danao, amante di Linceo 3. Linceo, figlio d'Egitto, amante d'Ipermestra 4. Elpanice, nipote di Danao, amante di Plistene 5. Plistene, Principe di Tessaglia, amante di Elpanice, amico di Linceo 6.

Adrasto, confidente di Danao – *Interpreti* 1. Giovanni Ansani 2. Caterina Schindlerin 3. Pietro Benedetti detto Sartorino 4. Anna Maria Schindlerin 5. Antonio Solari 6. Giacomo Fantoni.

IPERMESTRA / *DRAMA PER MUSICA* / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / il Carnovale dell'Anno / MDCCLXXIV. / IN VENEZIA / MDCCLXXIV. / APPRESSO MODESTO FENZO. / *CON LICENZA DE' SUPERIORI*.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1774, 17 x 12 cm, 52 pp., fregio tipografico con strumenti musicali sul frontespizio; legatura in cartoncino grigio. Argomento a p. 1; ballerini a p. 4; mutazioni di scena a p. 4; il frontespizio non è numerato. Amedeo Nauman, Maestro di Cappella all'attuale Servizio di S. A. S. Elettorale di Sassonia. Libr.: I-Vcg, 57.A.14/9 e 59.A.191/5, I-Vnm, Dramm. 1312.3.

Mutazioni di scena I.1: Fuga di Camere festivamente adornate per le reali Nozze d'Ipermestra. I.7: Loggie interne nella Reggia d'Arco. Veduta da un lato di vasta Campagna irrigata dal Fiume Inaco, e dall'altra di fabbriche antiche. II.1: Galleria di Statue, e Pitture. II.7: Giardini reali. III.1: Gabinetti. III.7: Luogo magnifico corrispondente a' portici, ed Appartamenti reali, tutto pomposamente adorno, ed illuminato in tempo di notte.

Repertori CASELLI 5673; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 362; DASSORI, p. 698; INDICE, carn. 1774, pp. 63-64; MANFERRARI II, p. 378; PAVAN, p. 13; SARTORI 13601; STIEGER, p. 625; WIEL 802.

56.1.

Il ratto di Proserpina, ballo eroico in 7 scene
Cor.: Antoine Trancard.

IL RATTO / DI PROSERPINA. / *BALLO EROICO*.

Ed. pp. 20-25.

Mutazioni di scena I: Rappresenta la Scena i Giardini di Cerere ornati di giuochi, e cascate di Acque, e di Statue marmoree. La Scena è nella Sicilia. IV: Campi Elisi. VI: Rappresenta la Scena in parte le Campagne della Sicilia, coperte di messi abbondanti. Da una parte vedesi in lontananza il Monte Etna, che vomita fiamme. VII: Palazzo di Cerere.

Repertori INDICE, carn. 1774, pp. 63-64; RUFFIN-TRENTIN 1774¹⁴; SARTORI 13601; WIEL 802.

56.2.

Divertimento campestre, ballo

Cor.: Antoine Trancard.

DESCRIZIONE DEL SECONDO BALLO. / Divertimento Campestre.

Ed. p. 39.

Repertori INDICE, carn. 1774, pp. 63-64; RUFFIN-TRENTIN 1774⁷; WIEL 802.

1774-1775 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Petronio Fancelli, bolognese e Giuseppe Dizziani, veneziano (57, *pitt. scen.*), Domenico Mauro, Girolamo Mauro e Domenico Fossati (58, *scen.*), Antonio Dian detto il Vicentino (*cost.*), Jean Favier (*cor. e dir. ballo*).

Corpo di ballo: ball. Jean Favier, Francesco Rasetti, Filippo Polcelli, Elisabetta Favier, Marianna Signorini, Giuseppe Sanromeri, *ball. figuranti* Jean Martin, Giuseppe Blondi, Giovanni Janni, Pietro Dall'Asta, Antonio Marassi, Vincenzo Ghetti, Antonio Majoli, Giacomo Rizziardi, Gian Gastone Franchi, Antonio Melloncelli, Gaspere Rustignani, Francesco Rizziardi, Antonia Sgatti, Gaetano Ferroni, Giovanni Bassetti, Giuseppe Rubbinato, Maria Marten, Maria Donati, Geltruda Burazzini, Marianna Tesini, Angela Badij, Rosa Palmieri, Anna Costa, Maria Coronati, Rosa Corticelli, Giovanna Rossetti, Geltrude Serandrei, Antonia Gallarani, Margherita Miglioruzzi, Teresa Sallioni, Caterina Lirani, Laura Petronio, *ball. fuori dei concerti* Anna Delisle, Gaetano Mariatini, Antonio Muzzarelli.

57.

L'Olimpiade, dramma per musica in 3 atti (sc. 10, 12, 9) 26 dicembre 1774

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Pasquale Anfossi; *pitt. scen.:* Petronio Fancelli, bolognese e Giuseppe Dizziani, veneziano.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Clistene, Re di Scione Padre di Licida 2. Aristeia, sua Figlia Amante di Megacle 3. Argene, Dama Cretese, in abito Pastorale sotto nome di Licori amante di Licida 4. Licida, creduto Figlio del Re di Creta, amante di Aristeia, ed Amico di Megacle 5. Megacle, amante di Aristeia, ed amico di Licida 6. Aminta, Ajo di Licida – *Interpreti* 1. Antonio Tomiatti 2. Apollonia Marchetti 3. Caterina Lorenzini 4. Cristoforo Arnao 5. Giuseppe Millico 6. Francesco Crespi.

L'OLIMPIADE / DRAMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / il Carnovale dell'Anno / MDCCLXXIV / IN VENEZIA / MDCCLXXIV / APPRESSO MODESTO FENZO / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1774, 17 x 11 cm, 62 pp., fregio tipografico con strumenti musicali sul frontespizio; legatura in cartoncino grigio. Ballerini a p. 8; responsabilità degli scenari e mutazioni di scena a p. 9. Pasquale Anfossi, Maestro di Capella del Pio Luoco dell'Ospidaletto. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.191/6, I-Vnm, Dramm. 1315.3.

Mutazioni di scena I.1: Spazioso Bosco con Valle ad esso contigua. I.4: Amena Campagna sparsa di Capanne rusticali. II.1: Frammenti di Acquedotti Antichi. II.3:

Piazza col Prospetto esteriore dell'arena, ove celebravansi i Giuochi Olimpici. III.1: Fabbriche antiche con avanzi di sontuosi Edificj. III.5: Aspetto esteriore del Tempio di Giove Olimpico dal quale si scende per lunga e magnifica scala, divisa in diversi piani. Piazza innanzi al medesimo con ara ardente nel mezzo. Bosco all'intorno.

Repertori CASELLI 313; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 495; DASSORI, p. 778; INDICE, carn. 1775, pp. 57-58; MANFERRARI, I p. 46; PAVAN, p. 13; SARTORI 17014; STIEGER, p. 891; WIEL 818.

57.1.

L'Ipermestra o le Danaidi, ballo tragico pantomimo in 8 scene
Cor.: Giovanni Favier.

Personaggi 1. Danao, Re d'Argo 2. Ipermestra, Figlia di Danao 3. Linceo, Figlio d'Egitto, e Nipote di Danao – *Interpreti* 1. Giovanni Favier 2. Elisabetta Favier 3. Antonio Mozarelli.

L'IPERMESTRA / O LE DANAIDI / BALLO TRAGICO PANTOMIMO. /
D'Invenzione, e Composizione di Monsieur / Giovanni Favier.

Ed. pp. 21-30.

Repertori INDICE, carn. 1775, pp. 57-58; RUFFIN-TRENTIN 1775¹⁸; SARTORI 17014; WIEL 818.

57.2.

L'alba o sia l'invito de paesani al lavoro, ballo
Cor.: Jean Favier.

SECONDO BALLO. / L'Alba, o sia l'invito de Paesani al lavoro. / Ballo Pantomino.

Ed. p. 30.

Repertori INDICE, carn. 1775, pp. 57-58 (con titolo *Molinari e paesani*); RUFFIN-TRENTIN 1775¹; SARTORI 17014; WIEL 818.

58.

Il Demofonte, dramma per musica in 3 atti (sc. 13, 11, 9) gennaio 1775
Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Giovanni Paisiello; *scen.:* Domenico Mauro, Girolamo Mauro, Domenico Fossati.
Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Demofonte 2. Timante 3. Cherinto 4. Matusio 5. Dircea 5. Adrasto 6. Creusa – *Interpreti* 1. Antonio Tomiati 2. Giuseppe Millico 3. Cristoforo Arnaboldi detto il Comaschino 4. Francesco Crespi 5. Apollonia Marchetti 5. Michel Neri 6. Caterina Lorenzini.

IL / DEMOFOONTE / *DRAMA PER MUSICA* / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / il Carnovale dell'Anno / MDCCLXXV. / IN VENEZIA / MDCCLXXV / APPRESSO MODESTO FENZO / *CON LICENZA DE' SUPERIORI*.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1775, 17 x 11 cm, 56 pp., fregio tipografico con strumenti sul frontespizio; legatura in cartoncino grigio. La p. del frontespizio non è numerata; argomento alle pp. 1-2; ballerini a p. 4; mutazioni di scena a p. 5. Giovanni Paisiello, Maestro di Capella Napoletano. Libr.: I-Vcg, 59.A.191/9, I-Vnm, Dramm. 1315.7.

Mutazioni di scena I.1: Orti Pensili. I.6: Porto di Mare, Vista di molte navi, da una delle quali, al suono di varij stromenti, e preceduti da Corteggio: sbarcano a terra. II.1: Galleria. II.4: Appartamenti. II.9: Tempio d'Apollo. III. Cortile interno nel Carcere. Sedia da un lato. III.7: Luogo magnifico nella Reggia preparato per le nozze di Creusa.

Repertori CASELLI 6169; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 198; DASSORI, p. 588; INDICE, carn. 1775, pp. 57-58; MANFERRARI, III p. 27; PAVAN, p. 13; SARTORI 7560; STIEGER, p. 309; WIEL 819.

58.1.

Ifigenia in Tauride, ballo eroico pantomimo in 13 scene

Cor.: Giovanni Favier.

IFIGENIA IN TAURIDE. / Ballo Eroico Pantomimo d'invenzione, e com-/posizione di Monsieur Giovanni Favier.

Ed. pp. 23-32.

Personaggi 1. Ifigenia, Gran Sacerdotessa di Diana 2. Oreste, Re d'Argo e Micene Fratello d'Ifigenia 3. Pilade, Re di Focide, amico di Oreste 4. Toade, Duce della Tauride 5. Eumene, seconda Sacerdotessa di Diana – *Interpreti* 1. Anna De l'Isle 2. Giovanni Favier 3. Gaetano Mariotini 4. Antonio Mussarelli 5. Gioseffa Sanromeri.

Repertori INDICE, carn. 1775, pp. 57-58; RUFFIN-TRENTIN 1775¹⁴; SARTORI 7560; WIEL 819.

58.2.

La festa provenzale, ballo pantomimo

Cor.: Jean Favier.

BALLO SECONDO. / *La festa Provenzale*, ballo Pantomimo.

Ed. p. 32.

Repertori INDICE, carn. 1775, pp. 57-58 (senza titolo); RUFFIN-TRENTIN 1775¹¹; WIEL 819.

1775 - Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Domenico Mauro e Girolamo Mauro (*scen.*), Antonio Dian detto il Vicentino (*cost.*), Giuseppe Canziani (*cor. e dir. ballo*).

59.

Il Demetrio, dramma per musica in 3 atti (sc. 11, 9, 11) maggio 1775

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.* Pietro Guglielmi; *scen.:* Domenico Mauro e Girolamo Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Cleonice, Regina di Siria, amante di Alceste 2. Alceste, che poi si scopre Demetrio 3. Fenicio, Grande del Regno, Tutore d'Alceste, e Padre di Olinto 4. Olinto, Grande del Regno, e rivale d'Alceste 5. Barsene, Confidente di Cleonice, ed amante occulta di Alceste 6. Mitrane, Capitano delle Guardie Reali, ed amico di Fenicio –
Interpreti 1. Giuseppina Maccarini 2. Antonio Goti, Virtuoso di Camera di S. A. R. il Gran Duca di Toscana e Giuseppe Millico 3. Valentino Adamberger 4. Luigi Marchesi 5. Luigia Farnesi 6. Carlo Angiolini.

IL / DEMETRIO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / Nella Fiera dell'Ascensione / DELL'ANNO MDCCLXXV. / IN VENEZIA / Appresso Modesto Fenzo / Con le Debite Permessioni.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, s.d., 17 x 11 cm, 66, I pp., fregio tipografico sul frontespizio; legatura in cartoncino grigio. Argomento alle pp. 5-6; avviso al pubblico a p. 7; ballerini a p. 8; mutazioni di scena a p. 9. Pietro Guglielmi, Maestro di Cappella Napolitano. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.191/8, I-Vnm, Dramm. 1314.3.

Mutazioni di scena I.1: Luogo magnifico con Trono, e Sedie. Veduta in lontano del Porto di Seleucia con Navi, e picciolo Legno, che approda. I.7: Appartamenti. II.1: Stanze con Tavolino, e Sedie. III.1: Appartamenti terreni. III.9: Gran Tempio con Trono da un lato.

Repertori CASELLI 3989; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 197; DASSORI, p. 587; INDICE, 1775-1776, pp. 13-14; MANFERRARI, II p. 104; PAVAN, p. 13; SARTORI 7439; STIEGER, p. 307; WIEL 820.

59.1.

Ines di Castro, ballo tragico in 5 atti

Cor.: Giuseppe Canziani.

Personaggi 1. Alfonso, Re di Portogallo 2. La Regina Vedova, Madre del Re di Spagna, e di Costanza suoi Figliuoli del primo Letto, e Moglie in secondi Voti d'Alfonso Re di Portogallo sopradetto 3. Costanza, figliuola della Regina del primo Letto, e promessa Sposa a Don Pietro 4. Don Pietro, Figliuolo d'Alfonso del primo Letto, promesso Sposo a Costanza 5. Ines di Castro, Damigella d'onore della Regina, e Moglie secreta di D. Pietro 6. Don Rodrigo, Principe del sangue di Portogallo, amico di D. Pietro 7. Don Fernando, confidente della Regina 8. Una Confidente d'Ines – *Interpreti* 1. Giuseppe Herdliezka 2. N. N. 3. Marianna Ricci 4. Giuseppe Canziani 5. Caterina Villeneuve 6. Filippo Berretta 7. Francesco Ricci 8. Livia Maffei.

INES DI CASTRO / BALLO TRAGICO / IN CINQUE ATTI / *D'invenzione, ed esecuzione del Sig.* / GIUSEPPE CANZIANI

Ed. pp. 25-42. Argomento alle pp. 27-30.

Mutazioni di scena I: La decorazione rappresenta un'Atrio magnifico, con veduta del Reale Palagio. II: La decorazione rappresenta una Sala Reggia con varie uscite, e due porte praticabili; quella alla destra conduce agl'appartamenti reali e quella alla sinistra all'appartamento d'Ines. III: La decorazione rappresenta un'orrida Carcere con varie entrate, e divisioni praticabili, Alcune lampade sospese danno lume. IV: La decorazione rappresenta un Gabinetto negl'appartamenti della Regina. V: La decorazione rappresenta una magnifica Galleria illuminata. È occupata nel fondo da mense grandiose. Dall'uno, e dall'altro lato stanno innalzate due ricchissime Credenzieri. Tutto spira splendidezza, e magnificenza.

Repertori INDICE, 1775-1776, pp. 13-14; RUFFIN-TRENTIN 1775¹⁷; SARTORI 7439; WIEL 820.

59.2.

Il volubile, ballo pastorale

Cor.: Giuseppe Canziani.

BALLO SECONDO. / IL VOLUBILE / *BALLO PASTORALE.*

Ed. p. 56.

Repertori INDICE, 1775-1776, pp. 13-14; RUFFIN-TRENTIN 1775²⁸; WIEL 820.

1775-1776 - Stagione di Carnevale

Cariche sociali: Michele Dall'Agata (*impr.*).

Ruoli musicali e di palcoscenico: Domenico Mauro e Girolamo Mauro (*scen.*), Antonio Dian detto il Vicentino (*cost.*), Paolino Franchi (*cor. e dir. ballo*).

Compagnia di canto: coristi Francesco Prandi, Francesco Bassi, Francesco Membrin, Lorenzo Canobio, Giovanni Marleani, Pasquale Antonelli, Antonio Zampieri, Pietro Antonio Maschiotti, Antonio Boschi, Pietro Prepiani, Antonia Boschi, Regina De Lucca, Caterina Grazioli, Rosa Cesarini, Maddalena Rosati, Anna Bevilacqua, Antonio Endrigo, Paolo Doniati, Francesco Gregoli, Benvenuto Porrini, Pietro Furetto, Nicolò Boschini.

Corpo di ballo: ball. Paolo Franchi, Giuseppe Costantini, Luigi Dupen, Jean Martein, Giuseppe Blondi, Pietro Dall'Asta, Pietro Bassi, Antonio Majoli, Vincenzo Ghetti, Giuseppe Petrai, Giuseppe Pallavicini, Gaetano Montigniani, Francesco Paccini, Alvise Ferrari, Annette Delisle, Giuseppa Olivares, Regina Cabalata, Maria Martein, Marianna Franchi, Anna Migozzi, Caterina Bergami, Anna Affner, Maddalena Varesi, Geltrude Serandrei, Rosa Palmieri, Maria Coronati, Geltrude Galassi, Giuseppa Bordoni, Anna Rossi, Regina Cabalata (61), Giuseppe Olivares (61), Pasquale Monetti (61), Giuseppe Blondi (61), Giacomo Gentili (61), *ball. fuori dei concerti* Filippo Beretti, Maria Lombardi.

60.

Artaserse, dramma per musica in 3 atti (sc. 14, 11, 9) 26 dicembre 1775

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Giovanni Battista Borghi; *scen.:* Domenico Mauro e Girolamo Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Artaserse, Principe, e poi Re di Persia amico d'Arbace, ed Amante di Semira 2. Mandane, Sorella di Artaserse, ed amante di Arbace 3. Artabano, Prefetto delle Guardie Reali, Padre di Arbace, e di Semira 4. Arbace, Amico di Artaserse, ed Amante di Mandane 5. Semira, Sorella di Arbace, ed Amante di Artaserse 6. Megabise, Generale dell'armi, e Confidente di Artabano – *Interpreti* 1. Lorenzo Piatti 2. Camilla Pasi Sarti 3. Giacomo Davide 4. Gaetano Guadagni 5. Lucia Alberoni 6. Francesco Crespi.

ARTASERSE / DRAMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / il Carnovale dell'Anno / MDCCLXXVI. / IN VENEZIA / MDCCLXXVI / APPRESSO MODESTO FENZO / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1776, 17 x 11,5 cm, 80 pp., fregio tipografico con stru-

menti musicali sul frontespizio; legatura in carta grigia. Argomento a p. 1; ballerini a p. 3; mutazioni di scena a p. 4; la numerazione delle pagine esclude il frontespizio. Giovanni Battista Borghi, Maestro di Cappella Napolitano, all'attual Servizio della Cattedrale d'Orvieto. Libr.: I-Vgc, 59.A.192/5, i balli anche al 59.A.192/6bis, I-Vnm, Dramm. 1316.5.

Mutazioni di scena I.1: Giardini reali. II.1: Appartamenti nella Reggia. II.8: Sala del real Consiglio con Trono da un lato, Sedili dall'altro. Tavolino, e Sedia alla destra del sudetto Trono. III.1: Carcere nella quale è prigioniero Arbace. III.6: Luogo magnifico destinato per la Coronazione di Artaserse. Trono da un lato; Ara nel mezzo con Simulacro del Sole.

Repertori CASELLI 1096; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 57; DASSORI, p. 518; INDICE, 1775-1776, pp. 92-93; MANFERRARI, I p. 153; PAVAN, p. 13; SARTORI 3073; STIEGER, p. 109; WIEL 834.

60.1.

Adele di Ponthieu, ballo tragico in 5 atti (sc. 3, 3, 4, 3, 2)

Cor. e dir. ballo: Paolino Franchi.

Personaggi 1. Guglielmo, Conte di Ponthieu Padre d'Adele 2. Adele di Ponthieu 3. Raimondo di Majenne, Principe d'Haynault, amante segreto d'Adele 4. Alfonso, Cavaliere Straniero, al quale Adele è destinata 5. Elisa, Sorella di Raimondo 6. Beatrice, Principessa della Famiglia di Ponthieu 7. Eleonora, confidente d'Adele – *Interpreti* 1. Luigi Dupen 2. Annette Delisle 3. Paolo Franchi 4. Filippo Beretti 5. Regina Cabalata 6. Maria Lombardi 7. Maria Martein.

DESCRIZIONE. / DEL PRIMO BALLO. / ADELE / DI PONTHEIU / BALLO TRAGICO / IN CINQUE ATTI / DI MONS^R NOVERRE / DATO IN VENEZIA / DAL SIGNOR FRANCHI

Ed. pp. 25-38. Argomento a p. 26.

Mutazioni di scena I.1: Boschetto nel Giardino di Guglielmo Conte di Ponthieu. II.1: Magnifica Sala del Palazzo del Conte Alfonso, Guglielmo, e Adele. III.1: Gabinetto d'Adele. IV.1: Vasto Salone di Trofei e attributi militari. V.1: Spazioso Campo ornato d'alberi, tra mezzo i quali sono elevati de' gradini chiusi da cancelli coperti e coronati di ricchi tapeti. Il fondo della Scena rappresenta un Anfiteatro circolare, che comunica ai cancelli: Nel centro del quale s'erge una loggia magnificamente ornata per li Giudici del Campo. Questo è diviso da uno steccato.

Repertori INDICE, 1775-1776, pp. 92-93; RUFFIN-TRENTIN 1777¹; SARTORI 3073; WIEL 834.

60.2a.

La prima età dell'innocenza o sia la rosaia di Salency, ballo pantomimo
Cor. e dir. ballo: Paolino Franchi.

Personaggi 1. Giulia, Rosaia 2. Colla, suo futuro Sposo, Fittajuolo del Castello di Varennes 3. Erpino, Zio di Giulia Fittajuolo di Salency 4. Maturina, Zia di Giulia 5. Gianetto, loro Figlio 6. Il Podestà 7. Clitandro, Signore di Salency, e di Varennes 8. Climene, sua Consorte 9. Luca, Capo del Villaggio di Varennes 10. Lisetta, sua Moglie
– *Interpreti* 1. Annette Delisle 2. Paolo Franchi 3. Giuseppe Costantini 4. Giuseppa Olivares 5. Giacomo Gentili 6. Pasquale Monetti 7. Filippo Beretti 8. Maria Lombardi 9. Luigi Dupen 10. Regina Cabalata.

DESCRIZIONE / DEL BALLO SECONDO. / LA PRIMA ETA' / DELL'INNOCENZA.
/ O SIA / LA ROSAJA / DI SALENCY / BALLO PANTOMIMO.

Ed. pp. 55-68. Proemio alle pp. 57-59.

Repertori INDICE, 1775-1776, pp. 92-93; RUFFIN-TRENTIN 1776²³; SARTORI 3073; WIEL 834.

60.2b.

La principessa di Tingi, ballo eroico pantomimo in 5 atti (sc. 4, 2, 2, 4, 4)
Cor.: Paolino Franchi.

Personaggi 1. La Principessa di Tingi, Figlia del Conte Giuliano di Tingi 2. Il principe Eba, amante della Principessa di Tingi 3. Il Conte Giuliano, Padre della Principessa di Tingi 4. Egilona, Contessa di Tingi, e Madre della Principessa 5. Tarif, Generale de' Mori, nemico del Principe Eba, e amante della Principessa 6. Lanice <e> 7. Isabella, Confidenti della Principessa – *Interpreti* 1. Annette Delisle 2. Paolo Franchi 3. Luigi Dupen 4. Giuseppa Olivares 5. Filippo Beretti 6. Maria Lombardi 7. Regina Cabalata.

DESCRIZIONE DEL / BALLO PRIMO. / LA PRINCIPESSA / DI TINGI / BALLO
EROICO PANTOMIMO / IN CINQUE ATTI / Inventato, e diretto dal Sig. PAOLO
FRANCHI / Direttore de' Balli, e Primo Ballerino / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S.
BENEDETTO / Il Carnovale dell'Anno 1776

Ed. S.n.t., 18 x 11,5 cm, 14 pp., fregio a p. 4; legatura in carta decorata a reticolo lineare formante campi a losanga per fiori stilizzati. La scena I.4 è indicata I.6. Libr.: I-Vcg, 57.A.14/10.

Mutazioni di scena I.1: Interiore del Padiglione della Principessa. II.1: Campo de' Mori, e Goti. Magnifica Tenda al destro lato, e in lontano la Città di Murcia. III.1: Interiore

della Città di Murica, guarnita di ricchi tapetti in dimostranza di giubbilo pell'ingresso de' Vincitori. IV.1: Gabinetto della Principessa. V.1: Sotteraneo. V.3: Campo con Eserciti in atto di venire a battaglia.

Repertori INDICE, 1775-1776, pp. 92-93.

60.3.

Divertimento campestre, ballo

Cor.: Paolino Franchi.

DESCRIZIONE DEL SECONDO BALLO. / *Divertimento Campestre.*

Ed. p. 14.

61.

Aristo e Temira, dramma per musica in 1 atto (sc. 9) gennaio 1776

Libr.: conte de Salvioli; *aut. fonte lett.:* Publio Virgilio Marone; *mus.:* Ferdinando

Bertoni; *scen.:* Girolamo Mauro e Domenico Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Aristo 2. Temira 3. Egina 4. Alceo – *Interpreti* 1. Lorenzo Piatti 2. Camilla Pasi Sarti 3. Lucia Alberoni 4. Giacomo David.

ARISTO, E TEMIRA / E / ORFEO, ED EURIDICE / DRAMMI PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO / MDCCLXXVI. / DEDICATI ALLE NOBILISSIME / DAME VENEZIANE. / IN VENEZIA, / MDCCLXXVI. / Presso MODESTO FENZO. / *CON LICENZA DE' SUPERIORI.*

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1776, 18,5 x 11,5 cm, 48 pp., fregio tipografico sul frontespizio; legatura in carta grigia. Il dramma è compreso nelle pp. 1-22; dedica dell'impressario alle dame veneziane all pp. 3-4; argomento a p. 5; ballerini a p. 7; mutazioni di scena a p. 8. Ferdinando Bertoni, Maestro del Pio Conservatorio di S. Lazaro e Mendicanti; Michele Dall'Agata (*dedicatore e impr.*). Dame veneziane (*ded.*). *Libr.:* I-Vcg, 59.A.192/2, I-Vnm, Dramm. 1317.1.

Mutazioni di scena I.1: Luogo solitario, ed ameno con sedili cavati nel sasso. In prospetto un Boschetto di Mirti.

Repertori CASELLI 824; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 49; DASSORI, p. 514; INDICE, 1775-1776, pp. 92-93; MANFERRARI, I p. 118; PAVAN, p. 13; SARTORI 2653; STIEGER, p. 98; WIEL 835.

61.1.

[Senza titolo], ballo
Cor.: Paolino Franchi.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1776²⁷.

62.

Orfeo ed Euridice, dramma per musica in 7 scene
Libr.: Ranieri de' Calzabigi; *mus.:* Ferdinando Bertoni; *scen.:* Domenico Mauro e
Girolamo Mauro.
Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Orfeo 2. Euridice 3. Imene – *Interpreti* 1. Gaetano Guadagni 2. Camilla
Pasi Sarti 3. Giacomo David.

ORFEO / ED / EURIDICE.

Ed. pp. 23-48, scene 7. Argomento a p. 25; coristi a p. 27; mutazioni di scena a p. 28;
balli a p. 26.

Mutazioni di scena 1: Ameno Boschetto di Cipressi, e d'Allori, che ad arte diradato racchiude nel piano il Sepolcro di Euridice. 3: Orrida Caverna con veduta del fiume Cocito, offuscata da tenebroso fumo, ed oscura fiamma. 4: Campi Elisi, deliziosi per vaghi boschetti che gli ombreggiano, e fiori, che gli adornano. 5: Oscura Spelonca. 7: Magnifica reggia d'Imeneo d'ordine Corintio, tutta adorna di fiori, con vedute di deliziose Verdure.

Repertori CASELLI 828; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 500; DASSORI, p. 782; LOEWENBERG, col. 351; MANFERRARI, I p. 118; PAVAN; SARTORI 2653; STIEGER, p. 902; WIEL 835.

1776 - Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Domenico Mauro e Girolamo Mauro (*scen.*), Antonio Dian detto il Vicentino (*cost.*), Giuseppe Canziani (*cor. e dir. ballo*).

Corpo di ballo: ball. Giuseppe Canziani, Ranieri Pazzini, Livia Maffei, Luigi Dupen, Marianna Cigoli, Maria Casassi Canziani, Teresa Casassi, Vincenzo Bardelli, Margherita Rossi, Jean Martein, Giuseppe Blondi, Pietro Dall'Asta, Vincenzo Pinti, Alberto Gavosi, Giuseppe Petrai, Antonio Casazzi, Vincenzo Ghetti, Antonio Majoli, Alberto Silani, Giuseppe Manfredi, Francesco Buconi, Maria Marten, Marianna Franchi, Angela Badj, Rosa Palmieri, Maddalena Varnesi, Geltrude Serandreis, Barbara Pinti, Francesca Manfredi, Anna Rossi, Maria Coronati, Marianna Maffei, Teresa Passani, ball. fuori dei concerti Filippo Beretti, Anna Favier Beretti, Giuseppe Herdliska.

63.

Antigona, dramma per musica in 3 atti (sc. 10, 11, 13) maggio 1776

Libr.: Gaetano Roccaforte; *mus.:* Michele Mortellari; *scen.:* Domenico Mauro e Girolamo Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Antigona, Figlia di Edipo, Erede del Regno di Tebe, sotto nome d'Antiope, Ministra del tempio della Dea Temi in Beozia, e Interprete degli Oracoli d'Apollo 2. Creonte, Tiranno di Tebe, usurpatore del Trono, Padre di 3. Euristeo, creduto vedovo d'Antigona, e dal Genitore destinato Sposo ad 4. Ermione, Figlia sconosciuta del sudetto, e d'Antigona 5. Learco, Principe Tebano, e segreto Amante d'Ermione, amico d'Euristeo, e Duce de' reali Custodi 6. Alceste, Pastore di Media, e Nutricio d'Ermione – *Interpreti* 1. Anna Zamperini 2. Giacomo David 3. Cristoforo Arnaboldi detto Comaschino 4. Maria Antonia Zamperini 5. Giuseppe Coppola 6. Paolina David.

ANTIGONA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO
TEATRO / DI SAN BENEDETTO / PER LA FIERA / DELL'ASCENSIONE /
DELL'ANNO 1776. / IN VENEZIA, / MDCCLXXVI. / Presso MODESTO FENZO. / CON
LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1776, 17 x 11 cm, 70 pp., fregio tipografico sul frontespizio; legatura in cartoncino grigio. Mancano le pp. 1 e 2; argomento alle pp. 5-7; ballerini a p. 9; mutazioni di scena a p. 10; la scena II.5 è indicata II.9. Michele Mortellari, Maestro di Cappella Napolitano. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.192/1, I-Vnm, Dramm. 1317.6.

Mutazioni di scena I.1: Sala vastissima nella Reggia destinata alle adunanze de' Grandi del Regno, e alle pubbliche udienze. Trono da un lato. I.7: Appartamento reale preparato

per le nozze d'Ermione, e d'Euristeo. II.1: Deliziosa dei Re di Tebe, situata in vicinanza del Fiume Asopo. II.9: Gran Tempio d'Apollo con simulacro del Nume, ed ara pel Sacrificio. III.1: Gabinetto terreno fregiato di Statue, e Pitture. III.4: Luogo d'antico Edifizio attiguo al Regio Palazzo, con cancelli, e carceri inservienti alla custodia de' Prigionieri distinti. III.8: Atrio magnifico con Trono da una parte, e Statua di Cadmo Fondatore di Tebe dall'altra. Dalle aperture del medesimo si scopre in lontano la Città suddetta, le di cui fabbriche veggonsi poscia con bella disposizione illuminate.

Repertori CASELLI 5500; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 42; DASSORI, p. 509; INDICE, 1776-1777, p. 16; MANFERRARI, II p. 358; PAVAN, p. 14; SARTORI 2093; STIEGER, p. 85; WIEL 836.

63.1.

Linceo, ballo tragico in 5 atti

Cor. Giuseppe Canziani.

Personaggi 1. Linceo, Figlio d'Egitto, e Nipote di Danao 2. Ipermestra, Figlia di Danao, amante di Linceo 3. Danao, Re d'Argo.

LINCEO / BALLO TRAGICO / IN CINQUE ATTI / D'INVENZIONE, ED ESECUZIONE / DEL SIGNOR / GIUSEPPE CANZIANI / In occasione della Fiera dell'Ascensione / dell'Anno 1776. / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO.

Ed. pp. 25-39. Argomento alle pp. 27-28.

Mutazioni di scena I: Veduta del Fiume Inaco con ricca nave dalla quale scendono a terra Linceo, ed i Principi suoi Fratelli, figliuoli d'Egitto. Da un lato Sottoportico formato d'archi grandiosi, che introduce alla Reggia d'Argo, con loggia elevata, a cui si comunica per spaziosa scalinata. Ivi Trono magnifico, ove Danao sede circondato da Ipermestra, e dalle altre principesse di lei Sorelle, figlie tutte del Re suddetto. I Nobili, le Guardie Reali, e il Popolo Argivo regolarmente disposti, fanno luminoso corteggio. II: Tempio di Giove con Statua di questa Deità, e intorno ad essa Sacerdoti, e Ministri. III: Gabinetto Regio con tavolino, e sedia d'appoggio. IV: Sala Spaziosa illuminata, e magnificamente adorna nel Palagio di Danao. Vedesi nel fondo la mensa reale, a cui il Re è seduto insieme con le Principesse, e loro Sposi, servito da' suoi Cortigiani, e Paggi. V: Notte. Anticamera, che conduce a diversi appartamenti divisi con porte, alcune delle quali sono praticabili.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1776¹¹; SARTORI 2093; WIEL 836.

63.2.

Le reclute nel villaggio, ballo

Cor: Giuseppe Canziani.

BALLO SECONDO. / *Le Reclute nel Villagio*.

Ed. p. 57.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1776²⁴; SARTORI 2093; WIEL 836.

1776 - Stagione d'Estate

Ruoli musicali e di palcoscenico: Girolamo Mauro e Domenico Mauro (*scen.*), Antonio Dian detto il Vicentino (*cost.*), Giuseppe Canziani (*cor.*), Giuseppe Bennini (*m° coro*).

Coristi Giuseppe Bennini, Giovanni Sforzini, Ottavio Budoni, Antonio Pazzini, Giacomo Penai, Lorenzo Canobbio, Sigismondo Bavarese, Antonio Zampieri, Pietro Maschietti, Pietro Dopiani, Pietro Pizzolato, Giacomo Parasio, Regina Bettinelli, Rosa Cesarini, Stella Zuccato, Caterina Bettinelli, Anna Bevilacqua, Giovanna Bettinelli, Caterina Maschietti, Rosa Petrai, Luigia Rovelli, Laura Albarelli, Caterina Grazioli, Camilla Albani

Corpo di ballo: ball. Maria Casassi Canciani, Giuseppe Canciani, Anna Faver Beretti, Filippo Beretti, Giuseppe Herdliska, Ranieri Pazzini, Luigi Dupen, Francesco Bardella, Teresa Casassi, Livia Maffei, Marianna Franchi, Anna Binetti, Carlo Le Picq, in actual Servizio di S. M. il Re delle due Sicilie, Jean Martein, Giuseppe Blondi, Giovanni Janni, Antonio Majoli, Antonio Casassi, Carlo Bianchi, Giuseppe Petrai, Antonio Sgati, Giacomo Gentili, Francesco Rossi, Giulio Brendi, Andrea Beghini, Giustina Campioni, Maddalena Varnesi, Rosa Palmieri, Geltrude Serandreis, Maria Coronati, Anna Maffei, Anna Serandreis, Vincenza Prandi, Teresa Passani, Marietta Dall'Acqua, Francesca Corsi, Girolama Sarpi; *prima ball. seria fuori dei concerti* Anna Binetti, in actual Servizio di S. M. il Re delle due Sicilie, Carlo Lepicq.

64.

Aristo e Temira, pastorale per musica in 1 atto (sc. 9)

Libr.: conte de Salvioli; *aut. fonte lett.:* Publio Virgilio Marone; *mus.:* Ferdinando Bertoni.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Benedetto, carnevale 1766.

Personaggi 1. Aristo 2. Temira 3. Egina 4. Alceo – *Interpreti* 1. Angelo Monari Manzoletto 2. Anna Zamperini 3. Maria Antonia Zamperini 4. Giovanni Sforzini.

ARISTO, E TEMIRA / PASTORALE PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILE TEATRO / DI SAN BENEDETTO / DI VENEZIA / NELL'ESTATE DELL'ANNO / MDCCLXXVI. / IN VENEZIA, / MDCCLXXVI. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1776, 18 x 11,5 cm, 21 pp., atti 1 (9), fregio tipografico sul frontespizio; legatura in carta grigia. Argomento a p. 5. Ferdinando Bertoni, Maestro del Pio Conservatorio di S. Lazaro e Mendicanti. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.192/7.

Mutazioni di scena I.1: Luogo solitario, ed ameno con sedili cavati nel sasso. In prospetto un Boschetto di Mirti.

Repertori CASELLI 824; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 49; DASSORI, p. 514; MANFERRARI, I p. 118; PAVAN, p. 13; SARTORI 2651; STIEGER, p. 98; WIEL .

64.1.

Orfeo ed Euridice, dramma per musica in 1 atto (sc. 7) 3 giugno 1776
Libr.: Ranieri de' Calzabigi; *mus.:* Ferdinando Bertoni; *scen.:* Domenico Mauro e Girolamo Mauro.
Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Benedetto, gennaio 1776.

Personaggi 1. Orfeo 2. Euridice 3. Imene – *Interpreti* 1. Gaetano Guadagni 2. Anna Zamperini 3. Giuseppe Coppola.

ORFEO / ED / EURIDICE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBIL TEATRO DI SAN BENEDETTO DI VENEZIA / NELL'ESTATE DELL'ANNO MDCCLXXVI. / IN VENEZIA, / MDCCLXXVI. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1776, 18,5 x 14 cm, 27 pp., legatura in carta. Le pp. sono numerate con cifre romane. Argomento a p. 3; descrizione dei 4 balli a p. 5; coristi a p. 6; ballerini a p. 7; murazioni di scena a p. 8. Ferdinando Bertoni, Maestro del Pio Conservatorio di S. Lazzaro e Mendicanti. Giuseppe Coppola, Al servizio della Ducal Cappella di S. Marco. Anna Binetti, in actual Servizio di S. M. il Re delle due Sicilie. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.192/3, 59.A.281/1.

Mutazioni di scena I.1: Ameno boschetto di Cipressi, e d'Allori che ad arte diradato racchiude nel piano il Sepolcro di Euridice. I.3: Orrida Caverna con veduta del fiume Cocito, offuscata da tenebroso fumo, ed oscura fiamma. I.4: Campi Elisi, deliziosi per vaghi boschetti che gli ombreggiano, e fiori, che gli adornano. I.5: Oscura Spelonca. I.7: Magnifica Reggia d'Imeneo d'ordine Corintio, tutta adorna di Fiori, con vedute di deliziose Verdure.

Repertori CASELLI 824; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 500; DASSORI, p. 782; LOEWENBERG, col. 351; MANFERRARI, I p. 118; PAVAN, p. 14; SARTORI 17444; STIEGER, p. 902; WIEL .

1776 - Stagione d'Autunno

Ruoli musicali e di palcoscenico: Girolamo Mauro e Domenico Mauro (*scen.*), Antonio Dian detto il Vicentino (*cost.*), Giuseppe Canziani (*cor.*).

Coristi: Antonio Boschi, Francesco Bassi, Francesca Mambrin, Giovanni Chevalier, Giovanni Costa, Pietro Maschietti, Pietro Pizzolato, Sigismondo Bavarese, Anna Moretti, Caterina Grazioli, Caterina De Luca, Caterina Maschietti, Marianna Boschi, Maria Crotta, Regina De Luca, N. N. Maschietti.

Corpo di ballo: primi ball. seri Giuseppe Canciani, Maria Casassi Canciani, Pietro Wogt, Gasparina Laurenti, Giuseppe Herdliscka, Livia Maffei, *primi ball. fuori dei concerti* Filippo Beretti, Anna Favier Beretti, *ball.* Giuseppe Castagna, Pietro Franchi, Pietro Dall'Asta, Giovanni Battista Allegretti Falchini, Giovanni Janni, Giuseppe Petrai, Vincenzo Tinti, Alberto Silani, Vincenzo Ghetti, Giacomo Panzani, Giacomo Lepicq, Andrea Beghini, Orsola Castagna, Giovanna Castagna, Maddalena Varnesi, Anna Costa, Angela Badj, Rosa Palmieri, Giustina Silani, Maria Teldeschi, Maria Coronati, Maria Maffei, Anna Masceri, Barbara Tinti.

65.

Creonte, dramma per musica in 2 atti (sc. 14, 8)

26 novembre 1776

Libr.: Marco Coltellini; *mus.:* Dmitrij Bornjanskij; *scen.:* Domenico Mauro e Girolamo Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Creonte, Zio materno di 2. Antigona, Principessa di Tebe 3. Ismene, sua Sorella 4. Emone, Figlio di Creonte 5. Adrasto, Magnate Tebano – *Interpreti* 1. Giacomo Panati 2. Agata Carrara 3. Rosa Zanetti 4. Sebastiano Folicaldi 5. Pietro Muschietti.

CREONTE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / NELL'AUTUNNO / DELL'ANNO 1776. / VENEZIA, / M.DCC.LXXVI. / APPRESSO MODESTO FENZO, / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1776, 17 x 11 cm, 53 pp., fregio tipografico con strumenti musicali sul frontespizio; legatura in carta grigia. Argomento a p. 5; coristi a p. 7; ballerini a p. 8; mutazioni di scena a p. 9; la numerazione delle pp. inizia da 3; la scena I.4 è indicata I.9. Demetrio Bornianski, all'attual Servizio di S. M. la Imperatrice di tutte le Russie. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.192/4, I-Vnm, Dramm. 1318.5-6.

Mutazioni di scena I.1: Veduta esterna della Città di Tebe, e del Campo degli Argivi. In mezzo, ampio steccato con doppio ingresso, destinato al combattimento dei due Fratelli

rivali, e da una parte Palco magnifico per i Giudici del Duello. I.4: Boschetto presso al Campo di Battaglia. I.6: Vasta deserta Campagna alle falde di nude Montagne, colla veduta in distanza d'una parte della Città. I.9: Tempio Magnifico di Giove Pacificatore superbamente adornato per celebrarvi la Festa della Pace. II.1: Campagna in prospetto d'un altro dirupato Monte, alla falde del quale s'apre la funesta Spelonca, ove chiudevansi i Delinquenti, e sull'altro piccola fessura a cui s'ascende per angusto scosceso sentiero. Da una parte sul davanti del Teatro, Sedile elevato pel Re, e dall'altra verso il fondo, Tempietto di Mercurio, con Ara davanti all'ingresso.

Repertori CASELLI 1116; INDICE, 1776-1777, pp. 41-43; LOEWENBERG, col. 354; MANFERRARI, I p. 155; PAVAN, p. 14; SARTORI 6888; STIEGER, p. 284; WIEL 837.

65.1.

Porzia, ballo eroico pantomimo

Cor.: Giuseppe Canziani.

Personaggi 1. Guglielmo, Re di Sicilia promesso Sposo a Isabella Principessa ereditaria di Napoli, e amante appassionato di 2. Porzia, Figliuola del Grand'Armiraute di Sicilia promessa Sposa ed amante di 3. Ferdinando, Grande del Regno di Sicilia 4. Isabella, Infanta ereditaria di Napoli 5. Il Grand'Armiraute Vecchio, Padre di Porzia – *Interpreti* 1. Giuseppe Canciani 2. Maria Canciani 3. Filippo Beretti 4. Anna Favier Beretti 5. Giuseppe Erdiscka.

DESCRIZIONE / DEL PRIMO BALLO. / PORZIA / BALLO EROICO PANTOMIMO / D'Invenzione, ed Esecuzione / *DEL SIGNOR* / GIUSEPPE CANCIANI.

Ed. pp. 47-53. «Al pubblico rispettabile» di Giuseppe Canziani (Argomento) alle pp. 50-53.

Repertori INDICE, 1776-1777, pp. 41-43; RUFFIN-TRENTIN 1776²¹; SARTORI 6888; WIEL 837.

65.2.

Amor non può celarsi, ballo

Cor.: Giuseppe Canziani.

SECONDO BALLO. / *Amor non può celarsi*.

Ed. p. 53.

Repertori INDICE, 1776-1777, pp. 41-43; RUFFIN-TRENTIN 1776²; WIEL 837.

1776-1777 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Girolamo Mauro e Domenico Mauro (*scen.*), Antonio Dian detto il Vicentino (*cost.*).

Corpo di ballo: primi ball. fuori dei concerti Filippo Beretti e Anna Favier Beretti *ball.* Giuseppe Canciani, Maria Casassi Canciani, Pietro Wogt, Gasparina Laurenti, Giuseppe Herdliska, Livia Maffei, Giuseppe Castagna, Pietro Franchi, Pietro Dall'Asta, Giovanni Battista Allegretti Falchini, Giovanni Janni, Giuseppe Petrai, Vincenzo Tinti, Alberto Silani, Vincenzo Ghetti, Giacomo Panzani, Giacomo Lepicq, Andrea Beghini, Orsola Castagna, Giovanna Castagna, Maddalena Varnesi, Anna Costa, Angela Badj, Rosa Palmieri, Giustina Silani, Maria Tedeschi, Maria Coronati, Maria Maffei, Anna Masceri, Barbara Tinti.

66.

La Nitteti, dramma per musica in 3 atti (sc. 10, 12, 8) 26 dicembre 1776

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Carlo Monza; *scen.:* Domenico Mauro e Girolamo Mauro.

Prima rappresentazione: Milano, Teatro Ducale, gennaio 1771.

Personaggi 1. Amasi, Re d'Egitto, Padre di Sarmete 2. Sarmete, Amante corrisposto di Beroe 3. Beroe, Pastorella, che poi si scopre essere Nitteti 4. Nitteti, Principessa Egizia, che poi si scopre essere Amestri 5. Amenofi, Sovrano di Cirene, Amante occulto di Nitteti, ed amico di Sarmete 6. Bubaste, Capitano delle Guardie Reali – *Interpreti* 1. Giacomo Panati 2. Sebastiano Folicaldi 3. Agata Carrara 4. Rosa Zanetti 5. Pietro Muschietti 6. Rosa Costa.

LA / NITTETI / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / NEL CARNOVALE / DELL'ANNO 1777. / VENEZIA / M. DCC. LXXVII. / APPRESSO MODESTO FENZO, / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1777, 16,5 x 10,5 cm, 56 pp., fregio tipografico con strumenti musicali sul frontespizio; legatura in carta grigia. Argomento a p. 5; ballerini a p. 7; mutazioni di scena a p. 8; manca la scena III.5. Carlo Monza, Maestro della Regia Capella di Milano, ed Accademico Filarmonico. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.193/4, I-Vnm, Dramm. 1319.4.

Mutazioni di scena I.1: Parte ombrosa, e raccolta degl'interni giardini della Reggia di Canopo alle sponde del Nilo, corrispondente a diversi appartamenti. Sol nascente sull'Orizzonte. I.6: Luogo vastissimo presso le mura di Canopo festivamente adornato per il trionfale ingresso, e per l'incoronazione del nuovo Re. Ricco, ed elevato Trono

alla destra. Si vedrà avanzare pomposamente, a passare sotto l'Arco preparato a tal fine, il nuovo Re vincitore, assiso in maestà sopra Carro trionfale tirato da Schiavi, e preceduto da altri con trofei militari. Seguito dalle Guardie Reali, e de' Soldati. II.1: Fugga di Camere nella Reggia. II.11: Gran Porto di Canopo. III.1: Appartamento terreno con villa di Loggie, che conducano a' Giardini Reali. III.4: Fondo oscuro di antica Torre, chiuso in varie parti di rugginosi cancelli, che lasciano vedere in lontano le ruinate scale, per cui vi si ascende. III.8: Reggia di Canopo riccamente adorna. Magnifica Scala in prospettiva, ed illuminata in tempo di notte, per festeggiare l'arrivo del nuovo Re.

Repertori CASELLI 5413; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 480; DASSORI, p. 769; INDICE, 1776-1777, pp. 117-118; MANFERRARI, II p. 352; PAVAN, p. 14; SARTORI 16575; STIEGER, p. 867; WIEL 851.

66.1.

Telemaco nell'isola di Calipso, ballo eroico pantomimo in 11 scene
Cor.: Charles Lepicq.

Personaggi 1. Calipso 2. Eucari 3. Telemaco 4. Mentore – *Interpreti* 1. Anna Binetti 2. Anna Favier Beretti 3. Carlo Le Picq 4. Giuseppe Ordlicska.

TELEMACO / NELL'ISOLA DI CALIPSO / BALLO EROICO PANTOMIMO / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / DI VENEZIA / Il Carnevale dell'Anno 1777. / D'Invenzione di Mons. / CARLO LEPICQ.

Ed. S.e., s.l., 1777, 17 x 10,5 cm, 8 pp. n.n., Libr.: I-Vcg, 59.A.193/5.

Mutazioni di scena 1: Scogli con veduta di Mare. 8: Bosco. 11: Grotta con due fori, dall'uno de' quali si vedono dei scogli, che vanno a perdersi nel Mare, e dall'altra parte della Nave con veduta del Mare.

Repertori INDICE, 1776-1777, pp. 117-118; RUFFIN-TRENTIN 1777¹⁷; SARTORI 16575; WIEL 851.

67.

Telemaco ed Eurice nell'isola di Calipso, dramma per musica in 3 atti (sc. 12, 13, 4)
gennaio 1777

Libr.: Echillo Acanzio, P. A. della Colonia Veronese (Giovanni Pindemonte); *mus.:* Ferdinando Bertoni; *scen.:* Girolamo Mauro e Domenico Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Telemaco, Principe di Itaca figlio d'Ulisse, Amante di Eurice 2. Eurice,

una delle Ninfe di Calipso, Amante corrisposta di Telemaco 3. Calipso, Regina dell'Isola Ogiogia, Amante di Telemaco 4. Mentore, Ajo di Telemaco 5. Elpessore, Re di Eubea, Amante di Calipso 6. Sifonte, Capitano delle Guardie di Calipso 7. Sacerdote – *Interpreti* 1. Sebastiano Folicaldi 2. Agata Carrara 3. Rosa Zanetti 4. Pietro Muschietti 5. Francesco Panati 6. Rosa Costa 7. N. N.

TELEMACO, / ED / EURICE / NELL'ISOLA DI CALIPSO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / NEL CARNOVALE / DELL'ANNO 1777. / IN VENEZIA, / M. DCC. LXXVII. / APPRESSO MODESTO FENZO, / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1777, 17 x 11 cm, 62 pp., fregio tipografico con strumenti musicali sul frontespizio; legatura in carta grigia. Argomento a p. 5; ballerini a p. 7; mutazioni di scena a p. 8. Ferdinando Bertoni, Maestro dell'insigne Ospitale de' Mendicanti, ed Accademico Filarmonico di Bologna. Libr.: I-Vcg, 59.A.193/3, I-Vnm, Dramm. 1320.2-4.

Mutazioni di scena I.1: Deliziosa. II.1: Appartamenti Reali. II.4: Cortile. II.8: Porto di Mare con Accampamento de' Soldati di Elfensore da un lato. III.1: Galleria. III.2: Tempio di Minerva, con Ara estinta. Vista del Porto di Mare con una Nave.

Repertori CASELLI 831; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 650; DASSORI, p. 870; INDICE, 1776-1777, pp. 117-118; MANFERRARI, I p. 118; PAVAN, p. 14; SARTORI 22903; STIEGER, p. 1185; WIEL 852.

67.1.

I tre Orazj e i tre Curiazj, ballo tragico in 5 atti (sc. 4, 4, 3, 5, 2)
Comp. e cor.: Charles Lepicq.

Personaggi 1. Tullio Essilio, Re de' Romani 2. Mezio Suffezio, Capo degli Albani 3. Il vecchio Orazio, Cav. Romano 4. I tre Orazj, suoi Figli 5. I tre Curiazj, Cav. Albani 6. Camilla, Sorella degli Orazj, e amante del primo dei Curiazj 7. Procolo, Cav. Romano 8. Fulvia, Figlia di Procolo, e amante del primo degli Orazj 9. Giulia – *Interpreti* 1. Pietro Wogt 2. Vincenzo Tinti 3. Giuseppe Herdliscka 4. Carlo Le Picq, Giuseppe Castagna e Pietro Dall'Asta 5. Giuseppe Canziani, Alberto Silani e Foresti 6. Anna Binetti 7. Filippo Beretti 8. Maria Casassi Canziani 9. Anna Favier Beretti.

DESCRIZIONE / DEL PRIMO BALLO. / I TRE ORAZI, / E / I TRE CURIAZJ. / BALLO TRAGICO / Composto, ed eseguito da Monsieur / CARLO LE PICQ.

Ed. pp. 23-36. Argomento alle pp. 25-26.

Mutazioni di scena I.1: Sala del Palazzo d'Orazio. II.1: Campo di Battaglia. III.1: Campidoglio. IV.1: Prigione. V.1: Luogo Magnifico illuminato.

Repertori INDICE, 1776-1777, pp. 117-118; RUFFIN-TRENTIN 1777¹⁸; SARTORI 22903; WIEL 852.

67.2.

L'amante generosa, ballo pantomimo

Cor.: Giuseppe Canziani.

Personaggi 1. Un Generale Polacco 2. Un Colonnello Polacco 3. Una Figlia del detto Colonnello 4. Altra Figlia del detto Colonnello 5. Altro Colonnello Polacco 6. Un'Ufficiale Ungherese Comandante d'un Castello 7. Una Figlia del detto Comandante promessa Sposa ad un Capitano Ungarese 8. Un Capitano Ungarese Promesso Sposo alla detta – *Interpreti* 1. Giuseppe Canziani 2. Pietro Wogt 3. Maria Casassi Canziani 4. Anna Favier Beretti 5. Filippo Beretti 6. Giuseppe Herdliscka 7. Anna Binetti 8. Carlo Le Picq.

DESCRIZIONE / DEL SECONDO BALLO. / L'AMANTE GENEROSA / BALLO PANTOMIMO / *D'invenzione ed esecuzione del Sig. / GIUSEPPE CANCIANI.*

Ed. pp. 53-56. Dedicata di Giuseppe Canciani al «Rispettabilissimo pubblico di Venezia».

Repertori INDICE, 1776-1777, pp. 117-118; RUFFIN-TRENTIN 1777¹; WIEL 852.

67.3.

Coriolano, ballo eroico pantomimo

Cor.: Giuseppe Canziani.

Personaggi 1. Virginia, Dama Romana 2. Coriolano, amante di Virginia 3. Aurelio, Vecchio austero Senatore Romano Padre di Coriolano 4. Tulle, Re de Volsci – *Interpreti* 1. Maria Casassi Canziani 2. Giuseppe Canziani 3. Giuseppe Herdliscka 4. Pietro Wogt.

CORIOLOANO / BALLO EROICO PANTOMIMO / *DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / DI VENEZIA / II Carnevale dell'Anno 1777 / Invenzione, ed esecuzione del Sig. / GIUSEPPE CANCIANI.*

Ed. S.n.t., 17 x 11 cm, 8 cc. n.n., legatura in carta grigia. Argomento alle pp. 6-8 n.n. Dedicata di Giuseppe Canziani «All'indulgente rispettabile pubblico di Venezia» alle pp. 4-5 n.n. Libr.: I-Vcg, 59.A.193/6.

Repertori INDICE, 1776-1777, pp. 117-118; RUFFIN-TRENTIN 1777⁴; SARTORI 22903; WIEL 851.

1777 - Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Girolamo Mauro e Domenico Mauro (*scen*), Antonio Dian detto il Vicentino (*cost.*), Paolino Franchi (*cor. e dir. ballo*).

Corpo di ballo: primi ball. seri Paolo Franchi, Marianna Vavoque, in actual Servizio di S. A. S. E. di Baviera, *ball.* Jean Martein, Maria Martein, Gaetano Masnago, Pietro Dall'Asta, Pietro Franchi, Giuseppe Petrai, Alberto Gavosi, Giuseppe Manfredi, Vincenzo Ghetti, Alberto Silani, Girolamo Costa, Vincenzo Tinti, Giacomo Gentili, Giuseppe Blondi, Maddalena Franchi, Elisabetta Zoccoli, Maddalena Varnesi, Anna Costa, Angela Badj, Francesca Manfredi, Margherita Migliorucci, Rosa Palmieri, Maria Tedeschi, Maria Maffei, Giustina Silani, Barbara Tinti, *primi ball. di mezzo carattere* Innocenzo Parodi e Livia Maffei, *primi ball. seri fuori dei concerti* Michele Fabiani e Anna Vulcani.

68.

Cajo Mario, dramma per musica in 3 atti (sc. 11, 12, 9) maggio 1777

Libr.: Gaetano Roccaforte; *mus.:* Carlo Monza; *scen.:* Girolamo Mauro e Domenico Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Cajò Mario, Console di Roma Padre di Marzia 2. Marzia Calfurnia, destinata Sposa d'Annio 3. Annio, Patrizio Romano Amante della sudetta 4. Rodope, Principe di Numidia sotto nome di Pirra, Amante occulta di Annio 5. Lucio, Amante della sudetta, e inimico occulto di Mario, e d'Annio 6. Aquilio, Prefetto dell'Armi Romane, Amico di Annio – *Interpreti* 1. Gaetano Scovelli 2. Rosa Agostini Devizzi 3. Francesco Roncaglia 4. Caterina Lorenzini 5. Tommaso Catena 6. Gaetano Lorenzini.

CAJO MARIO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / NELLA FIERA / DELL'ASCENSIONE / Dell'Anno MDCCLXXVII. / IN VENEZIA, / MDCCLXXVII. / PRESSO MODESTO FENZO. / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1777, 17 x 10 cm, 62 pp., fregio tipografico sul frontespizio; legatura in cartoncino grigio. Argomento alle pp. 3-4; ballerini a p. 6; mutazioni di scena a p. 7. Soli balli nel 59.A.193/2. Carlo Monza, in actual Servizio di S. A. S. l'Arciduca di Milano. Marianna Vavoque, in actual Servizio di S. A. S. E. di Baviera. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.193/1-2, I-Vnm, Dramm. 1320.10-12.

Mutazioni di scena I.1: Foro Romano con veduta del Campidoglio, ed una parte della via trionfale ingombra di Archi e Trofei, e di festivi apparati. Sole, che spunta. I.6: Atrio del Tempio di Giove, con Ara. Statua di Lui, e di Giunone. II.1: Camera di Cajò Mario

con Sedie. II.6: Tempio destinato alle Adunanze del Senato, Sedia Curule per il Console, e Sedie per i Senatori. III.1: Gabinetto. III.8: Luogo magnifico dedicato a Marte con veduta di tempio in lontananza per i Sacrifizj, con Ara in mezzo.

Repertori CASELLI 5423; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 131; DASSORI, p. 548; INDICE, 1777-1778, pp. 57-58; MANFERRARI, II p. 352; PAVAN, p. 14; SARTORI 4461; STIEGER, p. 202; WIEL 853.

68.1.

Lauso e Lidia, ballo eroico pantomimo in 5 atti

Cor. e dir. esec.: Paolino Franchi.

Personaggi 1. Mesenzio, Re de' Tireni 2. Lidia, Figlia del Re di Preneste 3. Lauso, Figlio di Mesenzio 4. Fanore 5. Eliana 6. Parmenone – *Interpreti* 1. Innocenzo Parodi 2. Marianna Vavoque, all'attual servizio di S. A. S. E. di Baviera 3. Paolo Franchi 4. Michele Fabiani 5. Anna Vulcani 6. Gaetano Masnago.

DESCRIZIONE DE' BALLI. / PRIMO BALLO / LAUSO, E LIDIA / BALLO EROICO PANTOMIMO / IN CINQUE ATTI / *Inventato, e Diretto dal Sig.* / PAOLO FRANCHI / Primo Ballerino, e Direttore de' Balli / *NEL NOBILISSIMO TEATRO* / DI S. BENEDETTO / IN VENEZIA / PER LA FIERA DELL'ASCENSIONE / DELL'ANNO 1777.

Ed. pp. 23-32. Argomento alle pp. 25-26.

Mutazioni di scena I: La Scena rappresenta la Piazza di Cervetera con magnifico Arco di trionfo. II: Gabinetto di Lidia. III: Carcere. IV: Anfiteatro. V: Atrio Magnifico.

Repertori INDICE, 1777-1778, pp. 57-58; RUFFIN-TRENTIN 1777⁷; SARTORI 4461; WIEL 853.

68.2.

Li due avari, ballo

Cor.: Paolino Franchi.

Personaggi 1. Martino, Vecchio Avaro 2. Girolamo, Nipote di Martino 3. Gripone, Vecchio Avaro 4. Enrichetta, Nipote di Gripone 5. Maddalena, Serva di Gripone – *Interpreti* 1. Alberto Cavos 2. Paolo Franchi 3. Alberto Silani 4. Marianna Vavoque, all'attual Servizio di S. A. S. E. di Baviera 5. Anna Vulcani.

DESCRIZIONE / DEL SECONDO BALLO. / LI DUE AVARI.

Ed. pp. 49-52. Argomento alle pp. 51-52.

Repertori INDICE, 1777-1778, pp. 57-58; RUFFIN-TRENTIN 1777⁶; SARTORI 4461; WIEL 853.

1777-1778 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Girolamo Mauro e Domenico Mauro (*scen.*), Antonio Dian detto il Vicentino (*cost.*), Giuseppe Canziani (*cor. e dir. ballo*).

Corpo di ballo: primi ball. seri Giuseppe Canciani, Maria Casassi Canciani, Gaetano Squillacci, Rosa De Marchi, Eusebio Luzzi, Rosa Agostini, Giuseppe Bartolomei, Francesca Bracci, *primi ball. seri fuori dei concerti* Michele Fabiani, Anna Vulcani, *primi ball. di mezzo carattere fuori dei concerti* Giuseppe Herdliska e Regina Monti, *ball.* Pietro Dall'Asta, Giovanni Janni, Antonio Casassi, Giuseppe Petrai, Vincenzo Ghetti, Giuseppe Manfredi, Girolamo Traina, Gaspare Varetti, Giacomo Gentili, Domenico Trento, Francesco Marchini, Angelo Doretti, Felicita Ducot, Margherita Ducot, Maria Donati, Francesca Manfredi, Beatrice Serandreis, Maria Feldeschi, Geltrude Serandreis, Lucia Gottardi, Maria Biffi, Rosa Palmieri, Ortenza Agostini, Giovanni Vitali.

69.

Eumene, dramma per musica in 3 atti (sc. 12, 14, 11) 26 dicembre 1777

Libr.: Apostolo Zeno; *mus.:* Giovanni Battista Borghi; *scen.:* Girolamo Mauro e Domenico Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Eumene, uno de' Successori di Alessandro, amante di 2. Artemisia, vera Erede del Regno di Cappadocia, e Nipote di 3. Laodicea, amante secreta di Eumene 4. Antigene, Capo degli Argiraspidi 5. Leonato, Principe Macedone amante di Laodicea 6. Peuceste, Principe Macedone 7. Aminta, picciolo Figlio di Eumene, che non parla – *Interpreti* 1. Biagio Parca 2. Rosa Agostini Devizzi 3. Caterina Lorenzini 4. Giacomo David 5. Giovanni Fajana 6. Gaetano Lorenzini 7. Camillo Gavosi.

EUMENE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO
TEATRO / DI S. BENEDETTO / IL CARNOVALE / DELL'ANNO 1778. / IN
VENEZIA, / MDCCLXXVIII. / Presso MODESTO FENZO. / CON LICENZA DE' SUPE-
RIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1778, 17 x 11 cm, 55 pp., fregio tipografico con strumenti musicali sul frontespizio; legatura in carta grigia. Argomento a p. 3; ballerini a p. 5; mutazioni di scena a p. 6; la scena I.9 è indicata I.11; la scena II.3 è indicata II.4. Giovanni Battista Borghi, celebre Maestro di Capella all'attual Servizio dell'insigne Basilica Lauretana. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.193/8, I-Vnm, Dramm. 1321.4-5.

Mutazioni di scena I.1: Notte. Campagna nella quale è il Campo di Eumene. I.6: Porto di Sebastia con veduta di Mare. I.7: Boschetto contiguo alle tende di Artemisia. I.10:

Sala. II.1: Vista della Città di Sebastia con porta praticabile e Ponte levatojo. II.5: Padiglione reale di Eumene, che poi si apre. II.10: Stanze di Laodicea. III.1: Luogo deserto in vicinanza del Campo. III.3: Atrio che conduce alle Carceri. III.9: Piazza con veduta del Reale Palazzo.

Repertori CASELLI 1098; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 264; DASSORI, p. 630; INDICE, 1777-1778, pp. 147-148; MANFERRARI, I p. 153; PAVAN, p. 14; SARTORI 9389; STIEGER, p. 413; WIEL 866.

69.1.

Cleopatra, ballo tragico pantomimo

Cor.: Giuseppe Canziani.

Personaggi 1. Cleopatra, Regina d'Egitto 2. Marcantonio, Triumviro 3. Cesarione, figlio di Cleopatra, e di Giulio Cesare 4. Ottaviano Augusto, Triumviro 5. Ottavia, Moglie di Marcantonio 6. Proculejo, Amico, e confidente di Ottaviano – *Interpreti* 1. Maria Canziani 2. Giuseppe Canziani 3. Michele Fabiani 4. Gaetano Squilacci 5. Regina Monti 6. Giuseppe Herdliscka.

CLEOPATRA / BALLO TRAGICO / PANTOMIMO / PER IL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / DI VENEZIA. / *Invenzione, ed Esecuzione del Sig.* / GIUSEPPE CANZIANI.

Ed. pp. 21-28. Dedicata di Giuseppe Canziani «Al nobilissimo illuminato pubblico di Venezia» alle pp. 24-26; argomento alle pp. 27-28.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1778⁷; SARTORI 9389; WIEL 866.

69.2.

I selvaggi del Kamtchadal, ballo

Cor.: Giuseppe Canziani.

BALLO SECONDO. / Li Selvaggi del Kamtchadal.

Ed. p. 46.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1778¹⁷; WIEL 866.

70.

Medonte re di Epiro, dramma per musica in 3 atti (sc. 7, 14, 5) gennaio 1778

Libr.: Giovanni De Gamerra; *mus.*: Giuseppe Radicchi, romano; *scen.*: Girolamo Mauro

e Domenico Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Medonte, Re di Epiro amante, e promesso Sposo di 2. Selene, Principessa Figlia di Aglauro Re d'Argo amante di 3. Arsace, Principe Reale di Dodone supremo Generale dell'armi d'Epiro 4. Zelinda, Principessa Reale di Larissa tributaria, ed amica di Medonte 5. Evandro, Grande del Regno di Epiro, e Capitano delle Regie Guardie 6. Talete, uno de' principali del Regno di Argo – *Interpreti* 1. Giacomo David 2. Rosa Agostini Devizzi 3. Biagio Parca, romano 4. Caterina Lorenzini 5. Giovanni Fajana 6. Gaetano Lorenzini.

MEDONTE / RE DI EPIRO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / IL CARNOVALE / DELL' ANNO 1778. / IN VENEZIA, / MDCCLXXVIII. / Presso MODESTO FENZO. / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1778, 17 x 11 cm, 60 pp., fregio tipografico con strumenti musicali sul frontespizio; legatura in carta grigia. Argomento alle pp. 5-7; ballerini a p. 9; mutazioni di scena a p. 10. Libr.: I-Vcg, 59.A.193/9, I-Vnm, Dramm. 1322.1-2.

Mutazioni di scena I.1: Corpo di Guardia nella Reggia illuminata di notte. I.4: Vasta Piazza piena di Popolo per il festivo ingresso di Selene. II.1: Appartamenti. II.7: Tempio sotterraneo illuminato da antica Lampada appesa alla volta di esso con orrido simulacro dalla Vendetta, avanti a cui Ara accesa. Vedendosi due canuti Ministri accanto al Simulacro con face accesa in una mano, e nell'altra una tagliente scure. II.13: Deliziosa. III.1: Atrio che conduce alle Carceri. III.5: Parte della Reggia d'onde si scuopre il Campo disfatto di Medonte.

Repertori CASELLI 7195; INDICE, 1777-1778, pp. 147-148; MANFERRARI, III p. 140; PAVAN, p. 14; SARTORI 15354; STIEGER, p. 797; WIEL 867.

70.1.

L'arrivo di Venere nell'isola di Cipro, ballo eroico pantomimo in 10 scene

Cor. e dedicatore: Giuseppe Canziani; *dedicatario:* Pubblico di Venezia.

Personaggi 1. Venere 2. Marte 3. Adone – *Interpreti* 1. Maria Casazzi Canziani 2. Giuseppe Canziani 3. Michele Fabiani.

DESCRIZIONE / DEL PRIMO BALLO. / L'ARRIVO DI VENERE / NELL'ISOLA DI CIPRO. / BALLO EROICO PANTOMIMO / D'invenzione, ed esecuzione del Sig. / GIUSEPPE CANZIANI / Per essere rappresentato nel Nobilissimo teatro / DI S. BENEDETTO / DI VENEZIA, / Il Carnovale dell'Anno 1778.

Ed. pp. 25-34. Dedicata di Giuseppe Canziani «Al nobilissimo e liberale pubblico di Venezia».

Mutazioni di scena Il Teatro rappresenta l'Isola deliziosa di Cipro alla Spiaggia del Mare.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1778⁵; SARTORI 15354; WIEL 867.

71.

La disfatta di Dario, dramma per musica in 3 atti (sc. 10, 12, 4) febbraio 1778

Libr.: S. Angelo Morbilli; *aut. fonte lett.:* Plutarco; *mus.:* Tommaso Traetta; *scen.:* Girolamo Mauro e Domenico Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Alessandro, Re di Macedonia 2. Statira, di lui prigioniera, ed amante figlia di 3. Dario, Re di Persia amante di 4. Barsene, Principessa della Corte di Dario prigioniera di Alessandro, ed amante occulto del medesimo 5. Seleuco, Principe del Sangue di Dario, e suo Generale, amante di Barsene 5. Nearco, Comandante dell'armi di Alessandro, ed amante occulto di Statira – *Interpreti* 1. Biaggio Parca, romano 2. Rosa Agostini Devizzi 3. Giacomo David 4. Caterina Lorenzini 5. Giovanni Fajana 5. Giacomo Lorenzini.

LA DISFATTA / DI DARIO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / IL CARNOVALE / DELL' ANNO 1778. / IN VENEZIA, / MDCCLXXVIII. / Presso MODESTO FENZO. / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1778, 16,5 x 11 cm, 48 pp., fregio tipografico con strumenti musicali sul frontespizio; legatura in carta grigia. Argomento a p. 3; ballerini a p. 5; mutazioni di scena a p. 6. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.193/7, I-Vnm, Dramm. 1322.4-5.

Mutazioni di scena I.1: Vasta e spaziosa Campagna in cui ritrovasi accampato l'Esercito di Alessandro. Gran Padiglione laterale. I.6: Luogo remoto d'antiche Fabbriche. II.1: Camera de' Quartieri di Dario nella Fortezza. II.4: Accampamento di Alessandro con Padiglione nel mezzo. II.7: Campo di Battaglia, con Fortezza di Dario, e Ponte sul Fiume Eufrate, che divide li due Eserciti. III.1: Luogo magnifico entro la Reggia.

Repertori CASELLI 8593; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 217; DASSORI, p. 597; INDICE, 1777-1778, pp. 147-148; MANFERRARI, III p. 337; PAVAN, p. 14; SARTORI 7997; STIEGER, p. 331; WIEL 868.

71.1.

L'Americana, ballo eroico pantomimo in 5 atti
Cor.: Giuseppe Canziani.

Personaggi 1. Irza, Principessa Americana 2. D. Gomez, amante di Irza 3. D. Rodrigo, amante di D. Isabella, e amico di D. Gomez 4. D. Isabella, promessa Sposa a D. Gomez, e amante di D. Rodrigo 5. D. Alfonso, Re di Castiglia 6. D. Alvaro, Padre di D. Gomez 7. D. Giuliano di Monforte, primo Ministro del Re, e Padre di D. Isabella – *Interpreti* 1. Maria Casazzi Canziani 2. Giuseppe Canziani 3. Michele Fabiani 4. Anna Vulcani 5. Gaetano Squillacci 6. Giuseppe Herdliska 7. Eusebio Luzzi.

DESCRIZIONE / DEL PRIMO BALLO. / L'AMERICANA / BALLO EROICO PANTOMIMO / D'Invenzione, ed Esecuzione / *DEL SIGNOR* / GIUSEPPE CANZIANI.

Ed. pp. 21-26. Dedicata «Al rispettabilissimo pubblico di Venezia» di Giuseppe Canziani a p. 23; argomento a p. 24.

Mutazioni di scena 1: Accampamento sotto le mura della Capitale della Castiglia. 2: Interno del gran Padiglione di D. Gomez. 3: Spiaggia con nave alla vela. 4: Prigione. 5: Reggio Cortile.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1778³; SARTORI 7997; WIEL 868.

71.2.

L'amante travestito, ballo
Cor.: Giuseppe Canziani.

DESCRIZIONE DEL SECONDO BALLO / L'Amante travestito.

Ed. p. 42.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1778²; WIEL 868.

1778 – Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Girolamo Mauro e Domenico Mauro (*scen.*), Antonio Dian detto il Vicentino (*cost.*), Onorato Viganò e Giuseppe Traffieri (*cor. e dir. ballo*).
Corpo di ballo: *primi ball. seri* Onorato Viganò, Anna Binetti, *primi ball. grotteschi* Guglielmo Banti, Elisabetta Stellato, *primi ball. di mezzo carattere* Domenico Ballon, Teresa Spegberggrin, Francesco Bracci, Giuseppe Scalete, *ball. fuori dei concerti* Giuseppe Traffieri, Anna Torselli Traffieri, *ball.* Jean Martein, Pietro Dall'Asta, Alberto Gavosi, Spegberggrin, Alberto Silani, Andrea Basili, Vincenzo Ghetti, Girolamo Costa, Giacomo Gentili, Domenico Trento, Girolamo Merlini, Giustina Campioni, Geltrude Ciolli, Maria Zuffi, Beatrice Serandreis, Lucia Gottardi, Anna Costa, Geltrude Serandreis, Rosa Palmieri, Giustina Silani, Marianna Tedeschi, Marianna Bevilacqua.

72.

L'Alessandro nelle Indie, dramma per musica in 3 atti (sc. 15, 14, 6) maggio 1778
Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Luigi Marescalchi; *scen.:* Girolamo Mauro e Domenico Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Alessandro 2. Poro, Re di una parte dell'Indie, amante di Cleofide 3. Cleofide, Regina di un'altra parte dell'Indie amante di Poro 4. Erissena, Sorella di Poro 5. Gandarte, Generale dell'armi di Poro amante di Erissena 6. Timagene, confidente di Alessandro, e nemico occulto del medesimo – *Interpreti* 1. Giacomo David 2. Tommaso Consoli 3. Maria Balducci 4. Marianna Tomba 5. Gaetano Quistapace 6. Carlo Rossi.

L'ALESSANDRO / NELL'INDIE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / LA FIERA DELL'ASCENSIONE / DELL'ANNO 1778. / IN VENEZIA, / MDCCLXXVIII. / Presso MODESTO FENZO. / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1778, 17 x 10,5 cm, 64 pp., fregio tipografico con strumenti musicali sul frontespizio; legatura in carta grigia. Argomento a p. 3; ballerini a p. 5; mutazione di scena a p. 6. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.193/10, I-Vnm, Dramm. 1322.8-9.

Mutazioni di scena I.1: Campo di battaglia su le rive dell'Idaspe. Tende, Carri rovesciati. Soldati dispersi, Armi, insegne, ed altri avanzi dell'esercito di Poro, disfatto da Alessandro. I.6: Atrio del Tempio di Bacco nella Reggia di Cleofide. I.11: Boschetto con Padiglione d'Alessandro vicino all'Idaspe, con vista della Reggia di Cleofide su l'altra sponda del Fiume. I.12: Nel tempo d'una breve Sinfonia, si vedono venire diverse barche per il Fiume, dalle quali scendono molti Indiani portando diversi doni, e dalla principale sbarca Cleofide, che viene incontrata da Alessandro. II.1: Appartamenti. I.4:

Campagna sparsa di fabbriche antiche con tende di alloggiamenti militari preparati da Cleofide per l'esercito Greco. Ponte su l'Idaspe. II.11: Appartamenti nella Reggia di Cleofide. III.1: Cortile. III.6: Tempio magnifico dedicato a Bacco con Simulacro nel mezzo, avanti a cui Ara accesa.

Repertori CASELLI 4916; INDICE, 1778-1779, p. 17; MANFERRARI, II p. 281; PAVAN, p. 14; SARTORI 820; STIEGER, p. 35; WIEL 869.

72.1.

Il Rinaldo, ballo tragico eroico pantomimo in 6 parti

Cor. e dir. ballo: Onorato Viganò; *dedicatario:* Pubblico.

Personaggi 1. Goffredo, Generale de' Franchi 2. Rinaldo, Cavalier Venturiere 3. Armida, Principessa di Damasco Maga 4. Hidraote, Re di Damasco Zio d'Armida Negromante 5. Rambaldo, Cavalier Franco ribelle 6. Tancredi <e> 7. Fernando <e> 8. Danese <e> 9. Ubaldo, Cavalieri Franchi Venturieri 10. Dorisa <e> 11. Bulda, Dame favorite d'Hidraote 12. Zeffira <e> 13. Sirene, Ninfe – *Interpreti* 1. Domenico Ballon 2. Onorato Viganò 3. Anna Binetti 4. Giuseppe Traffieri 5. Guglielmo Banti 6. N. N. 7. Giuseppe Traffieri 8. Giuseppe Scalesi 9. Giuseppe Traffieri 10. Anna Torselli 11. Elisabetta Stellato 12. Teresa Sperbergrin 13. Francesca Bracci.

IL RINALDO / BALLO TRAGICO EROICO PANTOMIMO / DI LIETO FINE / PER IL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / Nella Fiera dell'Ascensione l'Anno 1778. / COMPOSTO; ED ESEGUITO / DAL SIGNOR / ONORATO VIGANO'.

Ed. pp. 27-40. Dedicà di Onorato Viganò al «Rispettabile Pubblico» alle pp. 29-30.

Mutazioni di scena 1: La decorazione rappresenta il Campo di Goffredo con molte tende, e padiglioni. 2: La decorazione rappresenta un'appartamento magnifico nel Castello d'Armida. 3: La decorazione rappresenta un bosco vicino al Castello d'Armida. Il teatro rappresenta una fiamma, un fiume, una barchetta, e una collina coll'iscrizione seguente. Il Teatro rappresenta il Palagio d'Armida nel mezzo a una deliziosa verdura con varie fontane. 4: La decorazione rappresenta l'interno del Padiglione di Goffredo. 5: La decorazione rappresenta una folta selva, con un ponte. 6: La decorazione rappresenta il Campo di Goffredo apparecchiato all'assalto delle mura di Gerusalemme.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1778¹⁶; SARTORI 820; WIEL 869.

72.2.

Ballo pastorale, ballo

Cor. e dir. ballo: Giuseppe Traffieri.

Descrizione del Secondo Ballo / BALLO PASTORALE.

Ed. p. 56.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1778⁶; WIEL 869.

1778-1779 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Girolamo Mauro e Domenico Mauro (*scen.*), Luigi Becchetti (*cost.*), Giovanni Favier (*cor.*).

Corpo di ballo: ball. fuori dei concerti Antonio Marliani, Giovanna Bassi, *ball.* Michele Fabiani, Pietro Gianfaldoni, Giovanni Battista Bedotti, Teresa Campioni, Elisabetta Stellato, Teresa Palladini, *ball. figuranti* Pietro Dell'Asta, Andrea Basilj, Gioacchino Lombardi, Vincenzo Ghetti, Antonio Sala, Girolamo Costa, Alberto Silani, Antonio Campioni, Antonio Sgatti, N. N. Trento, Maria Donati, Maria Zuffi, Geltrude Serandrei, Giuseppa Berdena, Anna Sala, Anna Costa, N.N. [Teresa] Silani, Angela Badj, Flavia Badj, Rosa Palmieri, Alberto Silani (74), Santo Trento (74), Giuseppa Bordoni (74).

73.

Vologeso re de' Parti, dramma per musica in 2 atti (sc. 14, 20) 26 dicembre 1778

Libr.: [Apostolo Zeno]; *aut. fonte lett.:* Giulio Capitolino, Sesto Rufo, Eutropio. *mus.:* Giacomo Rust; *scen.:* Girolamo Mauro e Domenico Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Vologeso, Re de Parti Sposo di Berenice 2. Berenice, Regina d'Armenia, e Sposa di Vologeso 3. Lucio Vero, Imperatore Sposo di Lucilla, ed Amante di Berenice 4. Lucilla, Figlia di Marco Aurelio Imperatore, e destinata Sposa di Lucio Vero 5. Flavio, Ambasciatore di Marco Aurelio 6. Aniceto, Confidente di Lucio Vero –
Interpreti 1. Tommaso Consoli 2. Giovanna Gardi 3. Carlo Beauvalet 4. Palmira Sassi 5. Giuseppe Calcagni 6. Maddalena Garbesi.

VOLOGESO / RE DE' PARTI / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / IL CARNOVALE / DELL'ANNO 1779. / IN VENEZIA. / MDCCLXXIX. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1779, 16,5 x 11 cm, 53 pp., fregio sul frontespizio; legatura in carta verde. Mancano le pp. 1-2; argomento a p. 5; ballerini a p. 7; mutazioni di scena a p. 8. *Libr.:* I-Vcg, 57.A.14/11, I-Vnm, Dramm. 1324.10-11.

Mutazioni di scena I.1: Tempio magnifico di Diana Efesina. Simulacro della Dea alzato nel mezzo del Sacello: da un lato due Statue d'oro, una d'Apollo, e l'altra di Artemidoro, e cinque dell'Amazzoni. Dall'altro lato Ara con Frutta, Fiori, e Legni odoriferi. I.7: Deliziosa. I.14: Prigione. II.1: Deliziosa. II.8: Giardini che corrispondono ad un Sotterraneo. II.18: Anfiteatro con Porta grande aperta.

Repertori CASELLI 7639; INDICE, 1778-1779, pp. 127-128; MANFERRARI, III p. 211; PAVAN,

p. 14; SARTORI 25212; STIEGER, p. 1293; WIEL 883.

73.1.

Amelia ossia Il duca di Foix, ballo eroico in 5 atti (sc. 5, 4, 8, 4, 4)

Cor.: Giovanni Favier; *aut. fonte lett.*: Voltaire.

Personaggi 1. Amelia, Figlia di Commingio 2. Il Duca di Foix 3. Vamir, Fratello del Duca amante di Amelia del partito del Re 4. Lisois, Confidente del Duca di Foix 5. Taise, amica di Amelia 6. Cenire <e> 7. Cenisse, prime Damigelle di Corte 8. Amar, Capitano de' Mori – *Interpreti* 1. Teresa Campioni 2. Antonio Marliani 3. Michele Fabiani 4. Francesco Blondi 5. Elisabetta Stellato 6. Teresa Paladini 7. Giovanna Bassi 8. Pietro Gianfaldoni.

DESCRIZIONE / DEL PRIMO BALLO. / AMELIA / OSSIA / IL DUCA DI FOIX / Ballo Eroico diviso in cinque Atti.

Ed. pp. 27-36. Argomento a p. 29.

Mutazioni di scena I.1: Il Teatro rappresenta l'Appartamento di Amelia. II.1: Il Teatro rappresenta una gran Piazza. III.1: Il Teatro rappresenta un Giardino. IV.1: Il Teatro rappresenta un sotterraneo rischiarato da una lampada nel mezzo. V.1: Il Teatro rappresenta un Gabinetto magnifico contiguo ad una Sala dello stesso gusto.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1779¹; SARTORI 25212; WIEL 883.

74.

Didone, dramma per musica in 3 atti (sc. 17, 16, 11)

gennaio 1779

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.*: Giuseppe Schuster; *scen.*: Girolamo Mauro e Domenico Mauro.

Prima rappresentazione: Napoli, Teatro S. Carlo, 20 gennaio 1776 (a Venezia con modifiche).

Personaggi 1. Didone, Regina di Cartagine, amante d' 2. Enea 3. Jarba, Re de' Mori, sotto il nome d' Arbace 4. Selene, Sorella di Didone, e amante occulta d'Enea 5. Araspe, confidente di Jarba, ed amante di Selene 6. Osmida, Confidente di Didone – *Interpreti* 1. Giovanna Gardi 2. Tommaso Consoli 3. Giuseppe Calcagni 4. Palmira Sassi 5. Carlo Beauvalet 6. Maddalena Garbesi.

DIDONE / ABBANDONATA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / IL CARNOVALE / DELL' ANNO 1779. / IN VENEZIA / MDCCLXXIX. / Appresso MODESTO FENZO. / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1779, 16,5 x 10 cm, 48 pp., fregio tipografico con strumenti musicali sul frontespizio. Argomento a p. 3; ballerini a p. 5; mutazioni di scena a p. 6. Giuseppe Schuster, all'attuale Servizio di S. A. E. di Sassonia. Libr.: I-Vcg, 59.A.194/1, I-Vnm, Dramm. 1323.5-6.

Mutazioni di scena I.1: Luogo Magnifico destinato per le pubbliche adunanze con Trono da un lato. Veduta in prospettiva della Città di Cartagine che sta edificandosi. I.14: Tempio di Nettuno con simulacro del medesimo. II.1: Appartamento Reale con Tavolino. II.13: Gabinetto con Sedie. III.3: Porto di Mare con Navi per l'imbarco. III.4: Alborata fra la Città, ed il Porto. III.6: Reggia con veduta di Cartagine in prospettiva che poi s'incendia.

Repertori CASELLI 8133; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 215; DASSORI, p. 595; MANFERRARI, III pp. 268-269; PAVAN, p. 14; SARTORI 7846; STIEGER, p. 326; WIEL 884.

74.1.

Edipo ossia La morte di Lajo, ballo tragico in 5 atti

Cor.: Giovanni Favier.

Personaggi 1. Lajo, Re di Tebe 2. Giocasta, Sposa di Lajo 3. Edippo, figlio di Lajo, e Giocasta 4. Forante, Vecchio tebano amico di Lajo 5. Egina, amica di Giocasta 6. Dima, Capitano delle Guardie di Lajo 7. Confidenti di Giocasta 8. Araspe, Confidente di Edippo 9. Gran Sacerdote – Interpreti 1. Pietro Gianfaldoni 2. Teresa Campione 3. Michele Fabbiani 4. Giovanni Favier 5. Elisabetta Stellato 6. Antonio Marliani 7. Giovanna Bassi e Teresa Paladini 8. Giovanni Battista Bedotti 9. Antonio Gianfaldoni.

DESCRIZIONE DE' BALLI / CHE SI RAPPRESENTANO / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO 1779. / BALLO PRIMO. / EDIPPO / OSSIA / LA MORTE DI LAJO. / BALLO TRAGICO / IN CINQUE ATTI / D'INVENZIONE, E DIREZIONE / DEL SIGNOR / GIOVANNI FAVIER.

Ed. S.n.t., 17,5 x 11 cm, 14 pp. Argomento a p. 3; il primo ballo è compreso fra le pp. 1-8. Libr.: I-Vcg, 59.A.194/2.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1779⁶; WIEL 884.

74.2.

Biagio scaccia pensieri ossia la scuola dei padri, ballo pantomimo in 3 atti

Cor.: Giovanni Favier.

Personaggi 1. Il Sig. di Marsano, Gentiluomo 2. Giulia, sua figlia promessa Sposa al Conte Borea 3. Lindoro, Nobile Cadetto amante di Giulia 4. Il conte Borea, Vecchio

ridicolo amante di Giulia 5. La Co: di Hen, Vedova Sorella del Sig. di Marsano 6. Biagio, Padre di Catterina 7. Lisetta, Cameriera di Giulia 8. Catterina, Sposa di Cencio Fragola 9. Cencio Fragola 10. Luca, Paesano di Biagio – *Interpreti* 1. Pietro Dall'Asta 2. Teresa Campioni 3. Michele Fabbiani 4. Vincenzo Ghetti 5. Teresa Paladini 6. Antonio Marliani 7. Elisabetta Stellato 8. Giovanna Bassi 9. Pietro Gianfaldoni 10. Giovanni Battista Bedotti.

DESCRIZIONE / DEL SECONDO BALLO / BIAGIO SCACCIA PENSIERI. / *OSSIA*
/ LA SCUOLA DE PADRI: / BALLO PANTOMIMO / *IN TRE ATTI*.

Ed. pp. 9-14. L'atto terzo è indicato quinto.

Mutazioni di scena I: Sala del Sig. di Marsano con molte Tavole coperte di Stoffe ed altri doni per le Nozze di Giulia. II: Bosco, con una piccola Casa rustica vicina ad un piccolo Berceau. III: Villaggio in vicinanza al Palazzo del Sig. di Marsano.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1779²; WIEL 884.

1779 - Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Girolamo Mauro e Domenico Mauro (*scen.*), Antonio Dian detto il Vicentino (*cost.*), Domenico Rossi (*cor.*).

Corpo di ballo: ball. Domenico Rossi, Francesco Crespi, Carlo Dondi, Giovanni Marten, Pietro Dall'Asta, Giuseppe Radaelli, Alberto Scilani, Giacomo Gentili, Giuseppe Petrai, Vincenzo Ghetti, Girolamo Costa, Andrea Basili, N.N. Gianini, Domenico Trento, Geltrude Oble Rossi, Giuseppa Radelli, Maria Dondi, Geltrude Cioli, Maddalena Petrai, Maria Zuffi, Geltrude Serandreis, Maria Costa, Lucia Gottardi, Teresa Mattioli, Rosa Palmieri, Giuseppa Bordoni, N.N. Badi, Annetta Cella, ball. serio fuori dei concerti Giovanni Battista Gianini, Elena Dondi, ball. di mezzo carattere fuori dei concerti Giacomo Tantini, Giovanna Bassi.

75.

La Circe, dramma per musica in 3 atti (sc. 11, 11, 11) maggio 1779

Libr.: Domenico Perrelli; *mus.:* Josef Mysliveček detto il Boemo; *scen.:* Girolamo Mauro e Domenico Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Circe, Regina de' Sarmati amante di 2. Ulisse, Re d'Itaca, amante di Circe 3. Prisco, Re del Lazio amante di Circe e promesso Sposo di 4. Canente, Dama del Lazio, amante di Circe, e promessa Sposa di Prisco 5. Sabino, Ambasciadore del Lazio, e confidente di Prisco 6. Clerinto, Generale delle Guardie di Circe – *Interpreti* 1. Cecilia Davies detta l'Inglesina 2. Luigi Marchesi 3. Giacinto Perrone 4. Vittoria Moreschi Bolzani 5. Gaetano Quistapace 6. Giuseppe Desirò.

LA / CIRCE / DRAMMA PER MUSICA / Di S. E. il Sig. Duca di Monestarace / D. DOMENICO PERRELLI / PATRIZIO NAPOLITANO / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / LA FIERA DELL'ASCENSIONE / DELL'ANNO 1779. / IN VENEZIA, MDCCLXXIX. / PRESSO MODESTO FENZO. / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1779, 17 x 11 cm, 77 pp. Argomento a p. 5; ballerini a p. 7; mutazioni di scena a p. 8; la scena II.12 è indicata I.11. Josef Mysliveček detto il Boemo, Accademico Filarmonico. Libr.: I-Vcg, 59.A.194/3, I-Vnm, Dramm. 1325.1-2.

Mutazioni di scena I.1: Magnifico cortile nel Reale palagio con superbo arco nel fondo, e veduta della Città di Circeo. I.6: Pianura innanzi alla Città con veduta, e gran porta di essa nel fondo. I.9: Magnifica Sala terrena, adorna di colonne, statue, e trofei, destinata per le pubbliche udienze, con un trono da un lato. II.1: Appartamenti destinati a Canente. II.4: Giardini reali. II.6: Gabinetto di Circe, con tavolino. II.10: Vasta prateria

ingombra di diversi cervi, Daini, e molti altri animali, che pascolano. III.1: Logge terrene. III.6: Porto di mare co' vascelli di Ulisse per l'imbarco, uno de' quali più magnifico preparato per lui; e veggonsi i suoi seguaci schierati presso il lido.

Repertori CASELLI 5620; INDICE, 1779-1780, pp. 18-19; MANFERRARI, II p. 372; PAVAN, p. 14; SARTORI 5640; STIEGER, p. 246; WIEL 885.

75.1.

Il Corrado, ballo eroico pantomimo in 4 parti
Cor.: Domenico Rossi.

Personaggi 1. Corrado, Marchese di Monferrato, amante corrisposto da Elisa 2. Teodora, Sorella d'Isacco Imperatore di Costantinopoli, Moglie di Corrado creduta estinta 3. Elisa, Sorella di Baldovino pretendente il Regno di Gerosolima, promessa Sposa di Corrado 4. Comneno, Principe Greco simulato, e segreto nemico di Corrado, Amante non corrisposto da Elisa 5. Rainero, Principe di Tessaglia, Fratello di Corrado, amante di Elisa, ma prudente, e affettuoso al Fratello 6. Eudisia, confidente di Teodora 7. Marzia, confidente d'Elisa 8. Foca, Greco amico, e confidente di Comneno 9. Rusteno, mandatario del Principe degl' Arsacidi nimico di Corrado, adderente di Foca, e di Comneno.

IL / CORRADO / BALLO EROICO PANTOMINO / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / DI VENEZIA / Durante la Fiera dell'Ascensione / dell'Anno 1779. / INVENTATO, ED ESEGUITO / DAL SIGNOR / DOMENICO ROSSI.

Ed. pp. 29-44. *Dedicatore* Domenico Rossi (*dedicatore*), Nobilissimo Pubblico di Venezia (*ded.*). Argomento alle pp. 33-34; dedica di Domenico Rossi al «Nobilissimo Pubblico di Venezia».

Mutazioni di scena I: La decorazione rappresenta una Sala reggia con un Trono da un lato, per l'incoronazione di Corrado. II. La decorazione rappresenta un'Atrio magnifico col porto di Tiro in prospetto, nel quale vedesi approdare una Nave. III: La decorazione rappresenta una Galleria. IV: La decorazione rappresenta un tempio Magnifico.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1779⁴; SARTORI 5640; WIEL 885.

75.2.

Il feudatario in villeggiatura, ballo
Cor.: Domenico Rossi.

DESCRIZIONE DEL SECONDO BALLO. / *Il Feudatario in Villeggiatura.*

Ed. p. 63.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1779⁷; WIEL 885.



1779-1780 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Domenico Mauro e Girolamo Mauro (77, scen.), Antonio Dian detto il Vicentino (cost.), Domenico Rizzardi (cor.).

Corpo di ballo: ball. Caterina Curz, Domenico Rizzardi, Maria Valentin Riva, Daniel Curz, Filippo Venturini, Antonio Gianfanelli, Margherita Venturini, Cecilia Castellini, Marten, Giovanni Dall'Asta, Alberto Gavosi, Giovanni Jani, Alberto Siliani, Stefano Longhi, Pietro Mello, Girolamo Costa, Vincenzo Ghetti, Giovanni Padovani, Domenico Trento, Francesco Bordoni Ridolfi, Angela Martinelli, Geltrude Sarandrei, Anna Costa, Delfina Gabuti, Rosa Palmieri, Flavia Badi, Margherita Migliorucci, Giuseppe Bordoni Ridolfi, Giustina Siliani, Giovanna Castellini.

76.

Adriano in Siria, dramma per musica in 3 atti (sc. 14, 12, 8) 26 dicembre 1779

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Felice Alessandri, romano; *scen.:* Domenico Mauro e Girolamo Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Adriano, Imperatore amante d'Emirena 2. Osroa, Re de' Parti Padre di Emirena 3. Emirena, prigioniera d'Adriano amante di Farnaspe 4. Sabina, amante, e promessa Sposa d'Adriano 5. Farnaspe, Principe Parto, amante, e promesso Sposo di Emirena 6. Aquilio, Tribuno confidente d'Adriano, ed amante occulto di Sabina –
Interpreti 1. Biagio Marianni 2. Antonio Prati 3. Lucrezia Agujari Colla 4. Palmira Sassi 5. Francesco Roncaglia 6. Giuseppe Desirò.

ADRIANO / IN SIRIA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI / S. BENEDETTO / Il Carnovale dell'Anno 1780. / IN VENEZIA, MDCCLXXX. / Presso MODESTO FENZO. / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1780, 17,5 x 11,5 cm, 56 pp., fregio tipografico sul frontespizio. Argomento alle pp. 3-4; ballerini a p. 6; mutazioni di scena a p. 7. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.194/4, I-Vnm, Dramm. 1326.1-2.

Mutazioni di scena I.1: Gran Piazza d'Antiochia. Trono Imperiale da un lato. Ponte sul Fiume Oronte, che divide la Città. I.4: Appartamenti. I.12: Cortile. II.1: Appartamenti d'Adriano. II.5: Deliziosa. III.1: Sala Terrena. III.7: Luogo Magnifico.

Repertori CASELLI 171; INDICE, 1779-1780, pp. 98-99; MANFERRARI, I p. 35; PAVAN, p. 14; SARTORI 444; STIEGER, p. 20; WIEL 899.

76.1.

[*Il conte d'Essex*], ballo eroico pantomimo in 5 atti

Cor.: Domenico Ricciardi.

Personaggi 1. Il Conte d'Essex 2. La Regina di Scozia 3. La Regina d'Inghilterra, amante non corrisposta del Conte d'Essex 4. Il Duca di Lancaster 5. Il Re di Scozia 6. Una Dama confidente della Regina di Scozia 7. Una Dama confidente della Regina d'Inghilterra 8. Il Duca di Douglas – *Interpreti* 1. Domenico Ricciardi 2. Marianna Riva Valentini 3. Caterina Curz 4. Daniele Curz 5. Domenico Venturini 6. Margherita Venturini 7. Cecilia Castellini 8. Antonio Gianfanelli.

DESCRIZIONE / DEL PRIMO BALLO. / BALLO EROICO PANTOMIMO / IN CINQUE ATTI / Composto, ed eseguito per la prima volta / *NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / IN VENEZIA / DA ME / DOMENICO RICCIARDI / IL CARNOVALE 1780.*

Ed. pp. 25-34. Argomento a p. 28; dedica di Domenico Ricciardi al «Pubblico veneto» alle pp. 27. Domenico Ricciardi (*dedicatore*), Indulgente e liberale Pubblico Veneto (*ded.*).

Mutazioni di scena I: Castello di Sandal in cui è assediata la Regina d'Inghilterra, Montuosa, e Campagna. II: Luogo rustico, e sassoso. III: Padiglione della Regina d'Inghilterra. IV: Fondo della Torre, nel Castello di Sandal. V: Monte con Cipressi.

Repertori INDICE, 1779-1780, pp. 98-99; RUFFIN-TRENTIN 1780⁴; SARTORI 444; WIEL 899.

76.2.

La giardiniera fortunata, ballo

Cor.: Domenico Ricciardi.

Descrizione del Ballo Secondo. / *La Giardiniera fortunata.*

Ed. p. 48.

Repertori INDICE, 1779-1780, pp. 98-99 (con titolo *La villanella astuta*); RUFFIN-TRENTIN 1780⁸; WIEL 899.

77.

Il Demetrio, dramma per musica in 2 atti (sc. 10, 16)

gennaio 1780

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Francesco Bianchi; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Cleonice, Regina di Siria amante di Alceste 2. Alceste, che poi si scopre Demetrio 3. Fenicio, Grande del Regno, Tutore d'Alceste, e Padre d'Olinto 4. Olinto, Grande del Regno, e rivale d'Alceste 5. Barsene, Confidente di Cleonice, ed amante d'Alceste 6. Mitrane, Capitano delle Guardie Reali – *Interpreti* 1. Lucrezia Agujari Colla, al Servizio di S. A. R. il Duca di Parma 2. Francesco Roncaglia 3. Antonio Prati 4. Biagio Marianni 5. Palmira Sassi 6. Giuseppe Desirò.

IL / DEMETRIO / *DRAMMA PER MUSICA* / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI / S. BENEDETTO / Il Carnovale dell'Anno 1780. / IN VENEZIA, MDCCLXXX. / Presso MODESTO FENZO. / *CON LICENZA DE' SUPERIORI*.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1780, 17 x 11,5 cm, 45 pp., fregio tipografico sul frontespizio. Argomento alle pp. 3-4; ballerini a p. 6; mutazioni di scena a p. 7. Francesco Bianchi, Maestro di Cappella Cremonese, e Accademico Filarmonico. Libr.: I-Vcg, 59.A.164/5, I-Vnm, Dramm. 1326.8-9.

Mutazioni di scena I.1: Luogo magnifico con Trono, e Sedie. Veduta in lontano del Porto di Seleucia con Navi, e picciolo Legno che approda. I.7: Appartamenti. II.1: Stanze, con Tavolino, e Sedia. II.10: Gabinetto. II.13: Gran Tempio dedicato al Sole con Ara, e Simulacro del medesimo nel mezzo. Trono da lato.

Repertori CASELLI 889; INDICE, 1779-1780, pp. 98-99; MANFERRARI, I p. 121; PAVAN, p. 14; SARTORI 7443; STIEGER, p. 307; WIEL 900.

77.1.

Le congiure del duca di Guisa, ballo eroitragico in 4 atti
Cor.: Domenico Ricciardi.

Personaggi 1. Enrico, Re di Francia Sposo di 2. Catterina, Madre di 3. Enrico, Amante di 4. Lodovica, Figlia del 5. Conte di Vaudemont 6. Il duca di Guisa, Amante occulto di 7. Isabella, Confidente di Lodovica 8. Margherita, Sorella di Enrico – *Interpreti* 1. Antonio Gianfanelli 2. Maria Valentin Riva 3. Domenico Ricciardi 4. Daniele Curz 5. Filippo Venturini 6. Caterina Curz 7. Margherita Venturini 8. Cecilia Castellini.

DESCRIZIONE / DEL PRIMO BALLO. / LE CONGIURE / DEL DUCA DI GUISA. / BALLO EROITRAGICO / IN QUATTRO ATTI / Composto, ed eseguito per la prima volta / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI SAN BENEDETTO / IN VENEZIA / *DA ME* / DOMENICO RICCIARDI / IL CARNOVALE 1780.

Ed. pp. 21-30. Domenico Ricciardi (*dedicatore*). Nobilissimo Pubblico di Venezia (*ded.*). Dedicata di Domenico Ricciardi al «Nobilissimo Pubblico di Venezia» alle pp. 23-24.

Mutazioni di scena I: Piazza pomposamente adornata, e popolo spettatore per l'arrivo di Enrico che torna vincitore contro li Ribelli del Regno. II: Giardini Reali. III: Antichi sepolcri del Re di Francia, e nel mezzo quello del defunto Re. IV: Reggia con Colonnato per la Coronazione di Enrico.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1780²; SARTORI 7443; WIEL 900.

77.2.

Festa da ballo, ballo

Cor.: Domenico Ricciardi.

Descrizione del secondo Ballo. / FESTA DI BALLO.

Ed. p. 45.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1780⁶; WIEL 900.

1780 - Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Antonio Mauro (*scen.*), Antonio Dian detto il Vicentino (*cost.*), Francesco Clerico (*cor.*).

Corpo di ballo: ball. Francesco Clerico, Rosa Clerico, Elisabetta Stellato, Filippo Venturini, Margherita Venturini, Gioan Marten, Pietro Dall'Asta, Giuseppe Petrai, Stefano Longhi, Vincenzo Ghetti, Francesco Ferialdi, Francesco Pasini, Antonio Merlucci, Domenico Trento, Antonio Sella, Anna Mantecazzi, Teresa Mattioli, Marianna Fabris, Geltrude Serandrei, Maddalena Petrai, Flavia Badj, Eugenia Mantecazzi, Rosa Palmieri, Anna Manelli, Luigia Merlucci, ball. fuori dei concerti Pietro Angiolini, Teresa Baldon.

78.

La Nitteti, dramma per musica in 3 atti (sc. 11, 15, 5) maggio 1780

Libr.: Pietro Metastasio; *aut. fonte lett.:* Erodoto; *mus.:* Pasquale Anfossi; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione: Napoli, Teatro S. Carlo, agosto 1771

Personaggi 1. Amasi, Re d'Egitto 2. Sammete, Amante corrisposto di Beroe 3. Beroe, Pastorella 4. Nitteti, Principessa Egizia, amante occulta di Sammete 5. Amenofi, Sovrano di Cirene, amante occulto di Nitteti 6. Bubaste, Capitano delle Guardie Reali –

Interpreti 1. Domenico Mombelli 2. Francesco Roncaglia 3. Caterina Gabrielli 4. Francesca Gabrielli 5. Tommaso Catena 6. Giuseppe Desirò.

LA / NITTETI / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO
TEATRO / DI / S. BENEDETTO / LA FIERA DELL'ASCENSIONE / dell' Anno 1780.
/ IN VENEZIA, / Presso MODESTO FENZO, / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, s.d., 17,5 x 11 cm, 54 pp., fregio tipografico sul frontespizio. Argomento alle pp. 3-4; ballerini a p. 6; mutazioni di scena a p. 7. Pasquale Anfossi, Maestro del Pio Conservatorio de' Poveri Derelitti appresso SS. Giovanni, e Paolo. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.194/6, I-Vnm, Dramm. 1327.1.

Mutazioni di scena I.1: Parte ombrosa, e raccolta degl'interni Giardini della Reggia di Canopo, alle sponde del Nilo; Sol nascente sull'Orizzonte. I.7: Luogo vastissimo presso le mura di Canopo, festivamente adornato pel trionfale ingresso, e per l'incoronazione del nuovo Re. Ricco ed elevato Trono alla destra, a pie' del quale lateralmente situati alcuni de' Sacri Ministri, che sostengono sopra bacili d'oro le Insegne Reali. Grande, e Maestroso Arco trionfale in prospetto. Varj ordini di Logge all'intorno popolate di Spettatori. II.1: Appartamenti. II.12: Gran Porto di Canopo, ripieno di Navi, e di Nocchieri. III.1: Gabinetto. III.3: Fondo oscuro d'antica Torre. III.5: Reggia di Canopo

riccamente adorna per festeggiare l'arrivo del nuovo Re.

Repertori CASELLI 282; INDICE, 1780-1781, p. 21; MANFERRARI, I p. 45; PAVAN, p. 14; SARTORI 16581; STIEGER, p. 867; WIEL 901.

78.1.

Gabriella di Vergy, ballo in 5 atti

Cor.: Francesco Clerico.

Personaggi 1. Gabriella di Vergy 2. Il conte di Fayel 3. Raoul di Coucy 4. Isaura, amica di Gabriella 5. Il conte di Vergy, Padre di Gabriella 6. Alberico, Scudiero di Fayel 7. Monlac, Scudiero di Raoul – *Interpreti* 1. Rosa Clerico 2. Francesco Clerico 3. Pietro Angiolini 4. Elisabetta Stellato 5. Filippo Venturini 6. Giovanni Marten 7. Pietro Dall'Asta.

DESCRIZIONE / DEL PRIMO BALLO. / GABRIELLA DI VERGY / BALLO TRAGICO-PANTOMIMO / IN CINQUE ATTI / D'INVENZIONE, E DIREZIONE / DEL SIG. FRANCESCO CLERICO / E dallo stesso dato per la prima volta alle / pubbliche Scene / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / DI VENEZIA / La Fiera dell'Ascensione dell'Anno 1780.

Ed. pp. 23-35, atti 5. Argomento alle pp. 25-27.

Mutazioni di scena I: Lungo Recinto che circonda il Giardino del Palagio di Fayel. II: Gran Scala ornata di Trofei con Ringhiere occupata dalle Guardie. III: Gabinetto con Soffà vicino a un Tavoliere. IV: Delizioso Giardino del Palazzo di Fayel. V: Orrido Carcere, nel mezzo rozza Tavola, ed appresso in Sasso.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1780⁷; SARTORI 16581; WIEL 901.

78.2.

Divertimento campestre, ballo

Cor.: Francesco Clerico.

SECONDO BALLO. / Divertimento Campestre.

Ed. p. 48.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1780⁵; WIEL 901.

1780-1781 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Antonio Mauro (*scen.*), Antonio Dian detto il Vicentino (*cost.*), Sebastiano Gallet (*cost.*).

Corpo di ballo: primo ball. seri Sebastiano Gallet, Eleonora Du-Prè, ball. primo grottesco Gregorio Grisostomi, Geltrude Pacini Grisostomi, terzi ball. di mezzo carattere Margherita Gostien, Gaspero Burchi, Clementina Burchi, Maria Albertini, ball. Giovanni Marten, Pietro Salamoni, Pietro Dall'Asta, Giovanni Campioni, Stefano Longhi, Andrea Basili, Pietro Messa, Giuseppe Petrai, Vincenzo Ghetti, Domenico Trento, Vincenzo Di Giovanni, Giovanni Merlo, Marianna Mantecazzi, Eugenia Mantecazzi, Margherita Albertini, Maddalena Petrai, Anna Costa, Rosa Palmieri, Nunziata Albertini, Marianna Giordani, Anna Bottari, Giovanna Sgravati, Maria Scarpa, Lucrezia Merlo, primi ball. fuori dei concerti Luigi Bardoti, Elisabetta Stellati.

79.

Armida abbandonata, dramma per musica in 3 atti (sc. 9, 10, 5) 26 dicembre 1780
Libr.: Bartolomeo Vitturi; *aut. fonte lett.:* Torquato Tasso; *mus.:* Ferdinando Bertoni;
scen.: Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Armida, Principessa Reale di Damasco 2. Rinaldo, Principe nel Campo di Goffredo 3. Zelmira, Principessa Egiziana 4. Idreno, Re di Damasco 5. Ubaldo, celebre Capitano, nel Campo de' Franchi 6. Dano, altro Capitano – *Interpreti* 1. Anna Pozzi 2. Gaspare Pacchierotti 3. Felice Zannotti 4. Pietro Gherardi 5. Giacomo Panati 6. Giuseppe Desirò.

ARMIDA / ABBANDONATA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI SAN BENEDETTO / IL CARNOVALE / Dell'Anno 1781. / IN VENEZIA, / MDCCLXXXI. / PRESSO MODESTO FENZO. / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1781, 17 x 10,5 cm, 48 pp., fregio tipografico sul frontespizio. Argomento a p. 3; ballerini a p. 5; mutazioni di scena a p. 6. Ferdinando Bertoni Accademico Filarmonico. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.194/7, I-Vnm, Dramm. 1328.1.

Mutazioni di scena I.1: Scoscesa Montagna sulle cime della quale scopresi il Castello incantato di Armida. I.3: Gabinetto Reale. I.5: Giardino delizioso nell'interno del Palazzo d'Armida con fontane, e spalliere di fiori. II.1: Sala di Udienza con Trono, e Sedili, o sia Sofà con Baldacchino. II.8: Campagna nelle vicinanze del Campo di Goffredo dove si scoprono le Tende de' Franchi. III.1: Strada rimota in vicinanza della Reggia. Orrido bosco, in mezzo a cui vedesi un folto cespuglio, di Mirto.

Repertori CASELLI 832; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 50; DASSORI, p. 515; INDICE, 1780-1781, pp. 111-112; MANFERRARI, I pp. 118-119; PAVAN, p. 14; SARTORI 2745; STIEGER, p. 102; WIEL 915.

79.1.

Enea e Turno, ballo eroico in 5 atti

Cor.: Sebastiano Gallet.

Personaggi 1. Enea, Principe Trojano 2. Turno, Principe Rutulo 3. Latino, Re del Lazio 4. Venere, Madre di Enea 5. Amata, Sposa di Latino 6. Lavinia, figlia di Latino, e di Amata 7. Ascanio, figlio di Elena 8. Acate, Confidente di Enea – *Interpreti* 1. Sebastiano Gallet 2. Luigi Bardotti 3. Gregorio Grisostomi 4. Geltrude Pacini Grisostomi 5. Elisabetta Stellati 6. Eleonora Du-Prè 7. Gaspare Stellati 8. Gaspare Burchi.

DESCRIZIONE / DEL PRIMO BALLO. / ENEA, E TURNO / BALLO EROICO / IN CINQUE ATTI / D'INVENZIONE, E DIREZIONE / DI MONS. SEBASTIANO GALLET / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / DI VENEZIA / Il Carnovale dell'Anno 1781.

Ed. pp. 17-30. Argomento a p. 20; dedica al «Tres respectable Public de Venise» a p. 19. Pubblico di Venezia (*ded.*).

Mutazioni di scena I: La Scena rappresenta un gabinetto del Palazzo di Latino. II: La Scena rappresenta un Tempio superbamente adornato. III: La Scena rappresenta una parte di giardino di Latino. IV: La Scena rappresenta da un lato una parte dell'esterno della Città di Laurento; dall'altra il Campo di Enea. V: La Scena si cambia in un superbo Tempio dedicato a Venere, ed all'Amore, adorno di tutti gli attributi di quelle due Deità.

Repertori INDICE, 1780-1781, pp. 111-112; RUFFIN-TRENTIN 1781⁷; SARTORI 2745; WIEL 915.

79.2.

L'acconsentimento per forza, ballo

Cor.: Sebastiano Gallet.

SECONDO BALLO. / L'ACCONSENTIMENTO / PER FORZA. / BALLO ANACREONTICO.

Ed. p. 41.

Repertori INDICE, 1780-1781, pp. 111-112; RUFFIN-TRENTIN 1781¹; WIEL 915.

80.

Giulio Sabino, dramma per musica in 3 atti (sc. 11, 12, 6) gennaio 1781

Libr.: Pietro Giovannini; *mus.*: Giuseppe Sarti; *scen.*: Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Tito, figlio di Vespasiano Imperatore, amante d'Epponina 2. Epponina, creduta Vedova di Sabino 3. Sabino, Sposo di Epponina 4. Voadice, Sorella di Sabino, ed amante di Arminio 5. Arminio, Governatore di Langres, e confidente di Sabino 6. Annio, Prefetto delle Armi Romane, confidente di Tito, e amante occulto d'Epponina 7. Due Figli di Sabino, che non parlano – *Interpreti* 1. Giacomo Panati 2. Anna Pozzi 3. Gaspare Pacchierotti 4. Felice Zannotti 5. Pietro Gherardi 6. Giuseppe Desirò.

GIULIO SABINO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI SAN BENEDETTO / IL CARNOVALE / Dell'Anno 1781. / IN VENEZIA, / MDCCLXXXI. / PRESSO MODESTO FENZO. / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1781, 17 x 11 cm, 56 pp., fregio tipografico sul frontespizio. Argomento alle pp. 3-4; ballerini a p. 6; mutazioni di scena a p. 7. *Libr.*: I-Vcg, 59.A.194/8, libr. ms. a 59.A.194/8bis, I-Vnm, Dramm. 1328.5.

Mutazioni di scena I.1: Veduta interiore dell'antico Castello di Langres, o antica Lingona in cui credevasi morto Sabino. Da un lato recinto di folti, e solitari Cipressi. Dall'altro Muraglie, Torri diroccate, tutti avanzi d'incendio, e di rovine. Fra queste scorgesi un Tempio dedicato a Mercurio, antica Deità delle Gallie, sotto del quale è il Sotterraneo di Sabino, a cui si passa per un sentiero incognito, e nascosto fra le ruine. Accanto al Tempio vedesi il Mausoleo inalzato da Epponina al suo Sposo Sabino. I.3: Interno di magnifico Padiglione, che occupa tutta la Scena, accanto del quale scorgesi accampato l'Esercito Romano. I.8: Verdura interiore dell'antico castello di Langres, o Lingona. I.11: Bosco. II.1: Fuga di Camere. I.4: Parte solitaria d'un Giardino. II.7: Veduta interiore del Castello di Langres: Notte. II.9: Volte Sotterranee, sostenute da un colonnato mezzo devastato dal tempo, a cui si scende per una gran scala. III.1: Padiglione. III.4: Stanza lugubre destinata al Supplicio di Sabino. III.6: A suono di lieta Sinfonia si muta la Scena in una Sala reale illuminata e piena di popolo.

Repertori CASELLI 7939; DASSORI, p. 671; INDICE, 1780-1781, pp. 111-112; LOEWENBERG, coll. 383-384; MANFERRARI, III p. 243; PAVAN, p. 14; SARTORI 12223; STIEGER, p. 531; WIEL 916.

80.1.

Il re pastore, ballo eroico pantomimo in 5 atti

Cor.: Sebastiano Gallet.

Personaggi 1. Abdolonimo, unico erede del Regno di Sidone sotto nome d'Arminta povero Pastorello amante di Elisa 2. Elisa, nobile, e ricca Ninfa amante di Abdolonimo da lei creduto Pastore 3. Alessandro, Re di Macedonia 4. Stratone, Tiranno usurpatore del Regno di Sidone 5. Tamiri, di lui figlia amante di 6. Agenore, Grande di Sidone figlio d'Erasto, e seguace di Alessandro amante di Tamiri 7. Erasto, vecchio Grande sotto nome d'Alceo Pastore, fedel custode della vita, e de' titoli di Abdolonimo, e da lui creduto Padre – *Interpreti* 1. Sebastiano Gallet 2. Eleonora Du-Prè 3. Gregorio Grisostomi 4. Giovanni Campioni 5. Elisabetta Stellati 6. Luigi Bardotti 7. Gaspare Burchi.

DESCRIZIONE / DEL PRIMO BALLO. / IL RE PASTORE / BALLO EROICO PANTOMIMO / IN CINQUE ATTI / INVENTATO, ED ESEGUITO / DA M.^R SEBASTIANO GALLET / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI SAN BENEDETTO / DI VENEZIA / Il Carnovale dell'Anno 1781.

Ed. pp. 21-36. Argomento a p. 24; dedica di Sebastiano Gallet all'«Umanissimo Veneto Pubblico» alle pp. 23-24. Sebastiano Gallet (*dedicatore*), Pubblico Veneto (*ded.*).

Mutazioni di scena I: La decorazione rappresenta una vasta Campagna con montagne traforate da caverne, tra i fori delle quali si vedono le mura della Città di Sidone. La campagna è sparsa di greggie e Pastori, e di cespugli. II: La decorazione rappresenta le mura praticabili della Città di Sidone con porta da una parte. Nel resto campagna, e tende Macedoni in lontano. III: La decorazione rappresenta la breccia aperta della Città di Sidone. IV: La decorazione rappresenta la prima scena Campestre, indi Padiglioni magnifici d'Alessandro da una parte dall'altra parte rovine inselvaticchite d'antichi edifizj. In lontano campo Macedone. V: La decorazione rappresenta il Tempio d'Ercole di vasto recinto, adorno di vasi d'oro, di tappeti, di festoni di verdura. Ampio e magnifico ingresso da una parte, e Trono dall'altra per la incoronazione del nuovo Re. Nel fondo colonnati per i quali scopresi il Porto di Sidone con folte Navi pronte all'imbarco d'Alessandro.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1781¹⁵; SARTORI 12223; WIEL 916.

80.2.

Il trionfo dell'amore fra i Pastori, ballo

Cor.: Sebastiano Gallet.

DESCRIZIONE DEL SECONDO BALLO. / Il Trionfo dell'Amore fra i Pastori.

Ed. p. 49.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1781²⁴; SARTORI 12223; WIEL 916.

1781 - Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Antonio Mauro (*scen.*), Antonio Dian detto il Vicentino (*cost.*), Gaspare Angiolini (*cor.*).

Corpo di ballo: ball. fuori dei concerti Pietro Angiolini, Rosa Pelosini, Giuseppe Erlisca
ball. Michele Fabiani, Francesco Cipriani, Gioacchino Mari, Vittoria Pelosini, Margherita Gottiè, Samaritana De Stefani, *ball.* Giovanni Marten, Pietro Dall'Asta, Ignazio Rossi, Stefano Longhi, Francesco Zoppa, Giovanni Battista Martinelli, Vincenzo Ghetti, Giuseppe Petrai, Gerolamo Costa, Domenico Trento, Luigi Costa, Antonio Cermi, Marianna Mantecazzi, Angela Rasmi, Marianna Fabris, Teresa Mattioli, Teresa Begnigni, Geltrude Serandrei, Maddalena Petrai, Anna Costa, Eugenia Mantecazzi, Angela Martinelli, Giovanni Erlisca, Maria Desimor.

81.

Il Cajo Mario, dramma per musica in 3 atti (sc. 12, 10, 7) maggio 1781

Libr.: [Gaetano Roccaforte]; *aut. fonte lett.:* Lucio Anneo Floro, Tito Livio, Plutarco;
mus.: Ferdinando Bertoni; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Cajo Mario, Console Romano, Padre di 2. Marzia Calfurnia, destinata sposa ad 3. Annio, Patrizio Romano, Amante della suddetta 4. Rodope, Principessa di Numidia, sotto nome di Pirra, amante di Annio 5. Lucio, Amante della suddetta, ed inimico occulto di Marzio, e di Annio 6. Aquilio, Prefetto dell'Armi Romane, amico di Annio – *Interpreti* 1. Giacomo Davide 2. Lucia Alberoni 3. Michele Neri 4. Rosa Garbesi 5. Florido Ferri 6. Giuseppe Desirò.

IL / CAJO MARIO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / NELLA FIERA DELL'ASCENSIONE / Dell'Anno 1781. / IN VENEZIA, MDCCLXXXI. / PRESSO MODESTO FENZO. / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1781, 16,5 x 10,5 cm, 55 pp., fregio sul frontespizio; legatura in carta azzurra. Argomento a pp. 3-4; ballerini a p. 6; mutazioni di scena a p. 7. *Libr.:* I-Vcg, 57.A.14/13, I-Vnm, Dramm. 1329.1.

Mutazioni di scena I.1: Foro Romano, con veduta in lontano dal Campidoglio, e Via trionfale ingombata d'archi, e trofei Militari festivamente preparata dal Senato per il Trionfo di Cajo Mario, vincitore de' Numidi. I.6: Vestibolo al piano terreno nell'appartamento di Cajo Mario. I.7: Atrio magnifico del Tempio di Giove, con maestoso ingresso, che introduce nella parte interna del Tempio, ove Mario entra a prendere gli augurj: Ara in mezzo, con Statua di Giove, e Giunone. II.1: Vestibolo al piano terreno

nell'Appartamento di Cajo Mario. II.7: Sala destinata alle adunanze del Senato, Sede Curule per il Console, e Sedie pe' Senatori. III.1: Gabinetto. III.6: Luogo magnifico, dedicato a Marte, con Ara in mezzo.

Repertori CASELLI 833; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 131; DASSORI, p. 548; INDICE, 1781-1782, p. 23; MANFERRARI, I p. 119; PAVAN, p. 14; SARTORI 4466; STIEGER, p. 202; WIEL 917.

81.1.

L'orfano della China, ballo tragico in 5 atti
Comp. e cor.: Gaspare Angiolini.

Personaggi 1. Gengiscano, Conquistatore della China 2. Zanti, Mandarin Marito d' 3. Idamea 4. L'imperatore della China – *Interpreti* 1. Michele Fabbiani 2. Gaspare Angiolini 3. Vittoria Polessini 4. Giuseppe Erlisca.

RISTRETTO / DEI DUE BALLI PANTOMIMI / Da rappresentarsi nel Nobilissimo Teatro / DI S. BENEDETTO / DI VENEZIA / L'Anno 1781. nella Fiera dell'Ascensione. / I. / L'ORFANO DELLA CHINA / *Ballo Tragico in cinque Atti.* / II. LAURETTA / *Ballo Eroicomico in tre atti, inventati, e / composti dal Signor* / GASPERO ANGIOLINI / Maestro Pensionario delle due Corti Imperiali / di Vienna, e di Pietroburgo.

Ed. pp. 21-30. Avviso alle pp. 23-24.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1781¹²; SARTORI 4466; WIEL 917.

81.2.

Lauretta, ballo eroicomico in 3 atti
Comp. e cor.: Gaspare Angiolini.

RISTRETTO / DEL SECONDO BALLO PANTOMIMO / DI / LAURETTA.

Ed. pp. 43-49. Avviso a p. 44.

Personaggi 1. Lauretta, giovine paesanella Figliuola di 2. Basili, vecchio Soldato, coltivatore d'un piccolo podere d'onde ricava la sua sussistenza 3. Agata, Moglie di Basili, e Madre di Lauretta 4. Luzi, giovine Conte 5. Il marchese Clonce, Signore di Coulange – *Interpreti* 1. Vittoria Pelossini 2. Giuseppe Herdlitzka 3. Rosa Pelosini 4. Michele Fabiani 5. Pietro Angiolini.

Repertori SARTORI 4466; WIEL 917.

1781-1782 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Antonio Mauro (*scen.*), Antonio Dian detto il Vicentino (*cost.*), Paolino Franchi (*cor.*).

Corpo di ballo: primo ball. seri Paolo Franchi, Carlo Taglioni, Gioacchino Mari, Marianna Valentin Riva, Rosa Viganò, Cristina D'Agostini, *primi ball. di mezzo carattere fuori dei concerti* Giuseppe Bartolomei, Elisabetta Stellato Bardotti *ball.* Giovanni Marten, Pietro Dall'Asta, Noie, Andrea Basili, Francesco Zappa, Giovanni Battista Marchesi, Ignazio Rossi, Stefano Longhi, Vincenzo Ghetti, Girolamo Foresti, Vincenzo Perelli, Girolamo Costa, Giovanni Capra, Guglielmo Olivieri, Bortolo Stradiotto, Marianna Mantecazzi, Geltrude Ciolli, Marianna Maier, Teresa Mattioli, Delfina Gabbiuti, Angela Rasmi, Geltrude Serandrei, Eugenia Mantecazzi, Anna Costa, Caterina Saifogher, Taglioni, Angela Ricci, Angela Martinelli, Rosa Palmieri, Teresa Capra, Teresa Bordignoni.

82.

Zemira, dramma per musica in 2 atti (sc. 12, 17)

26 dicembre 1781

Libr.: Gaetano Sertor; *mus.:* Pasquale Anfossi; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Sarabes, Ragià dell'Indie, Padre di 2. Zemira, Sposa di 3. Gandarte, altro Ragià dell'Indie 4. Akbar, Imperatore del Mogol 5. Zama, Principessa Indiana, amica di Zemira 6. Tamur, Capitano d'Akbar – *Interpreti* 1. Matteo Babbini 2. Caterina Gabrielli 3. Giovanni Rubinelli 4. Tommaso Catena 5. Francesca Gabrielli 6. Giacomo Alessandri.

ZEMIRA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO
TEATRO / DI S. BENEDETTO / IL CARNOVALE / Dell'Anno 1782. / IN VENEZIA, /
MDCCLXXXII. / PRESSO MODESTO FENZO / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1782, 17 x 11 cm, 64 pp., fregio tipografico sul frontespizio. Argomento alle pp. 3-4; ballerini a p. 6; mutazioni di scena a p. 7; origine del soggetto: *Storia universale del Mogol nella Vita d'Akbar*. Pasquale Anfossi, Maestro di Capella Napolitano. *Libr.:* I-Vcg, 57.A.14/14 e 59.A.194/9, I-Vnm, Dramm. 1330.1.

Mutazioni di scena I.1: Notte. Orrido alpestre bosco ingombrato di spini, e piante selvagge, con veduta di Caverne praticabili, che internamente comunicano fra loro. I.7: Gabinetto all'uso Indiano vagamente adornato. I.12: Interno di vasto tempio del Sole, adornato di piume, e vasi di fiori. Nel mezzo Ara con Statua del Nume; e due Tripodi, sopra uno de' quali fuoco acceso con profumi, e sull'altro Tazza Nuziale. II.1: Atrio. II.2: Sala. II.9: Gabinetto con Tavolino e Sedia. II.12: Atrio. II.14: Stanza rimota, e

debolmente illuminata. In disparte Tavolino con sopra Tazza di veleno fatto preparare da Zemira. II.16: Gran Piazza di Scitor. Nel mezzo accesa Pira destinata per supplizio di Gandarte.

Repertori CASELLI 325; INDICE, 1781-1782, pp. 82 (con titolo *N. N.*); MANFERRARI, I p. 49; PAVAN, p. 14; SARTORI 25282; STIEGER, p. 1334; WIEL 932.

82.1.

Don Pietro re di Castiglia, ballo tragico pantomimo in 5 atti
Cor.: Paolino Franchi.

Personaggi 1. Don Pietro, Re di Castiglia Amante corrisposto di 2. Leonora de la Cerda, Principessa Sposa di Don Pietro 3. Enrico di Transtamare, fratello naturale di Don Pietro, suo Nemico, ed Amante di Leonora 4. Guesclino, Generale dell' Armata Francese, ed Ambasciadore del Re di Francia Carlo V 5. Mendoses, Grande del Regno e confidente del Re Don Pietro 6. Almedos, Grande del Regno, e confidente di Transtamare 7. Elvira, confidente di Leonora – *Interpreti* 1. Paolino Franchi 2. Marianna Riva Valentini 3. Giuseppe Bartolomei 4. Valentino Riva 5. Gioacchino Mari 6. madama Taglioni 7. Elisabetta Stellato.

DESCRIZIONE DEL PRIMO BALLO. / DON PIETRO / RE DI CASTIGLIA / BALLO TRAGICO PANTOMIMO / IN CINQUE ATTI / INVENTATO, E DIRETTO DAL SIGNOR / PAOLINO FRANCHI / Da rappresentarsi nel Nobilissimo Teatro / DI S. BENEDETTO / IL CARNOVALE / Dell' Anno 1782.

Ed. pp. 27-42. Argomento a p. 29.

Mutazioni di scena I.1: Gabinetto di Leonora vagamente adorno; con sedia, e Tavolino coperto di ricco Tappeto, con sopra un Cofano. II: Vasto Cortile di Palazzo formato d' arcate, e colonnati Goticci, e fatto a guisa d' Anfiteatro, con popolo spettatore, e Trono per il Re. III: Magnifico, e delizioso Giardino corrispondente agli appartamenti del Re, con vista del Palazzo Reale in qualche distanza. Sull' imbrunir della sera. IV: Sala d' Udienza riccamente adornata con Trono. V: Campo di Battaglia a vista di Toledo nelle Rive del Taro, ripieno di Tende Militari. Porta praticabile con Ponte Levatore, che traversa detto Fiume.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1782⁵; SARTORI 25282; WIEL 932.

82.2.

L' Amore in contrasto, ballo
Cor.: Paolino Franchi.

DESCRIZIONE DEL SECONDO BALLO. / L'Amore in Contrasto.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1782²; SARTORI 25282; WIEL 932.

83.

Arbace, dramma per musica in 3 atti (sc. 11, 13, 8) gennaio 1782

Libr.: Gaetano Sertor; *mus.*: Giovanni Battista Borghi; *scen.*: Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Scitalce o Sardanapalo, Tiranno di Ninive amante di 2. Semiri, Sorella d'Idaspe, Sposa di 3. Arbace, Governatore della Media, sconosciuto sotto il nome di Belesi, Sposo di Semiri 3. Idaspe, Grande del Regno, occulto nemico di Scitalce, fratello di Semiri, e confidente d'Arbace 4. Alsinda, Sorella di Scitalce 5. Argante, Altro Grande del Regno, ed amante di Alsinda – *Interpreti* 1. Matteo Babbini 2. Caterina Gabrielli 3. Giovanni Rubinelli 3. Tommaso Catena 4. Francesca Gabrielli 5. Giacomo Alessandri.

ARBACE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO
TEATRO / DI S. BENEDETTO / IL CARNOVALE / Dell'Anno 1782. / IN VENEZIA, /
MDCCLXXXII. / PRESSO MODESTO FENZO / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1782, 17 x 11 cm, 61 pp., fregio tipografico sul frontespizio. Argomento alle pp. 5-6; ballerini alla p. 8; mutazioni di scena a p. 9. *Libr.*: I-Vcg, 59.A.194/10, I-Vnm, Dramm. 1330.7.

Mutazioni di scena I.1: Orti pensili vagamente disposti, e adornati con Ponte sul fiume Tigri. I.2: Interno Gabinetto nella Reggia. I.8: Rimota di Colonnati nella Reggia, con sedili. II.1: Appartamenti interni nella Reggia. II.3: Magnifico Serraglio sostenuto da varj ordini d'Architetture, e Colonnati, ornato di statue, ed immagini allusive a Belo, a Nino, ed a Semiramide. II.9: Logge Reali sul Tigri. II.11: Orrida sotterranea Prigione scompartita in diversi giri, a cui servono di divisione informi, e rozzi colonnati, che ne sostengono la volta, e languidamente illuminata da Lampada appesa al Muro. III.1: Piazza con veduta della Reggia in lontana.

Repertori CASELLI 1099; INDICE, 1781-1782, p. 82 (con titolo *N. N.*); MANFERRARI, I p. 153; PAVAN, p. 15; SARTORI 2340; STIEGER, p. 93; WIEL 933.

83.1.

Tito e Berenice, ballo eroico pantomimo in 4 scene

Cor.: Paolino Franchi.

Personaggi 1. Tito declamato Imperatore, amante di 2. Berenice, Regina di Palestina 3. Antioco, Re della Comagena, Antico Amante di Berenice 4. Fenice, confidente di Berenice 5. Paolino, confidente di Tito 6. Arsace, confidente d'Antioco – *Interpreti* 1. Giuseppe Bartolomei 2. Marianna Valenten Riva 3. Paolino Franchi 4. Elisabetta Stellato Bardotti 5. Carlo Taglioni 6. Gioacchino Mari.

DESCRIZIONE DEL PRIMO BALLO. / TITO, E BERENICE / BALLO EROICO PANTOMIMO / INVENTATO, E DIRETTO DAL SIGNOR / PAOLINO FRANCHI / Da rappresentarsi nel Nobilissimo Teatro / DI S. BENEDETTO / IL CARNOVALE / Dell'Anno 1782.

Ed. pp. 27-34. Argomento a p. 29.

Mutazioni di scena 1: Galleria 2: Campidoglio, con Ara di Giove, e Trono Imperiale. 3: Galleria. 4: Tempio magnifico di Giove.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1782¹⁸; SARTORI 2340; WIEL 933.

83.2.

Accampamento notturno, ballo

Cor.: Paolino Franchi.

SECONDO BALLO. / Accampamento Notturmo con Balli Analoghi / al sogetto. / D'invenzione di Mons.

Ed. p. 54.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1782²; WIEL 933.

1782 – Fiera dell'Ascensione

Ruoli di palcoscenico: Antonio Mauro (*scen.*), Antonio Dian detto il Vicentino (*cost.*), Gaspare Angiolini (*cor.*).

Corpo di ballo: primi ball. seri Filippo Beretti, Anna Favier Beretti, *ball. grotteschi* Carlo Taglioni, Felicita Banti, *ball. di mezzo carattere* Giuseppe Galli, Maria Albertini, *altro primo ball. serio fuori dei concerti* Gasparo Ronzi, *ball.* Marten, Noyè, Stefano Longhi, Francesco Passini, Vincenzo Ghetti, Giovanni Capra, Gerolamo Costa, Gaspare Stellati, Andrea Becchini, Domenico Trento, Bortolo Stradiotto, Giovanni Lotta, Geltrude Ciolli, Dolfina Sabutti, Margherita Albertini, Geltrude Serandrei, Giovanna Saifogher, Annunziata Albertini, Teresa Benini, Anna Costa, Teresa Capra, Angela Martinelli, Marianna Tedeschi, Giovanna Serafini.

84.

Artemisia, dramma per musica in 3 atti (sc. 11, 11, 2)

maggio 1782

Libr.: conte N. N.; *mus.:* Giuseppe Calegari; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Alessandro, Figlio di Marc'Antonio Re d'Egitto sotto nome di Tangile 2. Artemisia, Sorella di Tigrane amante di Alessandro 3. Tigrane, Re d'Armenia 4. Araspe, Principe Armeno amico di Alessandro 5. Selinda, Principessa di quel Reame 6. Armino, Generale dell'Armi – *Interpreti* 1. Pietro Benedetti detto Sartorino 2. Clementina Chiavacci 3. Antonio Gabrielli 4. Francesco Cibelli 5. Palmira Sassi 6. Armando Chiavacci.

ARTEMISIA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / L'Ascensione dell'Anno 1782. / IN VENEZIA, / MDCCLXXXII. / APPRESSO MODESTO FENZO / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1782, 17 x 11 cm, 50 pp., fregio tipografico sul frontespizio. Argomento alle pp. 3-4; ballerini a p. 6; mutazioni di scena a p. 7; le scene II.4 e II.5 sono indicate II.3 e II.4. Giuseppe Calegari, Maestro di Capella Padovano. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.194/11, I-Vnm, Dramm. 1331.4.

Mutazioni di scena I.1: Deliziosa nella Reggia. I.7: Atrio Magnifico corrispondente alla Reggia con Trono. I.11: Gabinetto nell'Appartamento d'Artemisia. II.1: Appartamenti Reali di Tigrane. II.10: Consiglio con Trono da un lato, e sedili intorno pieni di Consiglieri tutti in piedi, e Guardie. III.1: Tempio con Ara, e intorno Mausolei Sepolcrali de' Rè d'Armenia, e sotto quello d'Artabasio un gran cuscino preparato per la morte d'Alessandro. Guardie, e Sacerdoti intorno all'Ara.

Repertori CASELLI 1429; INDICE, 1782-1783, p. 14; MANFERRARI, I p. 188; PAVAN, p. 15; SARTORI 3138; STIEGER, p. 110; WIEL 934.

84.1.

Il Suffi e lo schiavo, ballo

Cor. e comp.: Gaspare Angiolini.

I BALLI / SONO D'INVENZIONE, E / COMPOSIZIONE / *DEL SIGNOR* / GASPERO ANGIOLINI / Maestro Pensionario delle due Corti Imperiali / di Vienna, e Pietroburgo / La Musica de' detti Balli è dell'istesso Signor / Gaspero Angiolini.

Ed. pp. 23-26. Avviso a p. 25; «Idea del primo ballo» a p. 26.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1782¹⁷; WIEL 934.

84.2.

Il diavolo a quattro ossia la doppia metamorfosi, ballo

Cor. e comp.: Gaspare Angiolini.

IDEA DEL SECONDO BALLO / INTITOLATO / *Il Diavolo a quattro, ossia la Doppia / metamorfosi*.

Ed. p. 27.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1782⁶; SARTORI 3138; WIEL 934.

1782-1783 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Antonio Mauro (*scen.*), Antonio Dian detto il Vicentino (*cost.*), Domenico Ricciardi (*cor. e dir. ballo*).

Corpo di ballo: *ball. seri* Domenico Ricciardi, Maria Teresa Campioni, Giacomo Ricciardi, *ball. grotteschi* Francesco Cipriani, Antonia Tomasini Terrades, *ball. di mezzo carattere* Caterina Gottiè Cipriani, *ball. di mezzo carattere fuori dei concerti* Giuseppe Bartolomei, Teresa Boschi, *ball.* Alberto Gavosi, Giovanni Marten, Andrea Bassili, Filippo Porcelli, Stefano Longhi, Girolamo Costa, Domenico Trento, Giovanni Capra, Vincenzo Ghetti, Fedele Bararozzi, Carlo Cilanni, Carlo Viganò, Teresa Mattioli, Dolfina Gabutti, Angela Rasmi, Geltrude Serandrei, Teresa Benini, Anna Costa, Geltrude Serafini, Teresa Capra, Caterina Saifogher, Angela Nattinelli, Giuditta Leccale, Caterina Remi.

85.

Attalo re di Bitinia, dramma per musica in 3 atti (sc. 15, 19, 7) 26 dicembre 1782

Libr.: Antonio Salvi; *mus.:* Giuseppe Sarti; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Mitridate, Re di Ponto 2. Emirena, Figlia di Farasmane Re d'Armenia 3. Attalo, Re di Betinia 4. Euristeo, Figlio di Attalo 5. Palmide, Principessa del Sangue Reale d'Attalo 6. Ellenio, Generale dell'Armi di Mitridate – *Interpreti* 1. Giovanni Rubbinelli 2. Brigida Giorgi Banti 3. Domenico Mombelli 4. Giovanni Spagnuoli 5. Teresa Dall'Acqua 6. Andrea Restrelli.

ATTALO / RE DI BITINIA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / IN S. BENEDETTO / IL CARNOVALE / Dell'Anno 1783. / IN VENEZIA, / MDCCLXXXIII. / PRESSO MODESTO FENZO. / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1783, 16,5 x 11 cm. 56. Argomento a p. 3; ballerini a p. 5; mutazioni di scena a p. 6. Giuseppe Sarti, Maestro di Capella del Duomo di Milano. *Libr.:* I-Vcg, 57.A.14/16 e 59.A.195/3, I-Vnm, Dramm. 1331.8.

Mutazioni di scena I.1: Sala Regia. I.7: Vasta pianura tutta ingombra di padiglioni, carri, e machine, come arieti, ec. Veduta del forte della Città di Nicea in parte diroccato. I.11: Luogo remoto presso il campo. I.12: Fondo d'orrida prigione, che introduce a varj ingressi di oscurissime volte. Scala rozza in prospetto, che termina ad una ruggiosa porta di ferro, che poi s'apre. II.1: Giardino. II.8: Gran piazza d'armi in Nicea con maestoso arco trionfale, e veduta in fondo delle interne mura della Città. II.11: Atrio. II.13: Centro d'oscuro bosco, chiuso all'intorno da foltissimi alberi, da' quali pendono grosse

catene, con cui si cingono que' delinquenti, che vengono esposti alle fiere. III.1: Carcere con alcune lampade accese di tempo di notte. III.3: Fughe di Camere negli appartamenti d'Erimena.

Repertori CASELLI 7940; INDICE, 1782-1783, pp. 84-85; MANFERRARI, III p. 245; PAVAN, p. 15; SARTORI 3441; STIEGER, p. 120; WIEL 946.

85.1.

Cristiano II re di Danimarca, ballo eroico in 4 atti

Cor.: Domenico Ricciardi; *comp.*: Vicente Martín y Soler; *scen.*: Antonio Mauro.

Personaggi 1. Cristiano II, Re di Danimarca Sposo di 2. Isabella 3. Il conte Stennone, Governatore del Castello di Vigemud nella Svezia 4. Elisabetta, di lui Consorte 5. Ottone, Generale del Re Cristiano 6. Enrichetta, confidente della Regina Isabella 7. Maurizio, Generale del Conte Stenone – *Interpreti* 1. Giacomo Ricciardi 2. Antonia Tommasini 3. Domenico Ricciardi 4. Teresa Campioni 5. Giuseppe Bartolomei 6. Teresa Bussi 7. Antonio Cipriani.

PRIMO BALLO. / CRISTIANO II. / RE DI DANIMARCA / Ballo Eroico in quattr'Atti / *Da Rappresentarsi nel Nobilissimo Teatro / DI SAN BENEDETTO / nel Carnovale dell'Anno 1783. / Inventato, e diretto da me / DOMENICO RICCIARDI.*

Ed. pp. 23-31, atti 4. Argomento a p. 24. Vincenzo Martini, all'attual Servizio di S. A. R. Il Principe d'Asturies.

Mutazioni di scena I: La Scena rappresenta il Castello di Vigemud assediato dai Danesi. II: Interno di Regio Padiglione. III: Fondo di Sotterraneo. IV: Sala Reggia.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1783⁴; SARTORI 3441; WIEL 946.

85.2.

Il fattore deluso, ballo

Cor.: Domenico Ricciardi.

TITOLO DEL SECONDO BALLO. / Il Fattore Deluso.

Ed. p. 49.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1783⁹; WIEL 946.

86.

Piramo e Tisbe, dramma per musica in 3 atti (sc. 11, 14, 7) gennaio 1783
Libr.: Gaetano Sertor; *aut. fonte letteraria:* Publio Ovidio Nasone; *mus.:* Francesco Bianchi; *scen.:* Antonio Mauro.
Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Zoroa, Re di Babilonia Padre di 2. Tisbe, amante di 3. Piramo, Principe di Babilonia amante di Tisbe 4. Belesi, altro Principe di Babilonia, amico di Piramo 5. Zulima, Nobile Donzella confidente di Tisbe 6. Zopiro, Generale dell'Armi, amico di Zoroa, occulto nemico, e rivale di Piramo – *Interpreti* 1. Domenico Mombelli 2. Brigida Giorgi Banti 3. Giovanni Rubinelli 4. Giovanni Spagnuoli 5. Teresa Dall'Acqua 6. Andrea Restrelli.

PIRAMO, / E TISBE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / Il Carnovale dell'Anno 1783. / *Dedicato a S. Ecc. il Sig. Marchese / ALFONSO VISCONTI / Grande di Spagna e Ciambellano / di S. M. I. R. A. Ap. ecc. / IN VENEZIA, / MDCCLXXXIII. / PRESSO MODESTO FENZO. / CON LE DEBITE PERMISSIONI.*

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1783, 17,5 x 11,5 cm, 46 pp. Argomento a p. 5; dedica di Gaetano Sertor al marchese Alfonso Visconti alle pp. 3-4; ballerini a p. 7; mutazioni di scena a p. 8; scena III.5 e ultima per variare il finale dell'opera alle pp. 45-46. Francesco Bianchi, Maestro di Cappella Cremonese, ed Accademico Filarmonico. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.195/1, I-Vnm, Dramm. 1332.8.

Mutazioni di scena I.1: Luogo magnifico nella Reggia di Babilonia, ornato di Statue, e Vasi di fiori. I.2: Gabinetto. I.11: Luogo remoto di fabbriche diroccate, corrispondenti a' Reali Giardini. II.1: Logge Reali. II.9: Orrido oscuro Tempio consacrato all'Odio con Ara, e Statua del Nume, ed urna trasparente ripiena di sangue umano appie' del medesimo. Guardie armate dietro all'Ara; ed accanto ad essa due Canuti Ministri con fiaccola accesa in mano. La Statua suddetta, l'Ara, e gli Armati restano nascosti da una Tela, che poi si leva ad un comando di Zoroa. II.12: Camera di Tisbe Tappezzata. III.1: Folta, antica selva di Cipressi, che serve di Recinto al Sepolcro del Re Nino in parte diroccato. Appie' di questo Fontana praticabile. Notte con Luna risplendente.

Repertori CASELLI 890; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 534; DASSORI, p. 800; INDICE, 1782-1783, pp. 84-85; MANFERRARI, I p. 122; PAVAN, p. 15; SARTORI 18751; STIEGER, p. 957; WIEL 947.

86.1.

Alonso e Cora, ballo
Comp.: Antonio Capuzzi; *aut. fonte lett.:* Jean- François Marmontel.

BALLO PRIMO. / ALONSO, E CORA. / ESTRATTO DALLA STORIA DELL'INCAS
/ DEL SIGNOR / DI MARMONTEL. / La Musica è tutta nuova del Sig. / Antonio
Capuzzi.

Ed. p. 22.

Repertori INDICE, 1782-1783, pp. 84-85; RUFFIN-TRENTIN 1783¹; SARTORI 18751; WIEL
947.

86.2.

Il marito ravveduto, ballo
Cor.: Domenico Ricciardi.

TITOLO DEL SECONDO BALLO / IL MARITO / RAVVEDUTO.

Ed. p. 38.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1783¹²; SARTORI 18751; WIEL 947.

1783 - Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Antonio Mauro (*scen.*), Antonio Dian detto il Vicentino (*cost.*), Giuseppe Canziani (*cor. e dir. ballo*).

Corpo di ballo: primi ball. seri Giuseppe Canciani, Camilla Dupetit Banti, Domenico Le Fevre, *primi ball. di mezzo carattere* Innocenzo Parodi, Geltrude Sborrazini, *altri ball. di mezzo carattere* Vincenzo Bardella, Teresa Zampieri, Luigi Olivieri, Teresa Benini, Gioachin Mari, Elena Fusi, Luigi Brendi, Marianna Fabris, *ball.* Alberto Gavosi, Giovanni Marten, Pietro Messa, Andrea Basilli, Giovanni Battista Marchesi, Filippo Porcelli, Domenico Trento, Giovanni Capra, Stefano Longhi, Gerolamo Costa, Vincenzo Ghetti, Guglielmo Olivieri, Francesco Ridolfi, Dolfina Gabuti, Anna Paradi, Geltrude Cioli, Teresa Mattioli, Geltrude Serandrei, Giovanna Serafini, Teresa Tussi, Caterina Saifogher, Anna Costa, Teresa Capra, Giuseppe Bordoni, Angela Martinelli, Caterina Remi.

87.

Nettuno ed Egle, favola pastorale per musica in 2 atti (sc. 12, 15)

maggio 1783

Libr.: Gaetano Sertor; *mus.:* Antonio Pio; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Nettuno, in abito Greco sotto nome d'Aminta, amante di 2. Egle, Ninfe, e Sacerdotessa di Diana 3. Montano, Pastore, e Sacerdote di Diana 4. Eurilla, Figlia di Montano, promessa Sposa a 5. Tirsi, Pastore, ed amante d'Eurilla – *Interpreti* 1. Francesco Ceccarelli, Virtuoso di Camera all'attual servizio di S. A. R.^{ma} il Principe di Saltzbourg 2. Lucia Alberoni 3. Angelo Fantozzi 4. Elisabetta Sartori Bardella 5. Giovanni Battista Longarini.

NETTUNO, ED EGLE / FAVOLA PASTORALE PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / La Fiera dell'Ascensione dell'Anno 1783. / *Dedicata a S. E. il N. H. E.* / ZA. ALVISE MOCENIGO 2.^o / detto Pietro fu de E. Alvise K. / IN VENEZIA, / MDCCLXXXIII. / PRESSO MODESTO FENZO. / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1783, 17,5 x 11,5 cm, 57 pp. Argomento a p. 6; dedica di Gaetano Sertor a Alvise Mocenigo alle pp. 3-5; ballerini a p. 8; mutazioni di scena a p. 9; le scene I.11 e I.12 sono rispettivamente indicate I.2 e I.16; la scena II.3 è indicata II.9. Gaetano Sertor (*dedicatore*), Alvise Mocenigo II (*ded.*). *Libr.:* I-Vcg, 57.A.14/15 e 59.A.195/2, I-Vnm, Dramm. 1333.7.

Mutazioni di scena I.1: Campagna sparsa all'intorno di Case Pastorali con Mare in prospetto. All'aprirsi della Scena si vede Nettuno in abito Greco sopra magnifico Carro for-

mato di Conchiglie, e tirato da Tritoni marini, che s'avvicina al lido, e discende sopra il medesimo. I.8: Boschetto delizioso sacro a Pane, ornato di diverse statue rappresentanti Satiri, e Fauni. II.1: Cortile in vicinanza del Tempio sacro a Cintia, circondato di alberi. II.6: Fonte sacro a Cintia in mezzo a delizioso boschetto. II.14: Orrida Grottesca con simulacro della Dea, e piccola ara davanti con fiamma accesa sopra.

Repertori CASELLI 6751; *INDICE*, 1783-1784, p. 16; MANFERRARI, III p. 89; PAVAN, p. 15; SARTORI 16433; STIEGER, p. 858; WIEL 948.

87.1.

Cupido trionfatore ossia Apollo e Dafne, ballo pastorale pantomimo

Comp.: Carlo Canobio; *scen.*: Antonio Mauro; *inv. macch.*: Antonio Mauro.

Personaggi 1. Apollo 2. Dafne 3. Cupido 4. Venere 5. Le tre Grazie – *Interpreti* 1. Domenico Le Fevre 2. Camilla Dupetit Banti 3. Teresa Benini 4. Geltrude Borrazzini 5. Teresa Zampieri, Elena Fusi, Marianna Fabris.

BALLO PRIMO. / CUPIDO TRIONFATORE, / O SIA / APOLLO, E DAFNE / Ballo Pastorale pantomimo / *Composto dal Signor* / GIUSEPPE CANZIANI. / *Vittorioso Amor, scherzando disse: / Vinse il gran Serpe, Apollo, Apollo io vinsi.*

Ed. pp. 29-32, Soggetto alle pp. 31-32. Carlo Canobio, Violino Principale alla Corte Imperiale di Russia.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1783⁵; SARTORI 16433; WIEL 948.

87.2.

La maggior impresa d'Ercole ossia Admeto ed Alceste, ballo tragico eroico pantomimo

Comp.: Carlo Canobio; *cor.*: Giuseppe Canziani; *scen.*: Antonio Mauro; *inv. macch.*: Antonio Mauro.

Personaggi 1. Admeto re di Tessaglia 2. Alceste 3. Ercole – *Interpreti* 1. Giuseppe Canziani 2. Camilla Dupetit Banti 3. Domenico Le Fevre.

SECONDO BALLO. / LA MAGGIOR IMPRESA / D'ERCOLE, / O SIA / ADMETO, ED ALCESTE / Ballo Tragico Eroico pantomimo / *Composto ed eseguito dal Signore* / GIUSEPPE CANZIANI, / *Nell'occasione, e Teatro oltredetti / l'anno 1783. / Per dar vita allo Sposo Alceste giacque. / Ridonolla all'Amico Alcide invitto.*

Ed. pp. 55-57. Soggetto a p. 57. Carlo Canobio, Primo Violino all'Imperial Corte di Russia.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1783¹¹; SARTORI 16433; WIEL 948.

88.

Orfeo ed Euridice, dramma per musica in 7 scene

maggio 1783

Libr.: Ranieri de' Calzabigi; *mus.*: Ferdinando Bertoni.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Benedetto, gennaio 1776.

Repertori CLÉMENT-LAROUSSE, p. 500; DASSORI, p. 782; INDICE, 1782-1783, pp. 84-85 (come stagione di carnevale 82-83); LOEWENBERG, col. 351; MANFERRARI, I p. 118; PAVAN, p. 15; WIEL 949: «È lo stesso che fu rappresentato nel teatro *S. Benedetto* l'anno 1776 (V. n. 835). Anche in quest'anno 1783, fu rappresentato nel teatro *S. Benedetto*, ma non fu dato alle stampe. (Così il cat. Ms. più volte citato)».

1783-1784 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Antonio Mauro (*scen.*), Antonio Dian (*cost.*), Domenico Lefevre (*cor.*).

89.

Eumene, dramma per musica in 3 atti (sc. 9, 15, 6) 26 dicembre 1783

Libr.: Apostolo Zeno; *mus.:* Ferdinando Bertoni; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Eumene 2. Artemisia 3. Antigene 4. Laodicea 5. Leonato 6. Peuceste –
Interpreti 1. Girolamo Crescentini 2. Anna Pozzi, Virtuosa Di Camera all'Attual
Servizio di S. A. R. il Duca di Parma 3. Giuseppe Simoni 4. Rosa Rota 5. Giuseppe
Benigni 6. Giacomo Desirò.

EUMENE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO
TEATRO / DI S. BENEDETTO / Il Carnovale dell' Anno 1784. / IN VENEZIA, /
MDCCLXXXIV. / APPRESSO MODESTO FENZO, / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1784, 16,5 x 11,5 cm, 53 pp. Argomento a p. 5; mutazioni
di scena a p. 9; la scena II.10 è indicata II.12. Ferdinando Bertoni, Vice Maestro della
Ducal Cappella di S.Marco. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.195/6, I-Vnm, Dramm. 1333.8.

Mutazioni di scena I.1: Campagna in vicinanza della Città di Sebastia, esercito
d'Eumene schierato al di fuori degli steccati, che circondano il Campo. Mare in lontano.
I.5: Deliziosa nel Palazzo di Laodicea a vista del Mare: Navi incendiate in lontano. I.8:
Tende d'Artemisia. II.2: Luogo rimoto appiè del colle, sul quale è situata parte della
Città in riva al Mare. II.6: Padiglione Reale, che si apre, e lascia vedere l'esercito schie-
rato. II.11: Camera di Laodicea. III.1: Sobborghi, che servono di quartiere ai Soldati.
III.2: Stanze di Laodicea. III.6: Piazza con veduta del Reale Palazzo.

Repertori CASELLI 835; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 264; DASSORI, p. 630; INDICE, 1783-1784,
p. 103; MANFERRARI, I p.119; PAVAN, p. 15; SARTORI 9390; STIEGER, p. 413; WIEL 965.

89.1.

Adriano in Siria, ballo eroico in 3 atti

Cor.: Domenico Lefevre.

Personaggi 1. Adriano, Imperatore, Amante di Emirena 2. Osroa, Re de' Parti, Padre di
Emirena 3. Emirena, Prigioniera d'Adriano, Amante di Farnaspe 4. Sabina, Amante,
promessa Sposa d'Adriano 5. Farnaspe, Principe Parto, amico e Tributario d'Osroa

Amante, e promesso Sposo di Emirena 6. Due Confidenti di Emirena 7. Due confidenti di Sabina 8. Confidenti di Adriano – *Interpreti* 1. Domenico Lefevre 2. Antonio Sirletti 3. Carolina Pitrot Angiolini 4. Giovanna Vacelli 5. Antonio Berti 6. Orsola Goresi e Geltrude Danunzio 7. Marianna Fabbris e Teresa Benini 8. Luigi Brandi, Giovanni Marten, Giovanni Capra e Antonio Endemburgo.

LI BALLI / Saranno d'invenzione, e Direzione / di MONS. DOMENICO LEFLEVRE. / *Eseguiti dalli medemi.* / PRIMO BALLO / ADRIANO IN SIRIA / BALLO EROICO.

Ed. pp. 23-30.

Mutazioni di scena I: Gran Piazza d'Antiochia, magnificamente adorna di Trofei Militari, e spoglie dei Barbari superati dalla Vittoria d'Adriano. II: Deliziosa con Boschetti, e Viali praticabili, e diverse Piante. III: Luogo magnifico del Palazzo Imperiale con veduta dell'Oriente, con Navi, e vedute di Campagne da parti opposte.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1784¹; SARTORI 9390; WIEL 965.

89.2.

Il divertimento in un villaggio, ballo

Cor.: Domenico Lefevre.

Titolo del Secondo Ballo. / Il Divertimento in un Villaggio.

Ed. p. 46.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1784⁸; WIEL 965.

90.

Angelica e Medoro, cantata a tre voci in 2 parti

16 gennaio 1784

Libr.: A[bate] G[aetano] S[ertor]; *mus.*: Francesco Gardi.

Prima esecuzione assoluta

Personaggi 1. Angelica 2. Medoro 3. Orlando – *Interpreti* 1. Anna Pozzi, Virtuosa di Camera all'attual Servizio di S. A. R. il Duca di Parma 2. Girolamo Crescentini 3. Giuseppe Simoni.

ANGELICA, E MEDORO. / CANTATA A TRE / *Da Rappresentarsi nel Nobilissimo Teatro / di San Benedetto.* / Il dì 16. Gennaro dell'anno 1784.

Ed. S.n.t., 20,5 x 14 cm, 22 pp., legatura in carta verde. Francesco Gardi, Maestro di

Cappella Veneziano. Libr.: I-Vcg, 57.A.14/17 e 59.A.195/9.

Mutazioni di scena La Scena si rappresenta in una amena Campagna.

Repertori PAVAN, p. 15; SARTORI 1989; WIEL 967.

91.

Osmane, dramma per musica in 3 atti (sc. 11, 12, 8) gennaio 1784

Libr.: Gaetano Sertor; *mus.*: Giuseppe Giordani; *scen.*: Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Zadira, creduta suddita, e sorella d'Amete ma Figlia del Re 2. Osmane, Generale dell'armata Reale, già deposto, Amante di Zadira 3. Zoaspe, Re di Battrà 4. Azema, altra Figlia di Zoaspe 5. Amete, Grande del Regno, Amico d'Osmane 6. Arsamo, Capo delle Guardie reali, e nemico d'Osmane – *Interpreti* 1. Anna Pozzi, Virtuosa di Camera all'Attual Servizio di S. A. R. il Duca di Parma 2. Girolamo Crescentini 3. Giuseppe Simoni 4. Rosa Rota 5. Giuseppe Benigni 6. Giuseppe Desirò.

OSMANE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO
TEATRO / DI S. BENEDETTO / *Dedicato al Nobile Signore Cavaliere* / JOHN FITZ-
GERALD ESQ. / IN VENEZIA, / MDCCLXXXIX [sic]. / APPRESSO MODESTO FENZO. /
CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1784, 17 x 11,5 cm, 51 pp. Argomento alle pp. 5-6; muta-
zioni di scena a p. 9; dedica di Gaetano Sertor a John Fitzgerald esq. alle pp. 3-4.
Giuseppe Giordani detto Giordaniello, Maestro di Capella Napolitano. Libr.: I-Vcg,
59.A.195/8, I-Vnm, Dramm. 1334.7.

Mutazioni di scena I.1: Luogo magnifico nella Reggia, ornato di Statue, vasi di fiori, e
Piramidi. I.3: Deliziosa. I.6: Sala regia vagamente ornata. I.10: Deliziosa. II.1: Portici
Reali. II.3: Appartamenti rimoti. II.6: Parte della Città di Battrà, con Strada solitaria
ingombrata da vecchie inselvaticchite Piante, e da fabbriche diroccate, che conduce al
Fiume Zariaspe. II.10: Oscuro Sotterraneo. III.1: Luogo destinato a' Reii già condannati
a morte, chiuso all'intorno da Cancelli, e circondato da Guardie.

Repertori CASELLI 3810; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 504; DASSORI, p. 784; MANFERRARI, II p.
61; PAVAN, p. 15; SARTORI 17585; STIEGER, p. 907; WIEL 966.

91.1.

Gli amori di Mirtillo con Silvanzia, ballo pastorale

Cor.: Domenico Le Fevre.

BALLO PRIMO. / Gli Amori di Mirtillo con Silvanzia / BALLO PASTORALE.

Ed. p. 23.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1784³; SARTORI 17585; WIEL 966.

91.2.

Giasone e Medea, ballo eroico-tragico in 9 scene

Cor.: Domenico Le Fevre.

Personaggi 1. Medea, Principessa di Colchide, e Sposa di Giasone 2. Giasone, Principe della Tessaglia, sposo di Medea, ed Amante di Creusa 3. Creusa, Principessa di Corinto, e amante di Giasone 4. Creonte, Re di Corinto, Padre di Creusa – *Interpreti* 1. Giovanna Baccelli 2. Domenico Lefevre 3. Carolina Pitrot 4. Antonio Sirletti.

BALLO SECONDO. / GIASONE, E MEDEA / Ballo Eroico-Tragico d'invenzione del Celebre / Sig. Noverre Rimesso in Scena dal Sig. Vestris; / dato in Venezia dal Sig. Le Picq; e adesso / Rimesso in Scena dal Sig. Domenico Le Fevre. / *NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI SAN BENEDETTO / Il Carnovale dell' Anno 1784.*

Ed. pp. 23-29.

Mutazioni di scena 1: La Scena rappresenta l'Atrio del Palazzo di Creonte a Corinto superbamente ornato per una festa. A traverso del medesimo Atrio si scoprono i magnifici Giardini di questo Principe, ripieni di cascate, e diversi giuochi di acqua. 2: La Scena rappresenta il Gabinetto di Creusa. 5: Alla metà di questa Scena, all'invocazione di Medea, la decorazione si cambia in una grotta orribile.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1784¹²; SARTORI 17585; WIEL 966.

92.

Armida abbandonata, dramma per musica in 3 atti (sc. 9, 10, 5) febbraio 1784

Libr.: Bartolomeo Vitturi; *aut. fonte lett.:* Torquato Tasso; *mus.:* Ferdinando Bertoni; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Benedetto, 26 dicembre 1780.

Personaggi 1. Armida, Principessa Reale di Damasco 2. Rinaldo, Principe nel Campo di Goffredo 3. Zelmira, Principessa Egiziana 4. Idreno, Re di Damasco 5. Ubaldo, celebre Capitano, nel Campo de' Franchi 6. Dano, altro Capitano – *Interpreti* 1. Anna Pozzi, Virtuosa di Camera all'Attual Servizio di S. A. R. il Duca di Parma 2. Girolamo Crescentini 3. Rosa Rota 4. Giuseppe Benigni 5. Giuseppe Simoni 6. Giacomo Desirò.

ARMIDA / ABBANDONATA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / Il Carnevale dell'Anno 1784. / IN VENEZIA, / MDCCLXXXIV. / APPRESSO MODESTO FENZO, / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1784, 16,5 x 11,5 cm, 32 pp. Argomento a p. 3; mutazioni di scena a p. 6; la scena II.9 è indicata II.11. Ferdinando Bertoni, Vice Maestro della Ducal Capella di S. Marco. Libr.: I-Vcg, 59.A.195/7, I-Vnm, Dramm. 1334.3.

Mutazioni di scena I.1: Scoscesa Montagna sulle cime della quale scopresi il Castello incantato di Armida. I.3: Gabinetto Reale. I.5: Giardino delizioso nell'interno del Palazzo d'Armida con fontane, e spalliere di fiori. II.1: Sala di Udienza, e Sedili, o sia Sofà con Baldacchino. II.8: Campagna nelle vicinanze del Campo di Goffredo dove si scoprono le Tende de' Franchi. III.1: Strada rimota in vicinanza della Regia. III.2: Orrido bosco, in mezzo a cui vedesi un folto cespuglio, di Mirto.

Repertori CASELLI 832; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 50; DASSORI, p. 515; INDICE, 1783-1784, p. 103; MANFERRARI, I pp. 118-119; PAVAN, p. 15; SARTORI 2748; STIEGER, p. 102; WIEL 968.

92.1.

[Senza titolo], ballo

Cor.: Domenico Lefevre.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1784¹⁸.

1784 - Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Antonio Mauro (*scen.*), Antonio Dian detto il Vicentino (*cost.*), Paolo Franchi (*cor.*).

Corpo di ballo: *ball.* Giovanni Marten, Carlo Villnover, Giovanni Capra, Giovanni Battista Martinelli, Antonio Andemburgo, Pietro Danuncio, Baldassare Ronzi, Lorenzo Gianni, Francesco Ferialdi, Paolo Danzi, Gaspare Stellaro, Pietro Brendi, Domenico Trento, Paolo Tosoni, Pietro Nolli, Bortolo Straiotto, Teresa Benini, Foscarina Evangelista, Geltrude Ciolli, Giovanna Serafini, Giustina Radaelli, Geltrude Serandrei, Francesca Toldi, Luigia Grandini, Rosa Gianetti, Maddalena Tedeschi, Caterina Saifogher, Teresa Capra, Giuditta Serafini, Marianna Tedeschi, Rosa Tenducci, Carolina Baratti, *primi ball. seri* Paolo Franchi, Carlo Vilnover, Francesco Ricci, *ball. grotteschi* Antonio Berti, Geltrude Danuncia, *ball. di mezzo carattere* Gennaro Torelli, Margherita Ronzi Torelli, Celestina Sgherli, *primi ball. di mezzo carattere fuori dei concerti* Urbano Garzia, Celestina Sgherli.

93.

Ademira, dramma per musica in 3 atti (sc. 8, 12, 5)

2 maggio 1784

Libr.: Ferdinando Moretti; *mus.:* Andrea Lucchesi; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Flavio Valente, Imperatore 2. Alarico, Re de' Goti 3. Ademira, sua figlia, amante di Flavio 4. Eutarco, Ambasciatore de' Goti 5. Auge, creduta nipote di Autarco, confidente di Ademira 6. Anicio, Tribuno Militare nel Campo Romano, e confidente dell'Imperatore – *Interpreti* 1. Francesco Porri 2. Luigi Fischez 3. Barbara Strasser Fischez 4. Giuseppe Benigni 5. Rosa Zanetti 6. Paolo Mori.

ADEMIRA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / Per la Fiera dell'Ascensione / dell'Anno 1784. / IN VENEZIA, / MDCCLXXXIV. / APPRESSO MODESTO FENZO, / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1784, 17 x 11 cm, 56 pp. Argomento alle pp. 3-4; ballerini a p. 6; mutazioni di scena a p. 7. Andrea Lucchesi, Maestro di Capella di S. A. S. Elettorale l'Elettore di Colonia. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.195/4, I-Vnm, Dramm. 1335.1.

Mutazioni di scena I.1: Magnifico Tempio dedicato a Thore suprema Deità de' Goti. In prospetto simulacro del Nume con ara innanzi al medesimo, su cui saranno le vittime già uccise. I.7: Galleria, che introduce negli appartamenti di Ademira con tavolino, e sedie. II.1: Galleria, che introduce agli Appartamenti di Ademira. II.4: Vasto recinto, in cui sono i sepolcri de Re Goti, al quale si ha l'ingresso per due parti opposte. II.10:

Cortile nel Palazzo Reale, illuminato da pochi fanali. Scale in prospettiva, per cui si passa negli appartamenti, le cui porte saranno chiuse. Notte. II.12: Si aprono le porte, e si scopre l'interno degli appartamenti Reali illuminati, col di cui riflesso viene anche ad illuminarsi il resto della Scena. III.1: Galleria, come nell'Atto Primo. III.4: Sala reale con archi in prospettiva da' quali veduta della Città.

Repertori CASELLI 4657; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 7; INDICE, 1784-1785, pp. 13-14 (con titolo *N. N.*); MANFERRARI, II p. 255; PAVAN, p. 15; SARTORI 316; STIEGER, p. 17; WIEL 969.

93.1.

Hurtado e Miranda, ballo tragico-pantomimo in 5 atti (sc. 2, 2, 3, 4, 2)

Cor. e dir. ballo: Paolino Franchi.

Personaggi 1. Sebastiano Urtado, comandante della Fortezza, e Sposo di 2. Lucia Miranda, Dama Spagnuola 3. Nuno di Lara, Luogotenente di Hurtado, e Sposo di Metilde 4. Alonso, Colonnello della Flotta 5. Metilde, Dama Spagnuola 6. Mangora, Cacico degli Indiani Timboesi 7. Ziddi, favorita del Cacico 8. Acolò, confidente di Mangora 9. Lazza, amica di Ziddi – *Interpreti* 1. Paolino Franchi 2. Caterina Villeneuve 3. Urbano Garzia 4. Antonio Berti 5. Geltrude Danunzio 6. Francesco Ricci 7. Celestina Sgherli 8. Gennaro Torelli 9. Margherita Ronzi Torelli.

Descrizione del Primo Ballo. / HURTADO, / E / MIRANDA / BALLO TRAGICO-PANTOMIMO / D'invenzione, e direzione di / PAOLINO FRANCHI / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / La Fiera dell'Ascensione dell'Anno 1784.

Ed. pp. 20-34. Argomento alle pp. 23-24.

Mutazioni di scena I.1: Campo de' Spagnuoli in vicinanza della Fortezza alla Foce di Rio Tercero. II.1: Sala in casa di Mangora adorna per il ricevimento de' Spagnuoli. III.1: Quartiere generale nella Fortezza con porto, e ponte levatojo. Notte. IV.1: Cortile in Casa di Mangora, per cui si passa a varje altre abitazioni. V.1: Tempio della Vendetta sostenuto da vari Archi, da' quali si vedrà al cader della parete, che lo circonda il Fiume colle Navi Spagnuole. Ara ardente d'innanzi all'idolo; cui bruciano d'intorno diverse fiaccole.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1784¹³; SARTORI 316; WIEL 969.

93.2.

Divertimento fiammingo, ballo

Cor.: Paolino Franchi.

Titolo del Secondo Ballo. / DIVERTIMENTO FIAMINGO.

Ed. p. 49.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1784⁷; WIEL 969.

1784 - Stagione d'Autunno

Ruoli musicali e di palcoscenico: Carlo Monti (*cost.*), Innocenzo Gambuzzi (*cor.*).

Corpo di ballo: ball. Giuseppe Benvenuti, Giovanni Marten, Giovanni Capra, Paolo Tosoni, Gaspare Stelato, Vincenzo Rizzi, Giuseppe Accorsi, Francesco Ferialdi, Vincenzo Ghetti, Pietro Nolli, Domenico Trento, Bortolo Stradioto, Marianna Majer, Foscarina Evangelista, Giovanna Serafini, Geltrude Cioli, Caterina Saifugher, Marianna Zandonati, Samaritana Serafini, Geltrude Serandrei, Luigi Grandini, Teresa Capra, Caterina Maffoletti, Giuditta Serafini, *primi ball. seri* Antonio Cianfanelli, Elena Dondi, al Servizio di S. A. R. di Parma, *primi grotteschi* Antonio Bertini, Elisabetta Petrazini, *terzi ball.* Giovanni Battista Checchi, Anna Gabuti, Urbano Garzia.

94.

Il Quinto Fabio, dramma per musica in 3 atti (sc. 12, 11, 7) 25 novembre 1784
Libr.: Apostolo Zeno; *aut. fonte lett.:* Tito Livio; *mus.:* Ferdinando Bertoni; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione: Milano, Teatro Interinale, gennaio 1778.

Personaggi 1. Lucio Papirio, Dittatore 2. Marco Fabio, Uomo Consolare Padre di 3. Quinto Fabio, Maestro de' Cavalieri e Sposo di 4. Emilia, Figlia di Lucio Papirio 5. Fausta, Figlia di Marco Fabio 6. Volunnio, Tribuno Militare – *Interpreti* 1. Matteo Babbini 2. Paolo Mori 3. Gaspare Pacchierotti 4. Brigida Giorgi Banti 5. Orsola D'Agostino 6. Raimondo Del Moro.

IL QUINTO FABIO / DRAMMA / PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / L'AUTUNNO DELL'ANNO / 1784. / IN VENEZIA, / MDCCLXXXIV. / APPRESSO MODESTO FENZO, / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1784, 17 x 11,5 cm, 47 pp. Argomento a p. 3; ballerini a p. 5; mutazioni di scena a p. 6; la scena I.9 è indicata I.11. Innocenzio Gambuzzi, Maestro di Ballo della reale Accademia di Mantova. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.195/5, I-Vnm, Dramm. 1335.6.

Mutazioni di scena I.1: Atrio avanti il Tempio di Giove Capitolino. I.6: Vasta Campagna sotto le mura di Roma con veduta della porta della Città. II.1: Appartamenti. II.7: Gran Padiglione nel Campo Marzio con Tavolini, e Sedie. III.1: Appartamenti. III.4: Gran Portico, che introduce alla Curia Romana.

Repertori CASELLI 798; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 561; DASSORI, p. 814; LOEWENBERG, col. 361; MANFERRARI, I p. 118; PAVAN, p. 15; SARTORI 19407; STIEGER, p. 1001; WIEL 970.

94.1.

Gli amori di Calipso, ballo in 3 parti

Cor.: Innocenzo Gambuzzi.

Personaggi 1. Calipso, Dea, e Regina d'Ogige 2. Eucari, Ninfa, confidente di Calipso 3. Telemaco, Figlio d'Ulisse Re d'Itaca 4. Mentore, Ajo di Telemaco 5. Cairba, Re Africano tributario di Calipso 6. Asbite, Capitanio delle Guardie di Calipso – *Interpreti* 1. Elena Dondi, al Servizio di S. A. R. di Parma 2. Celestina Sgherli 3. Giovanni Antonio Cianfanelli 4. Antonio Bertini 5. Urbano Garzia 6. Giovanni Battista Checchi.

DESCRIZIONE DEL PRIMO BALLO / GLI AMORI DI CALIPSO.

Ed. pp. 19-26.

Mutazioni di scena 1: Recinto di piante fiorite, che formano un Tempio di verdura a Cupido, il cui simulacro è nel mezzo circondato dagli Amorini. Figure all'intorno esprimenti le vicende d'Amor e Psiche. Alla destra trono ornato di fiori. Su varj tronchi leggesi *Barbaro Ulisse*. 2: Grotta di Calipso adorna di perle, coralli, e conchiglie. 3: Portici del Palazzo reale adorni di statue, ch'esprimono le sventure d'Ulisse, e guidano al Mare su cui veggonsi le Navi di Telemaco. Da un lato rupi scoscese ma praticabili.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1784²; SARTORI 19407; WIEL 970.

94.2.

Amor vinto dall'amicizia, ballo

Cor.: Innocenzo Gambuzzi.

Titolo del Secondo Ballo. / AMOR VINTO DALL'AMICIZIA.

Ed. p. 40.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1784⁴; SARTORI 19407; WIEL 970.

1784-1785 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Antonio Mauro (*scen.*), Giovanni Monti (*cost.*), Innocente Gambuzzi (*cor.*).

Corpo di ballo: primi ballerini seri Antonio Cianfanelli, Elena Dondi, *primi grotteschi* Antonio Bertini, Elisabetta Pierazzini, *terzo ball.* Giovanni Battista Checchi, *ball.* N. N., *primi ball. fuori dei concerti* Urbano Garzia, Celestina Sgherli, *ball.* Giuseppe Benvenuti, Giovanni Marten, Giovanni Capra, Paolo Tosoni, Gaspare Stelato, Vincenzo Rizzi, Giuseppe Accorsi, Francesco Ferialdi, Vincenzo Ghetti, Pietro Nolli, Domenico Trento, Bortolo Stradioto, Foscarina Evangelista, Marianna Majer, Giovanna Serafini, Geltrude Cioli, Caterina Saifogher, Marianna Zandonati, Samaritana Serafini, Geltrude Serandrei, Luigia Grandini, Teresa Capra, Caterina Maffoletti, Giuditta Serafini, *altra ball. di mezzo carattere fuori dei concerti* Anna Gabbutti.

95.

Il disertore, dramma serio per musica in 3 atti (sc. 14, 11, 9) 26 dicembre 1784

Libr.: Bartolomeo Benincasa, Accademico Filarmonico; *mus.:* Francesco Bianchi; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Adelina, promessa Sposa di Gualtieri, e Figlia di 2. Belinda 3. Gualtieri, Ospite in Casa di Belinda, promesso Sposo di Adelina 4. Ormondo, che comanda un Corpo di Truppe in marcia 5. Corradino, Ufficiale nell'istesso Corpo 6. Beraldo, Amante occulto di Adelina – *Interpreti* 1. Brigida Giorgi Banti 2. Orsola D'Agostino 3. Gaspare Pacchierotti 4. Matteo Babbini 5. Raimondo Del Moro 6. Paolo Mori.

IL DISERTORE / DRAMMA SERIO / PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO / 1785. / IN VENEZIA, / MDCCLXXXIV. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1784, 18 x 11,5 cm, 79 pp., antiporta figurato. Ballerini a p. 13; mutazioni di scena a p. 14; dedica di Bartolomeo Benincasa agli «Amatori del melodramma italiano» alle pp. 3-11. Innocente Gambuzzi, Maestro di Ballo della Reale Accademia di Mantova. Antonio Cianfanelli, Elena Dondi, al Servizio di S. A. R. di Parma. *Dedicatore* Bartolomeo Benincasa, *dedicatario* Amatori del melodramma italiano. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.195/10, I-Vnm, Dramm. 1336.1.

Mutazioni di scena I.1: Atrio, o Vestibolo magnifico del Palazzo di Belinda. I.3: Sala magnifica dentro il Palazzo. II.1: Sala magnifica entro il Palazzo. III.1: Sala. III.5: Corpo di Guardia. III.7: Campo spazioso di tende Militari, e di Soldati erranti.

Repertori CASELLI 892; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 217; DASSORI, p. 597; INDICE, 1784-1785, pp. 80-81; MANFERRARI, I p. 122; PAVAN, p. 15; SARTORI 7970; STIEGER, p. 330; WIEL 980.

95.1.

I baccanali, ballo tragico pantomimo in 5 atti

Cor.: Innocenzo Gambuzzi; *mus.:* Antonio Capuzzi.

Personaggi 1. P. Ebuzio, Giovine Cavaliere Romano 2. Sempronio, suo Patrigno, e Tutore 3. Fecenia, schiava emancipata, amante di Ebuzio 4. Minio Cirinci Campano Pontefice di Bacco 5. Spurio Postumio Albino, Console 6. Licinio, Tribuno della Plebe 7. Ippia, serva di Fecenia 8. Lentulo, Triumviro Capitale – *Interpreti* 1. Giovanni Antonio Cianfanelli 2. Urbano Garzia 3. Emma Dondi, Virtuosa di S. A. R. di Parma 4. Giovanni Capra 5. Antonio Bertini 6. Giovanni Battista Checchi 7. Celestina Sgherli 8. Giuseppe Benvenuti.

I BACCANALI / BALLO TRAGICO PANTOMIMO / D'INNOCENZIO GAMBUIZZI / MAESTRO DI BALLO DELLA REALE / ACCADEMIA DI MANTOVA.

Ed. pp. 37-44. Mutazioni di scena a p. 40; dedica di Innocenzio Gambuzzi al «Benigno Pubblico» a p. 38. Innocenzio Gambuzzi, maestro di ballo della reale accademia di Mantova. Innocenzo Gambuzzi (*dedicatore*), Benigno Pubblico (*ded.*).

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1785³; SARTORI 7970; WIEL 980.

95.2.

Le vendemmie fiamminghe, ballo

Cor.: Innocenzo Gambuzzi.

Titolo del Secondo Ballo. / LE VENDEMMIE FIAMMINGHE.

Ed. p. 66.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1785¹⁵; SARTORI 7970; WIEL 980.

96.

Alessandro nelle Indie, dramma per musica in 3 atti (sc. 15, 12, 9) 28 gennaio 1785

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Francesco Bianchi; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Alessandro 2. Poro, Re d'una parte dell'Indie ed amante di Cleofide 3. Cleofide, Regina d'un'altra parte dell'Indie ed amante di Poro 4. Gandarte, Generale

dell'armi di Poro ed amante d'Erissena 5. Erissena, Sorella di Poro 6. Timagene, confidente d'Alessandro, e nemico occulto del medesimo – *Interpreti* 1. Matteo Babbini 2. Gaspare Pacchierotti 3. Brigida Giorgi Banti 4. Raimondo Del Moro 5. Orsola D'Agostino 6. Paolo Mori.

ALESSANDRO / NELL'INDIE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO / 1785. / IN VENEZIA, / MDCCLXXXV. / APPRESSO MODESTO FENZO, / CON LE DEBILTE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1785, 17,5 x 11,5 cm, 64 pp. Argomento a p. 3; ballerini a p. 5; mutazioni di scena a p. 6. Francesco Bianchi, Cremonese Accademico Filarmonico. Innocente Gambuzzi, Maestro di Ballo della Reale Accademia di Mantova. Elena Dondi, al Servizio di S. A. R. di Parma. Libr.: I-Vcg, 59.A.195/11, I-Vnm, Dramm. 1336.4.

Mutazioni di scena I.1: Campo di battaglia sulle rive dell'Idaspe. Tende, Carri rovesciati, Soldati dispersi, Armi Insegne ed altri avanzi dell'Esercito di Poro disfatto da Alessandro. I.6: Atrio del Tempio di Bacco nella Reggia di Cleofide. I.11: Boschetto con Padiglione d'Alessandro vicino all'Idaspe con vista della Reggia di Cleofide sull'altra sponda del fiume. II.1: Appartamenti. II.4: Campagna con fabbriche antiche e tende militari preparate da Cleofide per l'esercito Greco. Ponte sull'Idaspe. II.11: Appartamenti nella Reggia di Cleofide. III.1: Portici de' giardini Reali. III.9: Tempio Magnifico dedicato a Bacco con Rogo nel mezzo, che poi viene acceso da' Sacerdoti.

Repertori CASELLI 894; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 20; DASSORI, p. 489; MANFERRARI, I p. 122; PAVAN, p. 15; SARTORI 829; STIEGER, p. 35; WIEL 981.

96.1.

Dircea, ballo eroico pantomimo in 3 parti
Cor.: Innocenzo Gambuzzi; *mus.*: Vittorio Trento.

Personaggi 1. Demofonte, Re di Tracia 2. Timante, suo Figlio 3. Dircea, sua segreta Sposa 4. Matusio, di lei Padre Grande del Regno 5. Aspasia, Confidente di Dircea 6. Sacrificatore 7. Adrasto, Capitano delle Guardie 8. Olinto, piccolo Figlio di Timante – *Interpreti* 1. Urbano Garzia 2. Giovanni Antonio Cianfanelli 3. Elena Dondi, Virtuosa di S. A. R. di Parma 4. Giovanni Capra 5. Celestina Sgherli 6. Antonio Bertini 7. Giovanni Battista Checchi 8. N. N.

DIRCEA / BALLO EROICO PANTOMIMO / D'INNOCENZIO GAMBUZZI / MAESTRO DI BALLO DELLA REALE / ACCADEMIA DI MANTOVA.

Ed. pp. 29-35. Innocenzio Gambuzzi maestro di ballo della Reale Accademia di Mantova.

Mutazioni di scena I: Tempio d' Apollo illuminato da lampade. Appiedi del simulacro un Urna, sopra d'un Tripode. II: Appartamento Reale di Dircea. III: Esterno del Tempio d' Apollo circondato da un folto Bosco.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1785⁴; SARTORI 829; WIEL 981.

96.2.

Amor non dorme, ballo

Cor.: Innocenzo Gambuzzi.

Titolo del Secondo Ballo / AMOR NON DORME.

Ed. p. 52.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1785²; WIEL 981.

1785 - Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Antonio Mauro (*scen.*), Giovanni Monti, milanese (*cost.*), Antonio Muzzarelli (*cor.*).

Corpo di ballo: ball. Antonio Muzzarelli, Pasquale Albertini, Giovanni Battista Checchi, Giovanni Marten, Giovanni Capra, Giovanni Banchetti, Paolo Tosoni, Antonio Andelburgo, Vincenzo Secchioni, Lorenzo Gianni, Francesco Ferialdi, Gaspere Stellato, Vincenzo Ghetti, Pietro Nolli, Bortolo Stradioto, Antonia Vulcani Muzzarelli, Maria Capelli, Anna Mantecazzi, Geltrude Ciolli, Isabella Banchetti, Luigia Grandini, Giovanna Serafini, Geltrude Serandrei, Teresa Capra, Samaritana Serafini, Caterina Saifogher, Maddalena Toldi, Maria Serio, Giuditta Serafini, Teresa Dentelli, *primi ball. di mezzo carattere fuori dei concerti* Gregorio Capelli, Samaritana De Stefani, Andrea Vulcani.

97.

Ricimero, dramma per musica in 3 atti (sc. 14, 10, 6) 5 maggio 1785

Libr.: Francesco Silvani; *mus.:* Nicola Zingarelli; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Ricimero, Re de' Goti destinato sposo d'Edvige poi amante d'Ernelinda 2. Rodoaldo, Re di Norvegia Padre di Ernelinda 3. Ernelinda, Figlia di Rodoaldo ed amante di Vitige 4. Vitige, Principe Reale di Danimarca ed amante d'Ernelinda 5. Edvige, figlia di Grimoaldo fu Re di Norvegia 6. Edelberto, Principe di Boemia amante d'Edvige – *Interpreti* 1. Raimondo Dal Moro 2. Giacomo David, all'Attual Servizio di S. A. il Duca di Parma 3. Lucia Alberoni 4. Michelangelo Bologna, all'Attual Servizio di S. A. Serenissima l'Elettore di Baviera 5. Pompea De Stefani 6. Paolo Mori.

RICIMERO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO
TEATRO / DI S. BENEDETTO / LA FIERA DELL'ASCENSIONE / DELL'ANNO 1785.
/ IN VENEZIA, / MDCCLXXXV. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LE DEBITE
PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1785, 17 x 11 cm, 54,I pp. Argomento alle pp. 3-4; ballerini a p. 6; mutazioni di scena a p. 7; le scene I.12-14 sono indicate I-11-13; la scena II.7 è indicata II.5. Nicolò Zingarelli, Maestro di Capella Napolitano. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.195/12, I-Vnm, Dramm. 1337.1.

Mutazioni di scena I.1: Gran Sala Terrena corrispondente ai Giardini Reali. I.4: Magnifico Padiglione nel Campo di Battaglia nelle vicinanze della Città. I.8: Vestibolo degli Appartamenti Reali. II.1: Sala superbamente adornata. II.9: Gabinetto Reale con Tavolino. II.10: Carcere. III.1: Parte interna del Carcere. III.4: Luogo Magnifico nella

Reggia per la coronazione di Ricimero.

Repertori CASELLI 9190; INDICE, 1785-1786, pp. 183-186; MANFERRARI, III p. 435; PAVAN, p. 15; SARTORI 19811; STIEGER, p. 1030; WIEL 982.

97.1.

Ottone II imperatore d'Allemagna, ballo eroico pantomimo

Cor.: Antonio Muzzarelli.

BALLO PRIMO. / OTTONE II. / IMPERATORE D'ALEMAGNA / BALLO EROICO PANTOMIMO.

Ed. pp. 23-25. Argomento a p. 24.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1785⁹; SARTORI 19811; WIEL 982.

97.2.

Il selvaggio di Finlandia, ballo

Cor.: Antonio Muzzarelli.

BALLO SECONDO. / IL SELVAGGIO / DI FINLANDIA.

Ed. pp. 45-46.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1785¹⁰; SARTORI 19811; WIEL 982.

1785-1786 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Antonio Mauro (*scen.*), Giovanni Monti (*cost.*), Antonio Muzzarelli (*cor.*).

Corpo di ballo: *primi ball. seri* Antonio Muzzarelli, Antonia Muzzarelli, Carlo Augusto Faviè, *primi grotteschi* Luigi Lenna, Colomba Torselli, *primi ball. di mezzo carattere fuori dei concerti* Teresa Bandettini, *altri ball. fuori dei concerti* Giacomo Osteci, Luigia Bardini, *ball.* Giovanni Marten, Giovanni Banchetti, Giovanni Capra, Filippo Porcelli, Gaspare Stellato, Paolo Tosoni, Pietro Nolli, Vincenzo Ghetti, Luigi Minoza, Alessandro Rossi, Ferdinando Conti, Antonio Secherato, Margherita Bei, Giovanna Serafini, Francesca Ricci, Samaritana Serafini, Geltrude Serandrei, Giuditta Serafini, Caterina Saifogher, Teresa Capra, Francesca Toldi, Angela Campilli, Rosa Rossi, Francesca Menozzi.

98.

Ifigenia in Tauride, dramma per musica in 3 atti (sc. 6, 7, 4) 26 dicembre 1785

Libr.: Benedetto Pasqualigo; *mus.:* Angelo Tarchi.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Toate, Re della Tracia 2. Ifigenia, Sacerdotessa di Pallade 3. Dori, Sacerdotessa del Tempio di Pallade 4. Oreste, figlio d'Agamennone Re d'Argo fratello d'Ifigenia 5. Pilade, amico d'Oreste 6. Adrasto, Capitano delle guardie Reali – *Interpreti* 1. Vincenzo Maffoli 2. Anna Andreozzi 3. Teresa Benvenuti 4. Domenico Bedini 5. Domenico Massi 6. Giuseppe Desirò.

IFIGENIA / IN TAURIDE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO / 1786. / IN VENEZIA, / MDCCLXXXVI. / PRESSO MODESTO FENZO / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1786, 17 x 11,5 cm, 56 pp., fregio sul frontespizio. Argomento alle pp. 3-5; ballerini a p. 7; mutazioni di scena a p. 8; le scene III.3 e III.4 sono indicate III.4 e III.5. Angelo Tarchi, Napoletano, Maestro del Real Conservatorio della Pietà de' Turchini in Napoli. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.196/3, I-Vnm, Dramm. 1337.6.

Mutazioni di scena I.1: Seno di mare ingombro da Scogli. Picciola nave approdata. I.3: Atrio interno del Tempio di Pallade corrispondente ad un delizioso giardino ed a varj appartamenti destinati alle ministre consacrate alla Dea. I.6: Tempio magnifico superbamente adornato. Trono da una parte, su cui siede fra le guardie Toante, sacerdoti, e Ministre del tempio, che conducono Oreste all'altare, sul quale evvi il simulacro di Pallade. II.1: Bosco sacro vicino il Tempio di Pallade. II.4: Luogo sotterraneo, ove pur-

gano le vittime; lavacro nel fondo. Da una parte scala, per cui si sale al Tempio, dall'altra oscura stanza, ove si conservano le spoglie di coloro, che sono sacrificati. Lumi di lampane. II.7: Gran Piazza. Nel fondo Atrio del Tempio. III.1: Atrio interno del Tempio di Pallade. III.4: Veduta interna del tempio. Ara nel mezzo senza il Simulacro.

Repertori CASELLI 8461; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 353; DASSORI, p. 690; INDICE, 1785-1786, pp. 183-186; MANFERRARI, III p. 317; PAVAN, p. 15; SARTORI 12769; STIEGER, p. 603; WIEL 990.

98.1.

Gli amori d'Igor primo zar di Moscovia, ballo eroico pantomimo in 5 atti

Cor.: Antonio Muzzarelli; *comp.*: Antonio Trento.

Personaggi 1. Igor I. Zar di Moscovia 2. Olga, Barcarola presso le rive del Boristene 3. Oleg, Principe del Sangue Reale, ed amico d'Igor 4. Prescow, Custode della Corona, e Grande del Regno.

GLI AMORI D'IGOR / PRIMO ZAR DI MOSCOVIA / BALLO EROICO PANTOMIMO / D'invenzione, e direzione del Signor / ANTONIO MUZZARELLI / ESPOSTO PER LA PRIMA VOLTA / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI SAN BENEDETTO. / La Musica è tutta nuova del Signor / VITTORIO TRENTO.

Ed. pp. 23-34. Argomento alle pp. 25-26.

Mutazioni di scena I: Accampamento militare, illuminato sulle rive del Boristene, con ponte di comunicazione per passare agli accampamenti del Nemico. II: Interno degli Accampamenti d'Igor. III: Gran piazza della Città di Kief, ove tutto il popolo è in aspettazione del ritorno del vittorioso Igor. IV: Galleria contigua agli Appartamenti Reali. V: Cortile magnifico del Palazzo Reale con ringhiera in prospettiva, che corrisponde al fiume vicino, alla quale si ascende per una maestosa Scala.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1786³; SARTORI 12769; WIEL 990.

98.2.

Il capitano Coock all'isola degli otahiti, ballo comico pantomimo

Cor.: Antonio Muzzarelli.

IL CAPITANO COOCK / ALL'ISOLA DEGLI OTAHITI. / BALLO SECONDO. / COMICO PANTOMIMO

Ed. p. 48.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1786⁵; WIEL 990.

99.

Alonso e Cora, dramma per musica in 3 atti (sc. 10, 13, 1) 7 febbraio 1786

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus:* Francesco Bianchi, Accademico Filarmonico; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Ataliba, Re di Quito 2. Alonso, amante di Cora 3. Cora, Vergine del Sole 4. Amazili, sua compagna nel Tempio 5. Zamoro, amico d'Alonso 6. Berinto, confidente del Re – *Interpreti* 1. Vincenzo Maffoli 2. Domenico Bedini 3. Anna Andreozzi 4. Teresa Benvenuti 5. Domenico Massi 6. Giuseppe Desirò.

ALONSO, E CORA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO / 1786. / IN VENEZIA, / MDCCLXXXVI. / PRESSO MODESTO FENZO / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1786, 18 x 11,5 cm, 55 pp., fregio sul frontespizio. Argomento alle pp. 5-7; ballerini a p. 9; mutazioni di scena a p. 10; dedica dell'autore «a chi legge» alle pp. 3-4; la scena II.6 è indicata II.4; la scena II.11 è indicata II.2; le testatine del terzo atto recano «secondo» in vece di «terzo». *Libr.:* I-Vcg, 59.A.196/2, I-Vnm, Dramm. 1338.4.

Mutazioni di scena I.1: Deliziosa Campagna, che termina col mare. Parte esterna del Tempio del Sole da un lato. Sole nell'Orizzonte, che spunta. I.4: Soggiorno delle Vergini del Sole nel Tempio. I.7: Stanze Reali nella Reggia. I.10: Interno magnifico del Tempio del Sole. Ara nel mezzo, su cui arde il sacro fuoco. II.1: Stanze nella Reggia. II.5: Soggiorno delle Vergini del Sole nel Tempio. II.6: Recinto di mura, che circonda il Tempio del Sole, parte del quale si scuopre al disopra delle mura stesse. II.9: Bosco corto. II.10: Foltissimo Bosco, le cime del quale sono illuminate dal fuoco del vicino Vulcano. III.1: Luogo funebre con voragine di fuoco in prospetto, che s'apre a suo tempo. Trono ammantato di nero alla destra.

Repertori CASELLI 899; INDICE, 1785-1786, pp. 183-186 (con titolo *La vergine del sole*); MANFERRARI, I p. 123; PAVAN, p. 15; SARTORI 948; STIEGER, p. 43; WIEL 991.

99.1.

Gli amori di Clodio e Pompea, ballo eroico pantomimo in 5 atti

Cor.: Antonio Muzzarelli; *comp.:* Vittorio Trento.

Personaggi 1. Cesare, Sposo di 2. Pompea, amante di 3. Clodio 4. Quinto Pompeo Rufo, Padre di Pompea 5. Aurelia, Madre di Cesare 6. Ebra, Confidente di Pompea 7. Gran vestale 8. Un Sacerdote.

GLI AMORI / DI CLODIO, E POMPEA / *BALLO EROICO PANTOMIMO* / D'invenzione, e direzione del Signore / ANTONIO MUZARELLI / ESPOSTO PER LA PRIMA VOLTA / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI SAN BENEDETTO. / La Musica tutta nuova è del Signor / VITTORIO TRENTO.

Ed. pp. 25-34. Argomento alle pp. 27-28.

Mutazioni di scena I: Atrio magnifico, per cui s'ascende al Campidoglio. II: Interno degli Appartamenti di Pompeo. III: Tempio dedicato alla Dea Bona nella stessa casa di Cesare, già Pretore. IV: Galleria, che introduce a diversi Appartamenti. V: Luogo Sotterraneo nel Palazzo di Cesare.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1786²; SARTORI 948; WIEL 991.

99.2.

Le amazzoni moderne, ballo comico pantomimo

Cor.: Antonio Muzzarelli.

BALLO SECONDO / COMICO-PANTOMIMO / LE AMAZZONI MODERNE.

Ed. p. 50.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1786¹; WIEL 991.

1786 - Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Antonio Mauro (*scen.*), Giovanni Monti (*cost.*), Sebastiano Gallet (*cor.*).

Corpo di ballo: primi ball. seri Sebastiano Gallet, Eleonora Duprè, *primi ball. grotteschi* Evangelista Fiorelli, Colomba Torselli, *primi ball. di mezzo carattere* Giuseppe Bartolomei, Teresa Bandettini, *primi ball. grotteschi fuori dei concerti* Geltrude Galazzi, Filippo Gentili, Anna Allegro, *altro ball.* Giovanni Capra, *ball.* Giovanni Marten, Giovanni Banchetti, Gaspare Stellato, Giuseppe Verzelotti, Francesco Bolini, Guglielmo Olivieri, Paolo Tosoni, Pietro Nolli, Giuseppe Cingher, Francesco Ferialdi, Francesco Redolfi, Antonio Cesarotti, Giovanna Serafini, Isabella Banchetti, Geltrude Ciolli, Samaritana Serafini, Geltrude Serandrei, Teresa Capra, Giuditta Serafini, Caterina Saifogher, Francesca Toldi, Maria Serio, Teresa Dantelli, Antonia Marten.

100.

Circe, dramma per musica in 2 atti (sc. 12, 11)

20 maggio 1786

Libr.: Domenico Perelli; *mus.:* Giuseppe Gazzaniga; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Circe, Regina de' Sarmati, amante di 2. Ulisse, Re d'Itaca, amante di Circe 3. Prisco, Re del Lazio amante di Circe, e promesso Sposo di 4. Ersilia, Principessa del Lazio amante, e promessa Sposa di Prisco 5. Sabino, Ambasciatore del Lazio, e confidente di Prisco 6. Clerinto, Generale delle Guardie di Circe – *Interpreti* 1. Rosa Agostini 2. Domenico Bedini 3. Giuseppe Forlivesi 4. Teresa Lozza 5. Felice Baretta 6. Vincenzo Moreni.

CIRCE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO
TEATRO / DI S. BENEDETTO / LA FIERA DELL'ASCENSIONE / DELL'ANNO 1786.
/ IN VENEZIA, / MDCCLXXXVI. / PRESSO MODESTO FENZO. / CON LE DEBITE PER-
MISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1786, 18 x 11,5 cm, 52 pp. Argomento alle pp. 3-4; ballerini a p. 6; mutazioni di scena a p. 7. Giuseppe Gazzaniga, Veronese Maestro di Capella, ed Accademico Filarmonico di Bologna. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.196/4.

Mutazioni di scena I.1: Gran Cortile nel Reale Palagio, con superbo Arco nel fondo. Veduta della Città di Circèo. I.5: Pianura innanzi la Città, con veduta della medesima, e gran Porta di essa nel fondo. I.7: Luogo magnifico per le pubbliche Udienze; Trono da un lato. II.1: Appartamenti Reali. II.4: Gabinetto di Circe. II.6: Porto di Mare.

Repertori CASELLI 3595; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 163; DASSORI, p. 565; INDICE, 1786-1787, pp. 220-221; MANFERRARI, II p. 41; PAVAN, p. 15; SARTORI 5642; STIEGER, p. 246; WIEL 992.

100.1.

Il Vologeso, ballo eroico pantomimo in 5 atti
Cor.: Sebastiano Gallet.

Personaggi 1. Vologeso, Re de Parti Sposo di Berenice. Nascosto sotto le spoglie di schiavo, nell'Atto Primo 2. Berenice, Regina e Sposa di Vologeso 3. Lucio Vero, Console e Generale dell'Armi Romane, in Asia amante di Berenice 4. Lucilla, figlia di Cesare, destinata da suo Padre, sposa di Lucio Vero 5. Parti condotti in schiavitù confidenti di Vologeso 6. Donne Parte confidenti di Berenice 7. Claudio, confidente di Cesare inviato con Lucilla 8. Anicetto, confidente di Lucio Vero – *Interpreti* 1. Sebastiano Gallet 2. Eleonora Duprè 3. Giuseppe Bartolomei 4. Teresa Bandettini 5. Evangelista Fiorelli e Filippo Gentili 6. Colomba Torselli e Geltruda Galazzi 7. Giovanni Capra 8. Giovanni Banchetti.

IL / VOLOGESO / BALLO EROICO PANTOMIMO / IN CINQUE ATTI / COMPOSTO / DA M.^R SEBASTIANO GALLET / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILE TEATRO / DI SAN BENEDETTO / Nella Fiera dell'Ascensione dell'Anno 1786.

Ed. pp. 23-40. Dedicata di Gallet al «Pubblico di Venezia» a p. 26. I-Vnm, Dramm. 1339.2.

Mutazioni di scena I: La Scena rappresenta un Boschetto. Un superbo Padiglione, con tavola nel mezzo guarnita di fiori, e frutti, con marina in prospetto. II: Gabinetto superbamente adornato. III: Magnifico Anfiteatro. IV: Gabinetto, come nell'Atto Secondo. La Scena rappresenta una prigione. V: Camera apparata a lutto, con palco nel mezzo, sopra di cui una scure. Luogo superbo.

Repertori INDICE, 1786-1787, pp. 220-221; RUFFIN-TRENTIN 1786¹⁹; SARTORI 5642; WIEL 992.

100.2.

Fiera di Batavia, ballo
Cor.: Sebastiano Gallet.

SECONDO BALLO / FIERA DI BATAVIA.

Ed. p. 52.

Repertori INDICE, 1786-1787, pp. 220-221; RUFFIN-TRENTIN 1786⁸; WIEL 992.

101.

Deucalione e Pirra, cantata in 2 parti

30 settembre 1786

Libr.: Antonio Simone Sografi; *mus.*: Ferdinando Bertoni.

Personaggi 1. Deucalione 2. Pirra 3. Imene – *Interpreti* 1. Vitale Damiani 2. Maria Caracci 3. Giuseppe Forlivesi.

DEUCALIONE / E / PIRRA / CANTATA / DA ESEGUIRSI LA SERA DEL / GIORNO
30. SETTEMBRE / NEL NUOVO CASINO / INTITOLATO / D'ORFEO / A SAN
BENEDETTO / IN OCCASIONE DELL' APERTURA / DEL MEDESIMO. / IN
VENEZIA. / MDCCLXXXVI. / NELLA STAMPERIA FENZO. / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Fenzo, 1786, 21,5 x 15 cm, 23 pp., fregio sul frontespizio; legatura in carta verde. Cartesino: «La Musica del Sig. Ferdinando Bertoni» a coprire «La Musica del Sig. Antonio Bertoni». *Libr.*: I-Vcg, 57.B.27/8.

Repertori WIEL 993.

1786 - Stagione d'Autunno

Ruoli musicali e di palcoscenico: Antonio Mauro (*scen.*), Giovanni Monti (*cost.*), Filippo Beretti (*cor.*).

Corpo di ballo: primi ball. seri Filippo Beretti, Caterina Wilnover, *primi grotteschi* Evangelista Fiorelli, Luigia Cellini, *altri grotteschi* Pietro Landucci, Teresa Dolci, *ball.* Giovanni Marten, Giovanni Capra, Gaspere Stellato, Francesco Ferialdi, Giuseppe Petrai, Francesco Bolini, Pietro Noli, Paolo Tosoni, Luigi Gerardini, Angelo De Romani, Bortolo Strajotto, Alessandro Rossi, Giuseppa Ferrari, Giovanna Serafini, Samaritana Serafini, Geltrude Serafini, Antonia Maier, Teresa Capra, Geltrude Serandrei, Caterina Saifogher, Francesca Toldi, Teresa Dentelli, Margherita Regini, Antonia Marten, *primi ball. fuori dei concerti* Giuseppe Bartolomei, Violante Torri, Camillo Bedini.

102.

L'Olimpiade, dramma per musica in 3 atti (sc. 10, 11, 8) 25 novembre 1786

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Antonio Sacchini; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione: Padova, Teatro Nuovo, giugno 1763.

Personaggi 1. Clistene, Re di Scipione Padre d'Aristea 2. Megacle, Amante d'Aristea ed Amico di Licida 3. Aristea, Figlia di Clistene ed Amante di Megacle 4. Licida, creduto Figlio del Re di Creta Amante d'Aristea ed Amico di Megacle 5. Argene, Dama Cretense, in abito da Pastorella sotto il nome di Licori Amante di Licida 6. Aminta, Ajo di Licida – *Interpreti* 1. Giuseppe Piovani 2. Gaspere Pacchierotti 3. Cecilia Giuliani 4. Tommaso Folcarelli 5. Antonia Rubinacci 6. Giuseppe Desirò.

L'OLIMPIADE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / L'AUTUNNO DELL'ANNO / MDCCLXXXVI. / IN VENEZIA, / MDCCLXXXVI. / APPRESSO MODESTO FENZO / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1786, 18 x 11,5 cm, 55 pp. Argomento alle pp. 3-4; ballerini a p. 6; mutazioni di scena a p. 7. A p. 3: «La Musica è del Celebre Sig. Maestro Sacchini. Alcuni pezzi di Musica sono di altri Celebri Maestri». La scena II.7 è indicata II.10. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.196/1, I-Vnm, Dramm. 1339.7.

Mutazioni di scena I.1: Fondo selvoso di cupa ed angusta valle adombrata da grandi alberi, che giungono ad intrecciare i rami dall'uno all'altro colle, fra quali è chiusa. I.4: Vasta campagna alle falde d'un monte sparsa di capanne pastorali. Ponte rustico sul fiume Alfeo composto di tronchi d'Alberi rozzamente commessi. Veduta della Città di Olimpia in lontano interrotta da poche piante, che adornano la pianura, ma non l'ingom-

brano. II.1: Luogo rovinoso di Antichi acquedotti. II.3: Piazza esteriore con Veduta della Rena, dove celebransi i giuochi Olimpici. III.1: Bipartita, che si forma nelle rovine d'un antico ippodromo già ricoperte in gran parte d'edera di spini e d'altre piante selvagge. III.4: Aspetto esteriore del gran tempio di Giove Olimpico, dal quale si scende per lunga e magnifica scala divisa in varj piani. Piazza innanzi al medesimo con ara ardente nel mezzo. Bosco all'intorno de' Sacri Ulivi silvestri, onde formavansi le corone per gli atleti vincitori.

Repertori CASELLI 7741; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 495; INDICE, 1786-1787, pp. 221-222; LOEWENBERG, col. 271; MANFERRARI, III p. 219; PAVAN, p. 15; SARTORI 17035; STIEGER, p. 891; WIEL 994.

102.1.

Ercole che libera Esione dal mostro marino, ballo

Cor.: Filippo Beretti.

Personaggi 1. Laomedonte, Rè di Troja Padre di 2. Esione, Condannata ad essere divorata dal Mostro, e Sposa di 3. Telamone, Fedele Amico di 4. Ercole.

BALLO PRIMO. / ERCOLE CHE LIBERA ESIONE DAL / MOSTRO MARINO.

Ed. pp. 24-26. Dedicata all'«Erudito pubblico veneziano» di Filippo Beretti a p. 25; «narrazione della favola» alle pp. 25-26.

Repertori INDICE, 1786-1787, pp. 221-222 (con titolo *Ercole e Telamone o sia il trionfo d'Ercole*); RUFFIN-TRENTIN 1786⁷; SARTORI 17035; WIEL 994.

102.2.

Il matrimonio aggiusta tutto, ballo

Cor.: Filippo Beretti.

Titolo del Secondo Ballo. / IL MATRIMONIO AGGIUSTA TUTTO.

Ed. p. 41.

Repertori INDICE, 1786-1787, pp. 221-222; RUFFIN-TRENTIN 1786¹².

1786-1787 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Antonio Mauro (*scen.*), Giovanni Monti (*cost.*), Filippo Beretti (*cor.*).

Corpo di ballo: primi ball. seri Filippo Beretti, Caterina Wilnover, *primi grotteschi* Evangelista Fiorelli, Luigia Cellini, *altri grotteschi fuori dei concerti* Pietro Landucci, Teresa Dolci, Samaritana Serafini, *ball.* Giovanni Marten, Giovanni Capra, Gaspare Stellato, Francesco Ferialdi, Giuseppe Petrai, Francesco Bolini, Pietro Noli, Paolo Tosoni, Luigi Gerardini, Angelo De Romani, Bortolo Strajotto, Alessandro Rossi, Giuseppa Ferrari, Giovanna Serafini, Samaritana Serafini, Antonia Maier, Geltrude Serafini, Teresa Capra, Geltrude Serandrei, Caterina Saifogher, Francesca Toldi, Teresa Dentelli, Margherita Regini, Antonia Marten, *primi ball. fuori dei concerti* Giuseppe Bartolamei (103), Violante Torri (103), Camillo Bedini (103).

103.

Demofonte, dramma per musica in 3 atti (sc. 10, 12, 9) 26 dicembre 1786

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Alessio Prati; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Demofonte, Re di Tracia 2. Dircea, segreta moglie di Timante 3. Creusa, Principessa di Frigia destinata sposa di Timante 4. Timante, creduto Principe ereditario, e figlio di Demofonte 5. Cherinto, figlio di Demofonte amante di Creusa 6. Matusio, creduto padre di Dircea 7. Adrasto, Capitano delle guardie reali 8. Olinto, fanciullo figlio di Timante – *Interpreti* 1. Giuseppe Carri 2. Cecilia Giuliani 3. Antonia Rubinacci 4. Gaspare Pacchierotti 5. Tommaso Folcarelli 6. Giovanni Piovani 7. Giuseppe Desirò 8. N. N.

DEMOFOONTE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO / MDCCLXXXVII. / IN VENEZIA, / MDCCLXXXVII. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1787, 17 x 11,5 cm, 56 pp. Argomento alle pp. 3-5; ballerini a p. 7; mutazioni di scena a p. 8. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.196/6, I-Vnm, Dramm. 1339.8.

Mutazioni di scena I.1: Orti pensili corrispondenti a varj Appartamenti della Reggia di Demofonte. I.5: Porto di mare festivamente adornato per l'arrivo della Principessa di Frigia. Vista di molte navi, dalla più magnifica delle quali al suono di varj stromenti barbari preceduti da numeroso corteggio sbarcano a terra. II.1: Gabinetto. II.5: Portici. II.10: Atrio del tempio d' Apollo. Magnifica ma breve scala, per cui si ascende al tempio medesimo, la parte interna del quale è tutta scoperta agli spettatori, se non quanto ne

interrompono la vista le colonne, che sostengono la gran tribuna. Veggonsi l'are cadute, il fuoco estinto, i sacri vasi rovesciati, i fiori le bende le scuri e gli altri stromenti del sacrificio sparsi per le scale e sul piano, i sacerdoti in fuga, i custodi reali inseguiti da Timante, e per tutto confusione e tumulto. III.1: Cortile interno del Carcere, in cui è custodito Timante. III.8: Luogo magnifico nella Reggia festivamente adornato per le nozze di Creusa.

Repertori CASELLI 7041; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 198; DASSORI, p. 588; INDICE, 1786-1787, pp. 223-224; MANFERRARI, III p. 119; PAVAN, p. 15; SARTORI 7582; STIEGER, p. 309; WIEL 1003.

103.1.

I due sposi sfortunati, ballo tragico pantomimo in 5 scene
Cor.: Filippo Beretti.

Personaggi 1. Il Re, Padre del Principe Sposo 2. Il Principe, suo Figlio promesso Sposo 3. La Principessa estera, promessa Sposa 4. Una Principessa, Figlia del Re 5. Un Grande del Regno della Principessa Sposa, e di lei guida 6. Un Confidente del Re – *Interpreti* 1. Giuseppe Bortolamei 2. Filippo Beretti 3. Caterina Villenove 4. Violante Torri 5. Camillo Bedini 6. Evangelista Fiorelli.

BALLO PRIMO. / LI DUE SPOSI SFORTUNATI / BALLO TRAGICO PANTOMIMO / Composto, ed eseguito per la prima Volta / dal Signor / FILIPPO BERETTI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / IN S. BENEDETTO / A VENEZIA. / Nel Carnovale 1787.

Ed. pp. 53-56. Argomento alle pp. 53-56; decorazione delle scene a p. 56.

Mutazioni di scena 1: Gran luogo preparato affollato di Popolo, e di Milizie in Ordinanza. Trono elevato da una parte, in cui siede il Re col figlio a lato. De' Cavalieri fanno spalliera al Trono. Tutti sono in attenzione dell'arrivo della Principessa. 2: Gabinetto Reale. 3: Grand' Atrio, che Conduce ad un Tempio, la di cui porta si vede nel fondo. L' Atrio è pieno di Popolo, che attende la Venuta de' Sposi Reali. 4: Prigione nel Palazzo Reale con Varj ingressi. 5: Sotterraneo Oscuro con Varj Sepolcri, e Mausolei degli estinti Re. Ad uno de' Sepolcri sarà fatta la seguente iscrizione. «Don Carlo».

Repertori INDICE, 1786-1787, pp. 223-224; RUFFIN-TRENTIN 1787⁸; SARTORI 7582; WIEL 1003.

103.2.

Divertimento campestre, ballo
Cor.: Filippo Beretti.

BALLO SECONDO. / DIVERTIMENTO CAMPESTRE.

Ed. p. 56.

Repertori INDICE, 1786-1787, pp. 223-224; RUFFIN-TRENTIN 1787⁷; WIEL 1003.

104.

L'orfano cinese, dramma per musica in 3 atti (sc. 14, 11, 4) 30 gennaio 1787

Mus.: Francesco Bianchi, Accademico Filarmonico; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Gengis-Kan, Imperatore de' Tartari 2. Ottane, Capitano delle Guardie Tartare 3. Osmano, Guerriero Tartaro 4. Zamti, Mandarino letterato 5. Idamia, Moglie di Zamti 6. Asselia, Amica d'Idamia, e sorella d'Etano 7. Etano, Amico di Zamti –
Interpreti 1. Giuseppe Carri 2. Giovanni Piovani 3. Giuseppe Desirò 4. Gaspare Pacchierotti 5. Cecilia Giuliani 6. Antonia Rubinacci 7. Tommaso Folcarelli.

L'ORFANO / CINESE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO / MDCCLXXXVII. / IN VENEZIA, / MDCCLXXXVII. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1787, 17,5 x 11,5 cm, 76 pp. Ballerini a p. 5; mutazioni di scena a p. 6. Libr.: I-Vcg, 59.A.196/5, I-Vnm, Dramm. 1340.4.

Mutazioni di scena I.1: Atrio magnifico nel Palazzo del Mandarino. veduta in prospetto d'un delizioso Giardino con due Pagodi laterali nel fondo. I.11: Piazza reale della Città di Pekino, circondata da grandiose fabbriche diroccate in parte dall'assalto recentemente dato dalle truppe Tartare. I.14: Gabinetto nel Palazzo del Mandarino. II.1: Sala magnifica nel Palazzo Imperiale. II.7: Antico, e grandioso Tempio dedicato al Dio de' Cinesi. Ai due lati del Tempio vi sono due porte. Quella dalla parte destra porta al Palazzo del Mandarino, e quella dalla parte sinistra mette nella piazza Reale. Il fondo del Tempio è circondato da una Loggia praticabile col mezzo di alcune scale, che vanno a terminare nel luogo ove è innalzata l'ara. Nel prospetto del Tempio vi sono altre tre porte, che mettono in tre sotterranei. Quello dalla parte destra conduce nel Palazzo Imperiale; quello di mezzo mette fuori della Città; e quello dalla parte sinistra porta ne' reali sepolcri, dove sta custodito il piccolo Re. III.1: Vasto cortile del Palazzo Imperiale con un magnifico portico all'intorno sostenuto da un doppio ordine di colonne. Il portico dà ingresso a molti appartamenti terreni. Nel prospetto del Cortile si vede la real Piazza di Pekino per mezzo d'un aperto portone.

Repertori CASELLI 897; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 500; DASSORI, p. 781; INDICE, 1786-1787, pp. 223-224; MANFERRARI, I p. 123; PAVAN, p. 15; SARTORI 17399; STIEGER, p. 901; WIEL 1004.

104.1.

L'esilio di Tarquinio, ballo in 5 atti

Cor.: Filippo Beretti; *mus.*: Vittorio Trento.

Personaggi 1. Tarquinio, Re di Roma 2. Sesto, suo figlio 3. Giunio Bruto, Cavaliere Romano amico di Collatino 4. Collatino, figlio d'Egerio nipote di Tarquinio Prisco marito di Lucrezia Matrona Romana 5. Lucrezia, sua moglie 6. Publio Valerio, marito di Tullia Matrona Romana ed amico di Collatino 7. Tullia, Dama Romana sua moglie ed amica di Lucrezia – *Interpreti* 1. Giovanni Capra 2. Filippo Beretti 3. Giuseppe Bartolomei 4. Camillo Bedini 5. Caterina Wilnover 6. Pietro Landucci 7. Violante Torri.

BALLO PRIMO / L'ESILIO DI TARQUINIO / Composto per la prima volta / dal Signor / FILIPPO BERETTI.

Ed. pp. 69-76. Argomento a p. 72.

Repertori INDICE, 1786-1787, pp. 223-224; RUFFIN-TRENTIN 1787⁹; SARTORI 17399; WIEL 1004.

104.2.

Senza oro non si fa niente, ballo

Cor.: Filippo Beretti.

BALLO SECONDO. / Senza Oro non si fa niente.

Ed. p. 76.

Repertori INDICE, 1786-1787, pp. 223-224; RUFFIN-TRENTIN 1787¹³; WIEL 1004.

1787 - Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Antonio Mauro (*scen.*), Giovanni Monti (*cost.*), Antonio Muzzarelli (*cor.*).

Corpo di ballo: primi ball. seri Andrea Vulcani, Marianna Carolina Pitrot, *primi grotteschi a perfetta vicenda* Gaetano Gerardini, Giuseppe Cappelletti, Colomba Torcelli, Maria Capelli, *altri ball.* Gaspare Stellato, Giovanni Capra, Giovanna Saromieri, Isabetta Banchetti, *ball.* Giovanni Marten, Giovanni Banchetti, Paolo Tosoni, Francesco Ferialdi, Fioravanti Benaglia, Giuseppe Cingherli, Pietro Noli, Antonio Amdelburgo, Vincenzo Battaglia, Antonio Cesarotti, Caterina Saifogher, Geltrude Serandrei, Francesca Toldi, Teresa Capra, Angela Armano, Margherita Regini, Teresa De Antelli, Angela Alberi, Margherita Fracassi, Antonia Marten, *primi ball. assoluti fuori dei concerti* Gregorio Capelli, Aurora Benaglia.

105.

L'orfano cinese, dramma per musica in 3 atti (sc. 14, 11, 4) maggio 1787

Mus.: Francesco Bianchi; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Benedetto, 30 gennaio 1787.

Personaggi 1. Gengis-Kan, Imperatore de' Tartari 2. Ottane, Capitano delle Guardie Tartare 3. Osman, Guerriero Tartaro 4. Zamti, Mandarin letterato 5. Idamia, Moglie di Zamti 6. Asselia, Amica d'Idamia, e sorella d'Etano 7. Etano, Amico di Zamti – *Interpreti* 1. Matteo Babbini 2. Francesco Fava 3. Vincenzo Morelli 4. Gaspare Pacchierotti 5. Francesca Boccarelli 6. Rosa Rota Lefevre 7. Rocco Girolami.

L'ORFANO / CINESE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / LA FIERA DELL'ASCENSIONE / DELL'ANNO MDCCLXXXVII. / IN VENEZIA, / MDCCLXXXVII. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1787, 17,5 x 11 cm, 72 pp. Avviso a p. 3; ballerini a p. 5; mutazioni di scena a p. 6; la scena I.5 è indicata I.9. Francesco Bianchi, Accademico Filarmonico. Libr.: I-Vcg, 59.A.196/5bis, I-Vnm, Dramm. 1341.7.

Mutazioni di scena I.1: Atrio magnifico nel Palazzo del Mandarin, Veduta in prospetto d'un delizioso Giardino con due Pagodi laterali nel fondo. I.11: Piazza reale della Città di Pekino, circondata da grandiose fabbriche diroccate in parte dall'assalto recentemente dato dalle truppe Tartare. I.14: Gabinetto nel Palazzo del Mandarin. II.1: Sala magnifica nel Palazzo Imperiale. II.7: Antico e grandioso Tempio dedicato al Dio de' Cinesi. Ai due lati del Tempio vi sono due porte. Quella dalla parte destra porta al Palazzo del Mandarin, e quella dalla parte sinistra mette nella Piazza Reale. Il fondo del Tempio è

circondato da una Loggia praticabile col mezzo di alcune scale, che vanno a terminare nel luogo ove è innalzata l'ara. Nel prospetto del Tempio vi sono altre tre porte, che mettono in tre sotterranei. Quello dalla parte destra conduce nel Palazzo Imperiale; quello di mezzo mette fuori della Città; e quello dalla parte sinistra porta ne' reali sepolcri, dove sta custodito il piccolo Re. III.1: Vasto cortile del Palazzo Imperiale con un magnifico portico all'intorno sostenuto da un doppio ordine di colonne. Il portico dà ingresso a molti appartamenti terreni. Nel prospetto del Cortile si vede la real Piazza di Pekino per mezzo d'un aperto portone.

Repertori CASELLI 897; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 500; DASSORI, p. 781; INDICE, 1787-1788, pp. 180-181; MANFERRARI, I p. 123; PAVAN, p. 15; SARTORI 17400; STIEGER, p. 901; WIEL 1005.

105.1.

Ulisse al monte Etna, ballo

Cor.: Antonio Muzzarelli.

BALLO PRIMO / ULISSE AL MONTE ETNA.

Ed. pp. 33-36. «Al rispettabile pubblico» di Antonio Muzzarelli alle pp. 33-36.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1787²³; SARTORI 17400; WIEL 1005.

105.2.

L'amante del studio, ballo

Cor.: Antonio Muzzarelli.

SECONDO BALLO / L'AMANTE DEL STUDIO / BALLO COMICO.

Ed. p. 60.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1787¹; WIEL 1005.

1787 - Stagione d'Autunno

Ruoli musicali e di palcoscenico: Francesco Fontanesi e Domenico Ballon (*scen.*), Giuseppe Bacchetta (*cost.*), Giuseppe Fossati (*macch.*), Giuseppe Fossati (*inv. macch.*), Antonio Capuzzi (*I vl*), Ferdinando Pasini (*m° cemb*).

Corpo di ballo: primi ball. seri Domenico Ballon, Teresa Ballon, Giuseppe Petriz, *primi grotteschi* Filippo Venturini, Margherita Venturini, Agostino Bertorelli, Elisabetta Allegro, Alessandro Zucchelli, *ball. per la parte* Giuseppe Verzellotti, Marianna Venturini, *primi ball. fuori dei concerti* Carlo Bencini, Luigia Banchetti, con 24 ball. di concerto.

106.

Ademira, dramma per musica in 3 atti (sc. 9, 12, 5) 17 novembre 1787

Libr.: Ferdinando Moretti; *mus.:* Angelo Tarchi; *scen.:* Domenico Ballon e Francesco Fontanesi.

Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 27 dicembre 1783.

Personaggi 1. Flavio Valente, Imperatore 2. Alarico, Re dei Goti 3. Ademira, sua Figlia amante di Flavio 4. Eutarco, Ambasciatore dei Goti 5. Auge, creduta Nipote d'Eutarco confidente d'Ademira 6. Anicio, Tribuno Militare nel Campo Romano, e Confidente dell'Imperatore – *Interpreti* 1. Giovanni Rubinelli 2. Giuseppe Bertelli 3. Maria Giacinta Galli 4. Tommaso Catena 5. Maria Bellavigna 6. Antonio Mora.

ADEMIRA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / L'AUTUNNO DELL'ANNO / 1787. / IN VENEZIA, / MDCCLXXXVII. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1787, 17,5 x 11 cm, 59 pp. Argomento a p. 3; ballerini a p. 5; mutazioni di scena a p. 6. Francesco Fontanesi, di Reggio di Modona, Professore nella Reale Accademia del disegno di Firenze, e della Reale di Parma, ed Accademia Clementina di Bologna. Giuseppe Petriz, All'attual Servizio di S. A. E. Palatina Duca di Baviera. Libr.: I-Vcg, 59.A.196/7, I-Vnm, Dramm. 1341.2.

Mutazioni di scena I.1: Magnifico Tempio. In prospetto Simulacro del Nume, con Ara innanzi il medesimo Seguito di Donzelle. I.4: Loco vastissimo nella Città festivamente adornato per il ritorno del vincitore. Arco trionfale in prospetto eretto dai Romani, su cui sono appese le armi, e le insegne de' vinti nemici. Trono imperiale da un lato. I.8: Galleria, che introduce negli Appartamenti di Ademira con Tavolino, e Sedie. II.1: Galleria come nell'Atto Primo. II.4: Vasto recinto, in cui sono i Sepolcri dei Re Goti, al quale si ha ingresso per due parti opposte. II.10: Cortile del Palazzo Reale illuminato da

pochi fanali. Scale in prospetto, per cui si passa negli Appartamenti, le cui porte saranno chiuse. Notte. III.1: Galleria come nell'Atto Primo. III.3: Sala Reale con archi in prospetto, dai quali Veduta della Città.

Repertori CASELLI 8429; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 7; DASSORI, p. 482; INDICE, 1787-1788, pp. 182-183; MANFERRARI, III p. 316; PAVAN, p. 16; SARTORI 317; STIEGER, p. 17; WIEL 1006.

106.1.

La conquista del Perù ossia Amazili e Telesco, ballo eroico tragico in 5 atti
Cor: Domenico Ballon; *aut. fonte lett.:* Jean François Marmontel.

Personaggi Peruviani 1. Ataliba, Re di Quinto 2. Telasco, Generale dell'Armata Principe Messicano considerato di Ataliba 3. Amazili, Sposa di Telasco Principessa del sangue di Ataliba 4. Orozimbo, Principe Fratello di Amazili, e Comandante nel Campo 5. Cora, Sorella di Amazili 6. Cazich, altro Principe confederato di Ataliba 7. Lima, di lui Sorella 8. Cuba, sua sposa 9. Il gran sacrificatore *Spagnuoli* 10. Pizarro, Generale, e dichiarato Vice Re del Perù 11. Fernando, di lui Fratello 12. Valverde, Vecchio Ufficiale Spagnuolo 13. D. Diego, Colonnello 14. D. Alverado, Capitano – *Interpreti* 1. Giuseppe Petriz 2. Domenico Ballon 3. Teresa Ballon 4. Agostino Bertorelli 5. Luigia Banchetti 6. Alessandro Zucchelli 7. Margherita Venturini 8. Elisabetta Allegro 9. Giovanni Banchetti 10. Filippo Venturini 11. Carlo Bencini 12. Giuseppe Verzelotti 13. Alessandro Zucchelli 14. Giovanni Banchetti.

LA CONQUISTA DEL PERÙ / OSSIA / AMAZILI, E TEDESCO / BALLO EROICO TRAGICO / Tratto dall'Incas del Sig. Marmontel. / *D'invenzione, e composizione di / MONSIEUR DOMENICO BALLON.*

Ed. pp. 47-59. Argomento alle pp. 50-51; dedica «Al rispettabilissimo pubblico» di Domenico Ballon a p. 49.

Mutazioni di scena I: Tempio sotterraneo dedicato alla Vendetta. Urne de' Peruviani estinti. II: Atrio magnifico popolato, adorno di Steccati ed altri ornamenti con Trono da un lato. Notte Montuosa con Lago, e spiaggia da sbarco. III: Accampamento Spagnuolo alla dritta; alla sinistra si vede il Forte di Tumbes tutto in luogo montuoso con spiaggia. Vi si scorge piantata la bandiera Spagnuola. IV: Orrida Grotta con varie strade sotterranee chiuse, ed ingombrate da molti sassi. Vedesi un gran sasso mobile, che chiude un vulcano. V: Reggia magnifica nella Città di Tumbes.

Repertori INDICE, 1787-1788, pp. 182-183; RUFFIN-TRENTIN 1787⁵; SARTORI 317; WIEL 1006.

106.2.

La vedova ingegnosa ossia le bizzarie del bel sesso, ballo
Cor.: Domenico Ballon.

DESCRIZIONE DEL SECONDO BALLO. / LA VEDOVA INGEGNOSA, / OSSIANO
/ LE BIZZARIE DEL BEL SESSO.

Ed. p. 59.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1787²⁴; SARTORI 317; WIEL 1006.

1787-1788 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Francesco Fontanesi e Domenico Ballon (*scen.*), Giuseppe Bacchetta (*cost.*), Giuseppe Fossati (*macch. e inv. macch.*), Antonio Capuzzi (*Ivl*), Ferdinando Pasini (*m° cemb*).

Corpo di ballo: primi ball. seri Domenico Ballon, Teresa Ballon, Giuseppe Petriz, *primi grotteschi* Filippo Venturini, Margherita Venturini, Agostino Bertorelli, Elisabetta Allegro, Alessandro Zucchelli, *ball. per la parte* Giuseppe Verzellotti, Marianna Venturini, *primi ball. seri fuori dei concerti* Carlo Bencini, Luigia Banchetti, con 24 ballerini di concerto.

107.

Agesilao, dramma per musica in 3 atti (sc. 10, 13, 5) 26 dicembre 1787

Libr.: Francesco Ballani; *mus.:* Gaetano Andreozzi; *scen.:* Francesco Fontanesi e Domenico Ballon.

Prima rappresentazione: Brescia, Teatro dell'Accademia degli Erranti, estate 1787.

Personaggi 1. Agesilao, Re di Sparta 2. Erixa, Regina di Paflagonia amante di Leucade 3. Leucade, Figliuolo di Lisandro 4. Lisandro, celebre Capitano 5. Aglatide, Figliuola di Lisandro, ed amante di Agesilao 6. Arsida, confidente di Agesilao – *Interpreti* 1. Tommaso Catena 2. Maria Giacinta Galli 3. Giovanni Rubinelli 4. Giuseppe Bertelli 5. Maria Bellavigna 6. Antonio Mora.

AGESILAO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO / 1788. / IN VENEZIA, / MDCCLXXXVII. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1788, 17 x 11 cm, 64 pp. Argomento a p. 3; ballerini a p. 5; mutazioni di scena a p. 6. Francesco Fontanesi, di Reggio di Modona, Professore nella Reale Accademia del disegno di Firenze, e della Reale di Parma, ed Accademia Clementina di Bologna. Giuseppe Petriz, All'attual Servizio di S. A. E. Palatina Duca di Baviera. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.196/9-10, I-Vnm, Dramm. 1342.2.

Mutazioni di scena I.1: Magnifica introduzione agli Appartamenti terreni nella Reggia di Agesilao destinati alla Regina. I.4: La Palestra, ovvero spazioso recinto fatto a guisa d'Anfiteatro con varj ordini di gradini, ove stanno a sedere gli Spettatori. Lateralmente Trono, e sedili distinti per gli Efori. II.1: Sala terrena nell'abitazione di Lisandro adorna delle spoglie de' nemici debellati. II.5: Gran Sala destinata alle pubbliche udienze. Da un lato un Tavolino sul quale uno degli Efori pone il soglio, che contiene la sentenza di

morte, a cui Leucade fu condannato, acciò la Regina lo sottoscriva. II.12: Atrio, che introduce alle Carceri, una delle quali praticabile. III.1: Segue la stessa Decorazione. III.5: Galleria.

Repertori CASELLI 219; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 12; DASSORI, p. 484; INDICE, 1787-1788, pp. 183; MANFERRARI, I p. 42; PAVAN, p. 16; SARTORI 483; STIEGER, p. 23; WIEL 1017.

107.1.

Sardanapalo re degli Assiri, ballo eroico tragico in 5 atti

Cor.: Domenico Ballon.

Personaggi Assiri 1. Sardanapalo, Re d'Assiria marito di Tamira 2. Tamira, Regina nata Principessa di Media, e Madre di Sarmansar 3. Sarmansar, tenero fanciullo erede del Trono 4. Samarilli, favorita di Sardanapalo, e Madre di Arpago 5. Arpago, figlio di Samarilli, e Sardanapalo 6. Creso, Generale dell'Armi Assire 7. Osroe, Prefetto delle Guardie *Medii* 8. Cambise, Principe Medo Padre della Regina Tamira 9. Artabate, gran Ministro di Sardanapalo, e Vice Re di Media 10. Zefira, Principessa Meda fatta schiava da Creso 11. Perilla, Principessa Meda fatta schiava da Creso – *Interpreti* 1. Domenico Ballon 2. Teresa Ballon 3. Marianna Venturini 4. Luigia Banchetti 5. Teresa Parodi 6. Giuseppe Petriz 7. Vincenzo Bianchini 8. Filippo Venturini 9. Giuseppe Verzellotti 10. Margherita Venturina 11. Elisabetta Allegro.

SARDANAPALO / RE DEGLI ASSIRI / BALLO EROICO TRAGICO / TRATTO DALL'ISTORIA DEL / REGNO ASSIRO, / *D'invenzione, e composizione di* / MONSIEUR DOMENICO BALLON.

Ed. pp. 47-64. Argomento alle pp. 50-51; dedica al «rispettabilissimo pubblico» di Domenico Ballon.

Mutazioni di scena I: Gran Piazza, con Arco Trionfale, ornata di Trofei con Trono da un lato. II: Gabinetto con tre Porte praticabili. Sopraggiunge notte. III: Orrida Montagna dirupata. Gabinetto. IV: Tempio Magnifico con Ara. V: Appartamenti Reali. Bosco.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1788¹⁶; SARTORI 483; WIEL 1017.

107.2.

Amor all'azzardo, ballo

Cor.: Domenico Ballon.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1788²; WIEL 1017.

108.

Calto, dramma per musica in 3 atti (sc. 8, 12, 3)

23 gennaio 1788

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Francesco Bianchi; *scen.:* Francesco Fontanesi e Domenico Ballon.

Personaggi 1. Duntalmo, Tiranno 2. Corimba, sua Figlia sposa segreta di Calto 3. Calto 4. Sinveno, fedele Calto 5. Asteria, seguace di Corimba 6. Conalbo, Confidente del Tiranno – *Interpreti* 1. Giuseppe Bertelli 2. Maria Giacinta Galli 3. Giovanni Rubinelli 4. Tommaso Catena 5. Maria Bellavigna 6. Antonio Mora.

CALTO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO
TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO / 1788.
/ IN VENEZIA, / MDCCLXXXVIII. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LE DEBITE
PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1788, 17 x 11,5 cm, 40 pp. Argomento a p. 4; ballerini a p. 6; mutazioni di scena a p. 7; dedica «Al cortese lettore» di Giuseppe Foppa a p. 3; la scena I.4 è indicata I.5. Argomento a p. 4; ballerini a p. 6; mutazioni di scena a p. 7; dedica «Al cortese lettore» di Giuseppe Foppa a p. 3; la scena I.4 è indicata I.5. Francesco Bianchi, Cremonese, Maestro d'Organo nella Ducal Capella di S. Marco, ed Accademico Filarmonico. Francesco Fontanesi, di Reggio di Modona, Professore nella Reale Accademia del disegno di Firenze, e della Reale di Parma, ed Accademia Clementina di Bologna. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.196/8, I-Vnm, Dramm. 1342.7.

Mutazioni di scena I.1: Appartamenti Reali. I.6: Foltissimo Bosco. II.1: Appartamenti nella Reggia. II.6: Vasto sotterraneo, in cui si scende per laterali scalinate. Tomba nel mezzo. II.10: Appartamenti Reali.

Repertori CASELLI 219; DASSORI, p. 549; MANFERRARI, I p. 123; PAVAN, p. 16; SARTORI 4573; STIEGER, p. 23; WIEL 1018.

108.1.

Le ninfe di Diana, ballo

Cor.: Domenico Ballon.

TITOLO DEL PRIMO BALLO. / LE NINFE DI DIANA / BALLO ANACREONTICO.

Ed. p. 20.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1788¹³; WIEL 1018.

108.2.

Il cavalier benefico, ballo

Cor.: Domenico Ballon.

TITOLO DEL SECONDO BALLO. / IL CAVALIER BENEFICO.

Ed. p. 37.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1788⁵; WIEL 1018.

1788 - Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Francesco Fontanesi (*scen.*), Giuseppe Bacchetta (*cost.*), Francesco Clerico (*cor.*), Antonio Capuzzi (*I vl*), Ferdinando Pasini (*m° cemb*).
Corpo di ballo: primi ball. seri Francesco Clerico, Rosa Clerico Panzieri, Gaetano Clerico, *primi grotteschi* Pietro Pinucci, Luigia Bragaglia, *terzo ball.* Pietro Paladini, *primi ball. fuori dei concerti* Margherita Rossi Torelli, Lorenzo Panzieri, Luigia Banchetti, con 24 ball. di concerto.

109.

Arminio, dramma per musica in 3 atti (sc. 14, 13, 3) 30 aprile 1788
Libr.: Ferdinando Moretti; *mus.:* Gaetano Andreozzi, napoletano; *scen.:* Francesco Fontanesi.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Moisè, 30 aprile 1788.

Personaggi 1. Arminio, Principe Germano 2. Ersilda, sua Moglie prigioniera dei Romani 3. Germanico, Proconsole dell'armata Romana 4. Tegene, seguace di Arminio 5. Egina, Confidente d'Ersilda 6. Publio, Tribuno nel Campo Romano – *Interpreti* 1. Giovanni Rubinelli 2. Francesca Buccarelli, all'attual Servizio di S. M. il Re di Polonia 3. Natale Mazzoni 4. Lorenzo Piatti 5. Maria Generini 6. Camillo Pizzoli.

ARMINIO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / LA FIERA DELL'ASCENSIONE / DELL'ANNO 1788. / IN VENEZIA, / MDCCLXXXVIII. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1788, 18 x 12 cm, 48 pp. Argomento a p. 3; ballerini a p. 5; mutazioni di scena a p. 6. Francesco Fontanesi, di Reggio di Modona, Professore nella Reale Accademia del disegno di Firenze, e della Reale di Parma, ed Accademia Clementina di Bologna. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.196/11, I-Vnm, Dramm. 1343.2.

Mutazioni di scena I.1: Gran Piazza. I.6: Bosco non lungi dalle mura della Città, e del Campo de' Romani. I.13: Carcere. II.1: Galleria. II.8: Magnifico Padiglione. II.12: Bosco. III.1: Galleria.

Repertori CASELLI 259; INDICE, 1788-1789, pp. 219-220; MANFERRARI, I p. 42; PAVAN, p. 16; SARTORI 2820; STIEGER, p. 104; WIEL 1019.

109.1.

Amleto, ballo tragico pantomimo in 5 atti
Cor. e mus.: Francesco Clerico.

Personaggi 1. Amleto 2. Geltrude 3. Amelia 4. Claudio 5. Ambasciator Norveggio 6. Ambasciator Ottomano 7. Eleonora, confidente di Amelia 8. Elvira, Dama confidente di Geltrude 9. Principesse Reali 10. Ombra del Padre di Amleto 11. Gran Sacerdote –
Interpreti 1. Francesco Clerico 2. Margherita Rossi Torreti 3. Rosa Clerico Panzieri 4. Lorenzo Panzieri 5. Gaetano Clerico 6. Pietro Pinucci 7. Luigia Bragaglia 8. Luigia Banchetti 9. Francesca Adonni, Giovanna Serafini e Isabella Banchetti 10. Gaetano Clerico 11. Pietro Paladini.

AMLETO / BALLO TRAGICO PANTOMIMO / IN CINQUE ATTI, / *Composto, e diretto dal Signor* / FRANCESCO CLERICO / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN S. BENEDETTO / Nella Fiera dell'Ascensione dell' / Anno 1788.

Ed. pp. 21-30. Argomento a p. 24; dedica al rispettabilissimo pubblico di Francesco Clerico.

Mutazioni di scena I: Magnifica Reggia. II: Magnifico Tempio. III: Galleria Reale, che corrisponde a molti appartamenti. Notte con varie lampade accese. IV: Esterno della Tomba Reale. V: Vasto interno sotterraneo, ove sono le Tombe Reali, e nel mezzo quelle di Amleto, e di Geltrude, illuminate con fiaccole lugubri.

Repertori INDICE, 1788-1789, pp. 219-220; RUFFIN-TRENTIN 1788¹; SARTORI 2820; WIEL 1019.

109.2.

Il divorzio fortunato, ballo

Cor.: Francesco Clerico.

BALLO SECONDO / IL DIVORZIO FORTUNATO.

Ed. p. 44.

Repertori INDICE, 1788-1789, pp. 219-220; RUFFIN-TRENTIN 1788⁰; WIEL 1019.

1788-1789 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Francesco Fontanesi (*scen.*), Carlo Grisolani e Antonio Majani (*cost.*), Antonio Capuzzi (*I vl*), Ferdinando Pasini (*m^o cemb*).

110.

Arsace, dramma per musica in 3 atti (sc. 12, 12, 3) 26 dicembre 1788

Libr.: Antonio Salvi; *mus.:* Pietro Guglielmi; *scen.:* Francesco Fontanesi.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Medonte, Re d'Epiro amante, e promesso Sposo di Selene 2. Selene, Principessa figlia d'Aglauro Re d'Argo amante di Arsace 3. Arsace, Principe Reale supremo Generale dell'armi d'Epiro 4. Zelinda, Principessa di Larissa 5. Evandro, Grande del Regno d'Epiro, e Capitano delle Guardie Reali 6. Talete, Principe d'Argo seguace di Selene – *Interpreti* 1. Giovanni Ansani 2. Teresa Saporiti 3. Andrea Martini detto il Senesino 4. Caterina Lorenzini 5. Lorenzo Piatti 6. Antonio Mora.

ARSACE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO
TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO 1789. / IN
VENEZIA, / 1788. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1788, 17 x 11 cm, 48 pp. Argomento alle pp. 3-5; mutazioni di scena a p. 8; la scena I.12 è indicata I.9. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.196/12, I-Vnm, Dramm. 1344.2.

Mutazioni di scena I.1: Corpo di Guardia illuminato di notte nella Reggia. I.5: Vasta piazza con popolo adorna per il festivo ingresso di Selene. I.11: Appartamenti Reggi destinati a Selene. II.1: Museo di statue nella Reggia. II.7: Luogo Orribile dei sepolcri dei Re. Sovra le tombe ardano delle faci. II.12: Appartamenti nella Reggia. III.1: Gran Piazza.

Repertori CASELLI 4080; DASSORI, p. 516; INDICE, 1788-1789, pp. 220-222; MANFERRARI, II p. 108; PAVAN, p. 16; SARTORI 2884; STIEGER, p. 106; WIEL 1028.

110.1.

Il ritorno d'Agamennone, ballo tragico in 5 atti

Cor.: Francesco Clerico.

Personaggi 1. Agamennone, Re d'Argo e di Micene 2. Clitennestra, sua Moglie 3. Oreste <e> 4. Elettra, ambi suoi figli 5. Egisto, Cugino d'Agamennone amante di Clitennestra 6. Cassandra, Principessa Trojana Indovinatrice d'Apollò 7. Euribate, favorito

d'Agamenone 8. Lanissa, confidente d'Elettra 9. Isseo, Gran Sacerdote – *Interpreti* 1. Francesco Clerico 2. Giovanna Buccelli 3. Lorenzo Panzieri 4. Teresa Marzorati 5. Pietro Angielini 6. Rosa Clerico 7. Gaetano Clerico 8. Ortensia Agustini 9. N. N.

IL RITORNO D'AGAMENONE. / *BALLO TRAGICO* / IN CINQUE ATTI / COMPOSTO DAL SIGNOR / FRANCESCO CLERICO.

Ed. pp. 22-29. Argomento a p. 23.

Mutazioni di scena I: Magnifica Piazza superbamente adobbata con Arco Trionfale. II: Gabinetto Reale. III: Magnifico Tempio di Marte. IV: Appartamenti Reali corrispondenti a quello d'Agamennone, e conducenti alla sala del Banchetto. Tempo di Notte con lumi accesi. V: Edifizio destinato all'esposizione degli estinti Re di Grecia. Nel piedestallo del mausoleo d'Agamennone vi è incisa la seguente iscrizione. Ifigenia innocente / Dal Padre un di immolata / Salla Madre dolente / Oggi fu vendicata.

Repertori INDICE, 1788-1789, pp. 220-222; RUFFIN-TRENTIN 1789¹⁹; SARTORI 2884; WIEL 1028.

110.2.

Inastri d'amore, ballo

Cor.: Francesco Clerico.

Repertori INDICE, 1788-1789, pp. 220-222; RUFFIN-TRENTIN 1789¹⁵; WIEL 1028.

111.

Rinaldo, dramma per musica in 2 atti (sc. 9, 13)

28 gennaio 1789

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.*: Pietro Guglielmi; *scen.*: Francesco Fontanesi.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Rinaldo, Principe Italiano 2. Armida, Real Principessa di Damasco Nipote d'Idreno 3. Ubaldo, uno de' Capitani di Goffredo 4. Idreno, Re di Damasco 5. Zelmira, Confidente d'Armida 6. Clotarco, Cavalier Danese – *Interpreti* 1. Andrea Martini detto il Senesino 2. Teresa Saporiti 3. Giovanni Ansani 4. Lorenzo Piattini 5. Caterina Lorenzini 6. Antonio Mora.

RINALDO / DRAMMA PER MUSICA / *DA RAPPRESENTARSI* / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO 1789. / IN VENEZIA, / 1789. / APPRESSO MODESTO FENZO / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1789, 18 x 11,5 cm, 40 pp. Argomento a p. 3; mutazioni di scena a p. 5. Pietro Guglielmi, celebre Maestro di Cappella Napoletano. Libr.: I-Vcg, 59.A.197/1, I-Vnm, Dramm. 1344.4.

Mutazioni di scena I.1: Luogo rimoto. I.3: Scoscesa Montagna sulle cime della quale scopresi il Castello d'Armida. I.5: Giardino d'Armida. II.1: Giardino nel Palazzo d'Armida. II.7: Luogo rimoto. II.12: Orrido bosco per tutta la Selva, in mezzo a cui un fortissimo arbore di Mirto.

Repertori CASELLI 4081; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 578; DASSORI, p. 824; INDICE, 1788-1789, pp. 220-222; MANFERRARI, II p. 108; PAVAN, p. 16; SARTORI 19852; STIEGER, p. 1031; WIEL 1029.

111.1.

I sacrifici di Tauride, ballo serio pantomimo in 4 atti
Cor.: Francesco Clerico.

Personaggi 1. Kaibar, Re di Tauride 2. Amasia <e> 3. Geranda, Sacerdotessa d'Ecate 4. Libo <e> 5. Esilia, Fratelli estratti per il Sacrificio 6. Ombra di Tagor, Principe Indiano stato sacrificato in Tauride 7. Idante <e> 8. Zamea, Figli di Tagor 9. Mobarre, Capo delle Truppe di Tauride 10. Ombra d'Ecate – *Interpreti* 1. Lorenzo Panzieri 2. Teresa Marzorati 3. Ortensia Agostini 4. Pietro Angiolini 5. Giovanna Bacelli 6. Gaetano Clerico 7. Francesco Clerico 8. Rosa Clerico Panzieri 9. Carlo Bencini 10. Ortensia Angiolini.

I SACRIFIZI DI TAURIDE / *BALLO SERIO PANTOMIMO* / IN QUATTRO ATTI /
COMPOSTO DAL SIGNOR / FRANCESCO CLERICO.

Ed. pp. 17-24. Argomento alle pp. 19-20.

Mutazioni di scena I: Deserta spiaggia di Mare circondata da orridi dirupi, in uno de' quali vi è scolpita la seguente iscrizione. *A questi lidi / Il rito Austero / Condanna al sacrificio / Ogni straniero.* II: Abitazione delle Sacerdotesse d'Ecate, destinate all'estrazione delle vittime. III: Tempio d'Ecate con suo simulacro. IV: Selva sacra a Diana con suo tempio nel mezzo.

Repertori INDICE, 1788-1789, pp. 220-222; RUFFIN-TRENTIN 1789²⁰; SARTORI 19852; WIEL 1029.

111.2.

Il filosofo deriso, ballo
Cor.: Francesco Clerico.

BALLO SECONDO. / IL FILOSOFO DERISO.

Ed. p. 24.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1789¹⁰; WIEL 1029.

1789 - Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Francesco Fontanesi (*scen.*), Giovanni Triestini (*cost.*).

112.

Ipermestra, dramma per musica in 2 atti (sc. 12, 13) maggio 1789
Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Gennaro Astarita; *scen.:* Francesco Fontanesi.
Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Danao, Re d'Argo 2. Ipermestra, Figlia di Danao, amante di Linceo 3. Linceo, Figlio d'Egitto, amante d'Ipermestra 4. Elpinice, Principessa, amante di Plistene 5. Plistene, Principessa di Tessaglia, amante d'Elpinice, amico di Linceo 6. Adrasto, confidente di Danao – *Interpreti* 1. Angelo Fantozzi 2. Teresa Maciorletti 3. Giovanni Tajana 4. Maria Catenacci 5. Michele Cavana 6. Filippo Martinelli.

IPERMESTRA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / LA FIERA DELL'ASCENSIONE. / DELL'ANNO 1789. / IN VENEZIA, / 1789. / APPRESSO MODESTO FENZO, / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1789, 17,5 x 12 cm, 48 pp. Argomento a p. 5; mutazioni di scena a p. 7. Gennaro Astarita, Maestro Napolitano. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.197/2, I-Vnm, Dramm. 1345.1.

Mutazioni di scena I.1: Fuga con Camere reali. I.7: Luogo interno nella Reggia d'Argo, con veduta di maestose ruine d'antiche fabbriche. II.1: Galleria. II.4: Gabinetti. II.10: Luogo magnifico corrispondente a' Portici ed Appartamenti Reali, tutto pomposamente adorno, ed illuminato in tempo di notte.

Repertori CASELLI 465; INDICE, 1789-1790, p. 237; MANFERRARI, I p. 65; PAVAN, p. 16; SARTORI 13604; STIEGER, p. 625; WIEL 1030.

112.1.

Alessio ed Eloisa ossia Il disertore, ballo eroicomico in 5 scene
Cor.: Pietro Angiolini.

Personaggi 1. Il Re 2. Riccardo, vecchio Soldato, padre di Eloisa 3. Alessio, Soldato che diserta amante corrisposto di Eloisa 4. Montocielo, Soldato Dragone ubriaco 5. Eloisa, Pastorella amante di Alessio, e finta Sposa di Bertrand 6. Lisetta, Pastorella Cugina di Alessio 7. Meganira <e> 8. Laura, Pastorelle della famiglia di Riccardo 9.

Bertrand, Contadino Cugino di Lisetta 10. Il custode delle prigioni – *Interpreti* 1. Giovanni Banchetti 2. Pietro Marchisi 3. Pietro Angiolini 4. Nicola Angiolini 5. Giovanna Baccelli 6. Teresa Marsoratti 7. Elena Bossi 8. Brigida Cappelletti 9. Giovanni Marsili 10. Antonio Zanetti.

BALLO PRIMO. / ALESSIO ED ELOISA / O SIA / IL DISERTORE / BALLO EROICOMICO.

Ed. pp. 23-33. Argomento a p. 25; dedica di Pietro Angiolini a p. 24.

Mutazioni di scena 1: Campagna, ove scorre un Fiume, sopra del quale è fabbricato un gran Ponte, che conduce al Campo, il quale veder si deve sopra alcune colline, con sentinella. 2: Prigioni nel Quartiere de' Soldati. 3: Magnifico Padiglione Reale nel Campo. 4: Prigioni come nella Scena II. 5: Luogo deserto sparso di antiche ruine destinato alle esecuzioni delle sentenze.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1789¹; SARTORI 13604; WIEL 1030.

112.2.

Le due rivali ossia la prova del vero amore, ballo campestre

Cor.: Pietro Angiolini.

BALLO SECONDO. / LI DUE RIVALI / O SIA LA PROVA DEL VERO AMORE. / Ballo Campestre.

Ed. p. 48.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1789⁸; SARTORI 13604; WIEL 1030.

1789 – Stagione d'Autunno

Ruoli musicali e di palcoscenico: Francesco Fontanesi (*scen.*), Antonio Mojani (*cost.*), Giuseppe Traffieri (*cor.*).

113.

Motezuma, dramma per musica in 3 atti (sc. 8, 11, 5) 14 novembre 1789

Libr.: Vittorio Amedeo Cigna-Santi; *mus.:* Autori vari; *scen.:* Francesco Fontanesi.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Motezuma, Imperator del Messico, amante, e promesso Sposo di 2. Erismena, Regina d'una Provincia dipendente dell'Impero, amante di Motezuma 3. Fernando Cortes, Generale degli Spagnuoli 4. Teutile, Capitano degl'Indiani Ausiliarj di Cortes, amante di 5. Lisinga, Principessa schiava di Motezuma, ed amante di Teutile 6. Ostane, Ufficiale della Corona Imperiale, e Confidente di Motezuma – *Interpreti* 1. Andrea Martini detto il Senesino 2. Brigida Banti 3. Giuseppe Simoni 4. Innocenzio Quattrini 5. Teresa Lozza 6. Andrea Malton.

MOTEZUMA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / NELL'AUTUNNO DELL'ANNO 1789. / IN VENEZIA, / 1789. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1789, 17,5 x 11 cm, 55 pp. Argomento alle pp. 3-5; mutazioni di scena a p. 7; pp. 37-48 lese; cartesino manoscritto a p. 43. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.197/3, I-Vnm, Dramm. 1345.4.

Mutazioni di scena I.1: Notte: Atrio del Tempio. I.4: Veduta della gran Laguna del Messico; dirupate Montagne, da cui discende l'Esercito Spagnuolo, insieme con gl'Indiani condotti da Teutile. Disposta questa Gente ordinatamente nel Piano, Cortes fa cessare il suono de' militari stromenti, facendo cenno di voler parlare. I.8: Reggia. II.1: Luoghi terreni corrispondenti alla Regina. II.11: Gran Tempio con Idolo, ed Ara accesa. III.1: Recinto interno d'antica Torre. III.5: Atrio della Reggia.

Repertori INDICE, 1789-1790, p. 238; PAVAN, p. 16; SARTORI 16155; STIEGER, p. 828; WIEL 1031.

113.1.

Ippolita regina delle amazzoni, ballo eroico tragico pantomimo in 4 atti

Cor.: Giuseppe Traffieri; *mus.:* Vittorio Trento.

Personaggi 1. Ippolita, Regina delle Amazoni 2. Ercole 3. Teseo, seguace d'Ercole e amante di 4. Antiope, una delle principale Amazoni prigioniera d'Ercole, e amante segreta di Teseo 5. Aretusa, Colonella della Amazoni 6. Menalippe, Capitania delle Amazoni – *Interpreti* 1. Elena Dondi 2. Giovanni Monticini 3. Pietro Dal Giudice 4. Teresa Mazzorati Monticini 5. Laura Carlini 6. Carolina Branchener.

BALLO PRIMO / IPPOLITA / REGINA DELLE AMAZONI / BALLO EROICO TRAGICO PANTOMIMO / D'invenzione, e direzione del Signor / GIUSEPPE TRAFIERI / *Esposto da lui per la prima volta* / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI SAN BENEDETTO / L'Autunno dell'Anno 1789. / La Musica è tutta nuova del Signor / VITTORIO TRENTO.

Ed. pp. 21-33. Argomento alle pp. 24-25; dedica al «rispettabile pubblico» di Giuseppe Traffieri a p. 23.

Mutazioni di scena I: Il Teatro rappresenta il Padiglione d'Ercole aperto dalla parte di dietro dove si scopre la Città di Temischier assediata dall'esercito Greco. II: Il Teatro rappresenta Galleria nella Reggia d'Ipolita. III: La Scena rappresenta il Tempio dedicato a Diana con simulacro nel mezzo. IV: Il Teatro rappresenta il Tempio della Vendetta.

Repertori INDICE, 1789-1790, p. 238 (con titolo *Il regno delle amazzoni*); RUFFIN-TRENTIN 1789¹²; SARTORI 16155; WIEL 1031.

113.2.

I Polacchi, ballo

Cor.: Giuseppe Traffieri.

TITOLO DEL SECONDO BALLO / I POLACCHI.

Ed. p. 48.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1789¹⁹; WIEL 1031.

1789-1790 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Francesco Fontanesi (*scen.*), Antonio Mojani (*cost.*); Giuseppe Traffieri (*cor.*).

114.

Zenobia di Palmira, dramma per musica in 2 atti (sc. 10, 14) 26 dicembre 1789

Libr.: Gaetano Sertor; *mus.:* Pasquale Anfossi; *scen.:* Francesco Fontanesi.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Aureliano, Imperatore 2. Zenobia, Regina de' Palmireni 3. Arsace, Principe di Persia, amante corrisposto di Zenobia, e Prigioniero de' Romani 4. Publia, Figlia dell'Imperatore Gallieno, occulta amante d'Arsace 5. Oraspe, Generale de' Palmireni 6. Licinio, Tribuno Militare, e confidente d'Aureliano – *Interpreti* 1. Giuseppe Simoni 2. Brigida Banti 3. Andrea Martini detto il Senesino 4. Teresa Lozza 5. Michele Cavana 6. Andrea Malton.

ZENOBBIA / DI PALMIRA / DEL SIGNOR ABATE / DON GAETANO SERTOR / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI SAN BENEDETTO / NEL CARNOVALE / DELL'ANNO MDCCXC / DEDICATO / AL SIGNOR / ANGIOLO BENTIVOGLIO / DI PARMA. / IN VENEZIA / MDCCLXXXIX / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, 1789, 17,5 x 11 cm, X,35 pp. Argomento a p. I; mutazioni di scena a p. II; dedica di Gaetano Sertor alle pp. III-X. Angelo Bentivoglio (*ded.*). Francesco Fontanesi, Accademico Clementino. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.197/8, 59.A.197/9, I-Vnm, Dramm. 1346.1.

Mutazioni di scena I.1: Camera nel Padiglione d'Aureliano, con Guardie sull'ingresso. I.5: Gran Padiglione aperto sul d'avanti con Soldati Romani, e Trono Imperiale da un lato. Indietro vastissima pianura irrigata da un ramo dell'Eufrate. Di qua dal fiume sarà il piano ingombrato di tende, e padiglioni per comodo dell'Esercito Romano ivi accampato. Veduta della Città di Palmira sull'altra sponda. I.9: Recinto d'antica Torre occupata da' Romani, in cui è ritenuto Arsace. II.1: Campo di battaglia sotto le mura di Palmira, con porta praticabile, che ad essa introduce, ingombrato di macchine rovesciate, di morti, e di feriti. II.4: Folto, e solitario bosco presso le mura di Palmira, ingombrato da rovine d'antichi acquedotti, e d'altre maestose fabbriche ricoperte di spini, e di piante inselvaticchite, con diversi nascondigl. II.8: Galleria nel Palazzo de' Re di Palmira. II.12: Gran piazza d'armi dentro la Città di Palmira.

Repertori CASELLI 330; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 716; DASSORI, p. 914; INDICE, 1789-1790, p. 239; LOEWENBERG, col. 473; MANFERRARI, I p. 51; PAVAN, p. 16; SARTORI 25343; STIE-

GER, p. 1335; WIEL 1039.

114.1.

Mastino della Scala capo del popolo veronese, ballo
Cor.: Giuseppe Traffieri.

Repertori INDICE, 1789-1790, p. 239; RUFFIN-TRENTIN 1790⁹; SARTORI 25342; WIEL 1039.

114.2.

I pastori dell'Arcadia, ballo
Cor.: Giuseppe Traffieri.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1790¹⁰; SARTORI 25342; WIEL 1039.

115.

L'armonia, cantata a 2 voci 11 gennaio 1790
Libr.: Mattia Butturini; *mus.*: Pasquale Anfossi; *scen.*: Francesco Fontanesi.
Prima esecuzione assoluta

Personaggi 1. Apollo 2. Euterpe – *Interpreti* 1. Andrea Martini detto il Senesino 2. Brigida Banti.

L'ARMONIA. / CANTATA / DA ESEGUIRSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO /
VENIER / IN SAN BENEDETTO / La sera del dì di 11. Gennajo 1790 / UMILIATA /
AL RISPETTABILISSIMO PUBBLICO VENETO / DA BRIGIDA BANTI. / IN VENEZIA
/ 1790. / CON PUBBLICA APPRIVAZIONE.

Ed. Venezia, 1790, 21 x 14,5 cm, 10 pp., fregio a p. 5; legatura in carta verde. Dedicata di Brigida Banti al «rispettabilissimo pubblico veneto». Libr.: I-Vcg, 57.A.14/18; 59.A.197/10.

Mutazioni di scena La Scena si rappresenta in Venezia.

Repertori PAVAN, p. 16; SARTORI 2820; STIEGER, p. 104.

116.

Aspasia, dramma per musica in 3 atti (sc. 10, 11, 6) gennaio 1790
Libr.: Gaetano Sertor; *mus.*: Giuseppe Giordani; *scen.*: Francesco Fontanesi.
Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Teante, Re di Colco detronizzato Padre di 2. Aspasia, Moglie di 3.

Osmeno, Principe Ereditario, e Figlio del Re di Tracia 4. Zoaspe, Principe del sangue, e capo de' Ribelli 5. Egeste, confidente di Teante, e Capo dell'Armata 6. Ameti, confidente d'Aspasia 7. Ilmero, amico, e compagno d'Osmeno – *Interpreti* 1. Andrea Multon 2. Brigida Banti 3. Andrea Martini detto il Senesino 4. Giuseppe Simoni 5. Michele Cavana 6. Teresa Lozza 7. N. N.

ASPASIA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO 1790. / IN VENEZIA, / 1790. / APPRESSO MODESTO FENZO. / *CON LE DEBITE PERMISSIONI.*

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1790, 17,5 x 11,5 cm, 47 pp. Argomento alle pp. 3-4; mutazioni di scena a p. 6. Giuseppe Giordani detto Giordaniello, Napolitano. Libr.: I-Vcg, 59.A.197/6, 59.A.197/7, I-Vnm, Dramm. 1346.4.

Mutazioni di scena I.1: Cortile interno della Reggia. I.3: Veduta delle rovine, e d'alcuni avanzi d'un antico Forte, a guisa di Torre, abbattuto, e distrutto da un incendio di cui si vedon le vestigia. I.9: Parte rimota della Reggia. II.1: Cortile. II.5: reali Sepolcri. II.10: Recinto, chiuso da cancelli di ferro, contiguo al Tempio, dove si custodiscono le vittime. III.1: Luogo solitario nella Reggia, ingombrato da vecchie insalvatiche piante, e dalle rovine d'un antico Edifizio. III.4: Interno di Magnifico Tempio ornato di varj ordini di colonne, con Ara accesa, e con Simulacro di Minerva. È ripieno di popolo spettatore, di Soldati, e Capi dell'Armata; e avanti all'Ara si vedono diversi Sacerdoti, uno de' quali tiene un'Urna, ed un altro stringe un nudo pugnale.

Repertori CASELLI 3811; INDICE, 1789-1790, p. 239; MANFERRARI, II p. 62; PAVAN, p. 16; SARTORI 3195; STIEGER, p. 113; WIEL 1040.

116.1.

Giulio Villenvelt ossia L'assassino di Scozia, ballo pantomimo

Cor.: Giuseppe Traffieri.

BALLO PRIMO / GIULIO VILLENVELT / O SIA / L'ASSASSINO DI SCOZIA / BALLO PANTOMIMO / D'invenzione, e direzione del Signor / GIUSEPPE TRAFIERI / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI SAN BENEDETTO / Il Carnovale dell'Anno 1790.

Ed. p. 47.

Repertori INDICE, 1789-1790, p. 239 (con titolo *Giulio assassino*); RUFFIN-TRENTIN 1790⁸; SARTORI 3195; WIEL 1040.

1790 - Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Francesco Fontanesi (*scen.*), Antonio Spinelli (*cost.*); Gaetano Gioia (*cor.*).

117.

Teodolinda, dramma per musica in 2 atti (sc. 9, 12) maggio 1790

Libr.: Giandomenico Boggio; *mus.:* Francesco Gardi; *scen.:* Francesco Fontanesi.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Teodolinda 2. Agilulfo 3. Minolfi 4. Ermellinda 5. Rodoaldo 6. Asprando
– *Interpreti* 1. Anna Casentini 2. Filippo Sassaroli 3. Giuseppe Forlivesi 4. Teresa Giurini 5. Michele Cavana 6. Antonio Mora.

TEODOLINDA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / LA FIERA DELL'ASCENSIONE / DELL'ANNO 1790. / IN VENEZIA, / 1790. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1790, 17 x 11,5 cm, 56 pp. Argomento alle pp. 3-4; mutazioni di scena a p. 6. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.197/4, I-Vnm, Dramm. 1118.5.

Mutazioni di scena I.1: Rovina fuori della Città. I.4: Piazza. I.7: Reggia. II.1: Sala. II.5: Cortile. II.8: Vestibolo. II.10: Reggia.

Repertori CASELLI 3431; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 656; DASSORI, p. 872; INDICE, 1790-1791, pp. 236-237; MANFERRARI, II p. 25; PAVAN, p. 16; SARTORI 23016; STIEGER, p. 1191; WIEL 1041.

117.1.

Antigona, ballo tragico in 5 atti

Cor.: Gaetano Gioia; *mus.:* Pietro Dutilleu.

Personaggi 1. Eteocle <e> 2. Polinice, Fratelli, e Re di Tebe 3. Antigona, loro Sorella 4. Creonte, loro Zio 5. Enone, suo Figlio amante di Antigona 6. Adrasto, Confidente di Creonte 7. Confidente di Antigona 8. Confidente di Antigona 9. Capo del Popolo Tebano 10. Capo del Popolo Tebano 11. Dama di Antigona 12. Dama di Antigona –
Interpreti 1. Bortolo Zuccherelli 2. N. N. 3. Carolina Duprè 4. Pasquale Marsili 5. Giovanni Gioia 6. Giovanni Monticini 7. Teresa Mazzorati Monticini 8. Laura Carlini 9. Pietro Pinucci 10. Pasquale Angiolini 11. Colomba Torselli 12. Brigida Cappelletti.

BALLO PRIMO / ANTIGONA / BALLO TRAGICO / *IN CINQUE ATTI* / COMPOSTO DAL SIGNOR / GAETANO GIOJA / *DA RAPPRESENTARSI* / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI SAN BENEDETTO / La Fiera dell'Ascensione dell'Anno 1790. / La Musica è del Sig. Pietro Dutillieu.

Ed. pp. 19-40. Argomento alle pp. 21-22; mutazioni di scena a p. 23.

Mutazioni di scena I: Anfiteatro destinato per le Giostre con Trono da un lato. II: Bosco in situazione rimota. III: Luogo magnifico destinato all'Incoronazione dei Re di Tebe con Trono in prospetto. IV: Recinto esteriore d'orridi Antri. V: Antro spaventoso, che riceve lume da una piccola apertura della volta del medesimo, nel quale i Re di Tebe solevano far perire di fame i Delinquenti.

Repertori INDICE, 1790-1791, pp. 236-237; RUFFIN-TRENTIN 1790²; SARTORI 23016; WIEL 1041.

117.2.

Ballo campestre, ballo

Cor.: Gaetano Gioia.

SECONDO BALLO CAMPESTRE.

Ed. p. 40.

Repertori INDICE, 1790-1791, pp. 236-237; RUFFIN-TRENTIN 1790³; WIEL 1041.

1790 - Stagione d'Autunno

Ruoli musicali e di palcoscenico: Francesco Fontanesi (*scen.*), Baldissera Majani (*cost.*), Giuseppe Bartolomei (*cor.*).

118.

L'Olimpiade, dramma in 3 atti (sc. 8, 12, 6) 24 novembre 1790

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Domenico Cimarosa; *scen.:* Francesco Fontanesi.

Prima rappresentazione: Vicenza, Teatro Erettenio, 10 luglio 1784.

Personaggi 1. Clistene, Re di Sicione Padre d'Arianna 2. Megacle, Amante d'Aristea ed Amico di Licida 3. Aristeia, Figlia di Clistene ed Amante di Megacle 4. Licida, creduto Figlio del Re di Creta Amante d'Aristea ed Amico di Megacle 5. Argene, Dama Cretense, in abito da Pastorella sotto il nome di Licori Amante di Licida 6. Aminta, Ajo di Licida – *Interpreti* 1. Giuseppe Forlivesi 2. Luigi Marchesi, all'attual Servizio di S. M. Sarda 3. Anna Andreozzi 4. Luigi Montanari 5. Teresa Vestris 6. Antonio Mora.

L'OLIMPIADE / DRAMMA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / L'AUTUNNO DELL'ANNO 1790. / IN VENEZIA, / 1790. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1790, 17,5 x 11,5 cm, 62 pp. Argomento a p. 3; mutazioni di scena a p. 6. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.197/5.

Mutazioni di scena I.1: Fondo selvoso di cupa ed angusta valle, adombrata dall'alto di grand'alberi, che giungono ad intrecciare i rami dall'uno all'altro colle, fra quali è chiusa. I.3: Campagna alle falde d'un monte, sparsa di Capanne Pastorali. Ponte rustico sul fiume Alfeo, composto di tronchi d'alberi rozzamente commessi. Veduta della Città d'Olimpia in lontano. II.1: Luogo rovinoso di antichi acquidotti. II.4: Piazza esteriore con veduta dell'Arena, dove celebransi, i giuochi Olimpici. II.11: Bosco, contiguo alla Regia. III.1: Atrio interno. III.4: Aspetto esteriore del gran Tempio di Giove Olimpico, dal quale si scende per lunga, e magnifica scala divisa in diversi piani. Piazza innanzi al medesimo, con Ara ardente nel mezzo. Bosco all'intorno de' Sacri ulivi Silvestri, d'onde formavansi le corone per gli Atleti vincitori.

Repertori CASELLI 2030; DASSORI, p. 778; LOEWENBERG, coll. 410-411; MANFERRARI, I p. 247; PAVAN, p. 16; SARTORI 17045; STIEGER, p. 891.

118.1.

Bianca di Siffredi, ballo eroico pantomimo in 5 atti

Cor.: Giuseppe Bartolomei; *mus.:* Valentino Bastogna.

Personaggi 1. Enrico, Principe Palermitano allevato in Belmonte in un Palazzo del gran Cancelliere di Sicilia, e dichiarato dal Re defunto successore a quel Trono, amante di 2. Bianca, figlia del gran Cancelliere, amante di Enrico, e poscia Sposa di 3. Guglielmo, Contestabile del Regno 4. Costanza, Principessa del sangue reale, destinata dal Re antecessore Sposa di Enrico 5. Leonzio di Siffredi, gran Cancelliere di Stato, padre di Bianca 6. Elvira, confidente di Bianca 7. Alfonso, capitano delle Guardie, amico di Guglielmo – *Interpreti* 1. Giuseppe Vulcani 2. Carolina Duprè 3. Giuseppe Bartolomei 4. Marianna Mariatti 5. Giuseppe Buden 6. Isabella Venturini 7. Nicola Andreoni detto Spezieria.

BALLO PRIMO. / BIANCA DI SIFFREDI / BALLO EROICO PANTOMIMO / IN CINQUE ATTI / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / L'Autunno dell'anno 1790. / *D'invenzione ed esecuzione del Signor* / GIUSEPPE BARTOLOMEI.

Ed. pp. 21-35. Dedicà di Giuseppe Bartolomei al «rispettabile pubblico» alle pp. 24-25.

Mutazioni di scena I: La Scena rappresenta una Galleria, con uno Scrittojo e con varie sedie, nel Palazzo che il gran Cancelliere ha in Belmonte villa vicina a Palermo. II: Luogo magnifico nella Reggia di Palermo, pomposamente addobbato per l'incoronazione del nuovo Re. III: Anticamera con due Porte, l'una delle quali conduce nella stanza nuziale nel Palazzo del gran Cancelliere in Belmonte. Tavolino con due lumi accesi. IV: Delizioso boschetto con lunghi viali e con vari sedili in Belmonte contiguo al Palazzo di Siffredi. V: Parte rimota della Reggia con Porta aperta da un lato che conduce ne' Giardini Reali.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1790⁵; SARTORI 17045.

118.2.

Ballo pastorale, ballo

Cor.: Giuseppe Bartolomei.

SECONDO BALLO. / BALLO PASTORALE.

Ed. p. 52.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1790⁴.

1790-1791 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Francesco Fontanesi (*scen.*), Baldissera Majani (*cost.*), Gaspare Angiolini (*regista*), Ignazio Granatelli (*m° coro*).

119.

L'apoteosi d'Ercole, dramma per musica in 3 atti (sc. 12, 13, 5) 26 dicembre 1790

Libr.: Mattia Butturini; *mus.:* Angelo Tarchi; *scen.:* Francesco Fontanesi.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Ercole, Figlio di Giove e d'Alcmena, e Re di Trachina 2. Jole, Figlia di Eurito 3. Eurito, Re d'Ecalia 4. Dejanira, Sposa di Ercole 5. Filottete, Compagno di Ercole 6. Uranio, gran Sacerdote di Giove 7. Dorillo <e> 8. Aristeo, figli di Eurito 9. Licinio <e> 10. Giolao, messi di Ercole – *Interpreti* 1. Luigi Marchesi, all'attual Servizio di S. M. Sarda 2. Anna Andreozzi 3. Giuseppe Forlivesi 4. Teresa Vestris 5. Luigi Montanari 6. Antonio Mora 7. - 10. N. N.

L'APOTEOSI / D'ERCOLE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO 1791. / IN VENEZIA, / 1790. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1790, 18 x 10,5 cm, 54,I pp. Mutazioni di scena a p. 4; ballo alle pp. 49-54; manca la scena I.7. Gaspare Angiolini è indicato quale «Direttor di tutto lo Spettacolo». Angelo Tarchi, Maestro del Real Conservatorio della Pietà di Napoli. I-Vcg, 59.A.198/3, I-Vnm, Dramm. 1347.10.

Mutazioni di scena I.1: Piazza d'armi in Trachina con Arco Trionfale. Sul davanti Atrio della Reggia; ed in fondo veduta dell'interne mura della Città. I.4: Luogo interno nella Reggia di Trachina. I.7: Magnifica Sala Reale con lungo ordine di Colonne, a cui sono appese l'armi e le spoglie de' nemici vinti, e de' mostri uccisi di Ercole. I.10: Boschetto delizioso, vicino alla Reggia, con veduta in lontananza del Monte Eta. II.1: Galleria istoriata coll'imprese d'Ercole. II.8: È notte. Rimota Parte della Reggia, guasta dal tempo, ed ingombra di statue mutilate e di massi informi, con due Scale ne' lati, e con una Porta aperta nel mezzo che conduce ne' Giardini Reali, da cui fra le tenebre della notte apparisce un tenue chiarore. II.12: Fuga di Camere negli appartamenti di Dejanira illuminate in tempo di notte. II.13: È l'alba. Interno del tempio di Giove con Ara e Simulacro del Nume coperto da un velo. III.1: Falde dirupate del Monte Eta. III.3: Sommità dell'Eta.

Repertori CASELLI 8462; DASSORI, p. 511; INDICE, 1790-1791, p. 237 (con titolo *La morte*

d'Ercole e per l'autunno); MANFERRARI, III p. 318; PAVAN, p. 16; SARTORI 2267; STIEGER, p. 91; WIEL 1047.

119.1.

Tito o la partenza di Berenice, ballo eroico pantomimo in 5 atti
Comp. e cor.: Gaspare Angiolini.

Personaggi 1. Tito Vespasiano, Imperadore amante di 2. Berenice, Regina di una parte della Palestina 3. Sesto, amico di Tito innamorato di Berenice 4. Fenicia, confidente di Berenice.

TITO / O / LA PARTENZA DI BERENICE / BALLO EROICO PANTOMIMO / IN CINQUE ATTI / *D'invenzione, e composizione del Signor / GASPERO ANGIOLINI / Maestro Pensionario delle Corti Imperiali / di Vienna, e S. Pietroburgo / Rappresentato per la prima volta / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / Il Carnovale dell'anno 1791.*

Ed. Venezia, pp. 49-54. Gaspare Angiolini Maestro Pensionario delle Corti Imperiali di Vienna, e S. Pietroburgo. Scenario a p. 52. Libr.: I-Vcg, 59.A.198/3.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1791¹⁴; SARTORI 2267; WIEL 1047.

120.

Demofonte, dramma per musica in 3 atti (sc. 10, 12, 8) gennaio 1791
Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Autori vari; *scen.* Francesco Fontanesi.
Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Demofonte, Re di Tracia 2. Dircea, Segreta Moglie di Timante 3. Creusa, Principessa di Frigia destinata Sposa di Timante 4. Timante, creduto Principe ereditario, e figlio di Demofonte 5. Cherinto, figlio di Demofonte amante di Creusa 6. Matusio, creduto padre di Dircea 7. Adrasto, Capitano delle Guardie reali 8. Olinto, fanciullo figlio di Timante – *Interpreti* 1. Giuseppe Forlivesi 2. Anna Andreozzi 3. Teresa Vestris 4. Luigi Marchesi, all'attual Servizio di S. M. Sarda 5. Luigi Montanari 6. Antonio Mora 7. Giuseppe Desirò 8. N. N.

DEMOFOONTE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO 1791. / IN VENEZIA, / 1791. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1791, 17,5 x 12 cm, 52 pp. Argomento alle pp. 3-4; muta-

zioni di scena a p. 6; ballo alle pp. 23-27. Libr.: I-Vcg, 59.A.198/4, I-Vnm, Dramm. 1347.9.

Mutazioni di scena I.1: Orti pensili corrispondenti a varj Appartamenti della Reggia di Demofonte. I.5: Porto di mare festivamente adornato per l'arrivo della Principessa di Frigia. Vista di molte navi, dalla più magnifica delle quali al suono di vari strumenti barbari preceduti da numeroso corteggio sbarcano a terra. II.1: Gabinetto. II.5: Portici. II.10: Atrio del Tempio d'Apollo. III.1: Cortile interno del Carcere. III.7: Sala Reggia.

Repertori INDICE, 1790-1791, pp. 237-238; PAVAN, p. 16; SARTORI 7587; STIEGER, p. 309; WIEL 1048.

120.1.

La vendetta ingegnosa o la statua di Condilliac, favola boschereccia pantomima in 3 atti

Cor. e mus.: Gaspare Angiolini.

Personaggi 1. Amarilli, Pastorella che possiede la Magia, innamorata non corrisposta di 2. Tirsi, innamorato di 3. Clori, Amante di Tirsi 4. Montano, Paesano innamorato non corrisposto di Clori.

LA VENDETTA INGEGNOSA / O / LA STATUA DI CONDILLIAC / FAVOLA BOSCHERECCIA PANTOMIMA / *Inventata, e composta dal Signor / GASPERO ANGIOLINI / Maestro Pensionario delle Corti Imperiali / di Vienna, e S. Pietroburgo / Rappresentata / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / Il Carnevale dell'Anno 1791.*

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1791, pp. 23-27, atti 3. Scenario a p. 26; Preciso del ballo a p. 27. Gaspare Angiolini Maestro Pensionario delle Corti Imperiali di Vienna, e S. Pietroburgo. Libr.: I-Vcg, 59.A.198/4.

Mutazioni di scena I: Boschetto folto, che circonda l'interno d'una Grotta destinato dai Pastori per Tempio ad una Najade, che si vede nel fondo. II: Luogo ristretto nel mezzo d'una antica fabbrica diroccata, in parte consumata dalle fiamme. Una quercia antica s'erger in mezzo delle ruine. Notte con Luna. III: Interno di graziosa Grotta adornata dall'arte, e dalla Natura, consacrata ad una Najade, fatta di marmo, appoggiata ad un'urna, situata nel mezzo d'una vasca. Intorno di questa vi sono Satiretti di marmo abbracciati con dei capri. La grotta è abbellita di conchiglie, ed altre produzioni della Natura.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1791¹⁶; SARTORI 7587; WIEL 1048.

121.

Angelica e Medoro, dramma per musica in 3 atti (sc, 11, 9, 7) febbraio 1791

Libr.: Gaetano Sertor; *mus.:* Gaetano Andreozzi; *scen.:* Francesco Fontanesi.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Angelica, amante di Medoro 2. Medoro, Guerriero, ed amante d'Angelica 3. Orlando, Paladino Francese, amante d'Angelica 4. Astolfo, Compagno, ed Amico d'Orlando 5. Temira, seguace, e confidente d'Angelica 6. Logistilla, Fata saggia, e benefica 7. Adrasto, Scudiere, e confidente d'Angelica – *Interpreti* 1. Anna Andreozzi 2. Luigi Marchesi, all'attual Servizio di S. M. Sarda 3. Giuseppe Forlivesi 4. Luigi Montanari 5. Teresa Vestris 6. Clementina Pieri 7. Antonio Mora.

ANGELICA, E MEDORO / DRAMMA PER MUSICA / DEL SIG. AB. GAETANO SERTOR / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO 1791. / IN VENEZIA, / 1791. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1791, 17,5 x 12 cm, 48 pp. Mutazioni di scena a p. 5; le scene II.10 e II.11 sono indicate II.9 e II.12. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.198/5.

Mutazioni di scena I.1: Mare tempestoso in fondo a deliziosa spiaggia con pioggia, lampi, e tuoni. Dopo vario contrasto approda a terra un naviglio agitato dall'onde, e ne sbarcano diversi Guerrieri seguaci d'Orlando, cantando il seguente coro. I.3: Vago, e delizioso Giardino. I.9: Bosco, con veduta di Collinette, e di Capanne pastorali in lontano. In disparte, sulla destra, rupe scoscesa, che pende sopra un precipizio. II.1: Stanze terrene. II.6: Spazioso, e vago loggiato sostenuto da colonne di diverse grandezze, ed ornato di statue, bassi rilievi, e vasi di fiori, che corrisponde a delizioso Parco, a cui si passa per mezzo di dorati Cancelli. Le piante di diverso genere, che sono in esso, i viali, e le varie cadute d'acqua formano in lontano una vaga e ridente Prospettiva. All'intorno sono diversi sedili. Il fondo della Scena è occupato da Pastori, e Pastorelle. II.10: Luogo solitario, remoto con antica grotta in parte diroccata, e ricoperta di spini, ed altre inselvatichite piante. III.1: Stanze terrene. III.2: Luogo solitario, con strada che conduce al mare. III.7: Deliziosa spiaggia di mare con navi d'Angelica schierate, illuminate in tempo di notte, e vagamente ornate di bandiere, di festoni, e di rami di verdura. I Guerrieri seguaci d'Angelica sono schierati parte in terra, parte sul bordo delle Navi.

Repertori CASELLI 260; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 40; DASSORI, p. 507; INDICE, 1790-1791, pp. 237-238; MANFERRARI, I p. 43; PAVAN, p. 16; SARTORI 1990; STIEGER, p. 80; WIEL 1049.

1791 - Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Francesco Fontanesi (*scen.*), Giuseppe Camisetta (*scen.*), Baldissera Majani (*cost.*), Francesco Clerico (*cor.*).

122.

Catone in Utica, dramma per musica in 2 atti (sc. 12, 24) maggio 1791

Libr.: Pietro Metastasio; *mus.:* Peter von Winter; *scen.:* Francesco Fontanesi.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Catone 2. Cesare 3. Marzia, figlia di Catone, ed amante occulta di Cesare 4. Arbace, Principe reale di Numidia, amico di Catone, ed amante di Marzia 5. Emilia, vedova di Pompeo 6. Fulvio, Legato del Senato Romano a Catone; del partito –
Interpreti 1. Giuseppe Forlivesi 2. Paolo Belli 3. Elena Cantoni 4. Filippo Boccucci 5. Teresa Giurini 6. Camillo Pizzoli.

CATONE / IN UTICA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / La Fiera dell'Ascensione dell'Anno 1791. / IN VENEZIA, / 1791. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LE DEBILTE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1791, 18 x 11,5 cm, 51 pp. Argomento alle pp. 3-4; mutazioni di scena a p. 6; balli alle pp. 20-30 e 51; Francesco Fontanesi è lo scenografo dell'opera e Camisetta quello del ballo. La scena I.6 è indicata I.7. Pietro Winter, Maestro di Cappella di S. A. S. E. Duca di Baviera. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.198/1, I-Vnm, Dramm. 1347.14.

Mutazioni di scena I.1: Galleria. I.4: Parte interna delle mure d'Utica con ponte e porta della Città in prospetto. I.9: Portici vicini al soggiorno di Catone. II.1: Piazza. II.10: Camere con sedie. II.16: Maestose rovine d'antiche Fabbriche vicine al fonte d'Iside in Utica. II.20: Vasto sotterraneo che conduce dalla Città alla Marina.

Repertori CASELLI 9038; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 144; DASSORI, p. 557; INDICE, 1791-1792, pp. 177-178; MANFERRARI, III p. 412; PAVAN, p. 16; SARTORI 5297; STIEGER, p. 222; WIEL 1050.

122.1.

Olimpia, ballo tragico in 5 atti

Cor.: Francesco Clerico.

Personaggi 1. Cassandro, figliuolo d'Antipatro Re di Macedonia 2. Antigono, Re d'una

parte dell'Asia 3. Statira, vedova d'Alessandro in abito di Sacerdotessa 4. Olimpia, figliuola d'Alessandro, e di Statira 5. L'Hierofante, Sommo Sacerdote 6. Sostene, Ufficiale di Cassandro 7. Ermante, Ufficiale di Antigono.

BALLO PRIMO / OLIMPIA / *BALLO TRAGICO* / IN CINQUE ATTI / COMPOSTO DAL SIGNOR / FRANCESCO CLERICO / *DA RAPPRESENTARSI* / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI SAN BENEDETTO / La Fiera dell'Ascensione dell'1791.

Ed. pp. 20-30. Argomento alle pp. 21-22; personaggi a p. 23. Libr.: I-Vcg, 59.A.198/1.

Mutazioni di scena I: Tempio d'Apollo in Efeso, adobbato per la pompa nuzziale. II: Antica Camera, ornata d'arredi Sacerdotali. III: Atrio Magnifico, da cui si discende dal Tempio nel Peristilio. IV: Lungo corridore ove sono le Camere delle Sacerdotesse. Notte con Lampade accese. V: Edifizio sotterraneo ove sono le tombe Sacerdotali, rischiarate con Lampade lugubri. Rogo acceso nel mezzo, ornato con rami di Cipresso.

Repertori INDICE, 1791-1792, pp. 177-178; RUFFIN-TRENTIN 1791⁸; WIEL 1050.

122.2.

La donna bizzarra ossia L'amore politico, ballo
Scen.: Giuseppe Camisetta.

Titolo del secondo Ballo / LA DONNA BIZZARRA / *Ossia* / L'AMORE POLITICO.

Ed. p. 51. Libr.: I-Vcg, 59.A.198/1.

Repertori INDICE, 1791-1792, pp. 177-178; RUFFIN-TRENTIN 1791³; WIEL 1050.

1791 - Stagione d'Autunno

Ruoli musicali e di palcoscenico: Antonio Mauro (*scen.*), Baldassarre Majani (*cost.*), Paolino Franchi (*cor.*).

123.

La morte di Semiramide, tragedia in musica in 3 atti (sc. 11, 13, 7) 16 novembre 1791
Libr.: Ferdinando Moretti; *mus.:* Giuseppe Prati; *scen.:* Antonio Mauro.

Personaggi 1. Semiramide, Vedova di Nino Regina di Babilonia 2. Arsace, Supremo Comandante dell'Armi Babilonesi, che poi si scopre per Ninia Figlio di Semiramide 3. Sesostri, Figlio d'Assur, Grande del Regno, Principe del sangue di Belo, e amante di Semiramide 4. Azema, Principessa del Sangue di Belo 5. Mitrane, Confidente di Semiramide 6. Oroe, Sommo Sacerdote del Tempio di Belo – *Interpreti* 1. Maria Marchetti Fantozzi 2. Giacomo David, Virtuoso di Camera all'attual Servizio di sua Altezza Reale il Duca di Parma 3. Vitale Damiani 4. Teresa Giurini 5. Francesco Gafforin 6. Giacomo Bobbi.

LA MORTE / DI SEMIRAMIDE / TRAGEDIA IN MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / L'AUTUNNO DELL'ANNO 1791. / IN VENEZIA, / 1791. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1791, 17,5 x 11,5 cm, 54 pp. Mutazioni di scena a p. 6; Balli alle pp. 23-28 e 45. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.198/2, I-Vnm, Dramm. 1347.15.

Mutazioni di scena I.1: Appartamenti Reali di Semiramide. III.3: Magnifico Atrio esterno del gran Tempio di Belo. I.11: Gran Piazza di Babilonia nella quale ergesi il vasto Palaggio Reale con Orti pensili diviso dall'Eufrate, ed unito da un Ponte, Tempio di Belo a destra, Mausoleo di Nino a sinistra, Recinti di Verdura fra le Fabbriche, e Mura di Babilonia in prospetto. II.1: Loggiati interni nella Reggia di Semiramide in vicinanza alla Tomba di Nino. II.3: Magnifico Atrio esterno del gran Tempio di Belo. II.7: Appartamenti Reali di Semiramide. II.10: Magnifico Atrio esterno del gran Tempio di Belo. III.1: Parte rimota della Reggia. III.4: Loggiati interni nella Reggia di Semiramide in vicinanza alla Tomba di Nino. III.6: Sotterraneo. Con quantità di Colonne, che sostengono le Volte ordinate a guisa di Laberinto, fra le quali vi sono le Urne, che rinchiodono le Ceneri degli estinti Re di Babilonia, e fra queste quella di Nino nel mezzo.

Repertori INDICE, 1791-1792, pp. 178-179; MANFERRARI, III p. 118; PAVAN, p. 17; SARTORI 16077; WIEL 1051.

123.1.

Inkle e Jariko, ballo eroico tragico pantomimo

Cor.: Paolino Franchi.

Personaggi 1. Akolo, Capo de' Selvaggi 2. Zulma, sua Moglie 3. Jariko, loro Figlia amante d'Inkle 4. Tommaso Inkle, Capitano Inglese 5. Okayto, distinto Selvaggio amante non corrisposto d'Jariko 6. Pully, Sorella di Jariko, amante non corrisposta d'Okayto 7. Kamayklo, altro distinto Selvaggio Fratello d'Okayto 8. Ziddy, di lui Moglie –
Interpreti 1. Antonio Bernardini 2. Beatrice Picchi 3. Carolina Pitrot 4. Paolino Franchi 5. Vincenzo Cosentini 6. Margherita Rossi Torelli 7. Gennaro Torelli 8. Petronilla Ferrari.

BALLO PRIMO / INKLE, E JARIKO / *BALLO EROICO TRAGICO PANTOMIMO* / D'INVENZIONE, E DIREZIONE / DI PAOLINO FRANCHI / *DA RAPPRESENTARSI* / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / L'Autunno dell'Anno 1791.

Ed. pp. 23-28. Argomento alle pp. 25-27. *Libr.*: I-Vcg, 59.A.198/2.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1791⁷; SARTORI 16077; WIEL 1051.

123.2.

I vendemmiatori ovvero I due sindaci contravventori al proprio bando, ballo

Cor.: Anonimo.

BALLO SECONDO / I VENDEMMIATORI / *OVVERO* / I DUE SINDACI CONTRAVVENTORI / AL PROPRIO BANDO / *BALLO COMICO PANTOMIMO* / Tratto da una Farsa Francese.

Ed. p. 45. *Libr.*: I-Vcg, 59.A.198/2.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1791¹⁵; WIEL.

1791-1792 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Antonio Mauro (*scen.*); Baldassarre Majani (*cost.*), Ignazio Granatelli (*m° coro*).

124.

Seleuco re di Siria, dramma per musica in 3 atti (sc. 8, 15, 6) 26 dicembre 1791

Libr.: Mattia Butturini; *mus.:* Francesco Bianchi; *scen:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Seleuco, Re di Siria 2. Antioco, suo Figlio, amante di Stratonica 3. Stratonica amante di Antioco, e destinata in isposa a Seleuco 4. Argene, Principessa di Lidia destinata in isposa ad Antioco 5. Nearco, Principe di Lidia, fratello di Argene 6. Tolomeo, Principe d'Egitto – *Interpreti* 1. Giacomo David, all'attual Servizio di sua Altezza Reale il Duca di Parma. 2. Vitale Damiani 3. Maria Marchetti Fantozzi 4. Teresa Giurini 5. Filippo Boccucci 6. Francesco Gafforin.

SELEUCO / RE DI SIRIA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO 1792. / IN VENEZIA, / 1791. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1791, 17,5 x 12 cm, 64 pp. Mutazioni di scena a p. 4; balli alle pp. 19-39 e 59. Omesse le scene III.2, III.3. Francesco Bianchi, al Servizio della Ducal Cappella di San Marco. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.198/6, I-Vnm, Dramm. 1348.3-4.

Mutazioni di scena I.1: Magnifico Porto di Seleucia, contiguo alla Reggia. Veggonsi approdate varie Navi pomposamente adorne, dalla più ricca delle quale scendono, fra le acclamazioni de' Soldati e del Popolo, Seleuco, e Stratonica. Da un lato della scena è Antioco che si mostra turbato e confuso, e dall'altro è Tolomeo. I.5: Galleria. I.8: Appartamenti reali destinati a Stratonica nella Reggia di Seleuco. II.1: Fuga di camere. II.7: Magnifico e delizioso Giardino reale adorno di spalliere, di viali, di sedili, di fontane, e di statue. Antioco è seduto sopra un sedile; Tolomeo gli è al fianco, e molti Guerrieri e Grandi della Siria intenti a confortarlo, cantano il seguente coro. II.12: È notte. Loggiato interno nella Reggia di Seleuco a cui si ascende da due scale ne' lati opposti, con Porta, che conduce a delizioso Parco. III.1: Gabinetto. III.4: Mare tempestoso con pioggia, lampi, e tuoni.

Repertori CASELLI 902; DASSORI, p. 847; INDICE, 1791-1792, pp. 179-180; MANFERRARI, I p. 124; PAVAN, p. 17; SARTORI 21468; STIEGER, p. 1113; WIEL 1061.

124.1.

Alfredo il Grande, ballo tragico pantomimo in 5 atti
Cor.: Paolino Franchi; mus.: Vittorio Trento.

Personaggi sassoni 1. Alfredo, sotto nome di Wulf, Re degli Anglo-Sassoni amante d'Alswithe 2. Conte Ethelbert, Padre d'Alswithe 3. Alswithe, amante di Wulf 4. Kadwin, Vecchio Pastore 5. Alwina, sua Figlia 6. Nedt, Vecchio Consigliere 7. Odun, Conte di Devon *scandinavi* 8. Hubba, Capo degli Scandinavi 9. Lyosua, sua Sposa 10. Gormund, Principe Scandinavo, amante di Lyosua 11. Ingwan, Principe Scandinavo 12. Harlinda, Sorella di Gormund 13. Ronisse, Moglie d'Ingwan – *Interpreti* 1. Paolino Franchi 2. Stefano Lunghi 3. Carolina Pitrot 4. - 7. N. N. 8. Vincenzo Cosentini 9. Margherita Rossi Torelli 10. Antonio Bernardini 11. Gennaro Torelli 12. Beatrice Picchi 13. Petronilla Ferrari.

BALLO PRIMO / ALFREDO IL GRANDE / RE DEGLI ANGLO-SASSONI / BALLO TRAGICO PANTOMIMO / IN CINQUE ATTI / D'INVENZIONE, E DIREZIONE / DI PAOLINO FRANCHI / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / Il Carnovale dell'Anno 1792.

Ed. pp. 19-39. Argomento alle pp. 21-24. Vittorio Trento, Accademico, e Maestro del Collegio di Venezia. Libr.: I-Vcg, 59.A.198/6.

Mutazioni di scena I: Maestosa. Sulla cima di una Rocca evvi il Castello del Conte Ethelbert, ed alle falde folto Bosco. Strada praticabile in mezzo alla Valle, che conduce verso il Campo de' Barbari. Sole che nasce. II: Rustico, e recintato Cortile d'innanzi al Tugurio di Kadwin, con Porta praticabile, ed attrezzi rustici. III: Superbissimo interno del Padiglione di Hubba destinato per le allegrie. IV: Esterno del gran Padiglione d'Hubba, a guisa d'Atrio, che pone a diverse altre Tende, destinate di ricovero a' principali. Veduta del rimanente del Campo Scandinavo situato nelle paludi d'Athelney, e porzione della Palizzata che lo circonda. La Tenda sarà illuminata da diverse fiaccole. V: Il Castello di Kinwith da un lato, e dall'altro folta boscaglia: in lontananza veduta del Campo nemico situato fra le Paludi. Ponte augusto, e lunghissimo, che traversa le Paludi venendo dal Campo nemico, e va a terminare nel Bosco. Notte oscura.

Repertori INDICE, 1791-1792, pp. 179-180; RUFFIN-TRENTIN 1792¹; SARTORI 21468; WIEL 1061.

124.2.

Solimano II, ballo
Cor.: Paolino Franchi.

Titolo del secondo Ballo / SOLIMANO II.

Ed. c. 59. Libr.: I-Vcg, 59.A.198/6.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1792²⁵; WIEL 1061.

125.

Pirro, dramma per musica in 2 atti (sc. 13, 11) 27 gennaio 1792

Libr.: Giovanni De Gamerra; *mus.:* Giovanni Paisiello; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione: Napoli, Teatro S. Carlo, 12 gennaio 1787.

Personaggi 1. Pirro, Re di Epiro 2. Polissena, Principessa Trojana destinata sposa a Darete 3. Darete, Principe Troiano 4. Ulisse, Re d'Itaca 5. Climene, Principessa del sangue degli Atridi destinata sposa a Pirro 6. Eleno, Principe Trojano Fratello di Polissena 7. Calcante, sommo Sacerdote – *Interpreti* 1. Giacomo David, Virtuoso di Camera all'attual Servizio di sua Altezza Reale il Duca di Parma 2. Marianna Sessi 3. Vitale Damiani 4. Filippo Boccucci 5. Teresa Giurini 6. Francesco Gafforin 7. Giacomo Bobbi.

PIRRO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO
TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO 1792. / IN
VENEZIA, / 1792. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LE DEBITE PERMISSIONI. .

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1792, 18 x 11,5 cm, 48 pp. Argomento alle pp. 3-4; mutazioni di scena a p. 6; ballo a p. 27; la scena I.11 è indicata I.9; la scena I.13 è indicata I.14. Giovanni Paisiello, Maestro di Cappella Napoletano all'attual Servizio di S. M. il Re di Napoli. Libr.: I-Vcg, 59.A.198/7, I-Vnm, Dramm. 1348.2.

Mutazioni di scena I.1: Magnifico Salone terreno in parte diroccato destinato pel general Congresso de' Greci. In prospetto grandi finestre, donde si scorge una gran Piazza con Edifizj in parte rovinati ed arsi. I.3: Appartamenti reali. I.9: Ameni reali Giardini danneggiati in parte dal fuoco. II.1: Galleria. II.5: vestibulo, ch'introduce nel gran Mausoleo d'Achille. II.9: Atrio, dove torreggia il gran Mausoleo d'Achille, donde si vede il mare ingombro dalla Flotta, e in una eminenza sopra il Lido l'Accampamento dell'Armata de' Greci.

Repertori CASELLI 6132; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 534; DASSORI, p. 800; INDICE, 1791-1792, pp. 179-180; LOEWENBERG, col. 439; MANFERRARI, III p. 31; PAVAN, p. 17; SARTORI 18777; STIEGER, p. 958; WIEL 1063.

125.1.

Il diritto del feudatario, ballo comico galante

Cor.: Paolino Franchi.

TITOLO DEL PRIMO BALLO / IL DIRITTO DEL FEUDATARIO / *BALLO COMICO GALANTE / D'INVENZIONE, E DIREZIONE / DI PAOLINO FRANCHI / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / Il Carnovale dell'Anno 1792.*

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1792, p. 27. Libr.: I-Vcg, 59.A.198/7.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1792¹²; SARTORI 18777; WIEL 1063.

126.

I sacrificj di Creta, dramma per musica in 2 atti (sc. 9, 13) 13 febbraio 1792

Libr.: Pietro Pariati; *mus.:* Peter von Winter.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Minosse, Re di Creta 2. Teseo, Figlio d'Egeo Re d'Atene 3. Alceste, Principe Greco, amico di Teseo 4. Arianna, Figlia di Minosse, creduta Figlia d'Archeo, amante di Teseo 5. Carilda, Nobile Ateniese, destinata Vittima in Creta, amante di Alceste 6. Tauride, Re di Lenno – *Interpreti* 1. Francesco Gafforin 2. Giacomo David, Virtuoso di Camera all'attual Servizio di sua Altezza Reale il Duca di Parma 3. Vitale Damiani 4. Marianna Sessi 5. Teresa Giurini 6. Filippo Boccucci.

I SACRIFIZI DI CRETA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO 1792. / IN VENEZIA, / 1792. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1792, 17,5 x 11,5 cm, 45 pp. Argomento alle pp. 5-6; mutazioni di scena a p. 8; ballo a p. 24. Pietro Winter, Maestro di Cappella di S. A. S. E. Duca di Baviera. Libr.: I-Vcg, 59.A.198/8, I-Vnm, Dramm. 1348.7.

Mutazioni di scena I.1: Porto della Città di Creta con Navi e Lapide con Lettere in essa incise. I.3: Parte interna della Reggia di Minosse. I.5: Vestibolo del Tempio di Giove. I.8: Magnifico Atrio Reale. II.1: Galleria. II.7: Foresta, parte dirupata, e parte ingombra di piante inselvatichite. II.8: Vestibulo che introduce al Laberinto. II.11: Sotterraneo del Laberinto, ove sogliono condursi le Vittime destinate al Minotauro. II.12: Magnifico Atrio Reale.

Repertori CASELLI 9039; DASSORI, p. 837; MANFERRARI, III p. 412; PAVAN, p. 17; SARTORI 20390; STIEGER, p. 1065; WIEL 1062.

126.1.

Angelica e Medoro ossia Orlando furioso, ballo

Cor.: Paolino Franchi.

TITOLO DEL PRIMO BALLO / ANGELICA, E MEDORO / O SIA / ORLANDO FURIOSO / D'INVENZIONE, E DIREZIONE / DI PAOLINO FRANCHI / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / Il Carnovale dell' Anno 1792.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, p. 24. Libr.: I-Vcg, 59.A.198/8.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1792⁶; SARTORI 20390; WIEL 1062.

126.2.

Galatea, ballo

febbraio 1792

Cor.: Paolino Franchi.

Repertori GUV, 22.2.1792; RUFFIN-TRENTIN 1792¹⁷.

1792 – Stagione d'Autunno

Ruoli musicali e di palcoscenico: Antonio Mauro (*scen.*), Antonio Spinelli (*cost.*), Giuseppe Traffieri (*cor.*), Alberto Cavos (*impr.*).

Corpo di ballo: primo ball. assoluto Luigi Casali, Maria Casentini, *primo grottesco a vicenda* Francesco Cipriani, Antonia Tomasini, Giovanni Codacci, Angela Chiocchia Codacci, Gaspare Dal Longo, *terzo ball.* Filippo Cesari, *primo ball. fuori dei concerti* Giuseppe Traffieri, Geltrude Garzia.

127.

Aci e Galatea, dramma per musica in 2 atti (sc. 12, 16) 13 ottobre 1792

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Francesco Bianchi; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Galatea 2. Aci, suo amante 3. Polifemo, amante di Galatea 4. Dorinda, seguace di Galatea 5. Lisia, amante di Dorinda 6. Orgonte, seguace di Polifemo – *Interpreti* 1. Angela Perini 2. Adamo Bianchi 3. Felice Ponziani 4. Maria Antonia Falzi 5. Luigi Benedetti 6. Pietro Guglielminetti.

ACI, E GALATEA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / L'AUTUNNO DELL'ANNO 1792. / IN VENEZIA, / 1792. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1792, 17 x 11 cm, 48 pp. «Ai nobilissimi signori presidenti nel nobilissimo teatro in S. Benedetto» alle pp. 3-4 a firma dell'impresario Alberto Cavos; mutazioni di scena a p. 6. Francesco Bianchi, Cremonese Accademico Filarmonico di Bologna, all'attual servizio in questa Ducal Cappella di S. Marco. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.198/11. Alberto Cavos (*dedicatore*), Presidenti del teatro (*ded.*).

Mutazioni di scena I.1: Spiaggia marittima con veduta della Spelonca di Polifemo cavata nelle viscere d'una roccia da una parte, e dall'altra amenissimo colle praticabile. I.4: Montuosa. I.12: Tempio boschereccio d'Amore festosamente adorno: con ara accesa avanti il Simulacro del Nume. II.1: Montuosa. II.10: Bosco foltissimo con gruppi di cespugli, e varie sortite all'interno. II.14: Vastissima pianura. Rocca da una parte, sotto la quale v'è l'imboccatura d'un antro.

Repertori CASELLI 907; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 4; DASSORI, p. 480; INDICE, 1792-1793, pp. 193-194; MANFERRARI, I p. 124; PAVAN, p. 17; SARTORI 205; STIEGER, p. 12; WIEL 1064.

128.

Eugenia, dramma per musica in 3 atti (sc. 9, 15, 22)

Libr.: Giuseppe Foppa; *aut. fonte lett.:* Pierre Augustin Caron de Beaumarchais; *mus.:* Sebastiano Nasolini; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Il Barone Hartley, Padre d'Eugenia 2. Eugenia, Figlia del Barone 3. Lord Conte di Clarendon, amante d'Eugenia creduto di Lei Sposo 4. Drink, Cameriere del Conte di Clarendon 5. Madama Murer, Zia d'Eugenia 6. Ser Carlo, Fratello d'Eugenia 7. Betsy, Cameriera d'Eugenia 8. Cowerly, Capitano d'alto bordo amico del Barone –
Interpreti 1. Adamo Bianchi 2. Angela Perini 3. Giuseppe Viganoni 4. Felice Ponziani 5. Maria Catenacci 6. Luigi Benedetti 7. Maria Antonia Falzi 8. Pietro Guglielminetti.

EUGENIA / DRAMMA / DEL SIGNOR BEAUMARCAIS / *Ridotto a Prosa, e Musica* / DA GIUSEPPE FOPPA / *PER RAPPRESENTARSI* / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / L'AUTUNNO DELL'ANNO 1792. / IN VENEZIA, / 1792. / Appresso MODESTO FENZO. / *CON LE DEBITE PERMISSIONI.*

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1792, 18 x 11,5 cm, 63 pp. Mutazioni di scena a p. 5; balli a p. 63. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.198/10, I-Vnm, Dramm. 1348.15.

Mutazioni di scena I.1: Sala III.1: È notte.

Repertori CASELLI 5647; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 264; DASSORI, p. 630; INDICE, 1792-1793, pp. 193-194; LOEWENBERG, col. 505; MANFERRARI, II p. 375; PAVAN, p. 17; SARTORI 9357; STIEGER, p. 412; WIEL 1065.

128.1.

L'americana in Scozia, ballo

Cor.: Giuseppe Traffieri.

TITOLO DE' BALLI / BALLO PRIMO / L'AMERICANA IN SCOZIA.

Ed. p. 63. Argomento a p. 63. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.198/10.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1792²; SARTORI 9357; WIEL 1065.

128.2.

Ballo de pastori, ballo

Cor.: Giuseppe Traffieri.

IL SECONDO / BALLO DE PASTORI.

Ed. p. 63. *Libr.*: I-Vcg, 59.A.198/10.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1792⁷; SARTORI 9357; WIEL 1065.

1792-1793 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Antonio Mauro (*scen.*), Giuseppe Traffieri (*cor.*)

Corpo di ballo: primo ball. assoluto Luigi Casali, Maria Casentini, *primo grottesco a vicenda* Francesco Cipriani, Antonia Tomasini, Giovanni Codacci, Angela Chiocchia Codacci, Gaspare Dal Longo, *terzo ball.* Filippo Cesari, *primo ball. assoluto fuori dei concerti* Giuseppe Traffieri, Geltrude Garzia.

129.

Dorval e Virginia, dramma per musica in 4 atti (sc. 5, 13, 12, 10) 8 gennaio 1793

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Angelo Tarchi; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Clermont, Padre 2. Virginia, sua figlia 3. Dorval, amante di Virginia 4. Dominco, Moro famigliare di Clermont, e Margherita 5. Margherita, Madre di Dorval 6. Zabi, Moro 7. Il Signor de la Bordonè, Governatore dell'Isola 8. Giacinta, amica di Margherita 9. Bervil, colono Americano – *Interpreti* 1. Adamo Bianchi 2. Angela Perini 3. Giuseppe Viganoni 4. Felice Ponziani 5. Maria Catenacci 6. Giuseppe Guglielminetti 7. Luigi Benedetti 8. Maria Antonia Falzi 9. Gaetano Perelli.

DORVAL, E VIRGINIA / Dramma Prosa, e Musica / DI GIUSEPPE FOPPA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO 1793. / IN VENEZIA, / 1792. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1792, 17,5 x 11 cm, 72 pp. «Al cortese leggitore» a p. 3; mutazioni di scena a p. 6; balli alle pp. 63-72. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.199/1, I-Vnm, Dramm. 1349.3.

Mutazioni di scena I.1: Il teatro rappresenta una parte selvaggia d'un'Isola d'America, e le rive d'un fiume che attraversa la strada, le acque, e sono le une alle altre vicine in modo, che il fiume si possa passare a secco. Molti alberi sono sparsi per la pianura, e nel mezzo del Teatro evvi un Dattero carico di frutta. II.1: Il Teatro rappresenta il Giardino di Clermont. III.1: Lo stesso Giardino di Clermont. IV.1: Il Teatro rappresenta la riva del mare. Da una parte s'innalza una Rocca praticabile. È notte. Luna, che spunta. Il Cielo à nuvoloso.

Repertori CASELLI 8463; DASSORI, p. 606; PAVAN, p. 17; INDICE, 1792-1793, pp. 193-194 (con titolo *Paolo e Virginia*); SARTORI 8379; STIEGER, p. 351; WIEL 1082.

129.1.

Bianca de' Rossi, ballo tragico pantomimo in 5 atti

Cor.: Giuseppe Traffieri; *mus.*: Vittorio Trento.

Personaggi 1. Ezzelino da Romano 2. Bianca de' Rossi 3. Battista dalla Porta 4. Rizzardo, Amico di Battista 5. Geltrude, Amica, e Confidente di Bianca 6. Beatrice <e> 7. Aspasia, Dame al seguito di Bianca 8. Artuso 9. Ugolino <e> 10. Gaboardo, Capitani del seguito di Ezzelino – *Interpreti* 1. Giuseppe Traffieri 2. Maria Casentini 3. Luigi Casagli 4. Filippo Cesari 5. Geltrude Borrazzini Garzia 6. Antonia Tommasini 7. Angela Chiocchia Codacci 8. Francesco Cipriani 9. Giovanni Codacci 10. Gaspare Dal Longo.

BALLO PRIMO / BIANCA DE' ROSSI / BALLO TRAGICO PANTOMIMO / INVENTATO, E COMPOSTO / *Per la prima volta* / DA GIUSEPPE TRAFFIERI.

Ed. pp. 63-72. Argomento alle pp. 63-64. Vittorio Trento, Accademico, e Maestro del Collegio di Venezia. *Libr.*: I-Vcg, 59.A.199/1.

Mutazioni di scena I: La Scena rappresenta l'interno delle Mura della Città di Bassano. II: Sala nel Palazzo del Commune di Bassano. III: Antisala, che corrisponde a gran Galleria, dove sta preparato il Banchetto. IV: Gabinetto in Casa di Bianca. Notte. V: Luogo sepolcrale sparso di cipressi, ove si dipingeva fra l'altre la Tomba di Battista.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1793⁵; SARTORI 8379; WIEL 1082.

129.2.

Le nemiche degli uomini, ballo

Cor.: Giuseppe Traffieri.

BALLO SECONDO. / *Le Nemiche degli uomini* si chiama. / Ma credete, che al ver sia equal la fama?

Ed. p. 72. *Libr.*: I-Vcg, 59.A.199/1.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1793¹⁷; SARTORI 8379; WIEL 1082.

130.

Gli innamorati, dramma per musica in 2 atti (sc. 19, 16) 4 febbraio 1793

Libr.: Giuseppe Foppa; *aut. fonte lett.*: Carlo Goldoni; *mus.*: Sebastiano Nasolini e Vittorio Trento; *scen.*: Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Il Marchese Roberto d'Otricoli 2. Isabella, amante di Fulgenzio 3. Il

Conte Fulgenzio, amante d'Isabella 4. Fanfarone, Zio d'Isabella, e di Flaminia 5. Flaminia, Sorella d'Isabella 6. Ridolfo, amico di Fulgenzio 7. Tartufola, Servitore di Fanfarone – *Interpreti* 1. Adamo Bianchi 2. Angela Perini 3. Giuseppe Viganoni 4. Felice Ponziani 5. Maria Antonia Falzi 6. Luigi Benedetti 7. Giuseppe Guglielminetti.

GLI INNAMORATI / DRAMMA PER MUSICA / DI GIUSEPPE FOPPA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO 1793. / IN VENEZIA, / 1793. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LE DEBITE PERMISSIONI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1793, 18 x 11,5 cm, 46 pp. «AL CORTESE LEGGITORE» a p. 3; *personaggi* a p. 4; ballerini a p. 5; mutazioni di scena a p. 6; la scena I.19 è indicata I.18; la scena II.4 è indicata II.9. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.199/2, I-Vnm, Dramm. 1350.9.

Mutazioni di scena I.1: Stanza commune in casa di Fanfarone.

Repertori CASELLI 5648; DASSORI, p. 697; INDICE, 1792-1793, pp. 193-194 (con titolo *Gli amanti in collera*); MANFERRARI, II p. 375; PAVAN, p. 17; SARTORI 13236; STIEGER, p. 620; WIEL 1081.

130.1.

[Nuovo secondo ballo], ballo

Cor.: Giuseppe Traffieri.

Repertori GUV 6.2.1793; RUFFIN-TRENTIN 1793¹⁸.

1793 - Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Pasquale Canna (*scen.*), Nicola Ferlotti (*cor.*), Pasquale Canna (*pitt. scen.*).

Corpo di ballo: primi ball. assoluti Nicola Ferlotti, Francesca Coppini, *primi grotteschi a perfetta vicenda* Antonio Bernardini, Raffaello Ferlotti, Gaspare Dal Longo, Chiara Boggio, *secondi grotteschi* Antonia Airoidi, Rosa Foresti, *primi ball. fuori dei concerti* Raimondo Fidanza, Teresa Ferlotti.

131.

Pirro, dramma per musica in 3 atti (sc. 13, 12, 3) 8 maggio 1793

Libr.: Giovanni De Gamerra; *mus.:* Francesco Bianchi, Francesco Gardi, Sebastiano Nasolini e Nicola Zingarelli; *scen.:* Pasquale Canna.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Pirro 2. Polissena 3. Ulisse 4. Climene 5. Darete 6. Eleno 7. Sacerdote –
Interpreti 1. Luigi Marchesi 2. Giuseppa Grassini 3. Giuseppe Carri 4. Rosa Catenacci 5. Filippo Boccucci 6. Giovanni Bottari 7. Vincenzo Gambaraj.

PIRRO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO
TEATRO / VENIER / DI SAN BENEDETTO / NELLA FIERA DELL'ASCENSIONE /
DELL'ANNO 1793. / IN VENEZIA, / 1793. / APPRESSO IL CASALI. / *Con le debite
Permissionsi.*

Ed. Venezia, Casali, 1793, 18 x 11,5 cm, 56 pp. Argomento a p. 3; mutazioni di scena a p. 5; balli alle pp. 24-34. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.199/3, I-Vnm, Dramm. 1350.1.

Mutazioni di scena I.1: Vasto Terreno destinato per il general Congresso dei Greci in parte diroccato. In faccia ampj balconi, che lasciano libera la veduta d'una gran Piazza, dove si scorgono molti edifizj rovinati, ed arsi. Trono da un lato. I.3: Galleria di Statue nella Reggia rappresentanti la Real Famiglia di Priamo, e i più illustri Eroi Trojani. I.9: Ameni reali Giardini danneggiati in parte dal foco, e in distanza veduta delle rovine di Troja. II.1: Galleria come nell'Atto primo. II.4: Cortile. II.8: Mausoleo d'Achille eretto nei Campi Frigi, dove torreggia l'Eroe scolpito in una Statua colossale esprimente il di lui trionfo sopra Ettore, allorché lo trascina dietro al proprio carco. Il vasto edificio è adorno di gruppi relativi alle gesta e alle virtù dell'Eroe. Veduta di mare in prospetto tutta ingombra dalla Flotta, e in un'eminenza sopra il lido. Accampamento dell'armata dei Greci. II.11: Vestibulo del Tempio. III.1: Vasto Terreno in parte diroccato come nell'Atto Primo.

Repertori CASELLI 905; INDICE, 1793-1794, pp. 167-168; MANFERRARI, I p. 124; PAVAN, p.

17; SARTORI 18781; STIEGER, p. 958; WIEL 1083.

131.1.

La forza dell'amicizia e dell'amore, ballo pantomimo in 4 atti

Cor.: Nicola Ferlotti.

Personaggi 1. Mesenzio, Re de Tirreni 2. Lauso 3. Volunnia, suoi Figli 4. Lidia, Figlia del Re di Preneste 5. Fanor, Amico di Lauso – *Interpreti* 1. Raffaello Ferlotti 2. Nicola Ferlotti 3. Teresa Ferlotti 4. Francesca Coppini 5. Raimondo Fidanza.

LA FORZA / DELL'AMICIZIA, E DELL'AMORE / Ballo Pantomimo in 4. Atti.

Ed. pp. 24-34. Dedicata di Nicola Ferlotti al «Rispettabilissimo Pubblico» a p. 24; argomento alle pp. 26-27. Libr.: I-Vcg, 59.A.199/3, I-Vnm, Dramm. 1350.1.

Mutazioni di scena I: Gran Piazza festosamente adorna di Trofei Militari per il ritorno di Lauro vincitore de' Prenestini. Trono da un lato. II: Gabinetto nelli Appartamenti di Volunnia. III: Orrido oscuro Carcere. IV: Luogo magnifico corrispondente al Palazzo Reale.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1793³⁰ (con titolo *Il trionfo dell'amizia e dell'amore*); SARTORI 18781; WIEL 1083.

131.2.

Ballo pastorale, ballo

Cor.: Nicola Ferlotti.

IL SECONDO BALLO / È INTITOLATO / PASTORALE.

Ed. p. 34. Libr.: I-Vcg, 59.A.199/3.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1793⁴; WIEL 1083.

1793 - Stagione d'Autunno

Ruoli musicali e di palcoscenico: Andrea Zuliani (*scen.*), Antonio Spinelli (*cost.*).

Corpo di ballo: *primi ball. seri* Filippo Beretti, Maria Casentini, *primi grotteschi a perfetta vicenda* Elisabetta Borsari, Giuseppe Benvenuti, Angela Chiochia, *altro grottesco* Francesco Bracci, *terzi ball.* Antonio Molinelli, Giuseppa Garbagnati, *primo ball. di mezzo carattere* Gaetano Masini, *primo ball. fuori dei concerti* Raimondo Fidanza, Francesca Parazzi, *ball.* Giacomo Marten, Giovanni Banchetti, Paolo Tosoni, Lorenza Giannini, Francesca Durello, Antonio Moretti, Antonio Ricci, Giuseppe Barison, Foscarina Evangelista, Elisabetta Banchetti, Chiara Accorsi, Teresa Garbagnati, Maddalena Giannini, Antonia Marten, Rosa Marchiori, Anna Gentili.

132.

Amore la vince, dramma giocoso per musica in 2 atti (sc. 116, 19) ottobre 1793

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Sebastiano Nasolini.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Il Cavaliere di Ripafratta 2. Il Conte d'Albafiorita 3. Il Marchese di Forlipopoli 4. Fabrizio, Cameriere 5. Amazili, Americana 6. Mirandolina, Locandiera 7. Idalide, Americana compagna d'Amazili.

AMORE LA VINCE / DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA / DI GIUSEPPE FOPPA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / L'AUTUNNO DELL'ANNO 1793. / IN VENEZIA / 1793. / APPRESSO IL CASALI. / *Con le debite Permissioni.*

Ed. Venezia, Casali, 1793, 18,5 x 12 cm, 64 pp., legatura in carta verde. Mutazioni di scena a p. 4. *Libr.:* I-Vcg, 57.A.14/19, I-Vnm, Dramm. 1349.12.

Mutazioni di scena I.1: Sala nella Locanda. I.10: Camera del Cavaliere con tavola apparecchiata, e sedie. II.1: Sala di Locanda. II.8: Stanza di Mirandolina con Tavolino, e biancheria da stirare. II.11: Giardino nella Locanda. II.16: Camera con due porte.

Repertori CASELLI 5649; INDICE, 1793-1794, pp. 168-170 (con titolo *La locandiera*); MANFERRARI, II p. 375; PAVAN, p. 17; SARTORI 1710; STIEGER, p. 60; WIEL 1084.

132.1.

I solitari di Scozia, ballo di mezzo carattere

Cor.: Filippo Beretti; *mus.:* Vittorio Trento.

Personaggi 1. D'Harcour 2. D'Harcour, Figlio, Capi dei Solitarj 3. Adelaide, Dama di Scozia, Moglie d'Harcour Figlio 4. Donzella Scozese.

I SOLITARI / DI / SCOZIA / BALLO DI MEZZO CARATTERE / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO VENIER / IN SAN BENEDETTO / L'AUTUNNO 1793. / Composto, e diretto / DAL SIG. FILIPPO BERETTI

Ed. pp. 34-36. Argomento a p. 35.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1793²⁷; SARTORI 1710; WIEL 1084.

133.

I fratelli rivali, dramma per musica in 2 atti (sc. 21, 25) novembre 1793

Libr.: Mattia Butturini; *mus.:* Peter von Winter; *scen.:* Andrea Zuliani.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Rosalba 2. Alberto 3. Erasmo 4. Enrichetta 5. Silvio 6. Costanzo 7. Dorina – *Interpreti* 1. Maria Catenacci 2. Lorenzo Angelo Cipriani, all'attual Servizio di S. A. R. l'Infante Duca di Parma 3. Girolamo Cruciani, all'attual Servizio di S. A. S. il Duca di Modena 4. Maddalena Willman, al Servizio di S. A. S. R. l'Elettore di Colonia 5. Giuseppe Viganoni 6. Antonio Baglioni 7. Giacinta Catenacci.

I FRATELLI RIVALI / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / DI SAN BENEDETTO / L'AUTUNNO DELL'ANNO 1793. / IN VENEZIA, / 1793. / APPRESSO IL CASALI. / *Con le debite Permissioni.*

Ed. Venezia, Casali, 1793, 18 x 11,5 cm, 78 pp. Mutazioni di scena a p. 4; ballo alle pp. 33-43; la scena II.15 è indicata II.21. Pietro Winter, Maestro di Cappella di S. A. S. E. Duca di Baviera. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.199/4, I-Vnm, Dramm. 1350.6.

Mutazioni di scena I.1: Notte serena. Campagna alle falde di deliziosi colli con Case sparse qua e là, fra le quali si distinguono quelle di Alberto, e di Erasmo, l'una dirimpetto all'altra. I.7: Alba. I.14: Bosco contiguo alle Case di Alberto, e di Erasmo, da un lato del quale vedesi una parte abitata della Villa. II.1: Sala in Casa di Erasmo. Porte laterali. Una del fondo. II.18: Veduta d'una gran parte della Villa con un Terrazzino nel fondo praticabile che supponesi corrispondente alla Casa di Erasmo. Due Scale lasciano discendere al piano.

Repertori CASELLI 9040; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 306; INDICE, 1793-1794, pp. 168-170; LOEWENBERG, col. 511; MANFERRARI, III p. 412; PAVAN, p. 17; SARTORI 11026; STIEGER, p. 484; WIEL 1085.

133.1.

Andronico e Ramira, ballo eroico pantomimo in 5 atti

Cor.: Filippo Beretti.

Personaggi 1. Niceforo, Imperatore Greco 2. Brieno, primo Ministro di nazione Giorgiano Padre di 3. Ramira 4. Andronico, figlio sconosciuto dell'Imperatore 5. Generale dell'armi Imperiali 6. Principali Dame Greche 7. Principali tra li Schiavi, e Pastori – *Interpreti* 1. Gaetano Masini 2. Filippo Beretti 3. Maria Cosentini 4. Raimondo Fidanza 5. Francesco Ferialdi 6. Francesca Parazzi e Giuseppa Garbagnati 7. Giuseppe Benvenuti, Francesco Bracci, Angela Chiocchia e Elisabetta Borsari.

ANDRONICO, / E / RAMIRA / BALLO EROICO PANTOMIMO / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO VENIER / DI S. BENEDETTO / L'AUTUNNO 1793. / Composto, e diretto / DAL SIG. FILIPPO BERETTI.

Ed. pp. 33-43. Argomento alle pp. 35-36. In fine all'Argomento (p. 36) si avverte che al posto del secondo ballo verrà eseguito un «picciolo divertimento Campestre». *Libr.*: I-Vcg, 59.A.199/4, I-Vnm, Dramm. 1350.6.

Mutazioni di scena I: Sepolcri, con Mausoleo. II: Gran Piazza con Arco trionfale nel mezzo. III: Luogo terreno corrispondente ai Giardini, con piccola porta praticabile. IV: Interno di Casa rustica, da cui si scorge la Campagna. V: Sepolcri, come nell'Atto Primo. Reggia di Niceforo.

Repertori INDICE, 1793-1794, pp. 168-170; RUFFIN-TRENTIN 1793¹; SARTORI 11026; WIEL 1085; SONNECK 631.

133.2.

Divertimento campestre

Cor.: Filippo Beretti.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1793⁹.

134.

Gli innamorati, dramma per musica in 2 atti (sc. 19, 16)

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.*: Sebastiano Nasolini e Vittorio Trento.

[Gli innamorati. Dramma per musica di Giuseppe Foppa da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier di San Benedetto l'autunno dell'anno 1793.]

Ed. Venezia, Casali, 1793, 18 x 11,5 cm, 64 pp. *Libr.*: F-Pn, US-Wc.

1793-1794 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Antonio Spinelli (*cost.*), Filippo Beretti (*cor.*), Andrea Zuliani (135, *scen.*)

Corpo di ballo: primi ball. seri Filippo Beretti, Maria Casentini, *primi grotteschi a perfetta vicenda* Elisabetta Borsari, Giuseppe Benvenuti, Angela Chiochia, *altro grottesco* Francesco Bracci, *terzi ball.* Antonio Molinelli, Giuseppa Garbagnati, *primo ball. di mezzo carattere* Gaetano Masini, *ball.* Giacomo Marten, Giovanni Banchetti, Paolo Tosoni, Lorenzo Giannini, Francesco Durello, Antonio Moretti, Antonio Ricci, Giuseppe Barison, Foscarina Evangelista, Elisabetta Banchetti, Chiara Accorsi, Teresa Garbagnati, Maddalena Giannini, Antonia Marten, Rosa Marchiori, Anna Gentili, *primi ball. fuori dei concerti* Raimondo Fidanza, Francesca Parazzi.

135.

I bagni d'Abano ossia la forza delle prime impressioni, commedia gennaio 1794

Libr.: Antonio Simone Sografi; *mus.:* Antonio Capuzzi.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Marianna, Vedova, amante di Giulietto 2. D. Eustacchia, Vedova di un Capitano 3. D. Peppe, Fiorentino, confusionario, servente di Marianna, Padre di Giulietto, da questo non conosciuto 4. La Baronessa, Dama nobile, capricciosa amante poco appassionata di Gerardo 5. Giulietto, giovane libertino, figlio di D. Peppe, che s'innamora di Marianna, e che non conosce suo Padre 6. Gerardo, giovane ricco, semplice, abitante la campagna, che studia la Medicina per diporto, innamorato della Baronessa 7. Il Dottore dei Bagni 8. La Signora Geltrude, innamorata e non corrisposta di Giulietto, prima Donna dell'Opera seria di Padova, figlia del 9. Signor Onorio, Tenore serio dimesso, Padre di Geltrude 10. Giuditta, Ballerina, ammalata di malinconia per la morte del suo Pappagallo.

I BAGNI D'ABANO / O SIA / LA FORZA DELLE PRIME IMPRESSIONI / *COMEDIA* / DEL SIG. ANTONIO S. SOGRAFI / AVVOCATO VENETO / POSTA IN MUSICA DAL MAESTRO / ANTONIO CAPUZZI / PER IL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO 1794. / IN VENEZIA, / 1794. / APPRESSO IL CASALI. / *Con le debite Permissioni.*

Ed. Venezia, Casali, 1793, 18,5 x 12 cm, 87 pp., legatura in carta. Dedicata alle pp. 3-4; mutazioni di scena a p. 6; Ballo primo alle pp. 37-49; ballo secondo a p. 50. Giacomo Foscarini, Nicolò Venier, Antonio Casoretti (*ded.*). Antonio Simone Sografi (*dedicatore*). *Libr.:* I-Vcg, 59.A.199/7, 59.A.281/2, I-Vnm, Dramm. 1351.2,14.

Mutazioni di scena I.1: Rappresenta il prospetto dei Bagni nuovi con l'Albergo, Bottega

di Caffè ec. ec. II.1: Sala dell'Albergo con Camere. II.7: Bottega del Caffè, Camera contigua, varii ingressi che introducono all'Albergo ed ai Bagni. II.15: Sala dell'Albergo. II.17: Strada dei Bagni vecchi tra l'Albergo e i Bagni. Cadute d'acque bollenti intorno ai sudetti. II.18: Sala dell'Albergo ec.

Repertori CASELLI 1546; INDICE, 1793-1794, pp. 168-170; MANFERRARI, I p. 198; PAVAN, p. 17; SARTORI 3634; STIEGER, p. 136; WIEL 1104.

135.1.

Gli Sciti, ballo tragico pantomimo in 5 atti
Cor.: Filippo Beretti; *mus.* Vittorio Trento.

Personaggi 1. Attamaro, Re di Persia amante di 2. Obeide, Figlia di 3. Zozame, Nobile Persiano 4. Arsace, Confidente di Attamaro 5. Indatiro, Capo d'una Popolazione di Sciti promesso Sposo ad Obeide 6. Fidema, Donzella Scita amante non corrisposta d'Indatiro 7. Ircano, Capo del Senato dei Sciti 8. Gran Sacerdote – *Interpreti* 1. Filippo Beretti 2. Maria Casentini 3. Gaetano Masini 4. Francesco Bracci 5. Raimondo Fianza 6. Francesca Parazzi 7. Giuseppe Benvenuti 8. Giovanni Banchetti.

GLI SCITI / BALLO TRAGICO PANTOMIMO / IN CINQUE ATTI / *Inventato, e diretto dal Signor / FILIPPO BERETTI / DA ESEGUIRSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO VENIER / IN SAN BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO 1794.*

Ed. pp. 37-49. Argomento a p. 39; ballerini a p. 38.

Mutazioni di scena I: Esterno del Tempio a piè del Monte Cavenso. II: Rozzo Giardino negli Appartamenti d'Obeide. III: Tempio di Giove Ammone. IV: Sala, che rappresenta il Senato de' Sciti una parte ergesi il Simulacro della Vendetta, a piè del quale leggesi la Condanna di Attamaro con seguenti parole. V: Gran luogo in tempo di morte preparato per sacrificare le Vittime. Simulacro di Proserpina da un lato. Rogo dall'altro.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1794³¹; SARTORI 3634; WIEL 1104.

135.2.

I solitari di Scozia, ballo
Cor.: Filippo Beretti.

BALLO SECONDO / I SOLITARJ / DI / SCOZIA.

Ed. p. 50.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1794³⁷; SARTORI 3634; WIEL 1104.

136.

I zingari in fiera,

20 gennaio 1794

Libr.: Giuseppe Palomba; *mus.:* Giovanni Paisiello.

Prima rappresentazione: Napoli, Teatro dei Fiorentini, 1789.

Personaggi 1. Lucrezia, Zingara furba, e spiritosa 2. Messer Pandolfo, Benestante, sciocco, e credulo 3. Barbadoro, Zingaro fratello di Lucrezia 4. Muzio Scevola, altro Zingaro compagno di Lucrezia 5. Stellidaura, ragazza nobile, ma incognita a se stessa 6. Cecca, Ostessa astuta, ed intraprendente 7. Eleuterio, Nobile Cosentino Cugino non conosciuto, e che va in traccia di Stellidaura, alla medesima destinato in Consorte – *Interpreti* 1. Anna Benini 2. Lorenzo Angelo Cipriani 3. Giuseppe Baglioni 4. Giuseppe Viganoni 5. Giacinta Catenacci 6. Maria Catenacci 7. Tomasini.

I ZINGARI / IN FIERA / POSTA IN MUSICA / DAL CELEBRE SIGNOR MAESTRO / GIOVANNI PAESIELLO / PER IL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO 1794. / IN VENEZIA / NELLA STAMPERIA VALVASENSE / CON APPROVAZIONE.

Ed. Venezia, Valvasense, s.d., 19,5 x 13,5 cm, 64 pp., fregio sul frontespizio; legatura in carta verde. Mutazioni di scena a p. 4; balli a p. 5; ballerini a p. 6; argomento del primo ballo a p. 7. *Libr.:* I-Vcg, 57.A.14/21.

Mutazioni di scena I.1.: Piazza con Botteghe, in uno de' laterali Osteria, e Caffè, dall'altro abitazione di Messer Pandolfo con Portone praticabile. I.5.: Camera di Pandolfo. I.8.: Campagna. I.12.: Spaziosa, ed ombrosa grotta. II.1: Spaziosa Campagna, sparsa di Tende Zingaresche. II.6.: Camera di Pandolfo.

Repertori CASELLI 6138; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 717; DASSORI, p. 915; LOEWENBERG, coll. 472-473; MANFERRARI, III p. 33; PAVAN, p. 17; SARTORI 25404; STIEGER, p. 1338; WIEL 1105.

136.1.

Gli sciti, ballo tragico pantomimo in 5 atti

Cor.: Filippo Beretti; *mus.:* Vittorio Trento.

Personaggi 1. Attamaro, Re di Persia amante di 2. Obeide, Figlia di 3. Zozame, Nobile Persiano 4. Arsace, Confidente di Attamano 5. Indatiro, Capo d'una Popolazione di Sciti promesso Sposo ad Obeide 6. Fidema, Donzella Scita amante non corrisposta d'Indatiro 7. Ircano, Capo del Senato degli Sciti 8. Gran Sacerdote – *Interpreti* 1. Filippo Beretti 2. Maria Cosentini 3. Gaetano Masini 4. Francesco Bracci 5. Raimondo Fidanza 6. Francesca Parazzi 7. Giuseppe Benvenuti 8. Giovanni Banchetti.

BALLO PRIMO / GLI SCITI / BALLO TRAGICO PANTOMIMO / IN CINQUE ATTI
/ Inventato, e diretto dal Signor / FILIPPO BERETTI.

Ed. pp. 5-8. Ballerini a p. 6; argomento a p. 7; personaggi a p. 8.

Repertori SARTORI 25404; WIEL 1105.

136.2.

I solitari di Scozia, ballo

Cor.: Filippo Beretti; *mus.*: Vittorio Trento.

BALLO SECONDO / I SOLITARI DI SCOZIA.

Ed. pp. 5-6. Il titolo del secondo ballo è posto sulla stessa p. del primo.

Repertori SARTORI 25404; WIEL 1105.

137.

Belisa ossia La fedeltà riconosciuta, dramma tragicomico per musica in 2 atti (sc.
23, 21) 5 febbraio 1794

Libr.: Alessandro Pepoli; *mus.*: Peter von Winter; *scen.*: Andrea Zuliani.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Belisa, Moglie di 2. Clitandro, Ufficiale 3. Rosina, Paesanella educata da Belisa 4. Marianna, Aja un tempo di Belisa 5. Tognuccio, Paesano Amante di Rosina, e figlio di 6. Carlotto, Paesano benestante, e capo di Famiglia 7. Capitano Astolfo, Avventuriere scroccone, e imbrogliatore 8. Lisetta, altra Villanella – *Interpreti* 1. Anna Benini 2. Giuseppe Baglioni 3. Maddalena Wielman 4. Maria Catenacci 5. Giuseppe Viganoni 6. Luigi Crociati 7. Lorenzo Angelo Cipriani 8. Giacinta Catenacci.

BELISA, / OSSIA / LA FEDELTÀ RICONOSCIUTA / DRAMMA TRAGICOMICO /
PER MUSICA / DI / ALESSANDRO PEPOLI. / DA RAPPRESENTARSI / NEL
NOBILISSIMO TEATRO / IN SAN BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO
1794. / IN VENEZIA / NELLA STAMPERIA VALVASENSE / CON APPROVAZIONE.

Ed. Venezia, Stamperia Valvasense, s.d., 18 x 13 cm, 82 pp. Scenario a p. 4; balli alle pp. 5-8; la scena I.9 è indicata I.8, la scena I.11 è indicata I.10, le scene I.14 e I.15 sono indicate I.13 e I.14, le scene I.22 e I.23 sono indicate I.21 e I.22, la scena II.3 è indicata II.5, le scene II.12 e II.13 sono indicate II.8 e II.17. Pietro Winter, al servizio di S. A. S. Elettorale il Duca di Baviera. *Libr.*: I-Vcg, 59.A.199/6, I-Vnm, Dramm. 1351.15.

Mutazioni di scena I.1: Vista del Giardino, e del Palazzo di Belisa dalla parte della Collina. Discesa dalla medesima. I.5: Prospetto della Casa rurale di Carlotto. I.8: Stanze di Rosina. I.13: Appartamenti di Belisa. I.17: Luogo solitario, e appartato nel Giardino. I.21: Mezzo giorno. II.1: Prospetto della Casa rurale di Carlotto. II.4: Vista del Giardino, e del Palazzo di Belisa dalla parte della Collina. Discesa dalla medesima. II.12: Stanze di Belisa. II.14: Prospetto della Casa rurale di Carlotto. II.17: Selva ombrosa vicina alla Villa. II.19: Appartamenti di Belisa; Tavolino con lumi. II.21: Sala illuminata.

Repertori CASELLI 9041; MANFERRARI, III p. 413; PAVAN, p. 17; SARTORI 3872; STIEGER, p. 156; WIEL 1103.

137.1.

Il padre giudice, ballo di mezzo carattere pantomimo
Cor.: Filippo Beretti.

BALLO PRIMO / IL PADRE GIUDICE / BALLO DI MEZZO CARATTERE PANTOMIMO.

Ed. pp. 5-7. Argomento a p. 7. Libr.: I-Vcg, 59.A.199/6.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1794²⁷; SARTORI 3872; WIEL 1103.

137.2.

Divertimento campestre, ballo
Cor.: Filippo Beretti.

BALLO SECONDO / DIVERTIMENTO CAMPESTRE.

Ed. p. 8. Libr.: I-Vcg, 59.A.199/6.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1794¹⁴; SARTORI 3872; WIEL 1103.

138.

Nina la pazza per amore
Libr.: Giovanni Battista Lorenzi; *mus.*: Giovanni Paisiello.

12 febbraio 1794

Repertori PAVAN, p. 17; WIEL 1068 (ma al S. Moisè nel 1792); WIEL 1152 (ma al S. Moisè nel 1796).

139.

L'abbandono di Arianna, ballo

Cor.: Filippo Beretti.

Repertori GUV 26.2.1794; RUFFIN-TRENTIN 1794¹.

140.

La gabbia de' matti, dramma giocoso per musica in 2 atti (sc. 19, 14) 3 marzo 1794

Mus.: Vittorio Trento.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Cattina, Vedova Veneziana da Castello, che si diverte a burlar tutti quelli che di lei s'innamorano 2. Giacinto, Cavaliere Fiorentino promesso sposo alla Baronessa, e poi innamorato di Cattina 3. La Baronessa Trach, giovinetta Tedesca che si trova a Venezia per rintracciare Giacinto, che dopo averle promessa fede di Sposo in Germania l'ha abbandonata 4. Marianna, Cameriera della Baronessa 5. La Co: Filippa, Dama attempata, amante del Cap. Lasagna 6. Il Sig. Capitano Lasagna, che ad onta d'essere gobbo e zoppo, fa il galante alle Donne, ed è servente della Contessa 7. Simoncino, Improvvisatore da Piazza, amante di Cattina a cui dà lezione di lingua toscana, e di Poesia 8. Don Cocomero, uomo ozioso, e maldicente 9. Tubbiano, garzone della Malvasia – *Interpreti* 1. Anna Benini 2. Giuseppe Viganoni 3. Maddalena Wilman 4. Giacinta Catenacci 5. Maria Catenacci 6. Lorenzo Angelo Cipriani 7. Antonio Baglioni 8. Girolamo Cruciani 9. N. N.

LA GABBIA DE' MATTI / DRAMMA GIOCOSO / PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / IN SAN BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO 1794. / Posta in Musica dal Celebre Sig. Maestro / VITTORIO TRENTO. / IN VENEZIA / NELLA STAMPERIA VALVASENSE / CON APPROVAZIONE.

Ed. Venezia, Stamperia Valvasense, s.d., 18 x 12,5 cm, 63 pp. Manca la scena I.9, tra la scena I.10 e I.11 compare la scena I.6. Libr.: I-Vcg, 59.A.199/5.

Mutazioni di scena I.1: Riva dei Schiavoni. Un Caffè colle tende, vicino al Caffè un Casino con porta praticabile. I.10: Luogo di Castello, detto volgarmente Squero, dove si travagliano Barche, e Bastimenti. I.16: Giardino con varj sedili, con deliziosi Viali, e varie Statue grandi all'intorno. In prospetto un Casino illuminato con una loggia praticabile, sopra la quale v'è un'orchestra con suonatori, e Cantanti. La porta del Casino è aperta, e praticabile che corrisponde ad una stanza a pian terreno illuminata a giorno. II.1: Sala in Casa della Contessa. II.5: Squero come nell'atto Primo. II.8: Fondaco di Vini, detto volgarmente Malvasia.

Repertori CASELLI 8630; MANFERRARI, III p. 338; PAVAN, p. 18; SARTORI 11164; STIEGER, p. 499; WIEL 1106.

1794 - Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Antonio Mauro (*scen.*), Antonio Spinelli (*cost.*), Carlo Augusto Favier (*cor. e dir. ballo*).

141.

La morte di Cleopatra, tragedia per musica in 2 atti (sc. 15, 15) 21 maggio 1794
Libr.: Antonio Simone Sografi; *mus.:* Sebastiano Nasolini; *scen.:* Antonio Mauro.
Prima rappresentazione: Vicenza, Teatro Erettenio, carnevale 1791.

Personaggi 1. Cleopatra, Regina d'Egitto 2. Ottaviano Augusto 3. Marc'Antonio 4. Ottavia, Moglie di M. Antonio e sorella d'Augusto 5. Tiano, Sommo Sacerdote d'Iside, e Capo degli Astrologi 6. Eros, amico di M. Antonio e di Ottavia 7. Cleopatra <e> 8. Alessandro, piccioli figli di Cleop. e M. Antonio – *Interpreti* 1. Giuseppa Aggressini 2. Vincenzo Sbiocca 3. Filippo Cessaroli 4. Angela Ferri 5. Antonio Bini 6. Luigi Flora 7. N. N. 8. N. N.

LA MORTE / DI / CLEOPATRA / TRAGEDIA PER MUSICA / DEL SIG^R A. S. SOGRAFI / AVVOCATO VENETO. / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / Per la Fiera dell'Ascensione / dell'Anno 1794. / IN VENEZIA / NELLA STAMPERIA VALVASENSE / CON APPROVAZIONE.

Ed. Venezia, Stamperia Valvasense, 1794, 18 x 11,5 cm, 63 pp. Avviso ai leggitori a p. 3; balli alle pp. 31-42 e 63; la scena II.5 è indicata II.8. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.199/8-9.

Mutazioni di scena I.1: Cortile corrispondente da molti lati alla Reggia ed al Soggiorno degli Astrologi e di Tiano, contraddistinto da molti Jeroglifici, e segni Astronomici, ed a cui si ascende per una gran scala. I.6: Piazza d'Alessandria con veduta d'Obelischi, Piramidi ec. Ippodromo al di là delle Mura dove ergesi l'Armata d'Augusto posta in disordine. Esternamente dall'alto vedesi in lontananza la Flotta Romana. Nell'interno della Piazza da una parte vedesi il Tempio d'Osiri festivamente adornato per la Celebrazione de' Gran Misteri, dall'altra la Galèa di Cleopatra. I.9: Cortile ec. I.10: Gran Portico d'Alessandro d'Architettura Greca con Statua Equestre nel fondo. Varie imprese del medesimo scolpite. Trono da un lato per Cleopatra e M. Antonio. Al suono di giulivi Istrumenti si avanzano le Guardie di Cleopatra, poi i Guerrieri Romani, poi le Sacerdotesse poi. II.1: Cortile ec. II.3: Vasto Tempio d'Iside. Ordine triplicato di Vestibuli che conduce alla Gran Navata adorno di molte Sfingi. Mani Votive ed Idoli Egizj qua e là sparsi nel Tempio. Simulacro della Dea tra il primo Vestibulo ed il Secondo. II.11: Cortile ec. II.14: Interno d'una Piramide Egizia.

Repertori CASELLI 5662; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 466; DASSORI, p. 759; INDICE, 1794-

1795, pp. 127-128; LOEWENBERG, col. 490; MANFERRARI, II p. 374; PAVAN, p. 18; SARTORI 16014; STIEGER, p. 832.

141.1.

Adelaide di Guesclino, ballo tragico pantomimo in 5 atti
Cor. e dir. ballo: Carlo Augusto Favier.

Personaggi 1. Adelaide di Guesclino 2. Vandomo, amante d'Adelaide 3. Nemours, Fratello di Vandomo 4. Sofia d'Anglure, amica d'Adelaide 5. Couci, amico di Vandomo 6. Eleonora 7. Elisa 8. Cenira, dame del seguito di Vandomo 9. Cavalieri inglesi del Partito di Vandomo *Primi Grotteschi a perfetta vicenda tirati a sorte per la dritta* – *Interpreti* 1. Angelica Durand Favier 2. Carlo Augusto Favier 3. Raimondo Durand 4. Luigia Durand 5. Giuseppe Elisca 6. Chiara Boggio 7. Barbara Montecumisi Marchi 8. Giuseppina Dalmas 9. Stefano Cherubini e Gaspere Dal Longo.

ADELAIDE / DI / GUESCLINO / BALLO TRAGICO-PANTOMINO / IN CINQUE
ATTI / Composto e Diretto / DAL / SIG. CARLO AUGUSTO FAVIER.

Ed. pp. 31-42. Dedicata di Favier al «Rispettabilissimo Pubblico» a p. 33; argomento a p. 34. Carlo Augusto Favier (*dedicatore*), Rispettabilissimo Pubblico (*ded.*). Libr.: I-Vcg, 59.A.199/8-9.

Mutazioni di scena I: Gran sala del Palazzo di Vandomo. II: Piazza d'Armi, che confina alle mura della Città. III: Luogo remoto dietro al Palazzo di Vandomo. IV: Sala gotica nel Palazzo di Vandomo con un Logiato da cui vedesi la torre, nella quale è stato rinchiuso Nemours. V: Accampamento.

Repertori GUV, 24.5.1794; RUFFIN-TRENTIN 1794²; SARTORI 16014.

141.2.

La contadina astuta, ballo
Cor.: Carlo Augusto Favier.

IL BALLO SECONDO / AVRÀ PER TITOLO / LA CONTADINA ASTUTA.

Ed. p. 63. Libr.: I-Vcg, 59.A.199/8-9.

Repertori GUV 24.5.1794; RUFFIN-TRENTIN 1794¹²; SARTORI 16014.

142.

Eurilla o sia il sogno, cantata

Libr.: Antonio Simone Sografi; *mus.:* Sebastiano Nasolini.
Prima esecuzione assoluta

Personaggi 1. Eurilla – *Interpreti* 1. Giuseppa Grassini.

*EURILLA / O SIA / IL SOGNO / CANTATA / DEL SIG.^R SOGRAFI / A. V. / DA RECI-
TARSI NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / DI S. BENEDETTO / DALLA
SIGNORA / GIUSEPPA GRASSINI / LA FIERA DELL'ASCENSIONE 1794. / VENE-
ZIA. / NELLA STAMPERIA VALVASENSE. / CON LE DEBITE PERMISSIONI.*

Ed. Venezia, Valvasense, s.d., 24 x 18,5 cm, VIII pp. *Libr.:* I-Vcg, 58.A.85/11.

Repertori SARTORI 9404.

143.

[Ballo]

giugno 1794

Cor.: Carlo Augusto Favier.

Repertori GUV 7.6.1794; RUFFIN-TRENTIN 1794⁹.

1794 - Stagione d'Autunno

Ruoli musicali e di palcoscenico: Antonio Mauro (*scen.*), Luigi Uccelli di Bologna (*cost.*), Giuseppe Traffieri (*cor.*), Francesco Foschi (*dir. esec.*), Giuseppe Nucci (*I vl.*).

Corpo di ballo: primi ball. seri Pietro Giudici, Maria Casentini, *primi ball. di mezzo carattere* Antonio Berti, Maria Brendi, *terza ball.* Matilde Del Rio, *ball. di concerto* Giovanni Capra, Pompeo Pezzoli, Vincenzo Battaglia, Girolamo Foresti, Evangelista Massari, Giacomo Marten, Giovanni Trissale, Gaetano Gorla, Giuseppe Lodi, Carlo Silani, Giuseppe Barberis, Antonio Treato, Chiara Curti, Marianna Toni, Rosa Foresti, Angela Rossi, Teresa Capra, Teresa Simonetti, Geltrude Cioli, Elisabetta Cioli, Giuseppa Savia, Marianna Cioli, Margherita Binelli, Francesca Donada, *primi ball. assoluti fuori dei concerti* Filippo Ceseri, Giovanni Redaelli Pontigi.

144.

La principessa filosofa ossia il contravveleno, commedia ridotta ad uso melodrammatico in 2 atti (sc. 20, 18) 6 ottobre 1794

Libr.: Antonio Simeone Sografi; *mus.:* Gaetano Andreozzi; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione: Napoli, Teatro S. Carlo, 1790.

Personaggi 1. Don Riccardo, Conte di Barcellona 2. Donna Teodora, sua Figlia 3. Donna Elena, Cugina di Donna Teodora 4. Don Cesare, Principe d'Urgel 5. Don Gastone, principe di Bearne 6. Finetta, Damigella 7. Giannetto, Veneziano, Secretario, e confidente di D. Teodora – *Interpreti* 1. Pietro Verni 2. Annetta Andreozzi 3. Teresa Benvenuti 4. Silvestro Corradini 5. Giuseppe Zurelli 6. Camilla Baglioni 7. Andrea Verni.

LA PRINCIPESSA FILOSOFA / OSSIA / IL CONTRAVVELENO / COMMEDIA / RIDOTTA AD USO MELODRAMMATICO / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO VENIER / IN S. BENEDETTO / L'Autunno dell'Anno 1794. / IN VENEZIA / PRESSO ANDREA ALBRIZZI / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Andrea Albrizzi, s.d., 18 x 12 cm, VIII,56,12 n.n. pp. Dedicata dell'impresario a Giacomo Foscarini, Andrea Erizzo, Paolo Avanzetti e Antonio Casoretti alle pp. III-IV; mutazioni di scena a p. VII; balli alle pp. 1-12 n.n. Giacomo Foscarini, Andrea Erizzo, Paolo Avanzetti, Antonio Casoretti (*ded.*). *Libr.:* I-Vcg, 59.A.199/10, I-Vnm, Dramm. 1351.5.

Mutazioni di scena I.1: Gabinetto Principesco nel Palazzo del Conte di Barcellona. I.3: Appartamenti di Donna Teodora. I.16: Sala Magnifica con Portone di mezzo. Varie sedie in riga dall'una, e dall'altra parte della Scena. II.1: Sala Corta. II.5: Fuga di Camere. II.7: Magnifico Giardino con Fontane, Statue, Alberi, e sedili di verdura.

Repertori CASELLI 261; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 548; DASSORI, p. 808; LOEWENBERG, col. 516; MANFERRARI, I p. 43; PAVAN, p. 18; SARTORI 19134; STIEGER, p. 981; WIEL 1108.

144.1.

Falaride tiranno d'Agrigento, ballo eroico tragico pantomimo in 5 scene
Cor.: Giuseppe Traffieri; *mus.*: Vittorio Trento.

Personaggi 1. Falaride 2. Doride, Figlia d'Ermocrate 3. Dione, Amante di Doride 4. Pitone, Amante di 5. Arete 6. Ermocrate, Padre di Doride e primitivo Agrigentino 7. Dame Agrigentine amiche di Doride – *Interpreti* 1. Giuseppe Traffieri 2. Maria Casentini 3. Pietro Giudici 4. Filippo Cesari 5. Giuseppa Radaelli 6. Antonio Berti 7. Maria Brendi e Metilde del Rio.

FALARIDE / TIRANNO D'AGRIGENTO / BALLO / EROICO TRAGICO PANTOMIMO / Da Rappresentarsi nel Nobilissimo / TEATRO VENIER / IN SAN BENEDETTO / L'Autunno dell'Anno 1794.

Ed. S.n.t., 18,5 x 12,5 cm, 12 pp. n.n., 5. Giuseppe Traffieri (*dedicatore*). Non legato; «rispettabilissimo pubblico» a pp. 3-4 n.n. Libr.: I-Vcg, 57.A.14/20.

Mutazioni di scena I: Fondo di Torre al quale si scende per una Scala. II: Appartamenti. III: Tempio di Giove. Ara in mezzo. Sacerdoti, ec. IV.1: Appartamenti, come nella Scena II. IV.2: Montuose Grotte. V: Gran Piazza. Toro di Bronzo con legna sotto la pancia preparate per farvi fuoco.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1794¹⁶; SARTORI 19134; WIEL 1108.

144.2.

Il ratto delle castellane, ballo
Cor.: Giuseppe Traffieri; *mus.*: Vittorio Trento.

IL SECONDO BALLO / HA PER TITOLO: / IL RATTO / DELLE CASTELLANE / Fatto dai / TRIESTINI.

Ed. pp. 12 n.n.. *Dedicatore* Giuseppe Trafieri.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1794²⁹; SARTORI 19134; WIEL 1108.

145.

Oro non compra amore ossia il barone di Moscabianca, dramma giocoso per musica in 2 atti (sc. 31, 29) 26 novembre 1794

Libr.: Angelo Anelli; *mus.:* Luigi Caruso.
Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Alberto, Barone di Moscabianca, amante di Lisetta 2. Costanza, Sorella d'Alberto 3. Lisetta, Contadina, amante di Giorgio 4. Dorina, Sorella di Lisetta 5. Carlotta, Contadina amante di Giorgio 6. Giorgio, Contadino amante di Lisetta 7. Cecchino, Contadino amante di Carlotta, e fratello di Lisetta, e Dorina 8. Pasquale, Padre di Lisetta, e di Cecchino 9. Lelio, Capocaccia del Barone – *Interpreti* 1. Andrea Verni 2. Teresa Benvenuti 3. Giulia Gasperini 4. Marianna Gafforini 5. Camilla Baglioni 6. Stefano Mandini 7. Silvestro Corradini 8. Giuseppe Zurelli 9. Pietro Verni.

ORO NON COMPRA AMORE / O SIA / IL BARONE DI MOSCABIANCA / DRAMMA GIOCO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / L'Autunno dell'Anno 1794. / IN VENEZIA, / 1794. / APPRESSO MODESTO FENZO / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1794, 18 x 12 cm, 78 pp. Mutazioni di scena a p. 8; ballo a p. 45; la scena I.17 è indicata I.18. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.199/11.

Mutazioni di scena I.1: Campagna con Alberi di frutti sparsi qua e là. In faccia una Collina praticabile, e da ambe le parti alcune Capanne. I.5: Orticello con Fontana da un lato, e veduta della Casa di Lisetta in distanza. I.25: Interno della Casa rustica di Pasquale. Porta da un lato. Tavolino con un lume dall'altro. I.27: Alba. II.1: Stanze nel Palazzo del Barone Alberto. II.3: Giardini contigui al Palazzo del Barone. II.11: Sala con Porta di mezzo, due da un lato, due dall'altro. II.23: Falde scoscese di Moscabianca. II.25: Cortile rustico. Veggonsi qua e là vari attrezzi rurali, ed in un lato appesa una Chitarra. II.26: Pianura Campestre.

Repertori CASELLI 1660; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 502; DASSORI, p. 783; MANFERRARI, I p. 208; PAVAN, p. 18; SARTORI 17517; STIEGER, p. 904; WIEL 1107.

145.1.

Lo sposalizio de' Morlacchi, ballo
Cor.: Giuseppe Traffieri.

BALLO PRIMO / LO SPOSALIZIO / DE' MORLACCHI

Ed. p. 45. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.199/10.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1794¹⁸; WIEL 1107.

1794-1795 – Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Antonio Mauro (*scen.*), Luigi Uccelli di Bologna, (*cost.*), Giuseppe Traffieri (*cor.*), Francesco Foschi (*dir. esec.*), Giuseppe Nucci (*I vl*).
Corpo di ballo: *primi ball. seri* Pietro Giudici, Maria Casentini, *primo ball. di mezzo carattere* Antonio Berti, *prima ball. di mezzo carattere* Maria Brendi, *terza ball.* Matilde del Rio, *ball. di concerto* Giovanni Capra, Pompeo Pezzoli, Vincenzo Battaglia, Girolamo Foresti, Evangelista Massari, Giacomo Marten, Giovanni Trissale, Gaetano Gorla, Giuseppe Lodi, Carlo Silani, Giuseppe Barberis, Antonio Trento, Chiara Curti, Marianna Toni, Rosa Foresti, Angela Rossi, Teresa Capra, Teresa Simonetti, Geltrude Cioli, Elisabetta Cioli, Giuseppa Savia, Marianna Cioli, Margherita Binelli, Francesca Donada, *primi ball. assoluti fuori dei concerti* Filippo Ceseri, Giuseppa Radaelli Pontigi.

146.

La pupilla scaltra, dramma giocoso per musica in 2 atti (sc. 30, 23) 8 gennaio 1795
Libr.: Carlo Goldoni; *mus.:* Pietro Guglielmi; *scen.:* Antonio Mauro.
Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Annetta, Pupilla 2. D. Gradasso, sposo di Annetta 3. D. Petronio, Tutore, che aspira alla mano di Annetta 4. Giannino, povero Scritturale, che aspira alla mano di Annetta 5. Lucrezia, Governatrice di Casa di D. Petronio 6. Peppina, amica di Annetta 7. Tonino, Servitore – *Interpreti* 1. Giulia Gasperini 2. Stefano Mandini 3. Pietro Verni 4. Silvestro Corradini 5. Camilla Baglioni 6. Marianna Gafforini 7. Andrea Verni.

LA PUPILLA SCALTRA / DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA / DA RAPPRESENTAZIONI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / Il Carnevale dell'Anno 1795. / IN VENEZIA, / 1795. / APPRESSO MODESTO FENZO / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1795, 18 x 12 cm, 88 pp. Mancano le pp. 3-4; ballerini a p. 7; mutazioni di scena a p. 8. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.200/2, I-Vnm, Dramm. 1353.14.

Mutazioni di scena I.1: Gabinetto I.5: Sala. I.22: Fuga di Camere. I.25: Delizioso Giardino con varj sedili di mirto. II.1: Galleria. II.6: Magnifica Sala con Portone di mezzo, e varie Porte Laterali. II.21: Notte. Nobile e deliziosa Villa illuminata.

Repertori CASELLI 4083; MANFERRARI, II p. 111; PAVAN, p. 18; SARTORI 19343; STIEGER, p. 994; WIEL 1132.

146.1.

Bianca dei Rossi, ballo tragico pantomimo in 5 atti

Cor.: Giuseppe Traffieri; *comp.:* Vittorio Trento.

Personaggi 1. Ezzelino da Romano 2. Bianca de' Rossi 3. Battista dalla Porta 4. Rizzardo, Amico di Battista 5. Geltrude, Amica, e Confidente di Bianca *Dame del seguito di Bianca* 6. Beatrice 7. Aspasia *Capitano del seguito di Ezzelino* 8. Artuso – *Interpreti* 1. Giuseppe Traffieri 2. Maria Casentini 3. Pietro Giudici 4. Filippo Cesari 5. Giuseppa Radaelli Pontigi 6. Maria Brendi 7. Matilde Del Rio 8. Antonio Berti.

BALLO PRIMO. / BIANCA DE ROSSI / BALLO TRAGICO PANTOMIMO. / INVENTATO E COMPOSTO / DA GIUSEPPE TRAFFIERI.

Ed. pp. 50-59. Vittorio Trento Accademico e Maestro del Collegio di Venezia. Argomento alle pp. 50-51.

Mutazioni di scena I: La Scena rappresenta l'interno delle Mura della Città di Bassano. II: Sala nel Palazzo del Commune di Bassano. III: Antisala, che corrisponde a gran Galleria, dove stà preparato il Banchetto. IV: Gabinetto in Casa di Bianca. V: Luogo sepolcrale sparso di cipressi, ove si distingue fra l'altre la Tomba di Battista.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1795⁶; SARTORI 19343; WIEL 1132.

146.2.

Rosa e Nicola, ballo comico

Cor.: Giuseppe Traffieri.

SECONDO BALLO. / ROSA, E NICOLA / BALLO COMICO.

Ed. p. 88.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1795¹⁹; WIEL 1132.

147.

I raggiri fortunati, farsa in 1 atto

3 febbraio 1795

Libr.: Pietro Chiari; *mus.:* Sebastiano Nasolini; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Il marchese Tulipano 2. Giorgino, di lui figlio 3. La contessa di Sarsana 4. Vespina, Contadina 5. Mengotto, Contadino 6. Fattore – *Interpreti* 1. Andrea Verni 2. Stefano Mandini 3. Camilla Baglioni 4. Giulia Gasperini 5. Giuseppe Zurelli 6. N. N.

I RAGGIRI FORTUNATI / FARSA DI UN ATTO SOLO / DEL SIGNOR ABATE PIE-

TRO CHIARI / *DA RAPPRESENTARSI* / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / Il Carnovale dell'Anno 1795. / IN VENEZIA, / 1795. / APPRESSO MODESTO FENZO / *CON LICENZA DE' SUPERIORI*.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1795, 18 x 11,5 cm, 40 pp. Mancano le pp. 3-4 e 13-14; ballerini a p. 7; mutazioni di scena a p. 8. Libr.: I-Vcg, 59.A.200/3.

Mutazioni di scena I.1: Cortile del Castello, che introduce ne' Magazzini del Marchese Tulipano. Vedesi in lontano Campagna. I.2: Campagna. Casa di Vespina da un lato. Il Palazzo del Marchese. I.5: Camera in casa del Marchese. I.9: Seno di Mare. Locanda sul davanti ed altre abitazioni. I.11: Cortile del Castello. I.13: Campagna. I.17: Camera.

Repertori CASELLI 5653; MANFERRARI, II p. 376; PAVAN, p. 18; SARTORI 19471; STIEGER, p. 1005; WIEL 1130.

148.

I capricci, farsa giocosa per musica in 1 atto (sc. 18) 5 febbraio 1795

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Vittorio Trento.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Araminta, Vedova capricciosa 2. Geronzio, di lei amante geloso 3. Il conte Granduomo di Riparotta, amante d'Araminta 4. Il barone Paturnia Ipocondriaco, amante d'Araminta 5. Endivietta, Cameriera d'Araminta 6. Giocondo, Cameriere d'Araminta – *Interpreti* 1. Giulia Gasperini 2. Stefano Mandini 3. Andrea Verni 4. Silvestro Corradini 5. Camilla Baglioni 6. Pietro Verni.

I CAPRICCI / FARSA GIOCOSA PER MUSICA / DI GIUSEPPE FOPPA / *DA RAPPRESENTARSI* / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / Il Carnovale dell'Anno 1795.

Ed. Venezia, s.e., s.d., 18 x 12 cm, 30 pp. In calce al frontespizio «L'autore a chi legge»; La scena XIV è indicata XIII; due scene XVI consecutive per errore. Libr.: I-Vcg, 57.A.14/22, 59.A.200/4, I-Vnm, Dramm. 1352.9.

Mutazioni di scena I.1: Il Teatro rappresenta una Sala terrena con due porte laterali praticabili per parte. Portone aperto in prospetto, per cui vedesi in distanza il Giardino: due finestroni laterali al Portone. Sedie, e tavolini.

Repertori CASELLI 8631; MANFERRARI, III p. 338; PAVAN, p. 18; SARTORI 5043; STIEGER, p. 210; WIEL 1131.

148.1.

[Senza titolo], ballo

Cor.: Giuseppe Traffieri.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1795²¹.

1795 - Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Antonio Mauro (*scen.*), Giovanni Monti (*cost.*), Domenico Ballon (*cor.*), Francesco Bellaspica (*m° coro*).

Corpo di ballo: primi ball. seri Carlo Wilnove, Luigia Zerbi, *primi grotteschi* Giuseppe Bettini, Elisabetta Borsari, *secondi grotteschi* Cristina Agostini, Luigi Ghilardini, Antonia Airoidi, *ball. di mezzo carattere* Giovanni Capra, Paolo Tosoni, Chiara Accorsi, Marianna Toni, *corpo di ballo* Francesco Ferialdi, Luigi Costa, Giacomo Marten, Gaetano Gorla, Giuseppe Barberis, Giuseppe Carli, Carlo Silani, Giuseppe Gualanti, Antonio Trento, Carlo Mongino, Teresa Simonetti, Rosa Marchiori, Maria Bettini, Geltrude Cioli, Teresa Capra, Giuseppa Savio, Elisabetta Cioli, Marianna Cioli, *ball. per le parti* Giuseppe Verzellotti, *primi ball. di mezzo carattere fuori dei concerti* Pietro Paladini, Maria Brendi, *primi grotteschi assoluti fuori dei concerti* Giuseppe Scalesi, Anna Maria Zanini.

149.

Le feste d'Iside [*Sesostri*], dramma per musica in 2 atti (sc. 11, 13) maggio 1795

Libr.: Apostolo Zeno e Pietro Pariati; *mus.:* Sebastiano Nasolini; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Sesostri, Re di Egitto e Padre di Nitocri 2. Nitocri sotto nome d'Azema, Gran Sacerdotessa d'Iside 3. Atamaro Scita di Nazione, Generale di Sesostri Iniziato 4. Ottane, Gran Sacerdote d'Iside 5. Beroe, Sacerdotessa d'Iside 6. Comete, Confidente di Sesostri ed Iniziato – *Interpreti* 1. Gustavo Lazzarini 2. Benedetta Marchetti 3. Vitale Damiani 4. Carlo Borsari 5. Carolina Maranesi 6. Giuseppe Macchiavelli.

LE FESTE D'ISIDE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / DI SAN BENEDETTO / La Fiera dell'Ascensione dell'Anno / 1795. / IN VENEZIA, / 1795. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1795, 18 x 12 cm, 55 pp. Argomento alle pp. 3-5; ballerini a p. 7; mutazioni di scena a p. 8; manca la scena I.V. Domenico Ballon, al servizio di S. A. E. Palatina Duca di Baviera. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.200/1, I-Vnm, Dramm. 1353.11.

Mutazioni di scena I.1: Gran Piazza, ove scorgesi il Tempio d'Iside Dinanzi al Simulacro d'Iside nell'Atrio del detto Tempio un'Ara: un'altra dinanzi a quello d'Osiri. Trono per Sesostri da un lato, dirimpetto a Trono Tribuna per la Gran Sacerdotessa. I.2: Galleria nel Tempio, che conduce agli Appartamenti d'Azema. I.4: Vasta Campagna. Nel mezzo una Piramide. All'ingresso di questa vi sono due guerrieri armati di ferro: uno tiene uno scudo, l'altro una fiaccola. I.6: Appartamenti della gran Sacerdotessa.

I.10: Interno della Piramide. Nel fondo vi sono due strade laterali difese da altissimi Cancelli di ferro. Per una di queste strade vedonsi gli Elisi. Dall'altra il Tartaro, e di là dal Tartaro una Città di Ferro, la Porta della quale è custodita dalle Furie. I.11: Interno del Magnifico Tempio d'Iside e d'Osiri. In mezzo vi sono due simulacri delle dette Divinità. Tra questi un'Ara. II.1: Galleria negli appartamenti d'Azema. II.2: Fondo d'oscura Carcere debolmente illuminata da una lampada appesa nel mezzo. Vi si discende per un'antica scalinata. II.3: Appartamenti d'Azema nel Tempio. II.5: Sacro Bosco d'Iside. Da un lato sopra una collinetta un Tempio consacrato ad Osiri: dall'altro un sepolcro aperto. II.7: Appartamenti d'Azema. II.11: Magnifica Reggia di Sesostri. Nel fondo due grand'archi ornati di Trofei. Sotto all'arco alla parte sinistra un'Ara con fuoco sacro e simulacro di Venere.

Repertori CASELLI 5631; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 282; INDICE, 1795-1796, pp. 145-146; PAVAN, p. 18; ROSSI, p. 4; SARTORI 10083; WIEL 1133.

149.1.

D. Gusmano, ballo eroico in 5 atti

Cor.: Domenico Ballon; *comp.*: Vittorio Trento.

Personaggi spagnuoli 1. D. Enrico, Re di Navarra amante di D. Luigia 2. D. Gusmano, Grande del Regno 3. D. Luigia, figlia di D. Gusmano 4. D. Florimondo, gran Maresciallo 5. D. Eugenia, sua figlia 6. D. Gonzalo, altro Grande 7. D. Guglielmo, confidente di D. Florimondo, ed amante non corrisposto di D. Luigia 8. D. Diego, Cugino, e amico di D. Florimondo 9. Cardenio, Capo de' Villani *personaggi saraceni* 10. Abakir – *Interpreti* 1. Carlo Willeneuf 2. Giuseppe Verzellotti 3. Luigia Zerbi 4. Pietro Paladini 5. Maria Brendi 6. Luigi Costa 7. Paolo Tosoni 8. Giovanni Capra 9. Giuseppe Scalesi 10. Giuseppe Bettini.

D. GUSMANO / BALLO EROICO / *NOVISSIMO* / COMPOSTO DAL SIGNOR / DOMENICO BALLON / Al servizio di S. A. E. Palatina / Duca di Baviera / PER IL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / Nella Fiera dell'Ascensione di quest'Anno / 1795. / Con Musica tutta nuova del celebre / Signor VITTORIO TRENTO.

Ed. 43-54 pp. «Al pubblico rispettabilissimo» a p. 44.

Mutazioni di scena I: Gran Piazza di Pamplona, con Tempio e Trono. II: Ameno Villaggio con parte del Palazzo di D. Gusmano. III: Giardino con Palazzo di D. Gusmano in prospetto, ch'è in preda alle fiamme. IV: Atrio del Castello con una porta di ferro. V: Castello con fiume che sotto gli scorre, e con ponte levatojo calato.

Repertori INDICE, 1795-1796, pp. 145-146; ROSSI, p. 4; RUFFIN-TRENTIN 1795¹⁰; SARTORI 10083; WIEL 1133.

149.2.

Il geloso in gabbia, ballo

Cor.: Domenico Ballon; *mus.:* Giuseppe Nucci.

TITOLO DEL SECONDO BALLO / IL GELOSO IN GABBIA. / La Musica è del
Signor GIUSEPPE NUCCI.

Ed. p. 55.

Repertori INDICE, 1795-1796, pp. 145-146; ROSSI, p. 4; RUFFIN-TRENTIN 1795¹³; SARTORI
10083; WIEL 1133.

1795 - Stagione d'Autunno

Ruoli musicali di palcoscenico: Antonio Mauro (*scen.*), Giovanni Monti, milanese (*cost.*), Eusebio Luzzi (*cor.*).

Corpo di ballo: *primi ball. seri* Carlo Wilnove, Luigia Demora, *primi grotteschi a perfetta vicenda* Giuseppe Benvenuti, Felicità Ducot, Giuseppe Coppini, Anna Coppini, *ball. per le parti* Giuseppe Verzelotti, *ball. di mezzo carattere* Giovanni Capra, Paolo Tosoni, Antonia Airoidi, Eufrosia Chiavari, *ball. del corpo di ballo* Francesco Ferialdi, Luigi Giarchi, Antonio Campioni, Giuseppe Gualanti, Giovanni Isacco, Luigi Fagorazi, Carlo Landini, Carlo Mongino, Teresa Capra, Marianna Toni, Diamante Misiaglia, Anna Rossi, Benedetta Strada, Rosa Marchiori, Teresa Simonetti, Matilde Baldrocchi, *altro primo ball.* Eusebio Luzzi.

150.

Ines de Castro, dramma per musica in 3 atti (sc. 15, 17, 3) 14 ottobre 1795

Libr.: Luigi De Santis; *mus.:* Francesco Bianchi, Sebastiano Nasolini, Ignazio Gerace e Giuseppe Cervellini; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione: Napoli, Teatro S. Carlo, 30 maggio 1794.

Personaggi 1. Alfonso, Re di Portogallo 2. D. Pietro, suo figlio 3. Ines, Principessa di Sangue segreta sposa di D. Pietro e Dama d'onore 4. Isabella, Regina seconda Consorte d'Alfonso 5. Rodrigo, Principe del sangue Reale 6. Fernando, Confidente del Re amico di D. Pietro – *Interpreti* 1. Gustavo Lazzarini 2. Agostino Cellini 3. Elisabetta Billington 4. Carolina Maranesi 5. Francesco Rossi 6. Giovanni Bottari.

INES DE CASTRO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / L'Autunno dell'Anno 1795. / IN VENEZIA / 1795. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1795, 18,5 x 12 cm, 53 pp. Mancano le pp. 3-4; la scena II.8 è indicata II.13. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.6, I-Vnm, Dramm. 1352.8.

Mutazioni di scena I.1: Piazza festivamente adornata. Elevato Trono da un lato. Magnifico Arco Trionfale innalzato per solennizzare il Trionfo di D. Pietro, che viene vincitore dall'Africa. I.3: Gabinetto negli appartamenti d'Ines. I.13: Sala Reggia con gran porta in prospetto, che scopre i giardini Reali. Varie porte laterali, che introducono a diversi appartamenti. Notte: la scena è debolmente illuminata dai raggi della Luna, ch'entrano per le finestre della sala e per la porta suddetta. II.1: Atrio. II.10: Sala Reggia destinata alle pubbliche udienze. Trono da un lato. II.13: Orrida Prigione con varie porte e scale praticabili. Quà e là alcuni sedili di pietra. III.1: Piazza.

Repertori CASELLI 875; INDICE, 1795-1796, pp. 146-147; MANFERRARI, I p. 124; PAVAN, p. 18; ROSSI, p. 6; SARTORI 13082; STIEGER, p. 617; WIEL 1134.

150.1.

Mario e Felice, ballo tragico pantomimo in 5 scene

Cor.: Eusebio Luzzi; *mus.*: Vittorio Trento.

Personaggi 1. Mario, Preside di Vicenza Nipote e nemico di Felice 2. Felice, Preside esiliato da Mario 3. Emilide, Consorte di Felice e madre d'Olinda 4. Olinda, promessa sposa a Rodolfo 5. Rodolfo, Duca di Trento finto amico di Mario 6. Rangiberto, Primo Prefetto di Mario e suo finto amico 7. Mansueto, secondo Prefetto del medesimo e suo finto amico 8. Branchilda, Figlia di Mario 9. Vosto, gran Colonello di Rodolfo 10. Rangiberto, amico intrinseco di Felice, e Generale del Duca Rodolfo – *Interpreti* 1. Eusebio Luzzi 2. Giuseppe Verzellotti 3. Felicita Ducot 4. Luigia Demora 5. Carlo Wilnove 6. Giovanni Capra 7. Paolo Tosoni 8. Anna Coppini 9. Giuseppe Coppini 10. Giuseppe Benvenuti.

MARIO E FELICE / BALLO TRAGICO PANTOMIMO / *Di Composizione ed Esecuzione* / DEL SIG. EUSEBIO LUZZI / *DA RAPPRESENTARSI* / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / DI SAN BENEDETTO / L'Autunno dell'Anno 1795. / La Musica tutta nuova è del Signor / Vittorio Trento.

Ed. pp. 23-31. Argomento a p. 24.

Mutazioni di scena I: Esterno d'antico Castello con veduta della Città. Alba. II: Piazza di Vicenza. Le strade sono pomposamente adornate. In mezzo della piazza sta eretto un pilastro, in cui v'è scolpita la seguente iscrizione. Chiunque il capo reca Di Felice sconfitto Avrà il Palagio e i beni Dell'esule proscritto. III: Interno d'un diroccato Castello. IV: Sala con varie porte, che corrispondono a diversi appartamenti. V: Gran Sala con colonnati per celebrare la pubblica quiete, la riconciliazione di Mario e Felice, e le nozze di Rodolfo e d'Olinda.

Repertori ROSSI, p. 6; RUFFIN-TRENTIN 1795¹⁴; SARTORI 13082; WIEL 1134.

150.2.

Lo spazzacamino, ballo

Cor.: Eusebio Luzzi.

Titolo del secondo Ballo. / LO SPAZZACAMINO.

Ed. p. 48.

Repertori ROSSI, p. 6; RUFFIN-TRENTIN 1795²²; WIEL 1134.

151.

Tomiri, dramma per musica in 2 atti (sc. 11, 12)

dicembre 1795

Mus.: Pietro Guglielmi; *scen.*: Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Tomiri, Regina de' Sciti e gran Sacerdotessa del Sole 2. Ciro, Re de' Persiani 3. Cambise, figlio di Ciro 4. Arbace, Capitano e confidente di Ciro 5. Toante, Generale de' Sciti 6. Aspasia, Principessa de' Sciti 7. Zoaspe, Principe de' Sciti – *Interpreti* 1. Elisabetta Billington 2. Gustavo Lazzarini 3. Francesco Ceccarelli, all'attual servizio di S. A. l'Elettore di Magonza 4. Francesco Rossi 5. Carlo Rinaldi 6. Carolina Maranesi 7. Giovanni Bottari.

TOMIRI / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / L'Autunno dell'Anno 1795. / IN VENEZIA / 1795. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1795, 18,5 x 12,5 cm, 49 pp. Mancano le pp. 3-4; argomento a p. 5; ballerini a p. 7; mutazioni di scena a p. 8. Libr.: I-Vcg, 59.A.5, I-Vnm, Dramm. 1353.10.

Mutazioni di scena I.1: Folto ed intrecciato Palmetto. In mezzo gran Palma. I.5: Magnifici Padiglioni, Guardie, che li custodiscono. I.10: Aspetto del Monte Tauro. II.1: Picciolo Boschetto alle falde del Tauro II.2: Accampamento di Tomiri con veduta in distanza del Tauro. II.5: Campo di battaglia presso all'Arasse. Gran ponte, che attraversa il fiume. Vi si vede l'esercito Persiano posto in ordinanza. II.9: Amena valle circondata da scoscese e rovinose balze, nella quale le tende d'Aspasia.

Repertori CASELLI 4084; INDICE, 1795-1796, pp. 146-147; MANFERRARI, II p. 110; PAVAN, p. 18; ROSSI, p. 6; SARTORI 23337; STIEGER, p. 1210; WIEL 1135.

151.1.

Alcide negli orti esperidi, ballo favoloso eroico pantomimo in 5 atti

Cor.: Eusebio Luzzi.

Personaggi 1. Alcide 2. Atlante 3. Figlia d'Atlante, amante d'Alcide 4. Due capi Corsari 5. Due loro Consorti – *Interpreti* 1. Carlo Wilnove 2. Giuseppe Verzelotti 3. Luigia Demora 4. Giuseppe Benvenuti e Giuseppe Coppini 5. Felicita Ducot e Anna Coppini.

ALCIDE / NEGLI ORTI ESPERIDI / BALLO FAVOLOSO EROICO PANTOMIMO / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / DI SAN BENEDETTO / L'Autunno dell'Anno 1795.

Ed. pp. 25-32. Argomento a p. 27.

Mutazioni di scena I: Boschereccia con veduta del Mare. II: Regia d'Atlante. III: Luogo, che conduce al sotterraneo del Drago. IV: Sotterraneo ove soggiorna il Drago Custode degli Orti Esperidi. V: Orti Esperidi.

Repertori ROSSI, p. 6; RUFFIN-TRENTIN 1795³; SARTORI 23337; WIEL 1135.

1795-1796 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Antonio Mauro (*scen.*), Giovanni Monti, milanese (*cost.*).

Corpo di ballo: primi ball. seri Carlo Wilnove, Luigia Demora, *primi grotteschi a perfetta vicenda* Giuseppe Benvenuti, Giuseppe Coppini, Felicita Ducot, Anna Coppini, *ball. per le parti* Giuseppe Verzelotti, *ball. di mezzo carattere* Giovanni Capra, Paolo Tosoni, Antonia Airoldi, Eufrosia Chiavari, *ball. del corpo di ballo* Francesco Ferialdi, Luigi Giarchi, Antonio Campioni, Giuseppe Gualanti, Giovanni Isacco, Luigi Fagorazi, Carlo Landini, Carlo Mongino, Teresa Capra, Marianna Toni, Diamante Misiaglia, Anna Rossi, Benedetta Strada, Rosa Marchiori, Teresa Simonetti, Matilde Baldrocchi, *ball. che balla sullo stile del suo celebre Maestro Mons. Noverre, Prima Ball.* Maria dal Carro.

152.

Merope, dramma per musica in 3 atti (sc. 10, 19, 7) 21 gennaio 1796

Libr.: Mattia Butturini; *mus.:* Sebastiano Nasolini; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Merope, Regina de' Messeni e vedova di Cresfonte 2. Timante, figlio di Merope sotto nome d'Egisto 3. Polifonte, Tiranno 4. Adrasto, Generale de' Messeni confidente di Merope 5. Ismene, Principessa, confidente di Merope 6. Nearco, Generale, e confidente di Polifonte 7. Polidoro, Ajo di Timante sotto il nome d'Eufemio – *Interpreti* 1. Elisabetta Billington 2. Vincenzo Zardi 3. Gustavo Lazzarini 4. Francesco Rossi 5. Carolina Maranesi 6. Giovanni Bottari 7. Carlo Rinaldi.

MEROPE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / Il Carnevale dell' Anno 1796. / IN VENEZIA / 1796. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1796, 18 x 12 cm, 45 pp. Mancano le pp. 3-4; ballerini a p. 6, mutazioni di scena a p. 8; la scena I.4 è indicata I.14, la I.6 è indicata I.4. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.200/7.

Mutazioni di scena I.1: Recinto, ove sono le tombe dei Re di Messene. I.4: Appartamenti Reali. I.7: Sala Reale, in cui si veggono effigiate varie delle più illustri imprese d'Ercole. II.1: Sala Reale, in cui si veggono effigiate varie delle più illustri imprese d'Ercole, come nell'Atto Primo. II.11: Veduta delle Tombe del Re di Messene in tempo di notte con varie faci quà e là sparse, che illuminano il recinto. II.13: Alba. Cortile Reale. II.16: Magnifica Galleria, che introduce a' diversi Appartamenti. III.1: Luogo d' antiche Fabbriche in parte diroccate poco distante dalla Reggia. III.5: Tempio

consecrato ad Ercole. Ara e Simulacro del Nume nel mezzo.

Repertori CASELLI 5654; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 452; DASSORI, p. 752; INDICE, 1797-1798, pp. 135-136; LOEWENBERG, col. 523; MANFERRARI, II p. 376; PAVAN, p. 18; ROSSI, p. 15; SARTORI 15562; STIEGER, p. 805; WIEL 1147.

1796 - Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Antonio Mauro (*scen.*), Giovanni Monti, milanese (*cost.*).

153.

Vologeso, dramma per musica in 3 atti (sc. 11, 16, 3)

4 maggio 1796

Libr.: Apostolo Zeno; *mus.:* Ignazio Gerace; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Berenice, Regina d'Armenia, sposa di Vologeso 2. Vologeso, Re de' Parti, sposo di Berenice 3. Lucio Vero Imperatore, sposo di Lucilla, amante di Berenice 4. Lucilla, figlia di Marco Aurelio Imperatore, sposa di Lucio Vero 5. Aniceto, Confidente di Lucio Vero 6. Flavio, Ambasciatore di Marco Aurelio 7. Sommo Sacerdote del Tempio di Diana – *Interpreti* 1. Elisabetta Billington 2. Filippo Sassaroli 3. Domenico Mombelli 4. Giacinta Macchiavelli 5. Francesco Rossi 6. Filippo Martinelli 7. Carlo Rinaldi.

VOLOGESO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / *La Fiera dell'Ascensione / dell'Anno 1796.* / IN VENEZIA / 1796. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, s.d., 18 x 11,5 cm, 46 pp., fregi sul frontespizio; legatura in carta verde. Ignazio Gerace, Maestro di Cappella Napoletano. Argomento a p. 5; mutazioni di scena a p. 8; la scena II.13 è indicata II.18. *Libr.:* I-Vcg, 57.A.14/26, I-Vnm, Dramm. 1354.3.

Mutazioni di scena I.1: Porto d'Efeso con Navi approdate, da una delle quali scende Lucilla con Flavio e seguito. Veduta in distanza del Tempio di Diana o della Reggia. I.2: Interno del tempio di Diana Efesina. Simulacro della Dea alzato nel mezzo: Ara con frutta, fiori, legni odoriferi, e Tripode con fuoco. I.6: Gabinetto. I.9: Anfiteatro. II.1: Gabinetto. II.4: Luogo d'antiche fabbriche in parte diroccate contigue alle carceri ed alla Reggia con via sotterranea, che conduce al mare. II.7: Sala Reale. II.12: Luogo d'Antiche Fabbriche contiguo alla Reggia. II.15: Stanza apparsa a lutto. III.1: Stanza apparsa a lutto come nel fine dell'Atto secondo.

Repertori CASELLI 3678; DASSORI, p. 904; INDICE, 1797-1798, pp. 135-136; MANFERRARI, II p. 49; PAVAN, p. 18; ROSSI, p. 4; SARTORI 25195; STIEGER, p. 1293; WIEL 1148.

153.1.

La morte d'Ippolito e Fedra, ballo tragico pantomimo in 5 parti

Personaggi 1. Teseo, Re d'Atene conquistatore di Trezene 2. Fedra, di lui Moglie 3. Ippolito, Figlio di Teseo del primo letto amante corrisposto da Ericia 4. Ericia, figlia del Re Pallante defunto, e schiavo di Teseo 5. Ennone, Confidente di Fedra 6. Climene, altra confidente di Fedra 7. Arcastro, Nobile Ateniese 8. Learco, Nobile Cretense 9. Zopiro, Capitano delle guardie 10. Nicandro, altro Capitano delle guardie 11. Gran Sacerdote di Nettuno – *Interpreti* 1. Innocenzo Parodi 2. Maria Del Caro 3. Lorenzo Banti 4. Marianna Goldoni 5. Giovanna Tiberti 6. Marianna Franchi 7. Antonio Landiai 8. Giuseppe Fracassi 9. Giovanni Capra 10. Paolo Tosoni 11. Giuseppe Verzelotti.

LA MORTE / D'IPPOLITO E FEDRA / BALLO TRAGICO PANTOMIMO / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / *La Fiera dell'Ascensione / dell'Anno 1796.*

Ed. pp. 21-28. Argomento a p. 23; personaggi a p. 25; mutazioni di scena e trama alle pp. 26-28.

Mutazioni di scena 1: La descrizione rappresenta la gran Piazza di Trezene con veduta di mare in lontano. Magnifico Tempio di Nettunno con Simulacro. Scalinata che conduce alla Reggia. 2: La descrizione rappresenta un Gabinetto nella Reggia. 3: La decorazione rappresenta il Tempio di Diana, con veduta di mare. 4: La Decorazione rappresenta appartamenti reali. 5: La decorazione rappresenta campagna fuori della Città di Trezene. Vedesi quivi Ippolito estinto ravviluppato nelle redini, e sotto a' piedi de' pro-prj destrieri.

Repertori INDICE, 1797-1798, pp. 135-136; ROSSI, p. 5; RUFFIN-TRENTIN 1796¹¹; SARTORI 25195; WIEL 1148.

153.2.

Secondo ballo analogo al dramma

Repertori INDICE, 1797-1798, pp. 135-136; RUFFIN-TRENTIN 1796²; WIEL 1148.

154.

Merope, dramma per musica in 3 atti (sc. 10, 19, 7)

maggio 1796

Libr.: Mattia Butturini; *mus.:* Sebastiano Nasolini.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Benedetto, 21 gennaio 1796.

Repertori INDICE, 1795-1796, pp. 146-147; LOEWENBERG, col. 523; PAVAN, p. 18.

154.1.

[Senza titolo], ballo

I-Vnm, Dramm. 1354.7

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1796¹⁵.

1796 - Stagione d'Autunno

Ruoli musicali e di palcoscenico: Antonio Mauro (*scen.*), Onorato Viganò (*cor.*)

155.

Pirro, dramma per musica in 3 atti 18 novembre 1796

Libr.: dramma per musica in 3 atti. Giovanni De Gamerra; *mus.:* Nicola Zingarelli

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Benedetto, 8 maggio 1793 (come pasticcio).

Repertori PAVAN, p. 18; ROSSI, p. 35.

156.

Gl'Indiani, dramma per musica in 2 atti (sc. 12, 18) 9 dicembre 1796

Libr.: Mattia Butturini; *mus.:* Sebastiano Nasolini; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Altamoro, Principe di Deli nell'Indostan 2. Alinda, in abito virile, Moglie di Altamoro 3. Erissena, che poi si scopre Semira, figlia di Altamoro e di Alinda 4. Zama, Erede del Regno di Deli, destinata dal defunto Re sposa ad Altamoro 5. Odarte, Generale di Deli, amante di Erissena 6. Narbal, Fratello di Altamoro, amante di Zama 7. Oranzeb, Principe di Golconda, Padre di Alinda 8. Tamur, Confidente di Altamoro –
Interpreti 1. Domenico Mombelli 2. Maria Gazzotti 3. Francesca Riccardi 4. Francesca Benucci La Motte 5. Filippo Martinelli 6. Antonio Rana 7. Carlo Rinaldi 8. Giacomo Zamboni.

GL'INDIANI / DRAMMA NUOVO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / L'AUTUNNO DELL'ANNO / 1796. / IN VENEZIA / 1796. / APPRESSO MODESTO FENZO / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1796, 18 x 11 cm, 42 pp. Mancano le pp. 3-4; argomento a p. 5; Mutazioni di scena a p. 9. *Libr.:* I-Vcg, 57.A.14/23, 59.A.200/8, I-Vnm, Dramm. 1354.13.

Mutazioni di scena I.1: Gabinetto all'uso Indiano vagamente ornato. II.3: Ameno giardino, adorno di palme e di altre piante Indiane, con varj sedili e viali. I.5: Cielo stellato con Luna. I.7: Alba. Piazza di Deli, con veduta da un lato del Tempio del Sole, e del Fiume Gemene dall'altro. I.12: Interno del Tempio del Sole. Nel mezzo Ara con statua del Nume, e due Tripodi, sopra uno de' quali fuoco acceso, sull'altro tazza nuziale. II.1: Gabinetto, come nell'Atto primo. II.5: Scoscese e dirupate Balze, divise dal fiume

Gemene con Ponte di vivo sasso che lo traversa, e con gran Massi alle falde, che formano due ampie e tortuose Caverne. II.13: Bosco. II.18: Luogo magnifico e delizioso nella Reggia di Deli.

Repertori CASELLI 5655; MANFERRARI, II p. 376; PAVAN, p. 18; ROSSI, p. 34; SARTORI 13071; STIEGER, p. 616; WIEL 1149.

156.1a.

La morte d'Ettore, ballo

Cor.: Onorato Viganò; *mus.*: Alessandro La Motte.

Personaggi 1. Agamennone, gran Generale dell'Armata Greca 2. Achille, Principe Greco 3. Patroclo, Amico d'Achille 4. Briseide, schiava d'Achille 5. Priamo, Re di Troja 6. Ettore, figlio di Priamo 7. Andromaca, moglie d'Ettore 8. Ecuba, moglie di Priamo 9. Cassandra <e> 10. Polissena <e> 11. Creusa <e> 12. Laodice, figlie di Priamo 13. Deifobo <e> 14. Eleno <e> 15. Troilo <e> 16. Politete, figli di Priamo 17. Polidoro <e> 18. Cassandro, Principi alleati de Trojani – *Interpreti* 1. Antonio Landini 2. Giuseppe Domenico De Rossi 3. Simone Ramaccini 4. Maria Del Caro 5. Giuseppe Verzellotti 6. Lorenzo Banti 7. Angela Pirovani 8. Marianna Franchi 9. Caterina Ramaccini 10. Giovanna Tiberti 11. Chiara Accorsi 12. Marianna Toni 13. Giovanni Capra 14. Paolo Tosoni 15. Gaetano Fava 16. Andrea Rabai 17. Simone Ramaccini 18. Luigi Ghilardini.

BALLO PRIMO / LA MORTE D'ETTORE / *D'invenzione, e direzione del / Sig. ONORATO VIGANÒ.*

Ed. p. 8.

Repertori ROSSI, p. 34; RUFFIN-TRENTIN 1796¹⁰; SARTORI 13071; WIEL 1149.

156.1b.

La morte d'Ettore, ballo tragico pantomimo in 6 scene

Cor.: Onorato Viganò; *mus.*: Alessandro La Motte, *scen.*: Antonio Mauro.

Personaggi 1. Agamennone, gran Generale dell'Armata Greca 2. Achille, Principe Greco 3. Patroclo, amico d'Achille 4. Briseide, schiava d'Achille 5. Priamo, Re di Troia 6. Ettore, figlio di Priamo 7. Andromaca, moglie d'Ettore 8. Ecuba, moglie di Priamo 9. Cassandra <e> 10. Polissena <e> 11. Creusa <e> 12. Laodice, figlie di Priamo 13. Deifobo <e> 14. Eleno <e> 15. Troilo <e> 16. Politete, figli di Priamo 17. Polidoro <e> 18. Cassandro, Principi alleati de Troiani 19. Il picciolo Astianatte, figlio d'Ettore – *Interpreti* 1. Antonio Landini 2. Giuseppe Domenico De Rossi 3. Simone Ramaccini 4. Maria Del Caro 5. Giuseppe Verzellotti 6. Lorenzo Banti 7. Angela Pirovani 8.

Marianna Franchi 9. Caterina Ramaccini 10. Giovanna Tiberti 11. Chiara Accorsi 12. Marianna Toni 13. Giovanni Capra 14. Paolo Tosoni 15. Gaetano Fava 16. Andrea Rabai 17. Simon Ramaccini 18. Luigi Ghilardini 19. N.N.

LA MORTE / *D'ETTORE* / BALLO TRAGICO PANTOMIMO / *DA RAPPRESENTARSI* / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / L'AUTUNNO DELL'ANNO 1796. / *D'invenzione, e composizione* / DEL SIG. ONORATO VIGANÒ / *La Musica tutta nuova del Signor / Maestro Alessandro la Motte.*

Ed. S.n.t., 18,5 x 12,5 cm, 13,I pp. Argomento a p. 3. Libr.: I-Vcg, 57.A.14/27.

Mutazioni di scena 1: La decorazione rappresenta un gran seno di mare con l'armata navale de' Greci; la veduta della Città di Troja in lontano; il magnifico Padiglione del Generalissimo dell'armata Agamennone, con trono, e sedili. 2.: La decorazione rappresenta il ricco padiglione d'Achille nell'interno. 3: La decorazione rappresenta un gran seno di mare con le navi dei Greci incendiate. Veduta della Città di Troja in lontano. 4: La decorazione rappresenta una regia sala con trono nel palagio reale di Priamo Re di Troja. 5: La decorazione rappresenta il gran Sepolcro di Patroclo con Piramide, e Rogo. 6: La decorazione rappresenta una gran campagna sotto le mura di Troja.

Repertori ROSSI, p. 15; SARTORI 13071.

156.2a.

L'equivoco delli due amanti molinari, ballo

Cor.: Giuseppe Domenico De Rossi.

TITOLO DEL SECONDO BALLO / L'EQUIVOCO DELLI DUE AMANTI / MOLINARI. / *D'invenzione, e composizione* / DEL SIG. GIUSEPPE DOMENICO DE ROSSY.

Ed. p. 42.

Repertori ROSSI, p. 35; RUFFIN-TRENTIN 1796⁶; SARTORI 13071; WIEL 1149.

156.2b.

L'equivoco delli due amanti molinari, ballo

Cor.: Giuseppe Domenico De Rossi.

TITOLO DEL SECONDO BALLO / L'EQUIVOCO DELLI DUE AMANTI / MOLINARI. / *D'invenzione, e composizione* / DEL SIG. GIUSEPPE DOMENICO DE ROSSI.

Ed. p. 13.

Repertori SARTORI 13071.

157.

Ginevra regina di Scozia, ballo

Cor.: Onorato Viganò.

febbraio 1796

Repertori GUV 3.2.1796; RUFFIN-TRENTIN 1796⁸.

1796-1797 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Antonio Mauro (*scen.*), Domenico Amadio (*cost.*),
cor.: Maria De Caro.

158.

Bianca de' Rossi, dramma per musica in 3 atti (sc. 15, 10, 2) 14 gennaio 1797
Libr.: Mattia Butturini; *mus.:* Vittorio Trento; *scen.:* Antonio Mauro.
Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Bianca de' Rossi 2. Geltrude, amica e confidente di Bianca 3. Battista dalla Porta, marito di Bianca 4. Gherardo, Fratello di Battista dalla Porta 5. Riccardo, Capitano Bassanese 6. Alberto, picciolo figlio di Bianca, che non parla 7. Ezzelino da Romano 8. Beatrice, sua Moglie 9. Artuso, Capitano d'Ezzelino 10. Aldrovando, altro Capitano d'Ezzelino – *Interpreti* 1. Marianna Vinci 2. Francesca Benucci La Motte 3. Carlo Rinaldi 4. Filippo Martinelli 5. Giacomo Zamboni 6. N. N. 7. Domenico Mombelli 8. Maria Gazzotti 9. Antonio Rana 10. Angelo Savazzoni.

BIANCA DE' ROSSI / DRAMMA NUOVO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / Il Carnovale dell'Anno / 1797 / IN VENEZIA / 1797. / APPRESSO MODESTO FENZO / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1797, 18 x 12 cm, 43 pp. Mancano le pp. 3-4; mutazioni di scena a p. 7; manca la scena I.3. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.200/15, I-Vnm, Dramm. 1355.3.

Mutazioni di scena I.1: Interno delle mura della Città di Bassano. I.7: Galleria nel Palazzo del Comune di Bassano. I.14: Camera nel palazzo di Bianca con soffà tra cortine, e varie porte praticabili. II.1: Gabinetto. II.3: Sala Magnifica con banchetto preparato. II.5: Cortile nel Palazzo del Comune con veduta della Piazza. II.7: Gabinetto. II.10: Interno di ampia e tortuosa caverna. Da un lato precipizio ingombro di cespugli. All'intorno massi ineguali e mucchi di silvestri piante, che formano varie intricate e quasi impraticabili vie. III.1: Luogo Sepolcrale sparso di Cipressi, ove distinguesi fra varie altre la Tomba di Battista.

Repertori CASELLI 8633; MANFERRARI, III p. 338; PAVAN, p. 18; ROSSI, p. 55; SARTORI 4089; STIEGER, p. 170; WIEL 1164.

158.1.

Oscar e Malvina, ballo eroico pantomimo in 5 atti
Cor.: Maria De Caro; *comp.:* Giuseppe Nucci.

Personaggi 1. Toscar 2. Malvina 3. Oscar 4. Cairbar 5. Fillano – *Interpreti* 1. Giuseppe Verzellotti 2. Maria Del Caro 3. Giuseppe Domenico de Rossi 4. Antonio Landini 5. Lorenzo Banti.

BALLO PRIMO / OSCAR E MALVINA / BALLO EROICO PANTOMIMO / In cinque Atti / COMPOSTO E DIRETTO / DA MAD. MARIA DE' CARO / *Prima Ballerina* / Il Carnovale dell'Anno 1797 / La Musica tutta nuova è del Sig. Giuseppe Nucci / Direttore de' Balli.

Ed. pp. 21-25.

Mutazioni di scena I: Sala Reggia. II: Gabinetto. III: Bosco. IV: Grotta. V: Campagna.

Repertori ROSSI, p. 55; RUFFIN-TRENTIN 1797²¹; SARTORI 4089; WIEL 1164.

158.2.

Mysis ed Eufrosia ossia i due gemelli, ballo

Cor.: Maria De Caro.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1797²⁰; SARTORI 4089; WIEL 1164.

159.

Germanico, dramma per musica in 2 atti (sc. 11, 18)

4 febbraio 1797

Libr.: Ferdinando Moretti; *mus.*: Gaetano Marinelli; *scen.*: Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Germanico, Proconsole dell'armata Romana 2. Publio, Tribuno nel campo Romano 3. Manlio, Centurione 4. Arminio, Principe Germano 5. Ersilda, sua Consorte 6. Vadimiro, Capitano dell'esercito Germano 7. Tegene, altro Capitano 8. Egina, confidente d'Ersilda 9. Un piccolo figlio d'Arminio, che non parla – *Interpreti* 1. Maria Gazzotti 2. Antonio Rana 3. Antonio Savazzoni 4. Domenico Mombelli 5. Marianna Vinci 6. Carlo Rinardi 7. Giacomo Zamboni 8. Francesca Benucci La Motte 9. N.N.

GERMANICO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOVISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / Il Carnovale dell'Anno / 1797. / IN VENEZIA / 1797. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, s.d., 18 x 11,5 cm, 45 pp., fregi sul frontespizio; legatura in carta verde. Argomento a p. 5; mutazioni di scena a p. 7; la scena II.6 è indicata II.4.

Libr.: I-Vcg, 57.A.14/25.

Mutazioni di scena I.1: Gran Piazza festivamente da' Romani vincitori. I.6: Bosco vicino alla Città ed al campo de' Romani. Scorgesi l'ingresso d'una via sotterranea intricato da erbe e piante. I.11: Fondo d'antica Torre debolmente illuminato da lampadi. II.1: Gran Sala nella Regia d'Arminio. II.5: Interno del Magnifico padiglione di Germanico Sedia Curule da un lato. II.9: Bosco. II.10: Interno del Gran Padiglione di Germanico. II.13: Gran Piazza.

Repertori CASELLI 4949; MANFERRARI, II p. 283; PAVAN, p. 18; ROSSI, p. 56; SARTORI 11552; STIEGER, p. 515; WIEL 1165.

160.

Zaira, dramma per musica in 2 atti (sc. 12, 18) 22 febbraio 1797

Libr.: Mattia Butturini; *mus.:* Sebastiano Nasolini; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Orosmane, Sultano 2. Lusignano, vecchio Principe schiavo d'Orosmane 3. Zaira, figlia di Lusignano 4. Nerestano, fratello di Zaira 5. Fatima, schiava confidente di Zaira 6. Corasmino, confidente del Sultano 7. Sigismondo, cavaliere schiavo, amico di Nerestano 8. Castiglione, altro Cavaliere schiavo, amico di Nerestano 9. Gilberto, altro Cavaliere schiavo, amico di Nerestano 10. Selimo, uno de' Custodi del Serraglio *personaggi che danzano* 11. Irene, schiava Greca – *Interpreti* 1. Domenico Mombelli 2. Filippo Martinelli 3. Marianna Vinci 4. Maria Gazzotti 5. Francesca Benucci La Motte 6. Gregorio Rana 7. Filippo Martinelli 8. Carlo Rinaldi 9. Antonio Savazzoni 10. Giacomo Zamboni 11. Maria De Carro.

ZAIRA / DRAMMA NUOVO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / Il Carnovale dell'Anno / 1797. / IN VENEZIA / 1797. / APPRESSO MODESTO FENZO. / CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1797, 18 x 12 cm, 44 pp. Mancano le pp. 3-4; mutazioni di scena a p. 6. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.200/16.

Mutazioni di scena I.1: Cortile chiuso da Cancelli, in cui si ritengono gli schiavi Europei. I.4: Fuga di magnifiche Camere contigue a' Giardini. I.9: Galleria. I.11: Fondo d'antica Torre. II.1: Stanze Terrene. II.3: Sala splendidamente apparecchiata per festeggiare con danze le nozze d'Orosmane e di Zaira. II.6: Gabinetto. II.9: Giardini Reali adorni di fontane, statue, e sedili di pietra. II.14: Notte. Rimota parte del Serraglio distinta in due Loggie con due scale laterali, per cui si discende dalla Loggia superiore nell'inferiore, e da questa nel piano, e con porta nel mezzo, che conduce a' giardini, da cui fra le tenebre della notte apparisce un languido chiarore di Luna.

Repertori CASELLI 5656; MANFERRARI, II p. 376; PAVAN, p. 18; ROSSI, p. 56; SARTORI 25249; STIEGER, p. 1327; WIEL 1166.

160.1.

La veneziana di spirito, ballo

Cor.: Maria De Caro.

Repertori GUV 1.3.1797; RUFFIN-TRENTIN 1797²⁸.

1797 – Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Antono Mauro (*scen.*), Giovanni Monti (*cost.*), Onorato Viganò (*cor.*).

Corpo di ballo: primi ball. Onorato Viganò, Francesca Coppini, *primi grotteschi a perfetta vicenda* Camillo Calabresi, Antonio Sichera, Domenico Turchi, *primi grotteschi* Annunziata Scappini, Marianna Lumicisi, *ball. di mezzo carattere* Giovanni Capra, Gaetano Fava, Marianna Franchi, Foscarina Evangelista, *ball. per le parti* Giuseppe Verzellotti, *ball. del corpo di ballo* Paolo Tosoni, Gaetano Gorla, Pietro Giannini, Vincenzo Garofolo, Bortolo Stradiotto, Antonio Ricci, Tommaso Bassi, Giovanni Cazzola, Giuseppe Gualanti, Antonio Negretti, Annunziata Parodi, Paolina Gorla, Marianna Toni, Caterina Scelingher, Elisabetta Cioli, Teresa Capra, Rosa Marchiori, Caterina Nolli, Angela Pirovani, Teresa Ricci.

161.

Il ritorno di Serse, dramma per musica in 2 atti (sc. 9, 16) 31 maggio 1797

Libr.: F. G. Ferrari; *mus.:* Marcos António da Fonseca Portugal; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione: Firenze, Teatro degli Intrepidi, aprile 1797.

Personaggi 1. Argenide, Principessa de' Parti promessa sposa di Serse e amante di Sebaste 2. Serse, Re di Persia 3. Sebaste, figlio di Serse 4. Meraspe, Aio di Sebaste 5. Arbante, Capitano di Serse e confidente di Barsene 6. Barsene, rivale d'Argenide 7. Artabano, altro Capitano di Serse – *Interpreti* 1. Adriana Ferraresi del Bene 2. Antonio Gordigiani 3. Lucia Calderara 4. Antonio Buttinelli 5. Domenico Spagnoli 6. Paolina Balduini 7. Carlo Rinaldi.

IL RITORNO DI SERSE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL
TEATRO VENIER / IN SAN BENEDETTO / L'Ascensione dell'anno 1797, / Primo / Della
Libertà d'Italia. / DALLE STAMPE DEL CITTADINO / MODESTO FENZO.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, s.d., 18,5 x 12 cm, 40 pp., fregi sul frontespizio; legatura in carta verde. Ballerini a p. 4; mutazioni di scena a p. 5. Marco Portogallo, all'attual Servizio di S. M. Fedelissima. *Libr.:* I-Vcg, 57.A.14/24, I-Vnm, Dramm. 1355.6.

Mutazioni di scena I.1: Sala Reale con trono e varj sedili, e in mezzo seggio distinto. I.7: Parte solitaria dell'interno delle mura di Persepoli con porta segreta. I.10: Gabinetto Reale. I.13: Gran Tempio con Trono. I.16: Galleria. I.18: Sotterraneo oscurissimo, per cui si va ai reali Giardini con varj tortuosi e cupi sentieri. II.1: Gran tempio. II.3: Sala Reale. II.8: Notte. Giardini, reali, illuminati da languido chiarore di Luna: varj sedili, di pietra. II.11: Gran Piazza di Persepoli. II.15: Gabinetto. II.Sala Reale.

Repertori CASELLI 7011; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 580; DASSORI, p. 825; INDICE, 1797-1798, p. 137, INDICE, 1798-1799, pp. 159-160 (per errore); MANFERRARI, III p. 114; PAVAN, p. 19; ROSSI, p. 84; SARTORI 19978; STIEGER, p. 1035; WIEL 1167.

161.1.

Il convitato di pietra, ballo

Cor.: Onorato Viganò.

BALLO PRIMO. / IL CONVITATO DI PIETRA.

Ed. p. 23.

Repertori ROSSI, p. 84; RUFFIN-TRENTIN 1797¹¹; SARTORI 19978; WIEL 1167.

161.2.

Il matrimonio cagionato da un ridicolo accidente, ballo

Cor.: Onorato Viganò.

BALLO SECONDO / IL MATRIMONIO CAGIONATO DA UN / RIDICOLO ACCIDENTE.

Ed. p. 40.

Repertori ROSSI, p. 84; RUFFIN-TRENTIN 1797¹⁷; SARTORI 19978; WIEL 1167.

1797 - Stagione d'Estate

Ruoli musicali e di palcoscenico: Innocenzo Parodi (cor.).

Compagnia di canto: seconda donna a vicenda per la seconda opera Teresa Lusini;
secondo buffo Carlo Rinaldi.

Coristi: Francesco Ricci, Nicola Neri, Gaetano Vitieri, Vittorio Grandi, Filippo Corbolini, Antonio Canti, Teresa Bricci, Teresa Parodi, Foscarina Evangelista, Luigia Ricci, Luigia Zanelli, Teresa Maroli.

Corpo di ballo: Primi ballerini Innocenzo Parodi, Teresa Bussi, Antonio Silei; *Primi grotteschi a perfetta vicenda* Domenico Turchi, Camillo Calabresi, Giuseppe Pappini, Chiara Boggio, Maria Pappini; *Terzi ballerini* Marianna Franchi, Celestina Bellone, Foscarina Evangelista; *Ballerino per le parti* Giuseppe Verzellotti; *Corpo di ballo:* Antonio Ricci, Carlo Tomadelli, Giuseppe Del Chiaro, Giovanni Battista Granetti, Giovanni Cazzola, Carlo Tomadelli, Domenico Borello, Giuseppe Casabomai, Angela Cocchi, Teresa Rinaldi, Giustina Granetti, Giuliana Petrogalli, Fortunata Del Chiaro, Caterina Nolli, Teresa Prepiani, Rosa Biffi.

162.

Re Teodoro in Venezia, dramma eroicomico in 2 atti

22 luglio 1797

Libr.: Giovanni Battista Casti; *mus.:* Giovanni Paisiello.

Prima rappresentazione: Wien, Hofburg Theater, 23 agosto 1784.

Personaggi 1. Lisetta, figlia di Taddeo 2. Re de' Corsi sotto nome d'Alberto 3. Garbolino, suo segretario 4. Acmet terzo, gran Sultano sotto nome di Niceforo 5. Belisa sorella di Teodoro 6. Sandrino, mercante amante di Lisetta 7. Taddeo, locandiere padre di Lisetta 8. Messer Grande – *Interpreti* 1. Camilla Guidi 2. Luigi Monti 3. Filippo Fortunati 4. Luigi Trentanove 5. Lucia Calderara 6. Giuseppe Cocchi 7. Gaetano Ghedini 8. Antonio Ricci

Repertori INDICE, 1797-1798, p. 137; LOEWENBERG, coll. 411-412; PAVAN, p. 19; ROSSI, p. 84.

163.

Giannina e Bernardone, dramma giocoso per musica in 2 atti

8 agosto 1797

Libr.: Filippo Livigni; *mus.:* Domenico Cimarosa.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Samuele, autunno 1781.

Repertori INDICE, 1797-1798, p. 137; LOEWENBERG, coll. 390-391; PAVAN, p. 19; ROSSI, p. 84.

164.

Merope, dramma per musica in 3 atti

5 ottobre 1797

Libr.: Mattia Butturini; *mus.:* Sebastiano Nasolini.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Benedetto, 21 gennaio 1796.

Repertori INDICE, 1797-1798, pp. 138-140; LOEWENBERG, col. 523; PAVAN, p. 19; ROSSI, p. 84; WIEL 1147 (ma per il carnevale 1796).

1797 - Stagione d'Autunno

Ruoli musicali e di palcoscenico: Nicola Pellandi (*scen.*), Giuseppe Camisetta (*scen.*), Francesco Schio e Giovanni Cazzola (*cost.*), Onorato Viganò (*cor.*).

Corpo di ballo: primi ball. seri Domenico Serpos, Vincenza Viganò Mombelli, *primi grotteschi a perfetta vicenda* Paolo Brugnoli, Gaetano Lombardini, Carolina Brancher, Beatrice Picchi, *terzi ball.* Salvatore Scarpa, Marianna Franchi, *ball. di mezzo carattere* Gaetano Fava, Giovanni Capra, Carolina Scarpa, Vincenza Scarpa, *ball. per le parti* Giuseppe Verzellotti, *ball. corpo di ballo* Giuseppe Marconi, Gaetano Gorla, Bortolo Stradiotto, Antonio Ricci, Tommaso Bassi, Carlo Tomadelli, Giovanni Cazzola, Antonio Cattinari, Federico Buratto, Pasquale Corsioli, Paolina Gorla, N. Bettini, Marianna Toni, Caterina Scelingher, Teresa Capra, Geltrude Cioli, Elisabetta Cioli, Rosa Marchiori, Teresa Ricci, Rosa Corsioli.

165.

Seldano duce degli svedesi, dramma per musica in 2 atti (sc. 11, 12) 5 novembre 1797

Mus.: Giuseppe Farinelli; *scen.:* Nicola Pellandi.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Seldano, Duce degli Svedesi usurpatore del Trono 2. Valdrada, discendente dai Re di Narvegia passata alle nozze di Seldano 3. Cecilia, prima moglie di Seldano, da lui ripudiata 4. Rodolfo, Figlio di Seldano e di Cecilia 5. Artemidoro, Senatore Svedese 6. Ulrico, altro Senatore 7. Damiano, confidente ed amico di Valdrada 8. Gerardo, Soldato 9. Carlo, piccolo figlio di Seldano e di Valdrada, il quale non parla – *Interpreti* 1. Domenico Mombelli 2. Elisabetta Billington 3. Paola Baldovini 4. Margherita Delicati 5. Filippo Martinelli 6. Carlo Rinaldi 7. Domenico Ronconi 8. Domenico Nale 9. N. N.

SELDANO / DUCE DEGLI SVEDESI / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO / DI SAN BENEDETTO / L'Autunno dell'Anno 1797. / VENEZIA / Anno Primo della Libertà Italiana. / Dalle Stampe del Cittadino MODESTO FENZO. / Registrata al Comitato di Pubblica Istruzione / a sola salvezza della Proprietà.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, [1797], 18,5 x 11,5 cm, 40,4 pp. Mancano le pp. 3-4; Argomento a p. 5; ballerini a p. 7; mutazioni di scena a p. 8. Giuseppe Farinelli, Maestro del Real Conservatorio della Pietà de' Turchini in Napoli. Libr.: I-Vcg, 59.A.200/9-10, I-Vnm, Dramm. 1355.10.

Mutazioni di scena I.1: Gabinetto in casa di Cecilia. I.3: Sala nel Palazzo di Seldano. I.8: Appartamenti di Ridolfo in casa di Cecilia. I.11: Fuga di Camere nel Palazzo di Seldano illuminate in tempo di notte. II.1: Appartamenti in casa di Cecilia. II.2: Rimota

parte della Città languidamente illuminata in tempo di notte, con veduta del Lago Meler. Barca approdata. II.4: Appartamenti di Cecilia. Continua la notte, candele accese sopra un tavolino. II.6: Alba. Gran Galleria nel Palazzo di Seldano contigua a' di lui appartamenti. II.10: Gran Piazza con veduta del Palazzo di Seldano e del Tempio vicino.

Repertori CASELLI 2800; INDICE, 1797-1798, pp. 138-140; MANFERRARI, I p. 365; PAVAN, p. 19; ROSSI, p. 84; SARTORI 21456; STIEGER, p. 1112; WIEL 1168.

165.1.

I baccanali, ballo in 6 atti

Cor.: Onorato Viganò; *mus.*: Giuseppe Nucci.

Personaggi 1. Postumio, Console di Roma 2. Minio Cerinio, Gran Sacerdote di Bacco 3. Sempronio, Padrigno d'Ebuzio 4. Duronia, Madre d'Ebuzio passata alle seconde nozze con Sempronio 5. Ebuzio, Amante di Fecenia 6. Fecenia 7. Lentulo, Capitano 8. Joppa, serva di Fecenia – *Interpreti* 1. Gaetano Fava 2. Giovanni Capra 3. Gaetano Lombardini 4. Carolina Brancher 5. Domenico Serpos 6. Vincenza Viganò Mombelli 7. Paolo Brugnoli 8. Marianna Franchi.

BALLO PRIMO / I BACCANALI / COMPOSTO E DIRETTO / DA ONORATO VIGANO' / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO / DI S. BENEDETTO / *L'Autunno dell'Anno 1797.* / La musica tutta nuova è del Maestro / GIUSEPPE NUCCI.

Ed. pp. 21-26.

Mutazioni di scena I: Gabinetto in casa di Fecenia. II: Ingresso del Bosco di Stimula. III: Campo Marzio. IV: Ingresso nel Bosco di Stimula sacro a Bacco. V: Interno del sacro Bosco con veduta del Tempio di Bacco. VI: Esterno del Bosco consacrato a Bacco.

Repertori ROSSI, p. 85; RUFFIN-TRENTIN 1797²; SARTORI 21456; WIEL 1168.

165.2.

Felex ed Urraca, ballo in 3 atti

Cor.: Giuseppe Caiani.

Personaggi 1. D. Alfonso, Padre d' 2. Ines 3. Felex, Generale dell'Armi d'Alfonso promesso Sposo ad 4. Urraca, Figlia di 5. Radighes.

BALLO / COMPOSTO DA GIUSEPPE CAJANI / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOB. TEATRO VENIER / A S. BENEDETTO, / *Il quale porta per titolo* / FELEX ED ERRACA / AZIONE TRAGICA IN TRE ATTI.

Ed. pp. 1-4. Argomento a p. 4.

Mutazioni di scena I: Grande Piazza. II: Appartamento. III: Carcere.

Repertori ROSSI, p. 85.

166.

Gl'Indiani, dramma per musica in 2 atti

7 dicembre 1797

Libr.: Mattia Butturini; *mus.:* Sebastiano Nasolini; *scen.:* Antonio Mauro.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Benedetto, 9 dicembre 1796.

Repertori PAVAN, p. 19161, ROSSI, p. 84.

167.

I viaggiatori felici, dramma giocoso per musica in 2 atti

Libr.: Filippo Livigni; *mus.:* Pasquale Anfossi.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Samuele, autunno 1780.

Repertori INDICE, 1797-1798, p. 137; LOEWENBERG, col. 382; ROSSI, p. 85.

168.

La sconfitta de' marocchini, ballo

Cor.: Onorato Vigandò.

Repertori INDICE, 1797-1798, p. 137.

1797-1798 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Giuseppe Camisetta (*scen.*), Francesco Schio e Giovanni Cazzola (*cost.*), Onorato Viganò (*cor.*)

Corpo di ballo: primi ball. seri Pietro Giudice, Vincenza Viganò Mombelli, *primi grotteschi a perfetta vicenda* Gaetano Lombardini, Carolina Brancher, Vincenzo Migliorucci, Beatrice Picchi, *prima ball. di mezzo carattere* Eugenia Picchi, *terzi ball.* Salvatore Scarpa, Marianna Franchi, *ball. di mezzo carattere* Gaetano Fava, Carolina Scarpa, Giovanni Capra, Vincenza Scarpa, *ball. per le parti* Giuseppe Verzellotti, *ball.* Giuseppe Marconi, Gaetano Gorla, Bortolo Stradiotto, Antonio Ricci, Tommaso Bassi, Carlo Tomadelli, Giovanni Cazzola, Antonio Cattinari, Federico Buratto, Pasquale Corsioli, Paolina Gorla, N. Bettini, Marianna Toni, Caterina Scelingher, Teresa Capra, Geltrude Cioli, Elisabetta Cioli, Rosa Marchiori, Teresa Ricci, Rosa Corsioli.

169.

Fernando nel Messico, dramma per musica in 3 atti (sc. 11, 12, 2) 16 gennaio 1798
Libr.: Gaetano Rossi; *mus.:* Marcos António da Fonseca Portugal; *scen.:* Giuseppe Camisetta.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Telasco, Imperatore del Messico 2. Zulmira, di lui Moglie 3. Zorambo, padre di Zulmira, e Comandante de' Tlascallesi 4. Fernando, Generale de' Spagnuoli 5. Aciloe, Principessa Messicana della Corte di Telasco 6. Alvaro, Ufficiale Spagnuolo –
Interpreti 1. Margherita Delicati 2. Elisabetta Billington 3. Domenico Mombelli 4. Filippo Martinelli 5. Paola Baldovini 6. Domenico Nale.

FERNANDO / NEL MESSICO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO VENIER / IN SAN BENEDETTO / Il Carnovale dell'Anno 1798. / VENEZIA / 1798 / DALLE STAMPE DI MODESTO FENZO.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1798, 45 pp., fregio sul frontespizio. Argomento alle pp. 5-6; notizie tratte da De Solis e Clavigero; mutazioni di scena a p. 9. Marco Portogallo, Maestro di Cappella all'attual Servizio di S. M. Fedelissima. I-Vnm, Dramm. 1357.15.

Mutazioni di scena I.1: Accampamento Spagnuolo trincerato da un lato; dall'altro la Città di Messico in gran parte incendiata, e distrutta. Nel fondo mura della Reggia, ove si vedranno i rifugiati Messicani in atto di difesa. Veduta della Laguna con Barchette disperse. Il Campo in gran parte è coperto di estinti Guerrieri. Nella Laguna cadaveri, galleggianti. I.6: Reggia di Telasco. I.10: Boschetto contiguo alla Reggia, per cui si va al luogo delle Tombe dei Re del Messico. II.1: Gabinetto. II.4: Luogo de' sepolcri dei Re del Messico. II.6: Reggia. II.12: Tempio della Guerra con simulacro della medema nel mezzo, ed ara dinanzi il simulacro. III.1: Reggia.

Repertori CASELLI 7024; DASSORI, p. 641; INDICE, 1797-1798, pp. 138-140; LOEWENBERG, col. 539; MANFERRARI, III p. 115; PAVAN, p. 19; ROSSI, p. 103; SARTORI 10040; STIEGER, p. 443; WIEL 1188.

169.1.

Adelaide, ballo

Cor.: Onorato Viganò.

BALLO PRIMO. / ADELAIDE.

Ed. p. 24.

Repertori ROSSI, p. 103; RUFFIN-TRENTIN 1798³; WIEL 1188.

169.2.

Amore e magia, ballo

Cor.: Onorato Viganò.

BALLO SECONDO. / AMORE E MAGIA. / In seguito si cangierà in altro Ballo, che / avrà per titolo / UN ACCANTONAMENTO MILITARE, / Che sarà composto e diretto dal Sig. PIETRO / GIUDICE. / *Primo Ballerino*.

Ed. p. 41.

Repertori ROSSI, p. 103; RUFFIN-TRENTIN 1798⁴; WIEL 1188.

in sostit. del prec.: *Un accantonamento militare*, ballo

Cor.: Pietro Giudici.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1798².

169.3.

La figlia dell'aria, ballo

Cor.: Onorato Viganò.

Repertori ROSSI, p. 103.

170.

Marte e la Pace, cantata

Mus.: Gaetano Marinelli.

Prima esecuzione assoluta

13 febbraio 1798

Personaggi 1. Marte 2. La Pace 3. L'Immortalità 4. Il Destino – *Interpreti* 1. Domenico Mombelli 2. Elisabetta Billington 3. Maria Medina Viganò 4. Salvatore Viganò.

MARTE / E / LA PACE / CANTATA / DA RAPPRESENTARSI IN MUSICA / NEL
TEATRO DI S. BENEDETTO / Il dì 13 Febbrajo / Per festeggiare il giorno Natalizio /
DI S. M. I. / FRANCESCO II. / Il Carnovale dell'Anno 1798. / IN VENEZIA 1798. /
NELLA STAMPERIA FENZO. / Con Approvazione.

Ed. Venezia, Stamperia Fenzo, 1798, 12 pp., fregio sul frontespizio.

Mutazioni di scena I: Amena Campagna, nel mezzo della quale il Tempio della Gloria: dinnanzi al medesimo magnifico Padiglione, sotto cui è eretto sopra un Piedistallo il Simulacro di Francesco II.

Repertori PAVAN, p. 19; ROSSI, p. 103; SARTORI 14901; STIEGER, p. 783; WIEL 1189.

1798 - Stagione di Primavera

Ruoli musicali e di palcoscenico: Giovanni Camisetta (*scen.*), Francesco Ambrosini e Giovanni Cazzola (*cost.*), Salvatore Viganò (*cor.*).

Corpo di ballo: primi ball. seri Salvatore Viganò, Giuseppe Domenico De Rossi, Maria Medina Viganò, Teresa Bussi, *primi grotteschi a vicenda* Giuseppe Sichera, Antonio Coppini, Chiara Boggio, Antonia Vittori, *primi ball. per le parti* Carlo Mosser, Celestina Viganò Rossi, *terzi ball.* Gaetano Fava, Marianna Franchi, *altro ball. per le parti* Giuseppe Verzellotti, *ball. del corpo di ballo* Carlo Landini, Paolo Tosoni, Giuseppe Marconi, Giulio Sartori, Francesco Ferialdi, Pietro Giannini, Domenico Baratti, Luigi Vitali, Giacomo Durante, Pietro Valli, Giuseppe Beraudi, Agostino Capriola, Marianna Toni, Caterina Scelingher, Barbara Landini, Benedetta Strada, Marietta Vendramina, Angela Vendramina, Elisabetta Cioli, Geltrude Cioli, Rosa Marchiori, Teresa Naranzetta, Marianna Giannini, Teresa Seghenè.

171.

Olindo e Sofronia, dramma per musica in 2 atti (sc. 13, 12) 22 aprile 1798

Libr.: Cesare Sernicola; *mus.:* Gaetano Andreozzi; *scen.:* Giovanni Camisetta.

Prima rappresentazione: Napoli, Teatro S. Carlo, 1788.

Personaggi 1. Aladino, Re di Gerusalemme 2. Sofronia, amante d'Olindo giovane Franca 3. Olindo, giovane guerriero 4. Ismeno, Padre di Sofronia 5. Clorinda, Principessa Persiana 6. Ubaldo, confidente di Sofronia 7. Clotarco, Padre d'Olindo – *Interpreti* 1. Domenico Mombelli 2. Veronica Masini 3. Paolo Belli 4. Luigi Moriconi 5. Giuditta Salomoni 6. Domenico Nale 7. Antonio Ricci.

OLINDO E SOFRONIA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL
TEATRO VENIER / IN SAN BENEDETTO / *La Primavera dell'Anno / 1798.* / VENE-
ZIA / 1798. / DALLE STAMPE DI MODESTO FENZO. / *CON PERMISSIONE.*

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1798, 18 x 11,5 cm, 50 pp. Mancano le pp. 3-4; ballerini a p. 7; mutazioni di scena a p. 8. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.200/17, I-Vnm, Dramm. 1357.11, 1358.12.

Mutazioni di scena I.1: Boschetto contiguo alla Città. I.6: Gran Piazza d'Arme. II.1: Serraglio del Sultano. II.3: Volte sotterranee. II.9: Atrio della Reggia. II.10: Gran Piazza con Rogo nel mezzo.

Repertori CASELLI 236; MANFERRARI, I p. 42; PAVAN, p. 19; ROSSI, p. 116; SARTORI 17058; WIEL 1190.

171.1.

Riccardo Cuor di Leone, ballo eroico pantomimo in 6 atti

Cor.: Salvatore Viganò; *mus.*: Giuseppe Waigel.

Personaggi 1. Riccardo Re d'Inghilterra, amante di Margarita e prigioniero d' Enrico VI 2. Margarita Contessa di Fiandra e d' Artois 3. Blondel, Maestro di Cappella, Inglese, e fedele a Riccardo 4. Comandante delle guardie di Margarita 5. Florestano, Governatore della Fortezza di Lintz amante occulto di Lauretta 6. Williams, nobile Inglese rifugiato in Germania per delitto commesso nella sua Patria 7. Lauretta, figlia di Williams, amante Florestano 8. Antonio, Ragazzo, che conduce Blondel finto cieco 9. Contadine 10. Contadini *Personaggi che appariscono in sogno a Margarita* *Personaggi che appariscono in sogno a Margarita* 11. La Gloria 12. La Speranza 13. L' Amicizia 14. L' Invidia 15. L' Odio 16. La Vendetta 17. Il Tormento – *Interpreti* 1. Carlo Mosser 2. Maria Medina Viganò 3. Salvatore Viganò 4. Gaetano Fava 5. Giuseppe Domenico De Rossi 6. Giuseppe Verzellotti 7. Teresa Bussi 8. Celestina Viganò Rossi 9. Chiara Boggio, Antonia Vittori, Marianna Toni 10. Antonio Sichera, Giuseppe Coppini e Giulio Sartori 11. Benedetta Strada 12. Antonia Vittori 13. Chiara Boggio 14. Giuseppe Coppini 15. Carlo Landini 16. Giuseppe Marconi 17. Antonio Sichera.

RICCARDO / CUOR DI LIONE / BALLO EROICO PANTOMIMO / IN SEI ATTI / INVENTATO E DIRETTO / DA SALVATORE VIGANO' / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO VENIER / A SAN BENEDETTO / *La Primavera dell' Anno 1798.*

Ed. pp. 37-50. Prefazione dell' autore a p. 39.

Mutazioni di scena I: La scena rappresenta le vicinanze della fortenza di Litz, dove si scorgono delle torri. Quella è elevata ed in luogo selvaggio. Alcune montagne e boschi circondano quei contorni, e la fortezza, benché vicina, resta in parte nascosta dagli alberi. Alla diritta v'è un palazzo, la di cui porta è praticabile. II: La scena rappresenta una Camera del palazzo di Williams addobbata al costume di que' tempi. In un angolo è collocato un letto grande con padiglione. Alcuni abiti di Margarita stanno sopra una sedia. III: La scena rappresenta l'interno d'una Forteza inespugnabile. Dinanzi evvi una terrazza circondata da griglie di ferro, la quale è disposta in modo, che Riccardo trovandosi sulla detta terrazza non può vedere il resto del teatro. Da lontano lateralmente scorgesi una catena di mura e di torri, le quali chiudono perfettamente la scena. La Rocca della Fortezza è situata sopra una grande altura di macigni, che la rendono invincibile. Il teatro è poco illuminato nel fondo. Verso la fine dell' Atto gradatamente di rischiarando secondo, che si avanza il giorno. IV: La Scena rappresenta un Appartamento del palazzo di Williams. V: La Scena rappresenta la gran Sala del palazzo di Williams. VI: La Scena rappresenta una Fortezza inespugnabile, come nell' Atto Terzo.

Repertori ROSSI, p. 116; RUFFIN-TRENTIN 1798¹⁷; SARTORI 17058; WIEL 1190.

1798 - Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Francesco Ambrosini (*propr. cost.*), Giovanni Cazzola e Abram Grego (*cost.*), Salvatore Viganò (*cor.*).

Corpo di ballo: primi ball. seri Salvatore Viganò, Maria Medina Viganò, Giuseppe Domenico De Rossi, Teresa Bussi, *primi grotteschi a vicenda* Giuseppe Sichera, Antonia Vittori, Antonio Coppini, Chiara Boggio, *primi ball. per le parti* Carlo Mosser, Celestina Viganò De Rossi, *terzi ball.* Gaetano Fava, Marianna Franchi, Paolo Tosoni, Giulio Sartori, *altro ball. per le parti* Giuseppe Verzellotti, *ball.* Carlo Landini, Giuseppe Marconi, Francesco Ferialdi, Pietro Giannini, Domenico Baratti, Luigi Vitali, Giacomo Durante, Pietro Viali, Giuseppe Beraudi, Agostino Capriola, Stefano Fumo, Marianna Toni, Caterina Scelingher, Barbara Landini, Benedetta Strada, Marietta Vendramina, Angela Vendramina, Elisabetta Cioli, Geltrude Cioli, Rosa Marchiori, Marianna Giannini, Teresa Seghenè.

172.

Adriano in Siria, dramma per musica in 3 atti (sc. 13, 16, 2) 23 maggio 1798

Libr.: Pietro Metastasio; *aut. fonte lett.:* Dione Cassio; *mus.:* Johann Simon Mayr.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Adriano, Imperatore amante d'Emirena 2. Osroa, Re Parti padre d'Emirena 3. Emirena, Prigioniera d'Adriano amante di Farnaspe 4. Sabina, amante e promessa sposa d'Adriano 5. Farnaspe, Principe Parto, amico e tributario d'Osroa, amante e promesso Sposo d'Emirena 6. Camilla, matrona romana amica e seguace di Sabina 7. Aquilio, Tribuno, confidente d'Adriano, ed amante occulto di Sabina –
Interpreti 1. Domenico Mombelli 2. Luigi Moniconi 3. Camilla Balsami 4. Carolina Maranesi 5. Paolo Belli 6. Giuditta Salomoni 7. Domenico Nale.

ADRIANO / IN SIRIA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL
TEATRO VENIER / IN SAN BENEDETTO / *La Fiera dell'Ascensione dell'Anno /*
1798. / VENEZIA / 1798. / DALLE STAMPE DI MODESTO FENZO. / CON PERMISSIONE.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1798, fregio sul frontespizio. Argomento alle pp. 5-6; mutazioni di scena a p. 9; la scena II.9 è indicata II.11. *Libr.:* I-Vnm, Dramm. 1358.15.

Mutazioni di scena I.1: Gran Piazza d'Antiochia magnificamente adorna di trofei militari composti d'insegne, d'armi, e d'altre spoglie de' Barbari superati. Trono Imperiale da un lato. Ponte sul fiume Oronte, che divide la Città suddetta. I.4: Appartamenti destinati ad Emirena nel Palazzo Imperiale. I.11: Cortile del Palazzo Imperiale con veduta interrotta d'una parte del medesimo, che soggiace ad incendio. Notte. II.1: Appartamenti destinati a Sabina nel Palazzo Imperiale. II.6: Deliziosa, per cui si passa a' Serragli di

Fiore. II.12: Sala terrena con sedie. III.1: Luogo Magnifico nel Palazzo Imperiale.

Repertori CASELLI 5090; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 8; DASSORI, p. 483; MANFERRARI, II pp. 305-306; PAVAN, p. 19; ROSSI, p. 116; SARTORI 448; STIEGER, p. 20; WIEL 1191.

172.1.

Lo sposo sciocco deluso, ballo

Cor.: Salvatore Vigandò.

Ballo Primo. / LO SPOSO SCIOCCO DELUSO.

Ed. p. 24.

Repertori ROSSI, p. 116; RUFFIN-TRENTIN 1798¹⁹; WIEL 1191.

173.

La Melinda, favola romanzesca in musica in 2 atti (sc. 17, 15) 12 settembre 1798

Libr.: Giovanni Bertati; *mus.*: Sebastiano Nasolini; *scen.*: Giuseppe Camisetta.

Personaggi 1. Melinda, fata 2. Oliviero, cavaliere errante 3. Malagigi, suo compagno 4. Cabotta, scudiere di Oliviero 5. Erminia, damigella di Melinda 6. Lidia, altra damigella di Melinda 7. Seripando, maggiordomo della fata 8. Coro di marinari e paggi che cantano 9. Coro di ninfe che ballano – *Interpreti* 1. Maddalena Allegranti 2. Antonio Gordigiani 3. Filippo Bandini 4. Lorenzo Canobio 5. Marina De Martini 6. Carolina Costa 7. Serafino Rovani.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1798, 18 x 12,5 cm, 64 pp. Attori a p. 5; Ballerini a p. 6; Mutazioni in scene a p. 8. I-Vnm, Dramm. 1358.5.

Mutazioni di scena I.1: Spiaggia deliziosa di Mare. I.4: Sala. I.10: Giardino. II.1: Luogo remoto contiguo al Palazzo. II.5: Giardino.

MELINDA / FAVOLA ROMANZESCA IN MUSICA / DI GIOVANNI BERTATI / Poeta al servizio di S. M. I. R. A. ec. / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO VENIER / IN SAN BENEDETTO / L'Autunno dell'Anno 1798. / VENEZIA / 1798 / DALLE STAMPE DI MODESTO FENZO. / Con la Sovrana Approvazione.

Repertori INDICE, 1798-1799, pp. 160-161; PAVAN, p. 19; WIEL 1192.

173.1.

Abduramel, ballo tragico eroico-pantomimo in 5 atti

Cor.: Giovanni Monticini; *mus.:* Giuseppe Nucci; *scen.:* Giuseppe Camisetta.

Personaggi 1. Rossane, regina d'una parte della Numidia ed amante di Abdalà 2. Muley Abdalà, re di Tarabacco prigioniero di Abduramel ed amante di Rossane 3. Zelima, di lui sorella prigioniera di Abduramel 4. Raima, confidente di Zelima 5. Arduffo, ambasciatore di Rossane 6. Damigelle, grandi, soldati *tutti africani bianchi* 7. Abduramel, usurpatore del trono di Tarabacca ed amante di Rossane 8. Chieriffo, generale di Abduramel ed amante non corrisposto di Zelima 9. Osmano, ambasciatore ed amico di Abduramel 10. Ormut <e> 11. Albino, capitani di Abduramel 12. Iperteca <e> 13. Landane, principesse 14. Altre dame di corte 15. Guastatori, soldati, schiavi, *tutti Africani Neri* – *Interpreti* 1. Teresa Monticini 2. Raimondo Fianza 3. Teresa Guidi 4. Teresa Chiocchia 5. Pasquale Casali 7. Giuseppe Verzellotti 8. Gaetano Fava 9. Gennaro Torelli 10. Vincenzo Frani 11. Pasquale Munaretti 12. Angela Chiocchia 13. Margherita Torelli.

ABDURAMEL / BALLO TRAGICO EROICO PANTOMIMO / Di cinque Atti / *COMPOSTO E DIRETTO* / DA GIOVANNI MONTICINI / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO VENIER / IN SAN BENEDETTO / L'ANNO 1798.

Ed. pp. 33-40. Libr.: I-Vnm, Dramm. 1358.5.

Mutazioni in scena I: La Scena rappresenta un Atrio magnifico nel Palazzo Reale di Tarabacca. Per gli archi del medesimo vedesi la gran Piazza. Trono da un lato. II: La Scena rappresenta un Padiglione Reale. III: La Scena rappresenta un Campo di battaglia. In lontano la città di Tarabacca. IV: La Scena rappresenta un Orrida montuosa. Da un lato scorgesi la salita, che conduce ad alcune Caverne. V: La Scena rappresenta Orrido Antro con varie Caverne praticabili ingombre da piante.

Repertori INDICE, 1798-1799, pp. 160-161; ROSSI, p. 126; RUFFIN-TRENTIN 1798¹; WIEL 1192;

174.

Una cosa rara, dramma giocoso per musica in due atti

Libr.: Lorenzo Da Ponte; *mus.:* Vicente Martín y Soler.

Prima rappresentazione: Wien, Kärtnerthortheater, 17 novembre 1786.

Repertori LOEWENBERG, coll. 436-437; PAVAN, p. 19; ROSSI, p. 126.

1798 - Stagione d'Autunno

Ruoli musicali e di palcoscenico: Giuseppe Camisetta (*scen.*), Abram Grego (*cost.*), Baldassarre Majani (*caposarto*).

175.

Che originali, farsa per musica in 1 atto (sc. 25) 18 ottobre 1798
Libr.: Gaetano Rossi; *mus.:* Johann Simon Mayr; *scen.:* Giuseppe Camisetta.
Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Don Febeo, Musicomaniaco, Padre di 2. Donna Aristeo, Metastasiasta 3. Don Carolino, suo Amante 4. Donna Rosina, ippocondriaca Figlia di D. Febeo 5. Biscroma, Servidore di D. Febeo 6. Celestina, Cameriera di D. Febeo 7. Carluccio, Staffiere di D. Febeo – *Interpreti* 1. Lorenzo Canobio 2. Elisabetta Gafforini 3. Antonio Gordigiani 4. Sofia Ricomini 5. Filippo Bandini 6. Carolina Costa 7. Antonio Roani.

CHE ORIGINALI / FARSA PER MUSICA / DI GAETANO ROSSI / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO VENIER / IN SAN BENEDETTO / L'Autunno dell'Anno 1798. / VENEZIA / 1798. / DALLE STAMPE DI MODESTO FENZO. / Con la Sovrana Approvazione.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1798, 18 x 12 cm, 45 pp. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.200/11.

Mutazioni di scena I.1: La scena rappresenta una Sala, nobilmente fornita da un lato, e d'altro, porte praticabili e una tra mezzo, un Clavicembalo, alla destra, aperto, con sopra molte carte di Musica, qualche Violino, e un'Istromento da fiato, alla sinistra sopra de' loro Piedestalli, si veggano molti Busti, rappresentanti i migliori maestri di musica cantanti, e suonatori, sotto vi sieno scritti i lor nomi, un Violone da un canto, de' mazzi di carte di Musica dall'altra un Tavolino nel mezzo e sedie.

Repertori CASELLI 5091; DASSORI, p. 561; LOEWENBERG, coll. 543-544; MANFERRARI, II p. 306; PAVAN, p. 19; ROSSI, p. 139; SARTORI 5420; WIEL 1195.

176.

Le tre orfanelle o sia La scola di musica, dramma giocoso in 1 atto (sc. 14) 25 novembre 1798
Libr.: Giovanni Bertati; *mus.:* Marcello Di Capua; *scen.:* Giuseppe Camisetta.
Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Orgasmo, Maestro di Musica 2. Metilde <e> 3. Lauretta <e> 4. Ninetta,

orfane scolare di Orgasmo 5. Il Barone <e> 6. Il Sig. Papagnaski, Polacco, Impresarij 7. Il Sig. Rodolfo 8. Pasquale, servo di Orgasmo – *Interpreti* 1. Filippo Bandini 2. Elisabetta Gafforini 3. Maria Anna Gafforini 4. Carolina Costa 5. Antonio Gordigiani 6. Lorenzo Credico 7. Antonio Roani 8. Luigi Cavana.

LE TRE ORFANELLE / O SIA / LA SCOLA DI MUSICA / *Dramma Giocoso di un Atto solo per Musica* / DEL SIG. GIOVANNI BERTATI / Poeta al servizio di S. M. I. R. A. ec. / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO VENIER / IN SAN BENEDETTO / L'Autunno dell'Anno 1798. / VENEZIA / 1798. / DALLE STAMPE DI MODESTO FENZO. / *Con la Sovrana Approvazione.*

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1798, 18 x 12 cm, 32 pp. Attori a p. 3; mutazioni di scena a p. 4. Libr.: I-Vcg, 59.A.294/9.

Mutazioni di scena I.1: Camera dello studio nella casa di Orgasmo con Clavicembalo, Musica, e Sedie. I.10: Appartamento di Locanda.

Repertori INDICE, 1798-1799, pp. 160-161; MANFERRARI, I p. 111; PAVAN, p. 19; ROSSI, p. 139; SARTORI 23555; STIEGER, p. 1221; WIEL 1194.

177.

Amore e paura, farsa per musica in 1 atto (sc. 23) 8 dicembre 1798
Libr.: Gaetano Rossi; *mus.:* Vittorio Trento; *scen.* Giuseppe Camisetta.
Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Il Conte Ernesto, Amante di 2. Carolina, Figlia di 3. Bertoldone, Tutore, e Amante di 4. Angelica, Amante di Vittorio 5. Il Signor Pimpinella, destinato a Carolina 6. Vittorio, Ufficiale, Amico d'Ernesto 7. Zeffirina, Cameriera 8. Biancone, Mugnajo 9. Leccardo, Oste – *Interpreti* 1. Antonio Gordigiani 2. Elisabetta Gafforini 3. Lorenzo Canobio 4. Maria Anna Gafforini 5. Luigi Cavana 6. Giuseppe Cocchi 7. Carolina Costa 8. Filippo Bandini 9. Antonio Roani.

AMORE E PAURA / FARSA DI UN ATTO PER MUSICA / DI GAETANO ROSSI / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / L'Autunno dell'Anno 1798. / VENEZIA / 1798. / DALLE STAMPE DI MODESTO FENZO / *Con la Sovrana Approvazione.*

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1798, 18 x 11,5 cm, 45 pp. Vittorio Trento, Accademico Filarmonico. Manca delle pp. 3-4; Mutazioni di scena a p. 6; la scena XVI è indicata XV. Libr.: I-Vcg, 59.A.200/12.

Mutazioni di scena I.1: Si rappresenta una Piazza di Villa in giorno di Mercato, Corpo di Guardia, Soldati, Contadini, Contadine, che vanno, vengono, vendono, e comprano. I.4: Stanze. I.12: La Piazza della scena prima. I.19: La Scena rappresenta la Cantina dell'osteria di Leccardo. Molte Boti disposte, delle Porte Laterali, e un ferale, che pende dall'alto. Dei boccali, de' bicchieri, un candeliere.

Repertori CASELLI 8634; MANFERRARI, III p. 338; PAVAN, p. 19; ROSSI, p. 138; SARTORI 1618; STIEGER, p. 64; WIEL 1193.

1798-1799 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Giuseppe Camisetta (*scen.*), Abram Grego (*cost.*), Giovanni Monticini (*cor.*), Baldassarre Majani (*caposarto*).

178.

Amor ingegnoso, farsa per musica in 1 atto (sc.15) 27 dicembre 1798
Libr.: Caterino Mazzolà; *mus:* Johann Simon Mayr; *scen.:* Giuseppe Camisetta.
Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Maghinardo, Castellano, Padre di 2. Adelaide, creduta morta, amante di 3. Orsomondo, Capitano 4. Il Barone, promesso Sposo di Adelaide 5. Irene, Sorella di Adelaide 6. Fiammetta, Cameriera di Adelaide 7. Lisetta, Cameriera d'Adelaide 8. Osmarino, Soldato, e servitore d'Orosmondo – *Interpreti* 1. Luigi Cavana 2. Elisabetta Gafforini 3. Antonio Gordigiani 4. Lorenzo Canobio 5. Sofia Gordigniani 6. Maria Anna Gafforini 7. Carolina Costa 8. Luigi Bonfanti.

AMOR INGEGNOSO / FARSA PER MUSICA / DI CATERINO MAZZOLÀ / Poeta Al Servizio di Sua Altezza l'Elettor di Sassonia / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / Il Carnovale dell'Anno 1799. / VENEZIA / 1798. / DALLE STAMPE DI MODESTO FENZO. / *Con la Sovrana Approvazione.*

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1798, 17,5 x 11,5 cm, 40 pp., fregio sul frontespizio; legatura in carta verde. Mutazioni di scena a p. 6. Caterino Mazzolà, Poeta Al Servizio di Sua Altezza l'Elettor di Sassonia. *Libr.:* I-Vcg, 57.A.15/7, I-Vnm, Dramm. 1358.1.

Mutazioni di scena I.1: Anticamera. Tavola di legno ordinario, con carte da gioco, e lume. I.4: Gabinetto. Tavolino, sedie e lume.

Repertori CASELLI 5092; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 32; DASSORI, p. 499 (come *Amor industrioso*); MANFERRARI, II p. 306; PAVAN, p. 20; ROSSI, p. 1158; SARTORI 1404; STIEGER, p. 66; WIEL 1216.

178.1.

Le avventure di Adelia, ballo eroicomico pantomimo in 6 parti
Cor. Giovanni Monticini; *mus.:* Vittorio Trento.

Personaggi 1. Il Duca Dalbonoy, Signore del Castello 2. La Duchessa, sua Consorte 3. Il Conte di Lanos, favorito della Duchessa 4. Il Conte di Laiscester, confidente del Duca 5. Isabella, sua moglie 6. Califfo, Moro servo del Duca 7. Ormondo, vecchio Pastore

Adelia, sua figlia 8. Nardo, Contadino 9. Giannino, Contadino 10. Lisetta, Contadina 11. Carlotta, Contadina – *Interpreti* 1. Pasquale Caselli 2. Margherita Torelli 3. Titus 3. Gaetano Fava 4. Teresa Guidi 5. Gennaro Torelli 6. Giuseppe Verzellotti 7. Teresa Monticini 8. Giuseppe Frasi 9. Giovanni Battista Munaretti 10. Angela Chiocchia 11. Teresa Chiocchia.

LE AVVENTURE / DI ADELIA / BALLO EROICOMICO PANTOMIMO / *D'invenzione e direzione* / DI GIOVANNI MONTICINI / DA RAPPRESENTARSI PER LA PRIMA VOLTA / NEL NOBILISSIMO TEATRO / IN SAN BENEDETTO / Il Carnovale dell'Anno 1799.

Ed. pp. 33-40. Argomento alle pp. 35-36; ballerini a p. 37; mutazioni di scena alle p. 38-40.

Mutazioni di scena 1: La scena rappresenta una montuosa incatenata da varj ponti di legno. Al piano vallone con casa di Ormondo. Da un lato veduta di parte del Castello. Fiume che scorre vicino la casa d'Ormondo. 2: La Scena rappresenta il Cortile del Palazzo del Duca. Da un lato veduta delle mura del Castello; dall'altro porta, che conduce alle stanze terrene. 3: La Scena rappresentesenta un Gabinetto con finestroni e porte Laterali. 4: La Scena rappresenta l'esterno d'una Torre. 5: La Scena rappresenta un fondo di Torre. 6: La Scena rappresenta un Giardino con varj giuochi d'acqua.

Repertori ROSSI, p. 159; RUFFIN-TRENTIN 1799³; SARTORI 1404; WIEL 1216.

179.

L'ubbidienza per astuzia, farsa per musica in 1 atto (sc. 27) 27 dicembre 1798

Libr.: Caterino Mazzolà; *mus.:* Johann Simon Mayr; *scen.:* Giuseppe Camisetta.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Il Dottore, Medico, e Speciale, marito di 2. Dorimene, sua seconda moglie 3. Lucilla, amante di 3. Lindoro, giovane in pratica di medicina alloggiato in Casa del Dottore 4. D. Pandolfo, ammalato immaginario in Casa del Dottore 5. Nespola, servitore 6 Un Notaro, che non parla – *Interpreti* 1. Luigi Bonfanti 2. Maria Anna Gafforini 3. Elisabetta Gafforini 3. Antonio Gordigiani 4. Luigi Cavana 5. Lorenzo Canobio 6. N.N.

L'UBBIDIENZA / PER ASTUZIA / FARSA PER MUSICA / DI CATTERINO MAZZOLÀ / Poeta Al Servizio di Sua Altezza l'Elettor di Sassonia / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / Il Carnovale dell'Anno 1799.

Ed. S.n.t., 17,5 x 11,5 cm, 45 pp., 1 (27), legatura in carta verde. Mutazione di scena a p. 4; l'editore potrebbe essere Modesto Fenzo. *Libr.:* I-Vcg, 57.A.15/8.

Mutazioni di scena I.1: Sala terrena, corrispondente alla Spezieria. Dirimpetto vista d'un Orto. Da un lato porta della Camera di D. Pandolfo. Sul davanti da una parte Tavolino e Sedia, dall'altra Focaja con caldaja e foco vivo ad uso di Spezieria. In dietro Scrittoio con vasi, e boccettine di varia grandezza. Gruppo di Vasi di piante Medicinali. Sopra il Tavolino Guantiera con tazza da caffè. Varie sedie. I.18: Gabinetto. I.25: Magnifica sala preparata per un ballo Mascherato.

Repertori CASELLI 5093; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 681; DASSORI, p. 888; MANFERRARI, II p. 306; PAVAN, p. 20; ROSSI, p. 159; SARTORI 24174; STIEGER, p. 1243; WIEL 1217.

180.

Le quattro mogli, dramma giocoso per musica in 2 atti (sc. 9, 18) gennaio 1799
Libr.: Gaetano Rossi; *mus.:* Gaetano Marinelli; *scen.:* Giuseppe Camisetta.
Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Isabella, Giovane Viennese, fu amata dal K. Giacinto, che viene sposa a Don Cacomiro 2. Giuseppina, Giovane Turinese, era promessa al K. Giacinto, da lui tradita e Cameriera in Casa di Don Ciccio 3. Il K. Giacinto 4. Don Ciccio, Uomo allegro, caricato viaggiatore, milantatore, Fratello di Don Cacomiro 5. Don Cacomiro, Uomo avaro, rozzo, timido, ignorante, promesso da Don Ciccio a Isabella, a Carolina, a Brigida 6. Carolina, Giovane Napolitana, fu amata dal K. Giacinto, promessa a D. Cacomiro 7. Claudia, Sorella di D. Ciccio, e D. Cacomiro 8. Brigida, Giovane Romana, fu amata dal K. Giacinto, promessa a D. Cacomiro 9. Tombola, Servidore di D. Ciccio, e Cacomiro – *Interpreti* 1. Elisabetta Gafforini 2. Marianna Gafforini 3. Antonio Gordigiani 4. Luigi Bonfanti 5. Lorenzo Canobio 6. Sofia Ricomini 7. Carolina Costa 8. Marina De Martini 9. Antonio Roani.

LE QUATTRO MOGLI / DRAMMA GIOSOSO PER MUSICA / DI GAETANO ROSSI / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / Il Carnevale dell'Anno 1799. / VENEZIA / 1799. / DALLE STAMPE DI MODESTO FENZO. / Con la Sovrana Approvazione.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1799, 44 pp., fregio sul frontespizio. *Mutazioni di scena* a p. 6; ci sono due scene II.15 consecutive.

Mutazioni di scena I.1: Sala con Porte. I.5: Strada. Casa di D. Ciccio. I.7: Sala in casa di Don Ciccio. II.14: Giardino.

Repertori CASELLI 4950; MANFERRARI, II p. 284; PAVAN, p. 20; ROSSI, p. 159; SARTORI 19373; STIEGER, p. 999; WIEL 1218.

1799 - Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Giuseppe Camisetta (*scen.*), Abram Grego (*cost.*).

181.

Tancredi, tragedia per musica in 3 atti (sc. 9, 13, 4) 13 aprile 1799
Libr.: Alessandro Pepoli; *mus.:* Francesco Gardi; *scen.:* Giuseppe Camisetta.
Prima rappresentazione: Venezia, Teatro Pepoli, 1795

Personaggi 1. Tancredi 2. Amenaide 3. Argirio 4. Orbazzano 5. Aldamone – *Interpreti*
1. Domenico Ronconi 2. Lucia Migliorucci 3. Antonio Tonioli 4. Lodovico Verri 5.
Domenico Nale.

TANCREDI / TRAGEDIA PER MUSICA / DEL CO. ALESSANDRO PEPOLI / DA
RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI SAN BENEDETTO / La Fiera
dell'Ascensione dell'anno / 1799. / VENEZIA / 1799. / *Con la Sovrana Approvazione.*

Ed. Venezia, s.e., 1799, 40, VIII pp., fregio sul frontespizio. *note* A p. 5, ms, *Copia conforme alla prima originale stampata nel 1795 / [...] del Conte Pepoli;* «Al rispettabile pubblico» alle p. III-IV; mutazioni di scena a p. VI. *Libr.:* I-Vnm, Dramm. 1359.9.

Mutazioni di scena I.1: Appartamenti d'Argirio. I.4: Campagna montuosa ed amena in vista di Siracusa. II.1: Appartamenti d'Argirio. II.4: Piazza di Siracusa. Arco Trionfale. III.1: Piazza di Siracusa.

Repertori CASELLI 3428; MANFERRARI, II p. 25; PAVAN, p. 20; ROSSI, p. 171; SARTORI 22847; STIEGER, p. 1180; WIEL 1221.

181.1.

Li selvaggi di Kamtchadal, ballo

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1799¹⁷; SARTORI 22847; WIEL 1221.

182.

Marte e la Fortuna, cantata 13 aprile 1799
Libr.: Giulio Artusi; *mus.:* Vittorio Trento; *scen.:* Giuseppe Camisetta.
Prima esecuzione assoluta

Personaggi 1. Marte 2. La Fortuna – *Interpreti* 1. Antonio Brizzi, al servizio di S. A. R. l'Infante di Spagna Duca di Parma 2. Eufemia Eckharth.

MARTE / E / LA FORTUNA / CANTATA / DELL'AB. GIULIO ARTUSI / DA RAP-
PRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI SAN BENEDETTO / *Per festeggiare le*
Vittorie / DELL'ARMI DI S. M. I. / *FRANCESCO II.* / La Primavera dell'Anno 1799. / IN
VENEZIA 1799. / NELLA STAMPERIA FENZO. / *Con Sovrana Approvazione.*

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1799, 17,5 x 12 cm, 13 pp. Libr.: I-Vcg, 57.B.28/1,
59.A.200/13.

Mutazioni di scena La Scena rappresenta l'interno del Tempio della Gloria. Veggonsi
sopra piedistalli molte Statue degli uomini più illustri. Nel mezzo quella di Francesco II.

Repertori PAVAN, p. 20; ROSSI, p. 170; SARTORI 14900; STIEGER, p. 783; WIEL 1220.

1799 - Stagione di Primavera

Ruoli musicali e di palcoscenico: Giuseppe Camisetta (*scen.*), Abram Grego (*cost.*).

183.

Bajazette, dramma per musica in 2 atti (sc. 16, 10) maggio 1799

Libr.: Agostino Piovene; *mus.:* Gaetano Marinelli; *scen.:* Giuseppe Camisetta.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Bajazette, Imperatore de' Turchi prigioniero di Tamerlano 2. Asteria, di lui figlia 3. Tamerlano, Imperatore de' Tartari innamorato d'Asteria 4. Andronico, Principe Greco confederato di Tamerlano, ed amante corrisposto d'Asteria 5. Irene, Principessa di Trabisonda richiesta in isposa da Tamerlano 6. Leonte, Generale di Tamerlano e confidente d'Andronico – *Interpreti* 1. Lodovico Verri 2. Eufemia Eckharth 3. Antonio Brizzi, al servizio di S. A. R. l'Infante di Spagna Duca di Parma 4. Domenico Ronconi 5. Lucia Poletti 6. Domenico Nale.

BAJAZETTE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / *La Primavera dell'Anno 1799.* / VENEZIA / 1799. / DALLE STAMPE DI MODESTO FENZO. / *Con la Sovrana Approvazione.*

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1799, 18 x 11 cm, 40 pp., fregio sul frontespizio; legatura in carta verde. Gaetano Marinelli, Maestro di Cappella Napoletano. La p. 1 è stata tagliata; argomento alle pp. 5-6; mutazioni di scena a p. 8. *Libr.:* I-Vcg, 57.A.15/9.

Mutazioni di scena I.1: Porto di Prusa. Nave approdata, da cui sbarca Irene col suo seguito, che viene incontrata da Andronico e da Leonte. I.3: Parco de' Giardini Reali. I.4: Galleria con sedili I.15: Sala magnifica con due troni. II.1: Cortile contiguo alla Fortezza in vicinanza delle Carceri. II.9: Luogo magnifico preparato per la mensa Reale.

Repertori CASELLI 4951; MANFERRARI, II p. 284; PAVAN, p. 20; ROSSI, p. 170; SARTORI 3657; STIEGER, p. 137; WIEL 1219.

183.1.

Li selvaggi di Kamtchadal, ballo pantomimo

TITOLO DEL BALLO / LI SELVAGGI / DI KAMTCHADAL / BALLO PANTOMIMO.

Ed. p. VII.

Repertori ROSSI, p. 170.

1799 - Stagione d'Autunno

Ruoli musicali e di palcoscenico: Giuseppe Camisetta (*scen.*), Abram Grego e Baldissera Majani (*cost.*), Giovanni Monticini (*cor.*).

Corpo di ballo: primi ball. seri assoluti Giuseppe Simi, Teresa Monticini, *primi grotteschi a perfetta vicenda estratti a sorte* Antonio Sichera, Paolo Merci, *primi grotteschi a vicenda* Maria Brugnoli, Giuditta Masini, *primi grotteschi fuori dei concerti* Pietro Valli, Giulio Sartori, Gaetano Caselli, *prima ball. fuori dei concerti* Teresa Brugnoli, *ball. per le parti* Giuseppe Verzelotti, *ball. di mezzo carattere* Gaetano Fava, Angela Vendramina, Giovanni Capra, *ball.* Luigi Sedini, Gaetano Gorla, Pietro Gianini, Francesco Noli, Gaetano Chieregati, Carlo Mangini, Domenico Baratti, Luigi Fagarassi, Antonio Trento, Antonio Cesarotti, Teresa Capra, Marianna Toni, Benedetta Strada, Maria Vendramina, Caterina Paladini, Rosa Melchiori, Angela Mangili, Teresa Cerutti, Foscarina Vendramina, Marianna Giura, Giuseppe Frontini.

184.

Labino e Carlotta, farsa per musica in 1 atto (sc. 27)

9 ottobre 1799

Libr.: Gaetano Rossi; *mus.:* Johann Simon Mayr.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Carlotta, amante di Labino 2. Il Barone 3. Broccone 4. Teresa 5. Labino 6. Carino 7. Titaccio – *Interpreti* 1. Teresa Strinasacchi, Prima Buffa assoluta 2. Luigi Raffanelli, Primo Buffo 3. Giovanni Battista Brocchi, Primo Buffo 4. Giulia Ronchetti, Prima Donna mezzo Carattere assoluta 5. Vincenzo Zardi, Primo mezzo Carattere assoluto 6. Santo Ardizzoni, Secondo mezzo Carattere 7. Carlo Jura, Secondo Buffo.

LABINO, E CARLOTTA / FARSA PER MUSICA / DI GAETANO ROSSI / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / L'Autunno dell'Anno 1799.

Ed. [Venezia], s.e., [1799], 18 x 11,5 cm, 40 pp. Mutazioni di scena a p. 4. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.200/18.

Mutazioni di scena I.1: Parte esteriore del Castello del Barone. Una Torre con finestra ferrata. Merli, e altre Torri. Veduta in lontananza di Colline, Villaggi ec. I.4: Camera anticamente addobata nella Torre del Castello, che serve di Anticamera a quella destinata per Carlotta. Vi s'entra per una porta alla sinistra, e per un'altra alla destra si passa nella stanza di Carlotta. In prospetto un lambri, che s'apre a suo tempo. I.23: Veduta in prospetto del Castello del Barone. È situato su d'una Montagna alla destra della scena: vi si sale tortuosamente, e vi s'entra per un Ponte levatojo, ch'è alzato. Un antico rovinoso Ponte unisce un masso sotto il Castello, a una punta d'altra Montagna, che sporge

dalla sinistra. Sotto il Ponte, dall'alto scorre un torrente. Villaggi, montagne in lontananza: è notte sul finire, e la luna illumina la scena.

Repertori CASELLI 5095; INDICE, 1799-1800, pp. 138-139; MANFERRARI, II p. 306; PAVAN, p. 20; ROSSI, p. 181; SARTORI 14081; STIEGER, p. 691; WIEL 1224.

185.

Furberia e puntiglio, farsa giocosa per musica in 1 atto

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Marcello Bernardini da Capua.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Moisè, autunno 1798.

Repertori PAVAN, p. 20; ROSSI, p. 181; WIEL 1202 (ma al S. Moisè nel 1798).

186.

Non irritare le donne ossia il chiamantesi filosofo, farsa giocosa per musica in 1 atto

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Marcos António da Fonseca Portugal.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Moisè, 27 dicembre 1797.

Repertori LOEWENBERG, col. 545; PAVAN, p. 20; ROSSI, p. 181; WIEL 1227 (ma al S. Moisè).

187.

Il segreto, farsa giocosa per musica in 1 atto

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Johann Simon Mayr.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Moisè. 24 settembre 1797.

Repertori PAVAN, p. 20; ROSSI, p. 181.

188.

Il contravveleno, farsa giocosa per musica in 1 atto (sc. 27)

7 novembre 1799

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Francesco Gardi; *scen.:* Giuseppe Camisetta.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. D. Violante, Duchessa 2. D. Tagliaforte 3. D. Martinello, Segretario della Duchessa 4. D. Irene, Damigella della Duchessa 5. D. Ramiro 6. D. Rodolfo – *Interpreti* 1. Teresa Strinasacchi, Prima Buffa assoluta 2. Luigi Raffanelli, Primo Buffo 3. Giovanni Battista Brocchi, Primo Buffo 4. Giulia Ronchetti, Prima Donna mezzo carattere assoluta 5. Domenico Mombelli, Primo mezzo carattere assoluto 6. Carlo Jura, Secondo Buffo.

IL CONTRAVVELENO / FARSA GIOCOSA PER MUSICA / POESIA DI GIUSEPPE FOPPA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / *L'Autunno dell'Anno 1799.* / IN VENEZIA 1799. / NELLA STAMPERIA FENZO. / *Con Sovrana Approvazione.*

Ed. Venezia, Fenzo, 1799, 17,5 x 11 cm, 40 pp. Mancano le pp. 3-4; ballerini a p. 6; mutazioni di scena a p. 7. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.200/14, I-Vnm, Dramm. 1359.14.

Mutazioni di scena I.1: Giardino vastissimo adorno di Statue, Fontane, Sedili erbosi qua e la maestrevolmente disposti e viali di verdura intrecciati a modo da potersi nascondere sen'essere veduti. Due Cancelli di ferro ai lati, che danno ingresso di fuori al Giardino dalla parte della Campagna. Alla dritta, ed all'inquà della Platea, parte del Palazzo della Duchessa con porta praticabile, che introduce in Giardino. I.4: È giorno. I.8: Galleria corta nel Palazzo della Duchessa. I.14: Sala magnifica.

Repertori CASELLI 3436; MANFERRARI, II p. 26; PAVAN, p. 20; ROSSI, p. 181; SARTORI 6514; STIEGER, p. 272; WIEL 1222.

188.1.

Pescatrice in Jassa, ballo

Cor.: Giovanni Monticini; *mus.:* Vittorio Trento.

LETTERA DEDICATORIA, ED ARGOMENTATRICE / AL RISPETTABILE PUBBLICO / *Per il Ballo nuovo della Pescatrice in Jassa.*

Ed. p. 40. «Al rispettabile pubblico» a p. 40.

Repertori ROSSI, p. 181; RUFFIN-TRENTIN 1799¹⁴; SARTORI 6514; WIEL 1222.

189.

Nina o la pazza per amore, commedia in versi e in prosa

Libr.: Giovanni Battista Lorenzi; *mus.:* Giovanni Paisiello.

Prima rappresentazione: Caserta, estate 1789.

Repertori PAVAN, p. 20; ROSSI, p. 181; WIEL 1152 (ma al S. Moisè nel 1796).

190.

L'avaro, farsa giocosa per musica in 1 atto (sc. 25)

novembre 1799

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Johann Simon Mayr; *scen.:* Giuseppe Camisetta.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. La Sig. Eugenia, vedova nuora d'Ambrogio 2. Il Sig. Amrogio, vecchio avaro 3. Il Sig. Boboli, giovane Laureato amante d'Eugenia timido, ed ospite in Casa d'Ambrogio 4. La Sig. Armellina, nipote d'Ambrogio 5. Il Tenente Filiberti, amante d'Eugenia e giovane di spirito 6. Il Conte dell'Isola, amante d'Eugenia e giovane serio e geloso – *Interpreti* 1. Teresa Strinasacchi, Prima Buffa assoluta 2. Luigi Raffanelli, Primo Buffo 3. Giovanni Battista Brocchi, Primo Buffo 4. Giulia Ronchetti, Prima Donna mezzo Carattere assoluta 5. Vincenzo Zardi, Primo mezzo Carattere assoluto 6. Santo Ardizzoni, Secondo mezzo Carattere.

L'AVARO / FARSA GIOCOSA PER MUSICA / ORIGINALE / DI GIUSEPPE FOPPA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / L'Autunno dell'Anno 1799. / IN VENEZIA 1799. / NELLA STAMPERIA FENZO. / *Con Sovrana Approvazione.*

Ed. Venezia, Stamperia Fenzo, 1799, 48 pp., fregio sul frontespizio. Mutazioni di scena a p. 7. Libr.: I-Vnm, Dramm. 1359.15.

Mutazioni di scena I.1: Il Teatro rappresenta una Sala comune con due porte laterali per parte ed una comune nel mezzo. Tavolino su cui l'occorrente da scrivere, e sedie.

Repertori CASELLI 5096; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 70; DASSORI, p. 524; INDICE, 1799-1800, pp. 138-139; MANFERRARI, II p. 306; PAVAN, p. 20; ROSSI, p. 180; SARTORI 3552; STIEGER, p. 128; WIEL 1223.

190.1.

Eloisa e Wajson o siano gli avvenimenti fortunati, ballo eroicomico in 5 atti
Cor.: Giovanni Monticini; *mus.:* Vittorio Trento.

Personaggi Inglesi 1. Mil. Dypson, Governatore di Edimburgo, Padre di 2. Eloisa, promessa Sposa al Conte Naudorf, innamorata di 3. Mil. Wajson, Generale di un Corpo di Fantaria Inglese innamorato di Eloisa 4. Il Conte di Nandorf, promesso Sposo ad Eloisa da lei non corrisposto 5. Guglielmo, piccolo Fanciullo, Figlio occulto di Eloisa, e Wajson 6. Fannè, Damigella di Eloisa *Montagnari* 7. Vinchur, Capo de' Montagnari 8. Ajmar 9. Guldar 10. Catton 11. Fajson 12. Uomini Montagnari – *Interpreti* 1. Giuseppe Verzelotti 2. Teresa Monticini 3. Giuseppe Simi 4. Gaetano Caselli 5. Luigia Vendramina 6. Teresa Brugnoli 7. Gaetano Fava 8. Antonio Sichera 9. Paolo Merci 10. Maria Brugnoli 11. Giuditta Masini 12. Pietro Valli e Giulio Sartori.

ELOISA, E WAJSON / O SIANO / GLI AVVENIMENTI FORTUNATI / *Ballo Eroicomico in cinque Atti / del tutto nuovo / COMPOSTO E DIRETTO / DAL SIG. GIOVANNI MONTICINI / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / L'Autunno dell'Anno 1799. / La Musica è del rino-*

mato, e celebre Maestro / Sig. VITTORIO TRENTO.

Ed. p. 41. «Al Rispettabile pubblico di Venezia» di Giovanni Monticini a p. 42; Argomento a p. 43.

Mutazioni di scena I: Piazza di Endiburgo. II: Gabinetto segreto di Eloisa. III: Montagna, che conducono alla strada Maestra. Notte. IV: Luogo poco distante dalle Montagne con tende militari. V: Un'antico Castello diroccato sopra quelle Montagne, che formano l'abitazione de' Montagnari. Giorno che incomincia.

Repertori ROSSI, p. 180; RUFFIN-TRENTIN 1799⁸; SARTORI 3552; WIEL 1223.

1799 - Stagione d'Estate

Ruoli musicali e di palcoscenico: Giuseppe Camisetta (*pitt. scen.*), Abram Grego (*cost.*).

191.

Il Valore, la Verità, il Merito, cantata in 1 scena

Libr.: Giulio Artusi; *mus.:* Vittorio Trento.

Prima esecuzione assoluta

Personaggi 1. Il Valore 2. La Verità 3. Il Merito – *Interpreti* 1. Antonio Brizzi, al servizio di S. A. R. l'Infante di Spagna, Duca di Parma 2. Eufemia Eckharth 3. Domenico Ronconi.

IL VALORE, LA VERITÀ, / IL MERITO, / CANTATA / DELL'ABBATE / GIULIO ARTUSI, / Che deve precedere l'altra, / MARTE E LA FORTUNA / *Dello stesso Autore, / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI SAN BENEDETTO / PER FESTEGGIARE LE VITTORIE DELL' / ARMI DI S. M. I. / FRANCESCO II. / L'Estate dell'Anno 1799. / VENEZIA / 1799. / DALLE STAMPE DI MODESTO FENZO. / Con la Sovrana Approvazione.*

Ed. Venezia, Stampe di Modesto Fenzo, 1799, 18 x 11,5 cm, 14,I pp., legatura in carta verde. *Libr.:* I-Vcg, 57.B.28/2.

Mutazioni di scena 1: La Scena rappresenta una Campagna con alcune Capanne, e Case rustiche, per la quale devono passare alcune Truppe Imperiali venienti dal Reno, e che si portano in Italia.

Repertori ROSSI, p. 170; SARTORI 24306.

192.

Il matrimonio segreto, dramma giocoso in 2 atti

1 dicembre 1799

Libr.: Giovanni Bertati; *mus.:* Domenico Cimarosa.

Prima rappresentazione: Wien, Kärntnertheater, 7 febbraio 1792.

Repertori LOEWENBERG, coll. 499-502; PAVAN, p. 20.

193.

La pazzia giornata ossia il matrimonio di Figaro, dramma comico per musica in due atti
(sc. 20, 24)

27 dicembre 1799

Libr.: Gaetano Rossi; *mus.:* Marcos António da Fonseca Portugal; *scen.:* Giuseppe Camisetta; *vest.:* Giovanni Cazzola.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Il conte d'Almaviva, gran corregidor d'Andalusia 2. La contessa Rosina, sua moglie 3. Figaro, cameriere del conte e guardaroba del castello 4. Susana, cameriera della contessa 5. Don Basilio, maestro di musica della contessa 6. Cherubino, primo paggio del conte 7. Marcellina, donna di governo 8. Bartolo, medico di Siviglia 9. Antonio, giardiniere del conte 10. Cecchina, sua figlia 11. Don Gusmano, giudice 12. Coro di villani e villanelle 13. Servi del conte, assessori, l'alguazil, il guardiacaccia e suonatori della banda del conte – *Interpreti* 1. Domenico Mombelli 2. Rosa Canzona 3. Luigi Raffanelli 4. Teresa Strinasacchi 5. Giovanni Battista Brocchi 6. Giulia Ronchetti 7. Lucia Poletti 8. Carlo Giura 9. Domenico De Angelis 10. Maria Marcolini 11. Giovanni Battista Brocchi.

LA PAZZA GIORNATA / OVVERO / IL MATRIMONIO DI FIGARO / DRAMMA
COMICO PER MUSICA / DI GAETANO ROSSI / DA RAPPRESENTARSI / NEL
NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / *Il Carnovale dell'Anno 1800.*
/ IN VENEZIA 1799. / NELLA STAMPERIA FENZO. / *Con Sovrana Approvazione.*

Ed.: Venezia, Modesto Fenzo, 1799, 18 x 12 cm, 88 pp., Personaggi a p. 5; Ballerini a p. 6; Mutazioni di scene a p. 7; «AL PUBBLICO VENETO / GAETANO ROSSI» a p. 8. I-Vnm, Dramm. 1361.7.

Mutazioni di scena I.1: Il Teatro rappresenta una Camera mezza smobigliata. Uno specchio, un soffà, una sedia. I.9: Il Teatro rappresenta una superba Camera con grande alcova, e passaggio davanti. La porta che si apre, e sera nella terza Scena a man destra. Quella d'un Gabinetto, nella prima a sinistra, e una terza parte nel fondo, conduce nella Camera delle femmine. Nell'altra parte s'apre un'altra finestra. Un Clavicembalo, con sopra una Chitarra e Musica. II.1: Il Teatro rappresenta, una sala ricchissima nel Castello detta sala del Trono, che serve di sala d'udienza. In uno dei lati un'Imperiale in forma di Baldacchino, e al di sotto il ritratto del Re. II.13: Stanze delle Cameriere della Contessa. II.16: Notte. Il Teatro rappresenta una parte di vasto Giardino, presso un Parco. Un Boschetto di cipressi s'innoltra nel mezzo. De' viali, e de' recinti di verdura sono da un lato. Delle Fontane, e statue dall'altro. Sieno sparsi per scena dei Bersò Fioriti, in specie uno ben fronzuto praticabile nel mezzo, offrono i cipressi.

Repertori INDICE, 1799-1800, pp. 138-139; PAVAN, p. 20; WIEL 1247.

193.1.

L'infauto matrimonio, balletto

Cor.: Giovanni Monticini; *mus.:* Giuseppe Nucci.

Personaggi Indiani 1. Tangior, padre di 2. Olmira, sposa di 3. Ozambi 4. Zajda, confidente di Olmira 5. Idaspe, amico d'Ozambi 6. Selima <e> 7. Vajassa <e> 8. Zama, confidenti di Olmira 9. Osmino, moro di Tangior 10. Indiani e indiane *Tartari* 11. Ottogar, capo di un'orda di tartari 12. Rowaschaz 13. Scyndarch 14. Maduré 15. Zaccar 16. Tartari *Portoghesi* 17. Laschar, comandante 18. Ufficiali e soldati portoghesi – *Interpreti* 1. Gaetano Fava 2. Teresa Monticini 3. Giuseppe Simi 4. Chiara Accorsi 5. Gaetano Caselli 6. Giuditta Masini 7. Maria Brugnoli 8. Teresa Brugnoli 9. Giuseppe Vendramina 11. Giuseppe Verzelotti 12. Antonio Sichera 13. Paolo Merzi 14. Pietro Valli 15. Giulio Sartori 17. Giovanni Capra.

L'INFAUSTO MATRIMONIO / BALLETO / DI GIOVANNI MONTICINI / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / Il Carnevale dell'Anno 1800.

Ed. pp. 49-52.

Mutazioni di scena I: Luogo delizioso con veduta della Casa di Tangior. II: Tempio dedicato al Sole con veduta al di fuori di varie Colline. III: Luogo remoto, che conduce alla selva. IV: Selva montuosa con varj dirupi.

Repertori INDICE, 1799-1800, pp. 138-139; ROSSI, p. 203; RUFFIN-TRENTIN 1800⁸; WIEL 1247.

194.

Non irritare le donne ossia il chiamantesi filosofo, farsa giocosa per musica in 1 atto
5 gennaio 1800

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Marcos António da Fonseca Portugal.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Moisè, 27 dicembre 1797.

Repertori PAVAN, p. 21; WIEL 1227 (ma S. Moisè nel 1799).

195.

Furberia e puntiglio, farsa giocosa per musica in 1 atto
5 gennaio 1800

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Marcello Bernardini da Capua.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Moisè, autunno 1798.

Repertori PAVAN, p. 21; ROSSI, p. 203; WIEL 1202 (ma S. Moisè).

196.

Il contravveleno, farsa giocosa per musica in 1 atto

8 gennaio 1800

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Francesco Gardi.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Benedetto, 7 novembre 1799.

Repertori PAVAN, p. 21; ROSSI, p. 203; WIEL 1222 (ma dell'autunno 1799).

197.

La pianella perduta, farsa giocosa per musica in 1 atto

8 gennaio 1800

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Francesco Gardi.

Prima rappresentazione: Parma, 1790.

Repertori PAVAN, p. 21; ROSSI, p. 203; WIEL 1173 (come *La pianella persa* ma al S. Moisè nel 1797).

1799-1800 - Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Giovanni Cazzola e Giuseppe Camisetta (*cost.*), Giovanni Monticini (*cor.*).

Corpo di ballo: primo ball. vero assoluto Giuseppe Simi, prima ball. assoluta Teresa Monticini, primo grottesco a perfetta vicenda estratto a sorte Antonio Sichera, Paolo Merci, prima grottesca a vicenda Maria Brugnoli, Giuditta Masini, primo grottesco fuori dei concerti Pietro Valli, Giulio Sartori, Gaetano Caselli, Teresa Brugnoli, Teresa Acurz, ball. per le parti Giuseppe Verzelotti, ball. di mezzo carattere Gaetano Fava, Angela Vendramin, Giovanni Capra, ball. Luigi Sedini, Gaetano Gorla, Pietro Giannini, Francesco Noli, Gaetano Chierigati, Carlo Mangini, Domenico Baratti, Luigi Fagarassi, Antonio Trento, Antonio Cesarotti, N.N., Teresa Capra, Marianna Toni, Benedetta Strada, Maria Vendramina, Caterina Paladini, Rosa Melchiori, Angela Mangili, Teresa Cerutti, Foscarina Vendramina, Marianna Giura, Giuseppe Frontini, N.N.

198.

La testa riscaldata, farsa per musica in 1 atto (sc. 26)

20 gennaio 1800

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Ferdinando Päer.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Brodolungo, Pizzicagnolo 2. Ambrosina, figlia maggiore di Brodolungo 3. Felicità, figlia minore di Brodolungo 4. Canziano, amante di Ambrosina 5. Ernesto, amante di Felicità 6. Verzotto, servitore di Brodolungo – *Interpreti* 1. Giovanni Battista Brocchi 2. Teresa Strinasacchi 3. Rosa Canzone 4. Luigi Raffanelli 5. Luigi Zardi 6. Santo Ardizzoni.

LA TESTA RISCALDATA / FARSA PER MUSICA / *ORIGINALE* / DI GIUSEPPE FOPPA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / *VENIER* / IN SAN BENEDETTO / *Il Carnevale dell'Anno 1800.* / IN VENEZIA 1799. / NELLA STAMPERIA FENZO. / *Con Sovrana Approvazione.*

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1799, 17,5 x 10,5 cm, 48 pp., legatura in carta. Ferdinando Päer, all'attual Servizio della Real Corte di Parma. Ballerini a p. 6; mutazioni di scena a p. 7; la farsa è alle pp. 1-44, il ballo alle pp. 45-48. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.201/1, I-Vnm, Dramm. 1361.4.

Mutazioni di scena I.1: Portico alla vecchia. Porta comune e due laterali. Tavola in mezzo con tappeto, tovaglia, salviette, piatti ec. e varie sedie qua e là per il portico.

Repertori CASELLI 6033; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 657; DASSORI, p. 873; MANFERRARI, III p. 17; PAVAN, p. 21; ROSSI, p. 204; SARTORI 23086; STIEGER, p. 1193; WIEL 1244.

198.1.

La vendetta d'Amore, ballo allegorico

Cor.: Giovanni Monticini; *mus.*: Vittorio Trento.

LA VENDETTA D'AMORE / BALLO ALLEGORICO / D'invenzione, e Direzione / DI GIOVANNI MONTICINI / *Da rappresentarsi per la prima volta* / NEL NOBILISSIMO TEATRO / IN SAN BENEDETTO / Il Carnovale dell'Anno 1800. / La Musica tutta nuova è del celebre Maestro / Sig. VITTORIO TRENTO.

Ed. pp. 45-48. Argomento alle pp. 47-48. *Libr.*: I-Vcg, 59.A.201/1.

Repertori ROSSI, p. 204; RUFFIN-TRENTIN 1800²²; SARTORI 23086; WIEL 1244.

199.

Bandiera d'ogni vento ovvero l'amante per forza, farsa giocosa per musica in 1 atto
(sc. 27) 30 gennaio 1800

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.*: Giuseppe Farinelli; *scen.*: Giuseppe Camisetta.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. D. Banderola 2. Dorimena, nipote di Banderola, ed amante occulta di Giocondino 3. Rosalba, nipote di D. Banderola 4. Il Conte Tacca 5. Giocondino, amante di Rosalba 6. Tiburzio, servitore del Conte 7. Polpetta, cameriere di D. Banderola –
Interpreti 1. Giovanni Battista Brocchi 2. Teresa Strinasacchi 3. Giulia Ronchetti 4. Luigi Raffanelli 5. Domenico Mombelli 6. Carlo Giura 7. Santo Ardizzoni.

BANDIERA D'OGNI VENTO / OVVERO / L'AMANTE PER FORZA / FARSA GIOCOSA PER MUSICA / *ORIGINALE* / DI GIUSEPPE FOPPA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / *VENIER* / IN SAN BENEDETTO / *Il Carnovale dell'Anno 1800.* / IN VENEZIA 1800. / NELLA STAMPERIA FENZO. / *Con Sovrana Approvazione.*

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1800, 18 x 11,5 cm, 45 pp., legatura in carta verde. Ballerini a p. 6; mutazioni di scena a p. 7; la scena 7 è indicata 6. *Libr.*: I-Vcg, 57.A.15/11, I-Vnm, Dramm. 1361.5.

Mutazioni di scena I.1: Sala comune con due porte laterali, ed una comune nel mezzo. I.24: Corridoio con due file di camere ognuna delle quali ha la sua porta praticabile. Porta comune in prospetto e tavolino da un lato. I.27: La Scena è oscurissima.

Repertori CASELLI 2802; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 77; DASSORI, p. 529; MANFERRARI, I p. 365; PAVAN, p. 21; ROSSI, p. 203; SARTORI 3724; STIEGER, p. 141; WIEL 1245.

199.1.

[Senza titolo], ballo

Cor.: Giovanni Monticini.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1800¹⁵.

200.

La Sonnambula, farsa giocosa per musica in 1 atto (sc. 20) 15 febbraio 1800

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Ferdinando Paër; *scen.:* Giuseppe Camisetta.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Co: Adolfo, fratello di Giulia 2. Co: Giulia 3. Co: Matilde, cugina di Giulia 4. Tenente Lucindo 5. Giovannone, servitore del Co: Adolfo 6. Giorgio, servitore del Tenente 7. Barone Riminaldo, ospite in casa del Conte – *Interpreti* 1. Luigi Zardi 2. Teresa Strinasacchi 3. Rosa Canzone 4. Domenico Mombelli 5. Luigi Raffanelli 6. Giovanni Battista Brocchi 7. Carlo Giura.

LA / SONNAMBULA / FARSA GIOCOSA PER MUSICA / *ORIGINALE* / DI GIUSEPPE FOPPA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / *Il Carnovale dell'Anno 1800.* / IN VENEZIA 1800. / NELLA STAMPERIA FENZO. / *Con Sovrana Approvazione.*

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1800, 18 x 11,5 cm, 45 pp. Attori a p. 5; ballerini a p. 6; mutazioni di scena a p. 7. Ferdinando Paër, all'attual Servizio di S. A. R. il Duca di Parma. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.294/10, I-Vnm, Dramm. 1361.6.

Mutazioni di scena I.1: Camerone all'antica con adobbi fuor di moda. Nel fondo Alcova con letto; lateralmente, alla destra di essa Alcova, porta che introduce ad un gabinetto; alla sinistra picciolo luogo interno ad uso di guardaroba; alla destra davanti una finestra praticabile, la quale è attaccata ad altra finestra pure praticabile che si suppone d'altra camera; dirimpetto un ritratto di donna sotto a cui tavolino e sedie; alla sinistra, porta principale d'ingresso comune.

Repertori CASELLI 6034; DASSORI, p. 857; MANFERRARI, III p. 17; PAVAN, p. 21; ROSSI, p. 204; SARTORI 22296; STIEGER, p. 1145; WIEL 1246.

200.1.

Il finto morto, ballo comico

Cor.: Giovanni Monticini; *mus.:* Vittorio Trento.

IL FINTO MORTO / BALLO COMICO / D'invenzione, e Direzione / DI GIOVANNI

MONTICINI / *Da rappresentarsi per la prima volta* / NEL NOBILISSIMO TEATRO / IN SAN BENEDETTO / Il Carnevale dell'Anno 1800. / La Musica tutta nuova è del celebre Maestro / Sig. VITTORIO TRENTO.

Ed. p. 45.

Repertori ROSSI, p. 204; RUFFIN-TRENTIN 1800⁶; SARTORI 22296; WIEL 1246.

1800 – Fiera dell'Ascensione

Ruoli musicali e di palcoscenico: Giuseppe Camisetta (*scen.*), Abram Grego (*cost.*), Giovanni Monticini (*cor.*).

Corpo di ballo: primo ball. e compositore dei balli Giovanni Monticini, *primi ball. assoluti* Domenico Derossy, Teresa Monticini, *primi grotteschi a perfetta vicenda* Bettina Borsari, Gaetano Lombardini, Vicenda Stella Cellini, *ball.* Antonio Ungarelli, *primo grottesco a perfetta vicenda* Giuseppe Reggini, *terzi ball.* Paolo Tosoni, Teresa Rinaldi, Giovanni Capra, Marianna Toni, *ball. per le parti* Giuseppe Verzelotti, *primo ball. fuori dei concerti* Giovanni Porri, con n.° 24 figuranti.

201.

La maschera fortunata,

22 febbraio 1800

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Marcos António da Fonseca Portugal.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Moisè, 5 febbraio 1798.

Repertori PAVAN, p. 21; ROSSI, p. 203; WIEL 1197 (ma al S. Moisè nel 1798).

202.

La contessa immaginaria, dramma giocoso per musica in 2 atti (sc. 19, 20)

26 maggio 1800

Mus.: Johann Simon Mayr; *scen.:* Giuseppe Camisetta.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Contessa Ernestina, Feudataria di Colle-Erboso 2. Il Tenente Flavio, amante geloso della medesima 3. Il Marchese D. Carlone, ma Bortolaccio Villano Amante di Erstina 4. Giancola, Ricco Terrazano amante di Ernestina poi Conte Fazolone 5. Rosalba, Cugina di Ernestina ed Amante del Tenente 6. Giocondo, Confidente di Ernestina – *Interpreti* 1. Anna Della Costa, Prima Buffa assoluta 2. Giuseppe Vinci, Primo mezzo Carattere assoluto 3. Gaetano Ghedini, Buffo Caricato 4. Luigi Zamboni, Basso Caricato 5. Chiara Cicerelli, Seconda Donna 6. Giuseppe Cicerelli, Altro primo mezzo Carattere.

LA / CONTESSA IMMAGINARIA / DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / L'Ascensione dell'Anno 1800. / IN VENEZIA 1800. / NELLA STAMPERIA FENZO. / Con Sovrana Approvazione.

Ed. Venezia, Fenzo, 1800, 18 x 11,5 cm, 60 pp., legatura in carta. Ballerini a p. 6; mutazioni di scena a p. 7; ballo alle pp. 37-40; dedica «Al pubblico rispettabilissimo» di

Giovanni Monticini alle pp. 39-40. Libr.: I-Vcg, 59.A.201/2, I-Vnm, Dramm. 1360.3.

Mutazioni di scena I.1: Strada spaziosa del Villaggio. Da un lato il Magnifico Palazzo della Contessa. In prospetto, dagli altri lati Strade praticabili, che fanno vedere a capriccio gl'interni del Villaggio. I.10: Sala in Casa della Contessa. II.1: Luogo delizioso in Casa della Contessa. II.16: Giardino con parte esterna del palazzo della Contessa.

Repertori PAVAN, p. 21; ROSSI, p. 216; SARTORI 6466; WIEL 1248.

202.1.

Matilde ossia la donna selvaggia, ballo eroicomico pantomimo
Cor.: Giovanni Monticini; *mus.*: Antonio Capuzzi.

MATILDE / OSSIA / LA DONNA SELVAGGIA / BALLO EROICO PANTOMIMO /
Composto e diretto / DA GIOVANNI MONTICINI / PER RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO / IN SAN BENEDETTO / La Primavera dell'anno 1800. / La Musica è tutta nuova del celebratissimo / Sig. ANTONIO CAPUZZI.

Ed. pp. 37-40. «Al pubblico rispettabilissimo» di Giovanni Monticini alle pp. 39-40.
Libr.: I-Vcg, 59.A.201/2.

Repertori ROSSI, p. 217; RUFFIN-TRENTIN 1800¹⁴; SARTORI 6466; WIEL 1248.

1800 - Stagione di Primavera

203.

La donna ve la fa, farsa giocosa per musica in 1 atto

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Francesco Gardi.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Moisè, primavera 1800.

giugno 1800

Repertori PAVAN, p. 21.

1800 - Stagione d'Estate

Ruoli musicali e di palcoscenico: Giuseppe Camisetta (*scen.*), Abram Grego (*cost.*), Giovanni Monticini (*cor.*), Vincenzo Palazzina (*macch.*).

Corpo di ballo: primo ball. Giovanni Monticini, *primi ball. assoluti* Domenico Derossy, Teresa Monticini, *primi grotteschi a perfetta vicenda* Stella Cellini, Gaetano Lombardini, Bettina Borsari, Antonio Ungarelli, Giuseppe Reggini, *terzi ball.* Paolo Tosoni, Teresa Rinaldi, Giovanni Capra, Marianna Toni, *ball. per le parti* Giuseppe Verzelotti, *primi ball. fuori dei concerti* Giovanni Porri, N.N., con numero 24 figuranti.

204.

Alcina, farsa giocosa per musica in 1 atto (sc. 16) giugno 1800

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Pietro Carlo Guglielmi, romano; *scen.:* Giuseppe Camisetta.

Prima rappresentazione: Roma, Teatro alle Dame, 1799 (con il titolo *La fata Alcina*).

Personaggi 1. Alcina 2. Jormes, Viaggiatore Inglese 3. D. Corbolo, Viaggiatore Napolitano 4. Conte Filagrana, Viaggiatore Toscano 5. Baron Mamoski, Viaggiatore Polacco 6. D. Ribera, Viaggiatore Spagnuolo 7. Lesbia, Cameriera, e Custode de' Giardini di Alcina 8. Clizia, altra Cameriera di Alcina.

ALCINA / FARSA GIOCOSA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN SAN BENEDETTO / L'Estate dell'Anno 1800. / IN VENEZIA 1800. / NELLA STAMPERIA FENZO. / Con Sovrana Approvazione.

Ed. Venezia, Modesto Fenzo, 1800, 17,5 x 11 cm, 32 pp., legatura in carta verde. La p. 1 è erasa; ballerini a p. 6; mutazioni di scena a p. 7. *Libr.:* I-Vcg, 57.A.15/10.

Mutazioni di scena I.1: All'aprirsi della Scena si vedrà di lontano il mare in tempesta Bastimenti in burrasca, finché calmandosi il mare approderanno scortati da un Battello sul Lido. I.2: Appartamento nel Palazzo d'Alcina. Ricca Tolletta con Sedie da un lato. I.5: Appartamenti destinati per li Viaggiatori. Due Tavolini, in uno de' quali varj Istrumenti Musicali, nell'altro de' Libri, e Sedie. I.11: Giardino con Fontana nel mezzo, e Sedilli.

Repertori CASELLI 4118; PAVAN, p. 21; ROSSI, p. 216; SARTORI 659; STIEGER, p. 32; WIEL 1249.

205.

[Senza titolo], ballo

Cor.: Giovanni Monticini.

Ed.: I-Vnm, Dramm. 1360.4

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1800¹⁶.

1801 - Stagione di Primavera

Ruoli musicali e di palcoscenico: Pietro Francesconi (*scen.*), Giovanni Cazzola (*cost.*), Urbano Garzà (*cor.*).

Corpo di ballo: primi ballerini assoluti Michele Fabiani, Maria Medina Viganò, *primi grotteschi a vicenda* Carlo Viena, Beatrice Pichi, Giuseppe Reggini, Camilla Masan, Luigi Sbrochi, *altro grottesco* Antonio Cattenari, *ballerina di mezzo carattere* Foscarina Migliorucci, *ballerino per le parti* Giuseppe Verzelotti, *altri ballerini* Gaetano Fava, Giovanni Capra, *ballerini fuori dei concerti* Gaspare Zanini, Eugenia Pichi.

206.

Dritto e rovescio ovvero una delle solite trasformazioni del mondo, farsa giocosa per musica in 1 atto (sc. 21) 13 maggio

1801

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Francesco Gardi, Accademico Filarmonico; *scen.:* Pietro Gierardoni.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Il Barone, vecchio militare 2. Firmino, suo nipote e amante d'Argentina 3. Argentina, orfana spiritosa 4. Giravolta, parrucchiere e confidente del Barone 5. Pierina, cameriera del Barone 6. Garbino, servitore del Barone 7. Cavicchio, servitore del Barone che non parla 8. Un Notaro, che non parla – *Interpreti* 1. Giuseppe Naldi 2. Domenico Ronconi 3. Maria Antonia Falzi 4. Giovanni Battista Brocchi 5. Raffaella Falzi 6. Giovanni Pomini 7. N. N. 8. N. N.

DRITTO E ROVESCIO, / OVVERO / UNA DELLE SOLITE TRASFORMAZIONI / NEL MONDO. / FARSA GIOCOSA PER MUSICA / ORIGINALE DI GIUSEPPE FOPPA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / IN S. BENEDETTO / L'Ascensione dell'Anno 1801. / IN VENEZIA / PER IL CASALI / *Con Permissione.*

Ed. Venezia, Antonio Casali, s.d., 17 x 11,5 cm, 48 pp., fregio sul frontespizio; legatura in carta verde. Ballerini a p. 4. *Libr.:* I-Vcg, 57.A.16/1.

Mutazioni di scena I.1: Sala comune con varie porte in casa del Barone, con tavolino, su cui l'occorrente da scrivere.

Repertori CASELLI 3442; DASSORI, p. 608; MANFERRARI, II p. 26; PAVAN, p. 21; ROSSI, pp. 266-267; STIEGER, p. 258.

206.1.

Maria Teresa alla dieta degl'ungheri, ballo eroitragico pantomimo in 6 azioni

Cor.: Urbano Garzia.

MARIA TERESA / ALLA DIETA DEGL'UNGHERI / BALLO EROITRAGICO PANTOMIMO / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / IN S. BENEDETTO / *L'Ascensione dell'Anno 1801.* / COMPOSTO E DIRETTO / DAL SIGNOR URBANO GARZIA

Ed. pp. 37-48.

Personaggi 1. Maria Teresa, Regina sposa di 2. Francesco di Lorena, Gran Duca 3. Eleonora <e> 4. Sofia, prime Dame d'onore 5. Altra Dama d'onore 6. Altra Dama d'onore 7. Il Conte Palfi <e> 8. Nadasti Padre, Generali e Dinasti dell'Ungheria 9. Nadasti figlio 10. Il Capo della Dieta – *Interpreti* 1. Maria Medina Viganò 2. Michele Fabiani 3. Beatrice Picchi 4. Eugenia Picchi 5. Camilla Masan 6. Foscarina Migliorucci 7. Giovanni Capra 8. Giuseppe Verzellotti 9. Gaspare Zannini 10. Gaetano Fava.

Mutazioni di scena: 1: Campo di Battaglia in disordine, con Tende portabili, e diversi Carriaggi. 2: Gabinetto di Maria Teresa. Alcova in prospetto con Tende, e piccolo Sofà a guisa di Padiglione, ove dormendo posa il piccolo Giuseppe. Tavolino, e sedie. 3: Gran sala della Dieta di Struttura Gotica, con molti quadri rappresentanti diversi Regi estinti dell'Ungheria, trà i quali quello di Carlo VI. e Maria Teresa sotto di quest'ultimo con le seguenti majuscole parole. MORIAMUR PRO REGE NOSTRO MARIA TERESA. 4: Vasto Piano fra le colline. In lontano da una parte si vede la Città di Presburgo, e il di lei Castello. Dall'altra il Danubio le di cui rive sono coperte di Padiglioni. Un ponte praticabile di Barche attraversa il fiume. 5: Campagna in vicinanza della Città di Presburgo. 6: Gran Piazza di Presburgo. Magnifiche fabbriche praticabili, Tapezzerie di vario colore alle finestre occupate dal Popolo. Arco Trionfale in prospetto che scopre il Palazzo Imperiale interamente illuminato. Trono da una parte.

Repertori ROSSI, p. 267; RUFFIN-TRENTIN 1801³.

207.

Gli sposi infatuati, farsa per musica in 1 atto

13 maggio 1801

Libr.: Gaetano Rossi; *mus.:* Sebastiano Nasolini.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Moisè, 14 gennaio 1801.

Repertori CASELLI 5661; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 638; DASSORI, p. 861; MANFERRARI, II p. 377; PAVAN, p. 21; ROSSI, p. 267; STIEGER, p. 1155.

208.

Gli opposti caratteri, farsa per musica in 1 atto

14 maggio 1801

Libr.: Giulio Artusi; *mus.:* Sebastiano Nasolini.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Samuele, 15 ottobre 1799.

Repertori CLÉMENT-LAROUSSE, p. 498; DASSORI, p. 780; MANFERRARI, II p. 376; PAVAN, p. 22; ROSSI, p. 267; STIEGER, p. 897.

209.

Italia al tempio della Pace, cantata in 8 scene

26 maggio 1801

Libr.: Giulio Artusi; *mus.:* Giuseppe Farinelli; *scen.:* Pietro Francesconi; *cost.* Giovanni Cazzola.

Prima esecuzione assoluta

Personaggi 1. La Pace 2. Marte 3. L'Italia 4. Un Generale Austriaco 5. Un General Francese – *Interpreti* 1. Raffaella Falzi 2. Giovanni Pomini 3. Maria Antonia Falzi 4. Giuseppe Naldi 5. Domenico Ronconi.

ITALIA / AL TEMPIO DELLA PACE / CANTATA / DELL'AB. GIULIO ARTUSI / DA RAPPRESENTARSI IN MUSICA / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI SAN BENEDETTO / La Primavera dell'Anno 1801. / IN VENEZIA / 1801. / NELLA STAMPERIA FENZO. / Con Sovrana Approvazione.

Ed. Venezia, Stamperia Fenzo, 1801, 18,5 x 11,5 cm, 22 pp., legatura in carta verde. Mutazioni di scena a p. 6. *Libr.:* I-Vcg, 57.B.28/4, 59.A.201/3

Mutazioni di scena 1: La Scena rappresenta una deliziosa campagna, in cui veggonsi sparse alcune belle fabbriche, parte delle quali sono guaste, o diroccate, altre sono illese. A sinistra un magnifico Palazzo abitato dall'Italia: alcuni erbosi sedili intorno al medesimo vagamente disposti. Il detto Palazzo in parte è maltrattato. In lontananza vaghe collinette. 8: Il Tempio della Pace. Ara nel mezzo.

Repertori PAVAN, p. 21; ROSSI, p. 267; STIEGER, p. 633.

210.

Cantata in lode di Francesco II in 9 scene

26 maggio 1801

Libr.: Giulio Artusi; *mus.:* Giuseppe Farinelli; *scen.:* Pietro Francesconi.

Prima esecuzione assoluta

Personaggi 1. La Pace 2. Marte 3. L'Italia 4. Un Generale Austriaco 5. Un Generale

Francese 6. Il Cuoco dell'Italia – *Interpreti* 1. Raffaella Falzi 2. Giovanni Pomini 3. Maria Antonia Falzi 4. Giuseppe Naldi 5. Domenico Ronconi 6. Giovanni Battista Brocchi.

CANTATA / DELL'AB. GIULIO ARTUSI / IN LODE / DI / S. M. I. FRANCESCO II. / PER LA PACE STABILITA / TRA L'AUSTRIA E LA FRANCIA / DA RAPPRESENTARSI IN MUSICA / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI SAN BENEDETTO / La Primavera dell'Anno 1801.

Ed. Venezia, Stamperia Fenzo, 1801, 18,5 x 12 cm, 29 pp., legatura in carta verde. Mutazioni di scena a p. 6. Libr.: I-Vcg, 57.B.28/5.

Mutazioni di scena 1: La Scena rappresenta una deliziosa campagna, in cui veggonsi sparse alcune belle fabbriche, parte delle quali sono guaste, o diroccate, altre sono illese. A sinistra un magnifico Palazzo abitato dall'Italia: alcuni erbosi sedili intorno al medesimo vagamente disposti. Il detto Palazzo in parte è maltrattato. In lontananza vaghe colliette. 8: Il Tempio della Pace.

Repertori PAVAN, p. 21.

211.

La bottega del caffè, farsa giocosa per musica in 1 atto (sc. 1) 1 giugno 1801

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Francesco Gardi; *scen.:* Pietro Francesconi.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Moisè, 20 aprile 1801.

Personaggi 1. Ridolfo, caffettiere 2. Eugenio, mercante 3. Vittoria, sua moglie 4. Don Marzio, maldicente 5. Lisaura, ballerina 6. Placida, pellegrina 7. Conte Leandro, giocatore 8. Trappola, garzone del caffettiere 9. Un barbiere che non parla 10. Garzoni del caffè, che non parlano 11. Camerieri di locanda, che non parlano – *Interpreti* 1. Giuseppe Naldi 2. Domenico Ronconi 3. Antonia Falzi 4. Giovanni Battista Brocchi 5. Raffaella Falzi 6. Quintilia Sberna 7. Giuseppe Bertani 8. Giovanni Pomini. (cfr.: I-Vcg, 59.A.1/3).

Repertori CASELLI 3441; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 116; DASSORI, p. 542; MANFERRARI, II p. 26; PAVAN, p. 22; ROSSI, p. 266; STIEGER, p. 184.

1801 - Stagione d'Autunno

Ruoli musicali e di palcoscenico: Pietro Francesconi (*pitt. scen.*), Giovanni Cazzola (*cost.*), Giuseppe Domenico De Rossi (*cor.*); Vincenzo Palazzina (*macch.*).

212.

Annetta ossia la virtù trionfa, farsa giocosa per musica in 1 atto

25 novembre 1801

Libr.: Giulio Artusi; *mus.:* Giuseppe Farinelli.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Samuele, 11 gennaio 1800.

Repertori CASELLI 2801; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 41; DASSORI, p. 508; MANFERRARI, I p. 365; PAVAN, p. 22; ROSSI, p. 292; STIEGER, p. 83.

213.

Eloisa e Roberto, ballo semidrammatico in 3 atti

Cor.: Giuseppe Domenico De Rossi; *mus.:* Alessandro Rolla, al Servizio dell'Infante di Spagna; *pitt. scen.:* Pietro Francesconi.

Personaggi 1. Roberto, Conte d'Essex Colonnello d'un Reggimento 2. Eloisa di Tuvedel, di lui Consorte 3. Enrico, figlio del medesimo Fanciullo di anni 5 4. Carlo di Leinster 5. Guelfid, Signor, e Capo de' Monti Chierioti 6. Una figlia del suddetto, iniziata Sposa 7. Custode di Eloisa 8. Custode di Eloisa 9. Custode di Enrico e Capo di Famiglia 10. Custode di Enrico e Capo di Famiglia 11. Iniziato Sposo Montanaro 12. Di lui Madre – *Interpreti* 1. Giuseppe Domenico De Rossi 2. Maria Folcin 3. Carolina Zirletti 4. Giovanni Zirletti 5. Domenico Turchi 6. Foscarina Miglioruzzi 7. Celestina De Rossi 8. Camilla Massà 9. Giovanni Capra 10. Girolamo Foresti 11. Carlo Vienna 12. Orsola Zirletti.

ELOISA E ROBERTO / BALLO / SEMIDRAMMATICO / INVENTATO, COMPOSTO, E DIRETTO / DAL SIGNOR / GIUSEPPE DOMENICO DE ROSSI / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / NELL'AUTUNNO DEL 1801.

Ed. S.n.t., 17,5 x 11,5 cm, 15 pp., legatura in carta. Compositore a chi legge a p. 5; argomento alle pp. 6-7. I-Vcg, 59.A.201/4.

Mutazioni di scena I: Il Teatro rappresenta una catena di altissimi monti, e dirupj, sopra i quali in varie parti aggruppati i montanari abitanti colle loro donne, a' piedi del monte ampia pianura. II: Luogo remoto in casa di Guelfid destinato per carcere ad Eloisa. In

una parte di detto luogo segreto sotterraneo nell'interno del terreno con porta visibile.
III: Monti di prima, sopra de' quali vedonsi accampate le truppe sotto diverse tende militari.

Repertori PAVAN, p. 22.

214.

Teresa e Claudio, farsa musicale in 2 atti

25 novembre 1801

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Giuseppe Farinelli.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Luca, 9 settembre 1801.

Repertori CASELLI 2806; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 657; DASSORI, p. 873; MANFERRARI, I p. 366; PAVAN, p. 22; ROSSI, p. 292; STIEGER, p. 1191.

215.

Quanti casi in un giorno, farsa giocosa per musica in 1 atto (sc. 14 e finale)

dicembre 1801

Libr.: Giulio Artusi; *mus.:* Vittorio Trento; *scen.:* Pietro Francesconi.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Alberto, benestante padre di Lisetta e di Roberto 2. Roberto, di lui figlio divenuto Capo d'Assassini 3. Lisetta, sorella di Roberto ed amante corrisposta d'Astolfo 4. Astolfo, Capitano amante corrisposto di Lisetta 5. Carlotta, Cameriera in casa d'Alberto e promessa sposa a Fagotto 6. Fagotto, Staffiere d'Alberto 7. Finocchio, altro Staffiere d'Alberto – *Interpreti* 1. Serafino Roani 2. Luigi Zamboni 3. Maria Antonia Falzi 4. Domenico Ronconi 5. Raffaele Falzi 6. Gaetano Ghedini 7. Domenico Nale.

QUANTI CASI IN UN GIORNO! / FARSA GIOCOSA PER MUSICA / DELL'ABB. GIULIO ARTUSI / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / L'AUTUNNO DELL'ANNO 1801. / IN VENEZIA / PER IL CASALI / *Con Permissione.*

Ed. Venezia, Antonio Casali, s.d., 17,5 x 12 cm, 38 pp., legatura in carta verde. Mutazioni di scena a p. 4; la scena 14 è indicata 13. *Libr.:* I-Vcg, 57.A.15/12.

Mutazioni di scena I.1: Sala in casa d'Alberto, che conduce a diversi appartamenti. In detta Sala due finestre, una delle quali è socchiusa. Tra dette due finestre un Soffà. Sta un lume acceso sopra un Tavolino, e sopra il medemo altri due candelieri con candele non accese. Spunta l'alba. I.4: Campagna poco distante dalla Selva abitazione degli Assassini. I.5: Orrida Selva, a sinistra di cui un monte alpestre, a pie del quale una

Caverna, che s'interna nel detto monte, abitazione degli Assassini. A sinistra e di là dalla Selva alcune Colline praticabili. I.11: Camera in casa d'Alberto. I.12: Saletta in casa d'Astolfo.

Repertori CASELLI 8628; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 560; DASSORI, p. 813; LOEWENBERG, col. 565; MANFERRARI, III p. 339; PAVAN, p. 22; STIEGER, p. 998.

1801-1802 Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Pietro Francesconi (*scen.*), Giovanni Cazzola (*cost.*), Giovanni Battista Checchi (*cor.*), Giovanni Martens (*copista*), Vincenzo Palazzina (*macch.*).

216.

L'unione mal pensata, dramma per musica in un atto (sc. 15) 27 dicembre 1801

Mus. Francesco Basili; *cost.:* Giovanni Cazzola; *scen.:* Pietro Francesconi.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Crescenzo, Padre di Lucietta, e di Rosina 2. Lucietta, Figlia maggiore di Crescenzo 3. Rosina, Figlia minore di Crescenzo 4. Alipio, Padre di Dandino, e di Antonello 5. Dandino, Figlio maggiore di Alipio 6. Antonello, Figlio minore di Alipio 7. Bernardo, Domestico di Crescenzo – *Interpreti* 1. Giuseppe Tavani 2. Maria Gazzotti 3. Carolina De Mora 4. Antonio Bini 5. Antonio Pasqua 6. Filippo De' Cesaris 7. Agostino Mani.

LA UNIONE MAL PENSATA / DRAMMA PER MUSICA / DI UN ATTO SOLO / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO 1802. / IN VENEZIA / PER IL CASALI / *Con Permissione.*

Ed. Venezia, Antonio Casali, s.d., 18 x 12 cm, 68 pp., fregio sul frontespizio; legatura in carta verde. *Libr.:* I-Vcg, 57.A.16/3, I-Vnm, Dramm. 1364.13.

Mutazioni di scena I.1: Sala che corrisponde a più appartamenti

Repertori CASELLI 628; CLÉMENT-LAROUSSE, pp. 685-686; DASSORI, p. 891; MANFERRARI, I p. 87; PAVAN, p. 22; ROSSI, p. 309; STIEGER, p. 1249.

216.1.

Alonzo e Cora, ballo in 4 atti

Cor.: Giovanni Battista Checchi; *mus.:* Giuseppe Antonio Capuzzi.

Personaggi 1. Oscar, Re delli Americani 2. Il Giudice supremo 3. Cora, Giovine americana amante di Alonzo 4. Alonzo, Spagnolo amante della sudetta 5. Pizzaro, altro Spagnolo amico di Alonzo 6. Malvina <e> 7. Zopiro, Genitori di Cora 8. Alcazir, Generale degli Americani 9. Primate del Recinto del tempio del Sole – *Interpreti* 1. Guglielmo Olivieri 2. Giuseppe Verzelotti 3. Maria Eblein 4. Giovanni Battista Checchi

5. Giovanni Zirletti 6. Stella Cellini 7. Gaetano Lombardini 8. Domenico Turchi 9. Chiara Accorsi e Foscarina Miglioruzzi.

IL BALLO AVRÀ PER TITOLO / ALONZO E CORA / D'INVENZIONE, E DIREZIONE / DI GIO: BATTISTA CHECCHI / DA RAPPRESENTARSI IN VENEZIA / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / IL CARNOVALE 1802.

Ed. S.n.t., pp. 29-37, legatura in carta verde. Dedicata «Gio: Battista Checchi al rispettabilissimo pubblico» a p. 32.

Mutazioni di scena II: Esterno con vista ancora di parte dell'interno del Recinto ove soggiornano le Vergini. III: Bosco con Sasso. IV: Edifizio lugubre destinato per Sacrifizj. Da una parte Trono elevato, e Tavolino coperto di nero coi libri delle Leggi. Regia del sole.

Repertori ROSSI, p. 309; RUFFIN-TRENTIN 1802².

217.

Adelaide e Tebaldo, dramma sentimentale in 1 atto (sc. 18) 27 dicembre 1801
Libr.: Gaetano Rossi; *mus.:* Raffaele Orgitano, Maestro di Musica Napolitano, all'attual Servizio di S. M. Siciliana; *scen.:* Pietro Francesconi.
Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Alberto, Castellano di un piccolo Castello nell'Alpi 2. Adelaide 3. Tebaldo 4. Mattio 5. Marcello 6. Paolina 7. Lisa – *Interpreti* 1. Giuseppe Tavani 2. Maria Gazzotti 3. Antonio Pasqua 4. Antonio Bini 5. Filippo De Cesaris 6. Maria Giuliani 7. Carolina De Mora.

ADELAIDE, E TEBALDO / DRAMMA SENTIMENTALE / IN UN ATTO / DA RAPPRESENTARSI IN MUSICA / NEL NOBILISSIMO TEATRO VENIER / IN S. BENEDETTO / IL CARNOVALE 1802 / Poesia del Sig. Gaetano Rossi. / La Musica è del Sig. Raffaele Orgitano Maestro / di Musica Napolitano, all'attual Servizio / di S. M. Siciliana. / IN VENEZIA / PER IL CASALI / *Con Permissione.*

Ed. Venezia, Antonio Casali, s.d., 17,5 x 11,5 cm, 39-68 pp. Il libretto faceva parte di un volume più ampio. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.282/1.

Mutazioni di scena I.1: Il teatro rappresenta una vasta Foresta, e tutta Ingombra d'arbori. Da un lato un'antico Castello in cui si entra per un Ponte levatojo. Varie grotte sparse; ed una alla sinistra più grande, e sopra detta grotta una Montagna, e Bosco. I.3: Sala antica nel Castello. Soffà antico, sedie, e tavolini. I.10: Vasta, ed oscura Grotta. I.12: Sala come prima.

Repertori CASELLI 5811; MANFERRARI, II p. 401; PAVAN, p. 22; ROSSI, p. 309; STIEGER, p. 15.

218.

Il segreto, farsa giocosa per musica in 1 atto 4 gennaio 1802

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Johann Simon Mayr.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Moisè, 24 settembre 1797.

Repertori CASELLI 5086; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 614; DASSORI, p. 846; MANFERRARI, II p. 305; PAVAN, p. 22; ROSSI, p. 309; STIEGER, p. 1111.

219.

Teresa vedova, farsa per musica in 1 atto (sc. 16) 13 gennaio 1802

Libr.: Giulio Artusi; *mus.:* Vittorio Trento; *scen.:* Pietro Francesconi.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Teresa, figlia d'un Gentiluomo Fiorentino e Vedova di Claudio pure Fiorentino 2. Milord Wilk, Signore Inglese amante di Teresa 3. Monsieur de Vandrey, Signore d'una famiglia Inglese stabilita in Parigi, prima Amico, poi rivale di Wilk 4. Leggerezza, Poeta Fiorentino 5. Carlo, Locandiere 6. Giulia, sua Moglie 7. Il Barone Malcontenti, Viaggiatore Italiano – *Interpreti* 1. Maria Gazzotti 2. Antonio Pasqua 3. Pietro Gazzoni 4. Antonio Bini 5. Filippo De Cesaris 6. Maria Giuliani 7. Giuseppe Tavani.

TERESA VEDOVA / FARSA PER MUSICA / DELL'ABB. GIULIO ARTUSI / *Tratta da una Commedia di questo Titolo / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO VENIER / IN S. BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO 1802.*

Ed. Venezia, Antonio Casali, s.d., 18,5 x 12 cm, 40 pp., legatura in carta. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.201/7, I-Vnm, Dramm. 1364.10.

Mutazioni di scena I.1: La Scena rappresenta una Sala comune nella Locanda di Carlo. Porta nel mezzo, che introduce in detta Sala. Varie porte laterali, per le quali si passa a diversi appartamenti. Sedie, e tavolini in detta Sala.

Repertori CASELLI 8639; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 657; DASSORI, p. 873; MANFERRARI, III p. 339; PAVAN, p. 22; ROSSI, p. 309; STIEGER, p. 1191.

220.

Il convitato di pietra, farsa per musica in 1 atto (sc. 24) 27 gennaio 1802
Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Francesco Gardi, Accademico Filarmonico; *scen.:* Pietro Francesconi.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Donna Isabella <e> 2. Donn'Alba <e> 3. Tisbea, Amanti di D. Giovanni 4. Donn'Anna, figlia del Comendatore Olòa 5. D. Giovanni Tenorio 6. D. Masone, Segretario di D. Giovanni 7. Zuccasecca, Servitore di D. Giovanni 8. La Statua del Comendatore – *Interpreti* 1. Maria Gazzotti 2. Carolina De Mora 3. Maria Giuliani 4. N. N. 5. Antonio Pasqua 6. Antonio Bini 7. Giuseppe Tavani 8. Filippo De Cesaris.

IL / CONVITATO DI PIETRA / RIDOTTO IN FARSA PER MUSICA / DAL SIG. GIUSEPPE FOPPA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO VENIER / IN S. BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO 1802. / IN VENEZIA / PER IL CASALI / Con Permissione.

Ed. Venezia, Antonio Casali, s.d., 18 x 12 cm, 32 pp., fregio sul frontespizio; legatura in carta verde. Mutazioni di scena a p. 4. *Libr.:* I-Vcg, 57.A.16/4, I-Vnm, Dramm. 1364.18.

Mutazioni di scena I.1: Strada in Siviglia. Da un lato la Casa del Comendatore con porta e finestra. È notte. I.2: Sala in una Locanda nelle vicinanze di Siviglia. I.6: Recinto campestre destinato a' sepolcri de' Grandi con varie urne e statue, in mezzo del quale evvi la Statua Equestre del Comendatore Olòa. I.8: Sala nella Locanda con tavola apparecchiata per cenare. I.21: Boschereccia. Notte con Luna. I.24: Recinto Campestre con urne, Statue e Cavallo senza la Statua del Comendatore, che sta nel mezzo d'una tavola apparecchiata di nero, sopra cui candele nere le teste d'idre e di serpi.

Repertori CASELLI 3443; DASSORI, p. 576; MANFERRARI, II p. 26; PAVAN, p. 22; ROSSI, p. 309; STIEGER, p. 273.

221.

Elvira di Vitri ossia *il capello parlante*, farsa per musica in 1 atto (sc. 17) febbraio 1802
Libr.: Giulio Artusi; *mus.:* Vittorio Trento; *scen.:* Pietro Francesconi.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Il Marchese di Roccafort, Barone e Maresciallo Feudatario marito d'Elvira 2. Elvira di Vitri 3. Contessa, Vedova e sorella minore d'Elvira 4. Conte di Vitri, zio d'Elvira 5. Barone di Roccafort, zio del Marchese 6. Un Ufficiale, che poi si

scopre il Conte Armando di Vitri fratello d'Elvira 7. Pasquino, servitore del Marchese –
Interpreti 1. Antonio Pasqua 2. Maria Gazzotti 3. Carolina De Mora 4. Filippo De
Cesaris 5. Giuseppe Tavani 6. Pietro Gazzotti 7. Antonio Bini.

*ELVIRA DI VITRÌ / OSSIA / IL CAPPELLO PARLANTE / FARSA PER MUSICA / DEL
L'ABB. GIULIO ARTUSI / Tratta da una Commedia di questo Titolo / DA RAPPRE-
SENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO VENIER / IN S. BENEDETTO / IL CAR-
NOVALE DELL'ANNO 1802. / IN VENEZIA / PER IL CASALI / Con Permissione.*

Ed. Venezia, Antonio Casali, s.d., 17,5 x 11,5 cm, 35 pp., fregio sul frontespizio; legatu-
ra in carta verde. *Libr.:* I-Vcg, 57.A.15/2, I-Vnm, Dramm. 1364.14.

Mutazioni di scena I:1: La Scena rappresenta una Sala nel palazzo del Marchese di
Roccafort. Porta nel mezzo chiusa da Cortine. Altre porte introducono a diversi apparta-
menti. In un lato una porta segreta.

Repertori CASELLI 8640; MANFERRARI, III p. 339; PAVAN, p. 22; STIEGER, p. 383.

222.

Teresa e Wilk, farsa per musica in 1 atto (sc. 24) febbraio 1802

Libr.: Giulio Domenico Camagna; *mus.:* Vincenzo Pucitta; *scen.:* Pietro Francesconi;
cost.: Giovanni Cazzola.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Milord Wilk, marito di 3. Teresa, di lui consorte 4. Lord Domston, cugino
di Wilk 5. Leggerezza, segretario di Milord Wilk 6. Guglielmina, di lui consorte di
carattere semplice 7. Villiam, Cameriere – *Interpreti* 1. Antonio Pasqua 3. Maria
Gazzotti 4. Pietro Gazzotti 5. Giuseppe Tavani 6. Carolina De Mora 7. Antonio Bini.

*TERESA E WILK / FARSA PER MUSICA / DI GIULIO DOMENICO CAMAGNA /
Tratta dal Dramma dello stesso Titolo / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSI-
MO TEATRO VENIER / IN S. BENEDETTO / il carnovale dell'anno 1802.*

Ed. Venezia, Antonio Casali, s.d., 18 x 12 cm, 36 pp., legatura in carta. *Libr.:* I-Vcg,
59.A.201/5, I-Vnm, Dramm. 1364.16.

Mutazioni di scena I.1: Magnifica Galleria con quattro porte laterali. Tavolino mobile
sopra cui vi saranno alcuni Libri. Sedia d'appoggio vicino ad esso. Sedie all'intorno.

Repertori CASELLI 7135; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 657; DASSORI, p. 873; MANFERRARI, III p.
132; PAVAN, p. 22; STIEGER, p. 1191.

223.

Tirbek e Tardik ossia la generosità di Sabba re de' Saraceni, ballo eroico pantomimo e tragico in 6 parti

Cor.: Giuseppe Domenico De Rossi; *mus.*: Antonio Capuzzi; *scen.*: Pietro Francesconi.

Personaggi 1. Sabba, Re de' Saracinj 2. Amenk, primo di lui Ministro 3. Maumet, Vecchio fu Generalissimo 4. Tardik, figlio di Amenk eletto da Sabba Duca di Benevento 5. Coribek, Scudiero di Tirbek 6. Abrakam, Scudiero di Tardik 7. Teofania, Principessa Saracina figlia di Maumet e sposa occulta di Tirbek 8. Confidente di Teofania 9. Confidente di Teofania 10. Maura, governante di Teofania 11. Kamba, Duca di Benevento 12. Schiavo greco 13. Schiavo greco 14. Schiava greca 15. Schiava greca 16. Perinict, Servo di Tirbek – *Interpreti* 1. Gaetano Lombardini 2. Domenico Turchi 3. Giuseppe Verzelotti 4. Giuseppe Domenico De Rossi 5. Guglielmo Olivieri 6. Giovanni Zirletti 7. Celestina Viganò De Rossi 8. Stella Cellini 9. Orsola Zirletti 10. Evangelista Foscarini 11. Giuseppe Marconi 12. Guglielmo Olivieri 13. Giovanni Zirletti 14. Foscarina Miglioruzzi 15. Chiara Accorsi 16. Giuseppe Marconi.

TIRBEK E TARDIK / OSSIA / LA GENEROSITÀ DI SABBA RE / DE' SARACINJ / BALLO EROICO PANTOMIMO E TRAGICO / IN SEI PARTI / *Composto per la prima volta e Diretto / DA GIUSEPPE DOMENICO DE ROSSI / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / DI S. BENEDETTO / IL CARNOVALE DELL'ANNO 1802.*

Ed. S.n.t., 16,5 x 10,5 cm, 10 pp., legatura in carta. Argomento alle pp. 3-4. *Libr.*: I-Vcg, 59.A.201/6.

Mutazioni di scena I: La Scena rappresenta la Regia di Sabba. II: La Scena rappresenta una Sala terrena in casa di Maumet. III: La Scena rappresenta un magnifico Salone con Loggie praticabili in carta di Amenet. IV: La Scena rappresenta un Gabinetto Reale. V: La Scena rappresenta una Selva. VI: La Scena rappresenta un luogo magnifico e delizioso.

1802 - Stagione di Primavera

Ruoli musicali e di palcoscenico: Pietro Francesconi (*scen.*), Giovanni Cazzola (*cost.*), Giovanni Marten (*copista*).

224.

Le nozze senza sposa, farsa giocosa per musica in 1 atto (sc. 16) maggio 1802

Mus.: Vincenzo Pucitta; *scen.:* Pietro Francesconi.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Fabrizio, Dottore di Medicina Padre di 2. Lauretta, Amante secreta di 3. Lindoro, Segretario del 4. Baron Rubicondo, uomo sciocco 5. Sandrino, giovane pratico di medicina presso Fabrizio 6. Rosina Cameriera, occulta amante di Sandrino –
Interpreti 1. Nicola Quilici 2. Antonia Falzi 3. Domenico Ronconi 4. Felice Pellegrini 5. Carlo Fidanza 6. Raffaella Falzi.

LE NOZZE SENZA SPOSA / FARSA GIOCOSA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO VENIER / IN S. BENEDETTO / NELLA FIERA DELL'ASCENSIONE / DELL'ANNO 1802. / IN VENEZIA / PER IL CASALI /
Con Permissione.

Ed. Venezia, Antonio Casali, [1802], 17,5 x 12 cm, pp. 29. Libr.: I-Vnm, Dramm. 1364.15.

Mutazioni di scena I.1: Sala grande. In prospetto una porta apperta che corrisponde ad un Giardino. Quattro porte laterali che corrispondono a varie camere. A sinistra la più vicina al Sipario corrisponde al piano superiore per una scala visibile. I.5: Giardino con viali da ogni lato. I.13: Sala come prima.

Repertori CASELLI 7130; DASSORI, p. 773; MANFERRARI, III p. 132; PAVAN, p. 22; STIEGER, p. 878.

225.

I castelli in aria ossia gli amanti per accidente, farsa giocosa per musica in 1 atto (sc. 20) maggio 1802

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Johann Simon Mayr; *scen.:* Pietro Francesconi.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Pandolfo, zio di Laurina 2. Laurina, sposa a D. Crepazio 3. Giocondo

Ernesti, viaggiatore e fabbricatore di Castelli in aria 4. D. Crepazio Cocomero, uomo strano 5. Metilde, cameriera di Laurina 6. Carletto, postiglione di Giocondo – *Interpreti* 1. Nicola Quilici 2. Antonia Falzi 3. Domenico Ronconi 4. Felice Pellegrini 5. Raffaele Falzi 6. Carlo Fidanza.

I CASTELLI IN ARIA / *OSSIA* / GLI AMANTI PER ACCIDENTE / FARSA GIOCO-SA PER MUSICA / *DI GIUSEPPE FOPPA* / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO VENIER / IN S. BENEDETTO / NELLA FIERA DELL'ASCENSIONE / *DELL'ANNO 1802*. / IN VENEZIA / PER IL CASALI / *CON PERMISSIONE*.

Ed. Venezia, Antonio Casali, s.d., 17,5 x 12 cm, 32 pp., legatura in carta. La scena 11 è indicata 10. Libr.: I-Vcg, 59.A.282/2, I-Vnm, Dramm. 1364.20.

Mutazioni di scena I.1: Sala terrena, con veduta del giardino in prospetto. I.14: Luogo remoto campestre ingombro d'alberi sparsi quà e là a modo da potersi nascondere senz'esser veduti. Calesse chiuso in prospetto. I.16: Torna la Sala terrena.

Repertori CASELLI 5103; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 141; MANFERRARI, II p. 307; PAVAN, p. 22; STIEGER, p. 219.

1803 - Stagione di Primavera

Ruoli musicali e di palcoscenico: Pietro Francesconi (*scen.*), Giovanni Cazzola (*cost.*), Giovanni Martens (*copista*); Capuzzi (*dir. orch.*).

Compagnia di canto: *Prima buffa assoluta* Concetta Cinquemani, *Prima donna di mezzo carattere* Anna Bighi, *Primo mezzo carattere* Massimiliano Fidanza, *Primi buffi a perfetta vicenda* Giacomo Fucigna, Giuseppe Tavani, *Seconda donna* Carolina Costa, *Secondo mezzo carattere* Domenico Nale, *Altro primo buffo* Ferdinando Auletta.

Compagnia di ballo: *Primo ballerino* Andrea Giannini, *Primi ballerini assoluti* Ambrogio Caiani, Amalia Cesare Muzzarelli, *Primi grotteschi a perfetta vicenda estratti a sorte* Stella Cellini, Giuseppe Bertini, Caterina Ramaccini, Vincenzo Frasi, Anna Frasi, Simone Ramaccini, *Primi ballerini fuori dei concerti* Angelo Tinti, Foscarina Migliorucci, *Primo ballerino per le parti* Angelo Tinti, *Altro ballerino per le parti* Giovanni Capra, 12 coppie di ballerini di concerto.

226.

Il matrimonio per raggio, dramma giocoso per musica in 2 atti 21 aprile 1803

Libr.: Giuseppe Maria Deodati; *mus.:* Domenico Cimarosa.

Prima rappresentazione: Roma, 1779.

Repertori CLÉMENT-LAROUSSE, p. 443; DASSORI, p. 747; INDICE, prim. 1803, p. 104; MANFERRARI, I p. 242; PAVAN, p. 23; QV, 15, 18, 19 e 22 aprile 1803.

227.

Sigisberto il conte di Moldar, ballo eroico pantomimo 21 aprile 1803

Cor.: Andrea Giannini.

Repertori INDICE, prim. 1803, p. 104; QV, 21 e 22 aprile 1803; RUFFIN-TRENTIN 1803¹⁹.

228.

Vanità ed accortezza, farsa giocosa per musica in 1 atto (sc. 19) 10 maggio 1803

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Ignazio Girace; *aut. fonte lett.:* Carlo Goldoni; *scen.:* Pietro Francesconi.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. D. Policarpio, Finanziere 2. D. Petronilla, sua seconda Moglie 3. D. Barbara, figlia del primo letto di D. Policarpio 4. D. Mercurio, amante di D. Barbara 5. Ercolino, amante di D. Barbara 6. Carretta, Cameriere – *Interpreti* 1. Giacomo Fucigna 2. Concetta Cinquemani 3. Anna Bighi 4. Massimiliano Fidanza 5. Ferdinando Auletta 6. Domenico Nale.

VANITÀ ED ACCORTEZZA / FARSA GIOCOSA PER MUSICA / DI GIUSEPPE FOPPA / *Tratta dalla Commedia del Sig. Goldoni* / LA SPOSA SAGACE / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO VENIER / IN S. BENEDETTO / LA PRIMAVERA DELL'ANNO 1803. / IN VENEZIA / PER IL CASALI / *Con Permissione.*

Ed. Venezia, Antonio Casali, s.d., 18 x 12 cm, 32 pp., legatura in cartoncino grigio. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.282/3, I-Vnm, Dramm. 1365.14.

Mutazioni di scena I.1: Sala con varie porte, ed una comune. Sedie, e tavolino su cui lumi accesi.

Repertori CASELLI 3680; DASSORI, p. 893; INDICE, prim. 1803, p. 104 (con titolo *Verità e accortezza*); MANFERRARI, II p. 49; PAVAN, p. 23; QV, 10, 12, 16 e 23 maggio 1803; STIEGER, p. 1257.

229.

Un effetto naturale, farsa giocosa per musica in 1 atto (sc. 17) 18 maggio 1803

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Giuseppe Farinelli; *scen.:* Pietro Francesconi.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Diana 2. Il Signor Frisolone 3. Giacinto, suo nipote 4. Taccomacco, Servitore di Frisolone 5. La Contessa Nerina 6. Tognino, cugino di Diana – *Interpreti* 1. Anna Bigli 2. Giacomo Fucigna 3. Massimiliano Fidenza 4. Giuseppe Tavani 5. Carolina Costa 6. Ferdinando Auletta.

UN EFFETTO NATURALE / FARSA GIOCOSA PER MUSICA / ORIGINALE DI GIUSEPPE FOPPA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO VENIER / IN S. BENEDETTO / LA PRIMAVERA DELL'ANNO 1803. / IN VENEZIA / PER IL CASALI / *Con Permissione.*

Ed. Venezia, Antonio Casali, s.d., 17 x 11,5 cm, 29 pp., fregi sul frontespizio; legatura in carta verde. *Libr.:* I-Vcg, 57.A.16/7, I-Vnm, Dramm. 1365.8.

Mutazioni di scena I.1: Vallone appiè d'alcune montagne. I.4: Sala in casa di Frosolone con varie porte. I.17: Luogo Boschereccio.

Repertori CASELLI 2810; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 245; DASSORI, p. 614; INDICE, prim. 1803, p. 104; MANFERRARI, I p. 367; PAVAN, p. 23; QV, 20 e 23 maggio 1803; STIEGER, p. 372.

230.

Lo sposo burlato, ballo giocoso

20 maggio 1803

Cor.: Andrea Giannini.

Repertori INDICE, prim. 1803, p. 104; QV, 20 e 23 maggio 1803; RUFFIN-TRENTIN 1803⁶.

231.

L'amor platonico, farsa giocosa per musica in 1 atto (sc. 19)

31 maggio 1803

Libr.: Giulio Domenico Camagna; *mus.*: Vincenzo Pucitta; *scen.*: Pietro Francesconi.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Donna Lavinia, moglie di 2. D. Ciccio 3. Donna Metilde, moglie di 4. D. Nicola 5. D. Pedrino 6. Il Barone del Tondo 7. Andrea, Servitore di D. Ciccio –
Interpreti 1. Concetta Cinquemani 2. Giuseppe Tavani 3. Anna Bighi 4. Giacomo Fucigna 5. Massimiliano Fianza 6. Domenico Nale 7. Ferdinando Auletta.

L'AMOR PLATONICO / FARSA GIOCOSA PER MUSICA / DI GIULIO DOMENICO CAMAGNA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO VENIER / IN SAN BENEDETTO / La Fiera dell'Ascensione dell'Anno 1803.

Ed. Venezia, Antonio Casali, s.d., 17 x 11 cm, 30 pp., legatura in cartoncino grigio.

Libr.: I-Vcg, 59.A.282/5, I-Vnm, Dramm. 1365.6.

Mutazioni di scena I.1: Galleria in casa di D. Ciccio e D. Nicola. Varie porte che conducono agli Appartamenti. Tavolino in mezzo, sedie all'intorno.

Repertori CASELLI 7124; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 33; DASSORI, p. 500; MANFERRARI, III p. 132; PAVAN, p. 23; QV, 2 giugno 1803; STIEGER, p. 61.

1803 - Stagione d'Estate

Ruoli musicali e di palcoscenico: Antonio Pellandi (*scen.*), Giovanni Cazzola (*cost.*), Andrea Giannini (*cor.*), Giovanni Battista Checchi (*cor.*), Mons. Martein (*copista*), Giovanni Dalla Sassa (*macch.*).

Compagnia di canto: Prima donna assoluta Francesca Festa, Prima donna di mezzo carattere Anna Bigli, Seconda donna Caterina Costa, Primo mezzo carattere Giuseppe Vinci, Primi buffi assoluti Giacomo Fucigna, Giuseppe Tavani, Antonio Razzani, Altro primo buffo Ferdinando Auletta, Secondo mezzo carattere Domenico Nale.

Corpo di ballo: Primi ballerini seri Giovanni Battista Checchi, Angiola Saletta, Primi ballerini fuori dei concerti Angelo Tinti, Foscarina Miglioruzzi, Grotteschi a vicenda Simeone Romacini, Stella Cellini, Vincenzo Frasi, Altri grotteschi Giovanni Battista Barba, Anna Frasi, Ballerino per le prime parti Angelo Tinti, Ballerino per le seconde parti Giovanni Capra.

232.

Il ventaglio, farsa per musica in 1 atto

mai rappresentata

Libr.: Gaetano Rossi; *mus.:* Giuseppe Farinelli.

Repertori QV, 25 luglio 1803

233.

Lauretta, farsa sentimentale per musica in 1 atto (sc. 20)

2 agosto 1803

Libr.: Giulio Domenico Camagna; *mus.:* Vincenzo Pucitta.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Lauretta, figlia di 2. Padrone, Vinatiere 3. Il Cavaliere Leandro, chiamato il Marchese di Belfiore 4. Lisa, Donna cui da Leandro è data in custodia 5. D. Paride, Amico di Leandro 6. Nicasio, Filosofo 7. Giorgio, servitore – *Interpreti* 1. Francesca Festa, prima Buffa assoluta 2. Giacomo Fucigna 3. Giuseppe Vinci 4. Anna Bigli 5. Giuseppe Tavani 6. Ferdinando Auletta 7. Domenico Nale.

LAURETTA / FARSA SENTIMENTALE / PER MUSICA / DI GIULIO DOMENICO CAMAGNA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO VENIER / IN S. BENEDETTO / L'Estate dell'Anno 1803.

Ed. Venezia, Antonio Casali, s.d., 17,5 x 12 cm, 30 pp., legatura in cartoncino grigio. Due scene sono indicate con il numero 5, di conseguenza dalla seconda scena n. 5 si deve crescere di un'unità. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.282/4.

Mutazioni di scena I.1: Delizioso Giardino. In prospetto la facciata di un nobile Palazzo di maestosa Architettura per ascendere al quale v'è una marmorea Scala praticabile con Statue. Tra il Palazzo ed il giardino una Strada. Il Giardino avrà il suo cancello dipinto e dorato alla sommità. A dritta sul Teatro sarà collocata una piccola Casa ma assai decente, quale è abitata da Luisetta, e da Lisa. Un'altra eguale a sinistra che formano simmetria, ambedue sul dietro avranno una scala d'ottimo gusto. Viali ben disposti, Statue, Bersò, Sedili, ec. Notte con luna. I.13: Sala del Marchese.

Repertori CASELLI 7138; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 397; DASSORI, p. 718; INDICE, est. 1803, p. 105; MANFERRARI, III p. 132; PAVAN, p. 23; QV, 2 (con 2 concertoni eseguiti da Capuzzi, Delai, Schumaz, Campioni e Ziffra) e 4 agosto 1803; STIEGER, p. 699.

234.

Zulma e Tamos ossia l'usurpatore punito, ballo eroico tragico pantomimo in 4 atti
Cor.: Andrea Giannini.

Personaggi 1. Narbale, Usurpatore del Trono di Egitto, amante non corrisposto di 2. Zulma, Principessa della Famiglia reale, amante di 3. Tamos sotto nome di Atamoro, creduto Figlio di Bubaste, e vero Erede del Trono 4. Bubaste, supremo Duce di Menfi 5. Cefisa, amica di Zulma 6. Nitandro, Re di Menfi ucciso da Narbale – *Interpreti* 1. Angelo Tinti 2. Amalia Muzzarelli 3. Giovanni Battista Checchi 4. Giovanni Capra 5. Foscarina Miglioruzzi 6. Giovanni Battista Barba.

ZULMA E TAMOS / OSSIA / L'USURPATORE PUNITO / BALLO / EROICO, TRAGICO. PANTOMIMO / COMPOSTO E DIRETTO / DAL SIGNOR / ANDREA GIANNINI / *L'estate dell'Anno 1803.* / NEL NOB. TEATRO VENIER / DI S. BENEDETTO.

Ed. S.n.t., 17 x 11,5 cm, 18 pp. Argomento a p. 3. Libr.: I-Vcg, 57.A.16/5.

Mutazioni di scena I: Nobile Gabinetto di Zulma adorno di tutto ciò che di più vago offre l'Egitto. Pendono dalle pareti due quadri, uno de' quali rappresenta il Ritratto naturale di Tamos, l'altro quello dell'estinto Re Nitandro. II: Gran Piazza di Menfi con veduta in prospetto del regio Palazzo, accanto a cui s'inalza un alta Piramide, la porta della quale sarà praticabile. Trono da un lato a cui si sale per ampia scalinata. III: Spazioso interno della maggior Piramide che serve di sotterraneo destinato alle Tombe reali. Vi si scende per due scale laterali; quà, e là vi sono varie Tombe con fregi e simulacri analoghi, ed in mezzo avviene una non ancora coperta, sulla quale sta distesa Zulma. IV.1: Gabinetto di Zulma, come nell'Atto Primo. IV.2: Orrido Carcere, dalle profonde imboccature del quale distinguersi comunicare con altre contigue. Pilastri, e massi quà e là da quali pendono delle catene.

Repertori INDICE, est. 1803, p. 105; QV, 2 e 4 agosto 1803 (con *Settimino de' Grotteschi*); RUFFIN-TRENTIN 1803²².

235.

Guerra con tutti ovvero danari e ripieghi, farsa giocosa per musica in 2 parti (sc. 17, 5)
12 agosto 1803

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Francesco Gardi, Accademico Filarmonico; *scen.:* Antonio Pellandi.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. D. Panatella, tutore di Lucinda 2. Lucinda 3. Alberto, amante di Lucinda
4. Gerundio, uomo destro 5. Fioretta, cameriera di Lucinda 6. Catenaccio, servitore di Panatella 7. Tognino – *Interpreti* 1. Giacomo Fucigna 2. Francesca Festa 3. Giuseppe Vinci 4. Giuseppe Tavani 5. Carolina Costa 6. Domenico Nale 7. Domenico Nale.

GUERRA CON TUTTI / OVVERO / DANARI E RIPIEGHI / FARSA GIOCOSA PER MUSICA / DI GIUSEPPE FOPPA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO VENIER / IN S. BENEDETTO / L'Estate dell'Anno 1803.

Ed. Venezia, Antonio Casali, s.d., 17,5 x 11,5 cm, 32 pp., legatura in cartoncino grigio. Ballerini a p. 4. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.282/6, I-Vnm, Dramm. 1365.13.

Mutazioni di scena I.1: Strada. I.5: Appartamenti con varie porte in casa di D. Panatella. II.1: Appartamenti come sopra. Giorno. II.5: Casa d'Alberto.

Repertori CASELLI 3444; INDICE, est. 1803, p. 105; MANFERRARI, II p. 26; PAVAN, p. 23; QV, 16 agosto 1803; STIEGER, p. 555.

236.

Apelle e Campaspe, secondo ballo

16 agosto 1803

Cor.: Giovanni Battista Checchi.

Interpreti Prima ballerina Angela Saletta.

Repertori INDICE, est. 1803, p. 106; QV, 16 agosto 1803; RUFFIN-TRENTIN 1803³.

237.

Un avvertimento ai gelosi, farsa giocosa per musica in 1 atto (sc. 14) 27 agosto 1803

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Stefano Pavesi, di Crema; *scen.:* Antonio Pellandi.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Sandrina, Contadina 2. Berto, marito di Sandrina 3. Il Conte di Ripaverde 4. D. Fabio, Segretario confidente del Conte 5. Ernesta, promessa Sposa al Conte 6. Menico, giardiniere del Conte – *Interpreti* 1. Francesca Festa 2. Giuseppe Tavani 3. Giuseppe Vinci 4. Giacomo Fucigna 5. Carolina Costa 6. Domenico Nale.

UN AVVERTIMENTO / AI GELOSI / FARSA GIOCOSA PER MUSICA / ORIGINALE DI GIUSEPPE FOPPA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO VENIER / IN S. BENEDETTO / L'Estate dell'Anno 1803.

Ed. Venezia, Antonio Casali, s.d., 17 x 11 cm, 24 pp., fregi sul frontespizio; legatura in carta verde. Le pp. 9-10 sono state sostituite da altrettante pp. manoscritte. Libr.: I-Vcg, 57.A.16/6, I-Vnm, Dramm. 1365.7.

Mutazioni di scena I.1: Campagna con esterno della Casa di Berto, e che ha la porta praticabile. I.9: Stanza terrena nel palazzo del Conte con Armadio praticabile nel prospetto. Tavolini, e sedie.

Repertori CASELLI 6339; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 72; DASSORI, p. 526; INDICE, est. 1803, p. 105; LOEWENBERG, col. 575; MANFERRARI, III p. 47; PAVAN, p. 23; QV, 26, 29 agosto e 5 settembre 1803; STIEGER, p. 131.

238.

Il matrimonio indisturbato, secondo ballo
Cor.: Giovanni Battista Checchi.

9 settembre 1803

Interpreti Prima ballerina Angela Saletta.

Repertori INDICE, est. 1803, p. 106; QV, 9 e 12 settembre 1803; RUFFIN-TRENTIN 1803¹⁴.

239.

Il fiore ossia il matrimonio per svenimento, farsa giocosa in un atto (sc. 16)

20 settembre 1803

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Ferdinando Orlandi; *scen.:* Antonio Pellandi.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Argante, padre d'Adelinda 2. Adelinda, amante di Valerio 3. Bombone, zio d'Adelinda, e fratello d'Argante 4. Conte Valerio, amante d'Adelinda 5. Co: Marianna, sorella di Valerio 6. Il Signor Chiminino 7. Trivella, servitore d'Argante – *Interpreti* 1. Antonio Razani 2. Francesca Festa 3. Giacomo Fucigna 4. Giuseppe Vinci 5. Carolina Costa 6. Domenico Nale 7. Ferdinando Auletta.

IL FIORE / OSSIA / IL MATRIMONIO PER SVENIMENTO / FARSA GIOCOSA PER MUSICA / ORIGINALE DI GIUSEPPE FOPPA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO VENIER / IN S. BENEDETTO / L'Estate dell'Anno 1803. / IN VENEZIA / PER IL CASALI / Con Permissione.

Ed. Venezia, Antonio Casali, [1803], 17,5 x 12 cm, pp. 28. Libr.: I-Vnm, Dramm. 1365.16.

Mutazioni di scena I.1: Sala terrena con varie porte, e veduta del Giardino nel Fondo.

Repertori CASELLI 5835; DASSORI, p. 651; INDICE, est. 1803, p. 106; MANFERRARI, II p. 402; PAVAN, p. 23; QV, 20 settembre 1803; STIEGER, p. 466.

240.

Accademia di musica vocale e strumentale

26 settembre 1803

Interpreti Francesca Festa canta Pavesi, Antonio Capuzzi e Giuseppe Festa suonano il concerto e le variazioni a 2 violini di Capuzzi.

Repertori QV, 26 settembre e 3 ottobre 1803.

1803-1804 – Stagione di prosa d'Autunno e Inverno

Comica Compagnia Venier, Modena e Aspruzzi

Ruoli Madama Lanzetti, Elisabetta Gaidoni, Madama Venier, Modena, Venier, Asprucci, Laura Checcati (*attori*); Antonio Simeone Sografi (*scritt. comico*); Pellandi (*vest.*)

241.

Emma ossia il giudizio di Carlomagno, rappresentazione comico-drammatica con prologo 3 ottobre 1803

Aut.: Antonio Simeone Sografi

Repertori QV, 4 ottobre 1803.

242.

Lucio Quinzio Cincinnato 8 ottobre 1803

Aut.: Giovanni Pindemonte; repliche 14 e 15 ottobre.

Repertori QV, 10, 13 e 20 ottobre 1803.

243.

Una le paga tutte, commedia 9 ottobre 1803

Repertori QV, 10 ottobre 1803.

244.

Lo schiavo 12 ottobre 1803

Repertori QV, 13 ottobre 1803.

245.

La villeggiatura di Colli 13 ottobre 1803

Repertori QV, 13 ottobre 1803.

246.

Agamennone, tragedia

17 ottobre 1803

Aut.: Vittorio Alfieri; replica nelle sere tra il 20 e il 22.

Personaggi 1. Clitemnestra 2. Egisto 3. Agamennone – *Interpreti* 1. Laura Checcati 2. Gustavo Modena 3. Rigoli.

Repertori QV, 20 e 24 ottobre 1803.

247.

Il trionfo di Berenice

23 ottobre 1803

Aut.: Francesco Ringhieri.

Repertori QV, 24 ottobre 1803.

248.

Il vascello L'Occidente

24 ottobre 1803

Aut.: Camillo Federici.

Repertori QV, 25 ottobre 1803.

249.

Il causidico onorato

9 novembre 1803

Aut.: Gaetano Fiorio.

Repertori QV, 10 novembre 1803.

250.

Rosmunda, tragedia

14 novembre 1803

Aut.: Vittorio Alfieri.

Repertori QV, 17 novembre 1803.

251.

[Senza titolo], commedia

24 novembre 1803

Aut.: Antonio Simeone Sografi.

Repertori QV, 25 novembre 1803.

252.

I Carli

25-27 novembre 1803

Repertori QV, 28 novembre 1803.

253.

Sensibilità e allegria

Trad.: Gustavo Modena.

8 dicembre 1803

Repertori QV, 9 dicembre 1803.

254.

Il sistema di Lavater ossia il linguaggio della fisionomia

Aut.: Antonio Simeone Sografi.

14 gennaio 1804

Repertori QV, 16 gennaio 1804.

255.

L'impresario delle Smirne, commedia

Aut.: Carlo Goldoni, repliche 20-23 gennaio.

19 gennaio 1804

Repertori QV, 23 gennaio 1804.

256.

Agnese

Aut.: Anonimo.

27 gennaio 1804

Repertori QV, 30 gennaio 1804.

257.

Le convenienze teatrali, commedia

Aut.: Antonio Simeone Sografi.

febbraio 1804

Repertori QV, 9 febbraio 1804.

1804 - Stagione di Primavera

Ruoli musicali e di palcoscenico: Andrea Zuliani (*scen.*), Giovanni Cazzola (*cost.*); Giovanni Dalla Sassa (*macch.*), Francesco Toffetti che abita a S. Fantin sotto il Portico del Caffettier al N. 3211 (*copista*), Antonio Muzzarelli (*cor.*).

Compagnia di canto: Prima donna Elisabetta Potenza, Primo mezzo carattere Luigi Brida, Primi buffi Giacomo Fucigna e Matteo Porto.

Corpo di ballo: Primi ballerini Filippo Bertini e Francesca Bernardini Rossi.

258.

Il sordo, farsa comica in musica in 1 atto (sc. 19)

12 aprile 1804

Libr.: Gaetano Rossi; *mus.:* Ignazio Girace; *scen.:* Angelo Francesconi e Andrea Zuliani.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Il Capitano Belfiore 2. Carlotta, figlia di Pandolfo 3. Don Pagnacca Castricoli 4. Ferruccio, Locandiere 5. Il Tenente 6. Pandolfo, Padre di Carlotta 7. Lisetta, Cameriera di Carlotta – *Interpreti* 1. Luigi Brida 2. Elisabetta Potenza 3. Giacomo Fucigna 4. Matteo Porto 5. Carlo Fidanza 6. Gregorio Rana 7. Angela Bianchi.

IL SORDO / FARSA COMICA IN MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / *NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN S. BENEDETTO / Poesia di Gaetano Rossi. / Musica di Ignazio Girace.*

Ed. Venezia, Antonio Casali, s.d., 17,5 x 12 cm, 32 pp., legatura in cartoncino grigio.
Libr.: I-Vcg, 59.A.282/11, I-Vnm, Dramm. 1366.13.

Mutazioni di scena I.1: La decorazione rappresenta una elegante Sala d'Albergo. Varj appartamenti numerati. Tavola, Soffà, Sedie ec.

Repertori CASELLI 3679; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 634; DASSORI, p. 858; MANFERRARI, II p. 49; PAVAN, p. 23; STIEGER, p. 1147.

259.

Pamela nubile, farsa in musica in 1 atto (sc. 23)

12 aprile 1804

Libr.: Gaetano Rossi; *mus.:* Pietro Generali; *scen.:* Angelo Francesconi e Andrea Zuliani.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Lord Bonfil 2. Ledi Daure 3. Il Kavalier Ernold 4. Lord Artur 5. Pamela

6. Anderson, suo Padre 7. Isacco, Segretario di Bonfil – *Interpreti* 1. Luigi Brida 2. Angela Bianchi 3. Matteo Porto 4. Carlo Fianza 5. Elisabetta Potenza 6. Gregorio Rana 7. Giacomo Fucigna.

PAMELA NUBILE / FARSA IN MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / *NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN S. BENEDETTO / La Primavera* 1804. *Poesia di Gaetano Rossi. / Musica di Pietro Generali. / IN VENEZIA / PER IL CASALI / Con Permissione.*

Ed. Venezia, Antonio Casali, s.d., 17,5 x 11,5 cm, 33 pp., legatura in cartoncino grigio. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.282/7, I-Vnm, Dramm. 1366.10.

Mutazioni di scena I.1: La decorazione rappresenta magnifica Sala, nel Palazzo di Lord Bonfil. Vi s'entra da superbo Atrio, sostenuto a colonne. Porte laterali comunicano a degli Appartamenti.

Repertori CASELLI 3650; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 508; DASSORI, p. 787; LOEWENBERG, col. 579; MANFERRARI, II p. 45; PAVAN, p. 23; QV, 6 marzo 1804; STIEGER, p. 914.

260.

Il ratto di Elena, ballo eroico in 5 atti
Cor.: Antonio Muzzarelli.

Personaggi 1. Tindaro, Re di Sparta 2. Elena, figliuola di Tindaro 3. Erigone, nipote di Tindaro 4. Etra, custode d'Elena 5. Astianasse, ancella d'Elena 6. Menelao d'Argo 7. Paride di Troia 8. Idomeneo di Creta 9. Meneste di Tresene 10. Filotete Melitea 11. Protesilao di Larissa 12. Stenelo d'Epidauro 13. Antiloco di Pilo. *Pretendenti d'Elenas – Interpreti* 1. Giuseppe Verzelotti 2. Francesca Bernardini 3. Cristina Borella 4. Stella Cellini 5. Camilla Massà 6. Francesco Bertini 7. Filippo Bertini 8. Antonio Bernardini 9. Giovanni Francolini 10. Antonio Cattenari 11. - 13. N. N.

IL RATTO D'ELENA / BALLO EROICO IN CINQUE ATTI / DI PRIMA INVENZIONE, E COMPOSIZIONE / DI ANTONIO MUZZARELLI / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBIL.^{MO} TEATRO VENIER / IN SAN BENEDETTO / La Primavera dell'Anno 1804.

Ed. Venezia, Antonio Casali, 1804, 17,5 x 12 cm, 14 pp., legatura in cartoncino grigio. *Avviso del compositore* alle pp. 3-5. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.282/8, I-Vnm, Dramm. 1366.14.

Mutazioni di scena I: Piazza di Sparta ornata di Tempj e di Edifizj. Da un lato prospetto del Palazzo reale con atrio. Nel fondo dell'Europa, e di là dal fiume amene Colline. II:

Sala negli appartamenti d'Elena. III: Ippodromo, o sia Circo. IV: Sala che divide varj appartamenti. Cortile nella reggia, che corrisponde ad orti pensili, i quali confinano cogli appartamenti d'Elena. Archi, e Balaustate. Nel fondo il fiume Europa.

261.

Gli amanti in cemento, opera in 2 atti 8 maggio 1804

Libr.: Giuseppe Palomba; *mus.:* Pietro Carlo Guglielmi.

Prima rappresentazione: Napoli, Teatro dei Fiorentini, carnevale 1800.

Repertori CASELLI 4095; MANFERRARI, II p. 112; PAVAN, p. 23; STIEGER, p. 52.

262.

Un buco nella porta, farsa giocosa in 1 atto (sc. 20) 16 maggio 1804

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Francesco Gardi; *scen.:* Angelo Francesconi.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Orgone, tutore d'Ernestina 2. Ernestina, amante riamata di Lucindo 3. Festuca, servitore di Lucindo 4. Marianna, cameriera d'Ernestina – *Interpreti* 1. Giacomo Fucigna 2. Elisabetta Potenza 3. Antonio Porto 4. Angela Bianchi.

UN BUCO NELLA PORTA / FARSA GIOCOSA PER MUSICA / DI GIUSEPPE FOPPA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN S. BENEDETTO / Nella Primavera 1804. / IN VENEZIA / PER IL CASALI / Con Permissione.

Ed. Venezia, Antonio Casali, [1804], 18 x 12 cm, pp. 37. A p. 5 «ATTORI». *Libr.:* I-BOc, I-Vnm, Dramm. 1366.15.

Mutazioni di scena I.1: Il Teatro rappresenta una Sala comune in casa d'Orgone. Alla sinistra una porta che introduce alle interne stanze. Alla destra una porta più piccola chiusa. In prospetto, porta d'ingresso. Tavolino coperto da un tappeto fino a terra, e su cui evvi l'occorrente da scrivere. Sedie.

Repertori CASELLI 3446; DASSORI, p. 545; MANFERRARI, II p. 26; PAVAN, p. 23; QV, 15 e 17 maggio 1804; STIEGER, p. 194.

263.

Gli assassini, farsa giocosa per musica in 1 atto 21 maggio 1804

Libr.: Giulio Artusi; *mus.:* Vittorio Trento.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Benedetto, autunno 1801 (come *Quanti casi in un sol giorno*).

Repertori CASELLI 8628; MANFERRARI, III p. 339; PAVAN, p. 23; QV, 22 maggio 1804; STIEGER, p. 998.

264.

La calzolaia, farsa comica in musica in 1 atto (sc. 22)

Libr.: Gaetano Rossi; *mus.:* Pietro Generali; *scen.:* Angelo Francesconi.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Marianna, moglie in seconde nozze di 2. Mastro Sok, Calzolajo 3. Il Baron di Pie' corto, Colonnello 4. Michele, suo Domestico 5. Augusta, figlia di Sok di primo letto – *Interpreti* 1. Elisabetta Potenza 2. Giacomo Fucigna 3. Luigi Brida 4. Mattio Porto 5. Carlo Fidanza.

LA CALZOLAJA / FARSA COMICA IN MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO NOBILISSIMO / VENIER / IN S. BENEDETTO / La primavera 1804. / Poesia di Gaetano Rossi. / Musica di Pietro Generali.

Ed. Venezia, Antonio Casali, s.d., 17 x 12 cm, 37 pp., legatura in cartoncino grigio.
Libr.: I-Vcg, 59.A.282/10, I-Vnm, Dramm. 1366.9.

Mutazioni di scena I.1: La decorazione rappresenta la Bottega da Calzolajo di Mastro Sok: de' garzoni a' loro banchetti. I.3: Il Teatro rappresenta un'elegante appartamento, e il Retrait del Collonello.

Repertori CASELLI 3651; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 132; DASSORI, p. 549; MANFERRARI, II p. 45; PAVAN, p. 23; STIEGER, p. 205.

265.

La fiera d'Anversa, ballo

16 maggio 1804

Note: con passo a due di Bernardini e Bertini. Con replica: 25 giugno (con due quintetti).

Repertori QV, 14 e 17 maggio 1804; RUFFIN-TRENTIN 1804¹¹.

266.

Valdomira, ballo

10 giugno 1804

Cor.: Antonio Muzzarelli. Con a solo di Bernardini e Bertini. Con replica: 25 giugno.

Repertori QV, 11 giugno 1804; RUFFIN-TRENTIN 1804¹⁷.

267.

La calzolaia, farsa per musica in 1 atto

19 giugno 1804

Libr.: Gaetano Rossi; *mus.*: Pietro Generali. con replica: 25 giugno.

Repertori QV, 21 giugno 1804.

268.

Elisa, dramma sentimentale in 1 atto (sc. 17)

5 luglio 1804

Libr.: Gaetano Rossi; *mus.*: Johann Simon Mayr; *scen.*: Angelo Francesconi.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Elisa 2. Duplessis 3. Teorindo 4. Carli 5. Laura 6. Jonas 7. Germano –
Interpreti 1. Elisabetta Potenza 2. Matteo Porto 3. Luigi Brida 4. Carlo Fianza 5.
Angela Bianchi 6. Giacomo Fucigna 7. Gregorio Rana.

ELISA / DRAMMA SENTIMENTALE / IN UN' ATTO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / *NEL TEATRO NOBILISSIMO* / VENIER / IN S. BENEDETTO / *La Primavera* 1804. / *Poesia del Sig. Gaetano Rossi. / Musica del Sig. Simeone Mayr.* / IN VENEZIA / PER IL CASALI / *Con Permissione.*

Ed. Venezia, Antonio Casali, s.d., 17,5 x 12 cm, 30 pp., legatura in carta verde. Viene dato l'indirizzo del copista: «S. Fantin sotto il Portico del Caffettier al M. 3211». *Libr.*: I-Vcg, 57.B.28/6, 59.A.201/8, I-Vnm, Dramm. 1366.17.

Mutazioni di scena I.1: La decorazione rappresenta parte delle Montagne di Ghiaccio del S. Bernardo. Dirupi altissimi staccati, tutti coperti di neve. Alla destra una grotta tagliata ne' massi. Alla sinistra il soggiorno di Duplessis. Sull'alto alla destra, grande roccia, a cui si passa per rozzo Ponte di legno. Per tutto precipizj profondi; Si veggano delle stradelle strette pe' Viandanti.

Repertori CLÉMENT-LAROUSSE, p. 247; DASSORI, p. 617; LOEWENBERG, coll. 581-582; MANFERRARI, II p. 307; PAVAN, p. 23; QV, 5 e 6 luglio 1804; STIEGER, p. 381.

269.

La serva padrona, intermezzo

30 agosto 1804

Libr.: Pasquale Mililotti; *mus.:* Giovanni Paisiello.

Interpreti 1. Angela Davia 2. Vincenzo Romolini.

Repertori CASELLI 6109; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 620-621; DASSORI, p. 850; MANFERRARI, III p. 24 (come *La serva fatta padrona*); PAVAN, p. 23; QV, 28 agosto 1804 (*Accademia vocale e istromentale* di Angela Davia, al servizio dell'Imperiale Corte di Russia, con nuovo duetto e concerti per orchestra).

270.

L'accortezza materna, farsa giocosa per musica in 1 atto 1 settembre 1804

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Stefano Pavesi.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Moisè, 12 maggio 1804.

Repertori CASELLI 6341; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 3; DASSORI, p. 479; MANFERRARI, III p. 47; PAVAN, p. 24; QV, 31 agosto 1804; STIEGER, p. 10.

271.

Il sedicente filosofo, farsa giocosa per musica in 1 atto 1 settembre 1804

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Marcos António da Fonseca Portugal.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Moisè, 27 dicembre 1797.

Repertori CASELLI 7027; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 614; MANFERRARI, III p. 115 (come *Non irritar le donne ossia il chiamantesi filosofo*); PAVAN, p. 24; QV, 31 agosto 1804; STIEGER, p. 1110.

272.

Il pranzo inaspettato, farsa giocosa per musica in 1 atto 6 settembre 1804

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Giuseppe Farinelli.

Prima rappresentazione: Vicenza, Teatro Erettenio, 13 agosto 1804.

Repertori CASELLI 2831; DASSORI, p. 805; MANFERRARI, I p. 367; PAVAN, p. 24; QV, 30 agosto, 3 e 6 settembre 1804; STIEGER, p. 971.

273.

Il ratto d'Elena, ballo

Cor.: Antonio Muzzarelli.

Interpreti Giuseppe Verzellotti, Francesca Bernardini, Cristina Borella, Stella Cellini, Camilla Massà, Francesco Bertini, Filippo Bertini, Antonio Bernardini, Giovanni Francolini, Antonio Cattenari.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1804¹⁵.

1804 - Stagione d'Estate

Ruoli musicali e di palcoscenico: Giovanni Cazzola (*cost.*), Angelo Francesconi (*cor.*).

274.

[Ballo]

3 settembre 1804

Cor.: Lorenzo Panzieri.

Repertori QV, 3, 17 e 20 settembre 1804; RUFFIN-TRENTIN 1804⁴

275.

Il primo giorno dell'anno, farsa giocosa per musica in 1 atto (sc. 15) 8 settembre 1804

Libr.: Leonardo Buonavoglia; *mus.:* Vittorio Trento.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Lucilla, figlia del Conte Alberto 2. Enrico, Nipote di Gaudenzio 3. Il Conte Gaudenzio Nespoli 4. Andrea, servitore di Gaudenzio 5. Margherita Contadina, Sorella di Andrea 6. Conte Alberto Impavidi 7. Lasagna, servitore di Alberto – *Interpreti* 1. Francesca Festa 2. Nicola Tacchinardi 3. Andrea Verni 4. Nicolò Bassi 5. Carolina Pappini 6. Ferdinando Auletta 7. Giuseppe Bertani.

IL PRIMO GIORNO DELL'ANNO / FARSA GIOCOSA PER MUSICA / DI LEONARDO BUONAVOGLIA / TRATTA DAL FRANCESE / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN S. BENEDETTO / *L'Estate dell'Anno* 1804.

Ed. Venezia, Antonio Casali, 1804, 17 x 11,5 cm, 32 pp., legatura in cartoncino grigio. Manca l'indicazione della scena 5, ne consegue che i numeri delle scene successive alla 4 vanno ridotte di una unità. *Libr.:* I-Vcg, 59.A.282/9, I-Vnm, Dramm. 1366.2.

Mutazioni di scena I.1: Gabinetto in casa di Alberto. Notte. I.4: Sala in Casa di Gaudenzio.

Repertori CASELLI 8641; MANFERRARI, III p. 339; PAVAN, p. 24; QV, 3, 6 e 10 settembre 1804; STIEGER, p. 977.

276.

Amore prodotto dall'odio, farsa giocosa per musica in 1 atto 15 settembre 1804

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Stefano Pavesi.

Prima rappresentazione: Padova, Teatro Nuovo, 7 luglio 1804.

Repertori CASELLI 6333; DASSORI, p. 500; MANFERRARI, III p. 47; PAVAN, p. 24; QV, 17 settembre 1804; STIEGER, p. 66.

277.

Elisa, dramma sentimentale in 1 atto

22 settembre 1804

Libr.: Gaetano Rossi; *mus.:* Johann Simon Mayr.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Benedetto, 5 luglio 1804.

Repertori DASSORI, p. 617; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 247; MANFERRARI, II p. 307; PAVAN, p. 24; QV, 17 e 24 settembre 1804; STIEGER, p. 381.

278.

Rosana ed Arteclo, ballo

settembre 1804

Cor.: Giuseppe Berandi.

Repertori QV, 20 settembre 1804; RUFFIN-TRENTIN 1804¹⁶.

1804-1805 – Stagione di prosa d'Autunno e Inverno

Comica Compagnia Bianchi (dal 8 ottobre al 18 febbraio)

Comica Compagnia Belloni (dal 2 maggio al 10 giugno)

279.

Odda

8 ottobre 1804

Interpreti 1. Morrocchesi.

Repertori QV, 11 ottobre 1804.

280.

[Senza titolo]

beneficiata per Morrocchesi

18 febbraio 1805

Repertori QV, 19 febbraio 1805.

281.

Ambizione e gelosia

Aut.: Leonardo Buonavoglia.

9 maggio 1805

Repertori QV, 6 giugno 1805.

1805 - Stagione d'Estate

Ruoli musicali e di palcoscenico: Angelo Francesconi e Andrea Zuliani (*scen.*), Giovanni Cazzola (*cost.*), Francesco Toffetti, che abita a S. Fantin sotto il Portico del Caffettier al N. 3211 (*copista*).

Compagnia di canto: *Prima buffa* Giacomina Vignati, *Primo mezzo carattere* Cesare Massa, *Primi buffi* Giovanni Boggia e Luigi Cipriani, *Altro primo mezzo carattere* Filippo Lucchini, *Seconda donna* Rosa Chiener, *Secondi* Alessandro Sentieri e Luigi Leonardi, 10 coristi.

Note: 35 recite complessive fino al 9 ottobre.

282.

Quanti casi in un giorno

13 luglio 1805

Libr.: Giulio Artusi; *mus.:* Vittorio Trento.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Benedetto, autunno 1801.

Repertori CASELLI 8628; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 560; DASSORI, p. 813; MANFERRARI, III p. 339; PAVAN, p. 24; QV, 12 luglio 1805; STIEGER, p. 998.

283.

Teresa e Wilk, farsa per musica in 1 atto

13 luglio 1805

Libr.: Giulio Domenico Camagna; *mus.:* Vincenzo Pucitta.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Benedetto, febbraio 1802.

Repertori CASELLI 7135; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 657; DASSORI, p. 873; MANFERRARI, III p. 132; PAVAN, p. 24; QV, 12 luglio 1805; STIEGER, p. 1191.

284.

Pamela nubile, farsa in musica in 1 atto (sc. 23)

25 luglio 1805

Libr.: Gaetano Rossi; *mus.:* Pietro Generali; *scen.:* Angelo Francesconi e Andrea Zuliani.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Benedetto, 12 aprile 1804.

Personaggi 1. Lord Bonfil 2. Ledi Daure 3. Il Kavalier Ernold 4. Lord Artur 5. Pamela 6. Anderson, suo Padre 7. Isacco, Segretario di Bonfil – *Interpreti* 1. Luigi Brida 2. Angela Bianchi 3. Matteo Porto 4. Carlo Fianza 5. Elisabetta Potenza 6. Gregorio Rana 7. Giacomo Fucigna.

PAMELA NUBILE / FARSA IN MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILIS-

SIMO TEATRO / VENIER / IN S. BENEDETTO / La primavera 1805. / Poesia di Gaetano Rossi. / Musica di Pietro Generali

Ed. Venezia, Antonio Casali, s.d., 17 x 10,5 cm, 33 pp., privo di legatura. Ex libris Collezione goldoniana di Edgardo Maddalena a p. 2. Libr.: I-Vcg, 57.A.16/8.

Mutazioni di scena I.1: La decorazione rappresenta magnifica Sala, nel Palazzo di Lord Bonfil: Vi s'entra da superbo Atrio, sostenuto a colonne: Porte laterali comunicano a degli Appartamenti.

Repertori CASELLI 3650; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 508; DASSORI, p. 787; MANFERRARI, II p. 45; PAVAN, p. 24; QV, 23 e 29 luglio 1805; STIEGER, p. 914.

285.

Eloisa Verner, dramma di sentimento per musica in 1 atto (sc. 22) 3 agosto 1805

Libr.: Giulio Domenico Camagna; mus.: Giovanni Bertacchi.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Il Colonnello Odoardo Conte di Fersen 2. Eloisa Verner 3. Isidoro Friz 4. Battaglia, vecchio invalido, Caporale custode del Castello 5. Il Maggiore Golz, Zio d'Odoardo 6. Gertrude, Cameriera d'Eloisa 7. Valter compagno di Friz – *Interpreti* 1. Cesare Massa 2. Giacomina Vignati 3. Giovanni Boggia 4. Luigi Cipriani 5. Luigi Leonardi 6. Rosa Chiener 7. Alessandro Sentieri.

ELOISA VERNER / DRAMMA DI SENTIMENTO / PER MUSICA / IN UN SOLO ATTO / DI GIULIO DOMENICO CAMAGNA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / DI S. BENEDETTO / *L'Estate dell'Anno 1805. / IN VENEZIA 1805. / PER IL CASALI / Con Regia Approvazione.*

Ed. Venezia, Antonio Casali, 1805, 17,5 x 11,5 cm, 31 pp. Libr.: I-Vcg, 59.A.282/12, I-Vnm, Dramm. 1368.4.

Mutazioni di scena I.1: Parco amenissimo nel Castello del Conte di Fersen chiuso da alti cancelli di ferro, per cui si vede la Campagna. Statue simetricamente disposte, sedili. Da un lato un grosso albero. Viali ec. I.19: Notte oscura.

Repertori PAVAN, p. 24; QV, 5 agosto 1805; STIEGER, p. 383.

286.

Questa volta la biscia ha beccato il ciarlatano, farsa giocosa per musica in 1 atto (sc. 18) 18 agosto 1805

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Francesco Dusech detto Cormundi.

Personaggi 1. Bernardo Borghigiano tutore di Nerina 2. Nerina 3. Giacinto amante riamato da Nerina 4. D. Cincinnato 5. Laura, sorella di Giacinto 6. Ernesto, Chirurgo del Borgo – *Interpreti* 1. Luigi Cipriani 2. Giacomina Vignati 3. Cesare Massa 4. Giovanni Boggia 5. Rosa Chiener 6. Alessandro Sentieri.

QUESTA VOLTA LA BISCIA / HA / BECCATO IL CIARLATANO / FARSA GIOCO-SA PER MUSICA / DI GIUSEPPE FOPPA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / DI S. BENEDETTO / *L'Estate dell'Anno 1805. / IN VENEZIA 1805. / PER IL CASALI / Con Regia Approvazione.*

Ed. Venezia, Antonio Casali, 1805, 18 x 12 cm, 29 pp. Mancano le pp. 3-4 (mai stampate). *Libr.:* I-Vcg, 59.A.282/13.

Mutazioni di scena I.1: Piazzetta del Borgo con Locanda da un lato. I.9: Interno della casa di Bernardo. I.11: La Piazzetta di prima. I.17: Cortile interno della casa di Bernardo circondato di muro tutto all'intorno, con Cancelli che dà ingresso al medesimo.

Repertori CASELLI 2699; MANFERRARI, I p. 347; PAVAN, p. 24; QV, 19 agosto 1805.

287.

La donna di spirito, farsa giocosa per musica in 1 atto 13 settembre 1805

Libr.: Giulio Artusi; *mus.:* Pietro Carlo Guglielmi.

Prima rappresentazione: Padova, Teatro Nuovo, luglio 1805.

Repertori CASELLI 4113; MANFERRARI, II p. 113; PAVAN, p. 24; QV, 10 e 16 settembre 1805; STIEGER, p. 345.

288.

La scelta dello sposo, farsa giocosa per musica in 1 atto 13 settembre 1805

Libr.: Leonardo Buonavoglia; *mus.:* Pietro Carlo Guglielmi.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Moisè, 24 aprile 1805.

Repertori CASELLI 4125; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 608; DASSORI, p. 841; MANFERRARI, II p. 113; PAVAN, p. 24; QV, 10 e 16 settembre 1805; STIEGER, p. 1089.

289.

L'inganno felice, dramma giocoso per musica in 2 atti (sc. 24, 15) 23 settembre 1805
Libr.: Giuseppe Palomba; *mus.:* Giovanni Paisiello; *scen.:* Giovanni Sabbadini.

Personaggi 1. Leonilde, Donna piena d'eroismo e fanatica per le favole poetiche destinata Sposa a D. Crisobolo 2. Celia, giovane di Palermo amante tradita dal Cavalier Biondino 3. Il Cavaliere Biondino, giovane volubile ed amante di Leonide 4. D. Crisobolo, uomo strambo e spropositato Zio di Celia e destinato sposo a Leonide 5. Geremico, Pastore al servizio del Cav. Biondino 6. Artemio, Saltimbanco ed amico di Falco 7. Nina, Cameriera di Leonide 8. Falco, Servitore del Cav. Biondino – *Interpreti* 1. Teresa Giorgi Belloc 2. Orsola Capuzzi 3. Serafino Gentili 4. Pasquale Bajoni 5. Antonio Ricci 6. Serafino Callocchieri 7. Orsola Ellero 8. Giuseppe Spirito.

L'INGANNO FELICE / DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA / Da Rappresentarsi / NEL NOBILE TEATRO VENIER / IN S. BENEDETTO / DI VENEZIA / L'ESTATE DELL'ANNO 1805. / IN VICENZA / PER IL VENDRAMINI MOSCA. / *Con Regia Permissione.*

Ed. Vicenza, Vendramini Mosca, s.d., 17 x 11,5 cm, 66 pp., legatura in carta verde. Mutazioni di scena a p. 3; la scena I.16 è indicata I.6; la scena II.6 è indicata II.4. *Libr.:* I-Vcg, 57.A.16/10, I-Vnm, Dramm. 1368.8.

Mutazioni di scena I.1: Sala con quattro porte praticabili due per parte, e porta comune in prospetto. I.19: Sala Terrena, per le finestre della quale scorgesi un ameno Giardino. Porte laterali, una delle quali è comune, e conduce in detta Sala, le altre sono di stanze a pian terreno. Sedie all'intorno. In mezzo un gran tavolino coperto d'un tapeto. Sul tavolino la Veste da Camera, e beretta di Biondino. Accanto al medesimo una poltrona. II.1: Sala terrena, come nell'Atto Primo. II.11: Magnifica Galleria illuminata.

Repertori CASELLI 6147; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 360; DASSORI, p. 696; MANFERRARI, III p. 35; PAVAN, p. 24; QV, 24 settembre 1805; STIEGER, p. 619.

290.

L'amor coniugale, dramma di sentimento in 1 atto (sc. 19) 26 settembre 1805
Libr.: Gaetano Rossi; *mus.:* Johann Simon Mayr; *scen.:* Giovanni Sabbadini.
Prima rappresentazione: Padova, Teatro Nuovo, 26 luglio 1805.

Personaggi 1. Ardelao, fratello di Amorveno 2. Moroski, antico rivale d'Amorveno 3. Amorveno 4. Zeliska, sua moglie sotto nome di Malvino 5. Peters, Guardiano 6. Floreska, sua figlia – *Interpreti* 1. Giuseppe Spirito 2. Serafino Callocchieri 3. Serafino Gentili 4. Teresa Giorgi Belloc 5. Antonio Ricci 6. Orsola Ellero.

L'AMOR CONJUGALE / DRAMMA DI SENTIMENTO / *IN UN ATTO* / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / DI S. BENEDETTO / *L'Estate dell'Anno 1805. / Poesia del Sig. Gaetano Rossi / Musica del Sig. Maestro Gio: Simeone Mayr. / IN VENEZIA 1805. / PER IL CASALI / Con Regia Approvazione.*

Ed. Venezia, Antonio Casali, 1805, 18 x 12 cm, 39 pp., fregi sul frontespizio; legatura in carta blu. Libr.: I-Vcg, 57.A.16/9.

Mutazioni di scena I.1: La Scena rappresenta un Cortile. Due arcate con cancelli di ferro ad ambi i lati. Quella alla destra conduce al Palazzo, parte del quale si vede; quella alla sinistra mette in un sotterraneo. La casa di Peters è vicina all'arcata sinistra. I.14: Oscurissimo Sotterraneo. Vi si discende dall'alto per una Scala, che resta tratto tratto nascosta dagli archi, che lo sostengono. La scala mette ad una porta ferrata, ch'è quasi nel mezzo, elevata sopra varj gradini. Alla sinistra evvi una porta mezza rovinata ed ingombrata dalle pietre cadute. A destra sotto molte rovine v'è un cavo, che copre la bocca d'una cisterna.

Repertori CASELLI 5071; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 32; DASSORI, p. 499; MANFERRARI, II p. 308; PAVAN, p. 24; QV, 27 settembre 1805; STIEGER, p. 58.

291.

[Primo ballo]

settembre 1805

Cor.: Giuseppe Caiani.

Repertori QV, 16 settembre 1805; RUFFIN-TRENTIN 1805¹⁰.

1805-1806 – Stagione d'Autunno e Inverno

Comica Compagnia Venier e Aspruzzi

Note: Rappresentazioni dal 13 ottobre a dicembre.

Comica Compagnia Venier

Note: Rappresentazioni dal 26 dicembre al 6 marzo.

292.

Il damerino di 60 anni, commedia

8 gennaio 1806

Aut.: Anonimo «di veneta penna».

Note Serata a beneficio del caratterista Aspruzzi.

Repertori QV, 9 gennaio 1806.

293.

Accademia di musica vocale e strumentale di Antonio Capuzzi

23 febbraio 1806

1. Concerto per violino e orchestra di Antonio Capuzzi 2. Variazioni per due violini dei prof. Foschi e Campioni.

Note «Si distinsero Rosa Pinotti, Girolamo Mazzocchi e Serafino Gentili».

Repertori QV, 9 gennaio 1806.

294.

Accademia di musica vocale e strumentale

2 marzo 1806

Note «Cantarono Serafino Gentili e Orsola Ellero, Capuzzi suonò le sue variazioni»; con estrazione di tombola.

Repertori QV, 6 marzo 1806.

295.

Accademia di musica vocale e strumentale

5 marzo 1806

Note «Cantarono Gentili, il Sig. Masini e un Dilettante».

Repertori QV, 6 marzo 1806.

1806 – Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Nicola Pelandi (*scen.*), Giovanni Cazzola (*cost.*).
Compagnia di canto: Prima donna assoluta Margherita De Cesaris, Primi tenori Serafino Gentili e Cesare Massa, Primo basso Serafino Calochieri, Seconda donna Giacinta Catenacci, Secondo soprano Carolina Papini, Secondo tenore Giuseppe Spirito.

296.

Debora e Sisara, azione sacra per musica in 3 parti (sc. 11, 8, 3) 9 marzo 1806

Libr.: conte Sernicola; *mus.:* Pietro Alessandro Guglielmi, Maestro di Cappella Napoletano; *scen.:* Nicola Pelandi.

Prima rappresentazione: Napoli, Teatro S. Carlo, 1 marzo 1788.

Personaggi 1. Debora, Profetessa e Giudice degl'Israeliti 2. Sisara, Generale del Re Giabino 3. Alcimo, di lui figlio 4. Araspe, confidente di Sisara e di Alcimo 5. Giaele, moglie di Aber 6. Barac, Capitano degl'Israeliti 7. Aber Cineo, marito di Giaele –
Interpreti 1. Margherita De Cesaris 2. Cesare Massa 3. Serafino Gentili 4. Carolina Papini 5. Giacinta Catenacci 6. Serafino Calochieri 7. Giuseppe Spirito.

DEBORA E SISARA / AZIONE SACRA PER MUSICA / DA / RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN S. BENEDETTO / *La Quadragesima dell'Anno* 1806. / IN VENEZIA 1806. / PER IL CASALI / *Con Regia Approvazione.*

Ed. Venezia, Antonio Casali, 1806, 17,5 x 12 cm, 45 pp., fregi sul frontespizio; legatura in carta verde. Argomento alle pp. 5-6; mutazioni di scena a p. 7. Fonte letteraria: Libro di Giuditta, cap. IV. *Libr.:* I-Vcg, 57.A.16/11, I-Vnm, Dramm. 1369.3.

Mutazioni di scena I.1: Folto, ed intrecciato palmetto. In mezzo gran palma. I.5: Magnifici padiglioni. Guardie, che li custodiscono. I.10: Aspetto del Monte Tabor. Sulla cima dello stesso si veggono Debora, e Barac alla testa del piccolo di loro esercito disposto in atto di marcia. II.1: Picciolo Boschetto alle falde del Taborre. II.7: Campo di battaglia presso al Cisone. Vi si vede l'Esercito Cananeo già disposto. III.1: Amena valle circondata da scoscese, e rovinose balze, ed in fondo allla quale sono le tende di Giaele.

Repertori CASELLI 4028; DASSORI, p. 586; MANFERRARI, II p. 108; PAVAN, p. 25; QV, 10 marzo 1806; STIEGER, p. 304.

297.

La locandiera, dramma giocoso per musica in 2 atti (sc. 17, 15) 22 marzo 1806

Libr.: Gaetano Rossi; *aut. fonte lett.:* Carlo Goldoni; *mus.:* Giuseppe Farinelli.

Personaggi 1. Biondolina, locandiera 2. Cavaliere del Sasso duro 3. Marchese Altura 4. Conte Cosmopoli 5. Madama Capriole, ballerina 6. Tiburzio, Cameriere – *Interpreti* 1. Margherita De Cesaris 2. Cesare Massa 3. Angelo Orsati 4. Serafino Calocchieri 5. Carolina Pappini 6. Giuseppe Spirito.

LA LOCANDIERA / DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN S. BENEDETTO / *La Quadragesima dell'Anno 1806.* / IN VENEZIA 1806. / PER IL CASALI / *Con Regia Approvazione.*

Ed. Venezia, Antonio Casali, 1806, 17,5 x 11,5 cm, pp. 48. Libr.: I-Vnm, Dramm. 1369.2.

Mutazioni di scena I.1: Sala della Locanda, con quattro porte laterali, ed una nel mezzo. Tavolino, Canapè, Sedie. I.8: Stanza del Cavaliere con tavolino e due sedie. Porta chiusa. I.9: Altra Sala della Locanda con tavolino, sedie e lavori donneschi. I.15: Boschetto. II.1: Sala con quattro porte, come prima. II.15: Galleria illuminata.

Repertori DASSORI, p. 724 (come *La locandiera scaltra*); PAVAN, p. 25; QV, 24 marzo 1806.

1806 – Stagione di prosa di Primavera

Comica Compagnia Venier

Note: Aggiunti Petronio Zanerini e Martelli.

298.

Emma ossia il giudizio di Carlo Magno, rappresentazione comico-drammatica

9 aprile 1806

Aut.: Simeone Antonio Sografi.

Repertori QV, 10 aprile 1806.

1806 – Stagione di prosa d’Inverno

Comica Compagnia Bianchi

Compagnia: De Martini.

Note Rappresentazioni dal 9 dicembre al 25 febbraio.

299.

Il giuocatore, dramma

9 dicembre 1806

Aut.: Augusto Guglielmo Iffland, rid. da Antonio Maria Cuccetti.

Interpreti 1. De Marini, signora Dorati, Vestri, Tessari.

Repertori qv, 13 dicembre 1806.

300.

Saul, tragedia

18 febbraio 1807

Aut.: Vittorio Alfieri.

Repertori qv, 25 febbraio 1807.

1807 - Stagione d'Estate

Ruoli musicali e di palcoscenico: Luigi Paris (cor.).

Compagnia di canto: *Prima buffa assoluta* Anna Miglioruzzi, *Primo mezzo carattere* Antonio Chies, *Primo buffo assoluto* Gaetano Pasini, *Altro primo buffo* N. N., *Seconda donna* Angela Chies, *Secondo mezzo carattere* Luigi Pietromaldi.

Corpo di ballo: *Primi ballerini seri* Giuseppe Sorrentini, Vittoria Paris, *Primi ballerini caratteristi* Luigi Paris, Giovanni Capra, *Primi grotteschi a vicenda* Vincenzo Paris, Vincenzo Frasi, Giosuè Benichi, Girolamo Migliori, Anna Pappini, Annunziata Frasi, *Ragazzi per le parti* Carolina Paris, Caterina Paris, *Terzi ballerini* Evangelista Foscarini, Cristina de Agostini, *Primi ballerini di mezzo carattere* Marietta Capra, Giuseppina Paris, Angela Frasi, 12 ballerini di concerto, 14 figuranti, amorini.

301.

La scelta dello sposo, farsa musicale

25 luglio 1807

Libr.: Leonardo Buonavoglia; *mus.:* Pietro Carlo Guglielmi.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Moisè, 24 aprile 1805.

Interpreti 1. Giorgi Bella.

Repertori CASELLI 4125; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 608; DASSORI, p. 841; INDICE, carn. 1808-1809, p. 159; MANFERRARI, II p. 113; PAVAN, p. 25; QV, 25 e 29 luglio 1807; STIEGER, p. 1089.

302.

L'apprensivo raggirato, opera buffa

25 luglio 1807

Libr.: Giulio Maria Deodati; *mus.:* Domenico Cimarosa.

Prima rappresentazione: Napoli, Teatro dei Fiorentini, 29 gennaio 1799.

Interpreti 1. Antonio Chies 2. Gaetano Pasini 3. Anna Miglioranzi 4. Angela Chies.

Repertori CASELLI 2003; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 45; DASSORI, p. 511; INDICE, carn. 1808-1809, p. 159; MANFERRARI, I p. 253; PAVAN, p. 25; QV, 25 e 29 luglio 1807; STIEGER, p. 92.

303.

La disfatta di Nanzur soprannominato il Barbarossa, ballo

29 luglio 1807

Cor.: Luigi Paris.

Interpreti 1. Vittoria Paris 2. Giuseppe Sorrentino.

Repertori INDICE, carn. 1808-1809, p. 159; QV, 29 luglio 1807; RUFFIN-TRENTIN 1807⁵.

304.

Le convenienze teatrali, farsa musicale

22 agosto 1807

Mus.: Pietro Carlo Guglielmi.

Prima rappresentazione: Palermo, Teatro Santa Cecilia, 30 maggio 1801.

Interpreti 1. Anna Miglioranzi 2. Gaetano Pasini 3. Antonio Chies.

Repertori CASELLI 4114; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 176; DASSORI, p. 575; INDICE, carn. 1808-1809, p. 159; MANFERRARI, II p. 112; PAVAN, p. 25; QV, 26 agosto 1807; STIEGER, p. 272.

305.

[Nuovo ballo]

29 agosto 1807

Cor.: Luigi Paris.

Repertori QV, 26 agosto 1807; RUFFIN-TRENTIN 1807¹¹.

306.

Amor soldato, dramma giocoso per musica in 2 atti (sc. 16, 15)

settembre 1807

Libr.: Gaetano Rossi; *mus.:* Luigi Calegari.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Il Conte Scrocca, Castellano 2. Giannina, Contadina 3. Giorgino, Contadino 4. Il Marchese Giacinto 5. La Contessa Flora 6. Rosina, Caffettiera 7. L'Alfiere D. Pierino – *Interpreti* 1. Gaetano Pasini 2. Anna Miglioruzzi 3. Antonio Chies 4. Giovanni Santini 5. Angela Chies 6. Carolina Pappini 7. Luigi Pieromaldi.

AMOR SOLDATO / DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL NOBILISSIMO TEATRO / VENIER / IN S. BENEDETTO / *L'Estate dell'Anno 1807. / Poesia espressamente scritta, / Musica del Sig. Maestro Luigi Calegari. / IN VENEZIA 1807. / PER IL CASALI / Con Regia Approvazione.*

Ed. Venezia, Antonio Casali, 1807, 17,5 x 12 cm, 48 pp., fregi sul frontespizio; legatura in carta verde. Ballerini a p. 4; la scena I.16 è indicata I.13. *Libr.:* I-Vcg, 57.A.16/12.

Mutazioni di scena I.1: Veduta deliziosa d'un Villaggio con varie Ville in lontananza: In

prospetto palazzino del Castellano: Bottega da speziale da un lato di esso, e dall'altro Casinetto. Il Casino della Contessa alla destra della Scena, la Bottega di Caffè alla sinistra: Case, e Botteghe superiormente. II.1: Villaggio come nell'Atto primo. II.4: Piazza del Villaggio: in prospetto corpo di Guardia, con sentinella: Case, Botteghe: quella di Giannina da una parte. II.11: Si farà notte.

Repertori CASELLI 1435; DASSORI, p. 500; INDICE, carn. 1808-1809, p. 159; MANFERRARI, I p. 189; PAVAN, p. 25; STIEGER, p. 61.

306.1.

[Senza titolo], ballo

Cor.: Luigi Paris.

Repertori RUFFIN-TRENTIN 1807¹².

307.

Il sarto burlato, secondo ballo

Cor.: Luigi Paris.

Repertori INDICE, carn. 1808-1809, p. 159.

308.

Giorgino e Lauretta, ballo

Cor.: Salvatore Taglioni.

Repertori INDICE, carn. 1808-1809, p. 161.

309.

Una mezz'ora di capriccio, ballo

Cor. Salvatore Taglioni.

Repertori INDICE, carn. 1808-1809, p. 161.

310.

Divertimento campestre, ballo

Cor.: Salvatore Taglioni.

Repertori INDICE, carn. 1808-1809, p. 160.

311.

Il capriccioso e la gelosa ossia l'infedeltà scoperta, ballo

Cor.: Salvatore Taglioni.

Repertori INDICE, carn. 1808-1809, p. 160.

312.

Esperienze fisiche e fantasmagorie

30 settembre 1807

Aut.: Signor Bienvegnù.

Repertori QV, 30 settembre 1807.

1807 – Stagione d'Autunno e d'Inverno

Ruoli di palcoscenico: Angelo Calegari, Giacomo Calegari, Lorenzo Zavagna e Pietro Zavagna (*macch.*), Antonio Avanzo (*guardarobe*), Onofrio Curti (*sugg.*), Alessandro Facchinetti (*poeta*).

Compagnia di Andrea Bianchi: *Donne Prima* Teresa Mariani, Teresa Villani, Maria Pertica, Antonia Vannenea, *Uomini Primo assoluto* Giuseppe De Marini, Giovanni Battista Guazzi, Luigi Bellotto, Bortolo Signori, Luigi Villani, Giovanni Vimercato, *Serva* Cristiana Benvenuto, *Primo tiranno* Alberto Tessari, *Primo caratterista* Nicola Pertica, *Madre* Teresa Consoli, *Secondo tiranno* Antonio Vannenea, *Secondo caratterista* Pietro Fossati, *Padre* Vincenzo Broccoletto, *Maschere Pantalone* Carlo Giovannoni, *Tartaglia* Giuseppe Salinato, *Brighella* Andrea Bianchi, *Arlecchino* Felice Villani, *Per i fanciulli* Ferdinando e Carlo Pertica.

Note Rappresentazioni dal 5 ottobre 1807. «La compagnia comica Bianchi, in tutto il corso di dette stagioni, rappresentò in questo Teatro Commedie e Tragedie».

Repertori INDICE, carn. 1808-1809, p. 160.

313.

Il falegname di Livonia

13 ottobre 1807

Interpreti 1. Vestri 2. Giuseppe De Marini 3. Dorati 4. Risi.

Repertori QV, 19 ottobre 1807.

314.

Camillo

25 gennaio 1808

Aut.: Troilo Malipiero.

Interpreti 1. Giuseppe De Marini 2. Dorati 3. Tessari.

Repertori QV, 26 gennaio 1808.

315.

Giochi ginnici

13 marzo 1808

Note «L'altro ieri la truppa de' ballerini da corda, d'altronde degna di lode pe' suoi giochi ginnastici, trasportavasi al teatro a S. Benedetto, dopo aver anche data una pantomima vivace, non però compita, diede di piglio alle sperienze, d'incombustibilità d'una femmina di cui aveva dato l'annunzio, ma con poco successo».

Repertori QV, 15 marzo 1808.

1808 – Stagione di Primavera

Compagnie: Compagnia Comica Ristori, Compagnia Comica Soardi.

Repertori QV, 24 aprile 1808.

316.

«La compagnia comica Ristori, nel corso di detta stagione rappresentò Tragedie e Commedie».

Repertori INDICE, carn. 1808-1809, p. 160.

317.

«Nella Primavera stessa, la comica compagnia Soardi, diede pure in esso teatro un corso di Tragedie, Commedie e Drammi».

Repertori INDICE, carn. 1808-1809, p. 160.

318.

«Nel detto Teatro, sul fine della Primavera 1808, essendo giunta in Venezia Mad. Francesca Rancourt Direttrice della compagnia R. de' comici Francesi, diede tre rappresentazione Tragiche nelle quali si esercitò ella stessa colla sua compagnia».

Repertori INDICE, carn. 1808-1809, p. 160.

319.

«In questo Teatro la sera del 23 Agosto 1808, il professore di corno da caccia Sig. Agostino Belloli, diede un'accademia vocale ed instrumentale, nella quale cantarono la Sig. Teresa Deville, il Sig. Paolo suo fratello, ed altri; ed il Sig. Belloli suddetto suonò un concerto e variazioni col corno; ed inoltre il giovinetto Sig. Pietro Spada suonò un concerto di violino».

Repertori INDICE, carn. 1808-1809, p. 162.

1808 - Stagione d'Estate

Ruoli musicali e di palcoscenico: Luigi Gucci (*cor.*).

Compagnia di canto: *Prima buffa assoluta* Teresa Deville, *Primo mezzo carattere* Giovanni Polidoti, *Primi buffi* Giuseppe Bertini e Giuseppe Scarsella, *Seconda donna* Vittoria Bertini, *Secondo buffo* Paolo Deville.

Corpo di ballo: *Primi ballerini* Luigi Gucci e Giuseppa Panziera, *Primo ballerino per le parti* Giovanni Capra, *Primi grotteschi a vicenda* Giuseppe Cairano detto il Russo, Vincenzo Frasi, Gaetano Zante, Marianna Pappini, Annunziata Frasi, Maria Capra, *Ballerino fuori dei concerti* N. N., *Ballerini di concerto* Giuseppe Passerini, Bernardo Rossi, Angelo Rossi, Rosa Passerini, Luigi Moretti, Giacomo Marten, Rosa Berardi, Teresa Berardi, Maria Combizzi, Maria Rossi, Orsola Rotondi, Samaritana Capra.

320.

La forza de' simpatici ossia la trasfigurazione per amore

30 luglio 1808

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Stefano Pavesi.

Prima rappresentazione: Verona, 1804.

Repertori CASELLI 6363; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 301; DASSORI, p. 655; INDICE, est. 1807, p. 160; MANFERRARI, III p. 47; QV, 28 luglio 1808; PAVAN, p. 25.

321.

Il carretto del venditor d'aceto, farsa giocosa per musica in 1 atto

30 luglio 1808

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Johann Simon Mayr.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Angelo, 28 giugno 1800.

Repertori CASELLI 5100; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 140; DASSORI, p. 554; INDICE, est. 1807, p. 160 (con il titolo *Il venditor d'aceto*); MANFERRARI, II p. 306; PAVAN, p. 25; QV, 28 luglio 1808; STIEGER, p. 216.

322.

I due prigionieri, farsa giocosa per musica in 1 atto

10 agosto 1808

Libr.: Giulio Domenico Camagna; *mus.:* Vincenzo Pucitta.

Prima rappresentazione: Roma, 1802.

Interpreti 1. Teresa Deville 2. Giuseppe Bertini 3. Giovanni Polidori 4. Giuseppe Scarsella.

Repertori CLÉMENT-LAROUSSE, p. 240; DASSORI, p. 610; INDICE, est. 1807, p. 160; PAVAN, p. 25; QV, 2 e 11 agosto 1808.

323.

Accademia vocale e strumentale di Agostino Belloli

23 agosto 1808

Note «Agostino Belloli, corno da caccia, diede un'accademia vocale e strumentale in cui cantarono la sig.a Teresa Deville, Paolo Deville (fratello di lei), e lo stesso Belloli». In programma un'aria di Päer, Concerto per corno di Belloli; 2 concerti per vl eseguito dal giovane veneto Pietro Spada di 9 anni.

Repertori QV, 25 agosto 1808.

324.

Annetta e Giorgino, ballo

25 agosto 1808

Cor.: Salvatore Taglioni.

Interpreti 1. Salvatore Taglioni 2. Luigia Taglioni 3. Adelaide Taglioni.

Repliche 8 e 11 agosto 1808.

Repertori QV, 20 e 25 agosto 1808; RUFFIN-TRENTIN 1808².

325.

[Balletto comico]

agosto 1808

Cor.: Luigi Gucci.

Interpreti Luigi Gucci, Giuseppa Panzera.

Repertori QV, 2 agosto 1808; RUFFIN-TRENTIN 1808⁴.

326.

La mezz'ora di capriccio, ballo

agosto 1808

Cor.: Salvatore Taglioni.

Interpreti Salvatore Taglioni, Luigia Taglioni, Adelaide Taglioni.

Repertori QV, 20 agosto 1808; RUFFIN-TRENTIN 1808⁹.

327.

La prima prova dell'opera Gli Orazi e Curiazi, farsa giocosa per musica in 1 atto
12 settembre 1808

Libr.: Giulio Artusi; *mus.:* Francesco Gnecco.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo, 8 luglio 1803.

Repertori CASELLI 3868; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 555; DASSORI, p. 811; INDICE, est. 1807, p. 160; MANFERRARI, II p. 72; PAVAN, p. 25; STIEGER, p. 976.

328.

L'amor tra l'armi, secondo ballo
13 settembre 1808
Cor.: Luigi Gucci.

Repertori INDICE, est. 1807, p. 160; QV, 17 settembre 1808; RUFFIN-TRENTIN 1808¹.

329.

[*Tre balli dei tre giovani fratelli viennesi*]
24 settembre 1808

Interpreti 1. Kobler 2. Kobler 3. Kobler.

Repertori QV, 29 settembre 1808; RUFFIN-TRENTIN 1808¹⁵.

330.

L'amore intraprendente, farsa giocosa per musica in 1 atto 28 settembre 1808

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Raffaele Orgitano.

Repertori INDICE, est. 1807, p. 160; MANFERRARI, II p. 401; PAVAN, p. 25, QV, 29 settembre 1808.

331.

Il molinaro, primo ballo

Cor.: Luigi Gucci.

Repertori INDICE, est. 1807, p. 160.

1808 – Stagione d'Autunno

Compagnia: Compagnia Comica Doratti.

«In detto Teatro durante tutto il corso dell'Autunno, la compagnia comica Doratti, rappresentò Commedie, Tragedie, e Drammi».

Repertori INDICE, carn. 1808-1809, p. 160.

332.

Ataliba e Huascar, tragedia

7 novembre 1808

Aut.: Troilo Malipiero.

Repertori qv, 10 novembre 1808

1808-1809 – Stagione di Carnevale

Ruoli musicali e di palcoscenico: Alessandro Facchinetti (*poeta*), Angelo Calegari, Giacomo Calegari, Lorenzo Zavagna e Pietro Zavagna (*macch.*), Antonio Avanzo (*guardarobe*), Onofrio Curti (*sugg.*).

Compagnia di Andrea Bianchi: *Donne* Prima Teresa Mariani, Teresa Villani, Maria Pertica, Antonia Vannenea, *Uomini* *Primo assoluto* Giuseppe De Marini, Giovanni Battista Guazzi, Luigi Bellotto, Bortolo Signori, Luigi Villani, Giovanni Vimercato, *Serva* Cristiana Benvenuto, *Primo tiranno* Alberto Tessari, *Primo caratterista* Nicola Pertica, *Madre* Teresa Consoli, *Secondo tiranno* Antonio Vannenea, *Secondo caratterista* Pietro Fossati, *Padre* Vincenzo Broccoletto, *Maschere Pantalone* Carlo Giovannoni, *Tartaglia* Giuseppe Salinato, *Brighella* Andrea Bianchi, *Arlecchino* Felice Villani, *Per i fanciulli* Ferdinando e Carlo Pertica.

Repertori: INDICE, carn. 1808-1809, p. XXIII-XXIV.

Comica Compagnia Carlo Cattani

Note: 20 rappresentazioni dal 4 marzo al 7 marzo.

Compagnia Comica Zuccato

Note: Rappresentazioni dal 3 aprile al 7 giugno.

333.

«La compagnia comica Bianchi, in tutto il corso di dette stagioni, rappresentò in questo Teatro Comedie e Tragedie».

Repertori INDICE, carn. 1808-1809, p. 160.

334.

«12 esperienze fisiche e fantasmagoriche di Mr. Bienvegnù».

Repertori INDICE, carn. 1808-1809, p. 160.

335.

L'albergatrice di Tours

4 marzo 1809

Repertori QV, 7 marzo 1809.

336.

La bottega di caffè, commedia

5 o 6 marzo 1809

Aut.: Carlo Goldoni.

Repertori QV, 7 marzo 1809.

1809 - Stagione d'Estate

Ruoli musicali e di palcoscenico: Francesco Bertuzzi (*scen.*), Impresa (*cost.*).
Compagnia di canto: *Prima donna* Serafina de Candia Calcina, *Primo buffo* Giacomo Calcina, Giovanni Prati.

337.

I filosofi immaginari, dramma per musica in 2 atti 11 giugno 1809

Libr.: Giovanni Bertati; *mus.:* Giovanni Paisiello.

Prima rappresentazione: San Pietroburgo, Hoftheater, 7 febbraio 1779.

Repertori CLÉMENT-LAROUSSE, p. 292; DASSORI, p. 648; MANFERRARI, III p. 28; PAVAN, p. 26; STIEGER, p. 116.

338.

Giannina e Bernardone, dramma giocoso per musica in 2 atti 17 giugno 1809

Libr.: Filippo Livigni; *mus.:* Domenico Cimarosa.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Samuele, autunno 1781.

Interpreti 1. Serafina de Candia Calcina (*Prima donna*) 2. Giacomo Calcina (*Primo buffo*) 3. Giovanni Prati (parte dell'ubriaco).

Repertori CASELLI 2025; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 317; DASSORI, p. 666; MANFERRARI, I p. 244; PAVAN, p. 26; QV, 21 giugno 1809; STIEGER, p. 520.

339.

La pastorella nobile, opera in 2 atti 28 giugno 1809

Libr.: Saverio Zini; *mus.:* Pietro Alessandro Guglielmi.

Prima rappresentazione: Napoli, Teatro del Fondo, 19 aprile 1788.

Interpreti 1. Serafina de Candia Calcina 2. Giacomo Calcina (*primo buffo*) 3. Francesco Vecchi (*primo buffo*).

Repertori CASELLI 4029; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 517; DASSORI, p. 790; PAVAN, p. 26; QV, 27 e 30 giugno 1809; STIEGER, p. 928.

340.

Un avvertimento ai gelosi, farsa giocosa per musica in 1 atto 12 luglio 1809

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Stefano Pavesi.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Benedetto, 27 agosto 1803.

Interpreti 1. Serafina de Candia Calcina 2. Giacomo Calcina (*primo buffo*) 3. Francesco Vecchi (*primo tenore*) 4. Prati 5. Picinotti.

Repertori CASELLI 6339; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 72; DASSORI, p. 526; MANFERRARI, III p. 47; PAVAN, p. 26; QV, 12 e 14 luglio 1809; STIEGER, p. 131.

341.

I damerini delusi ossia la villanella astuta, farsa in musica in 1 atto (sc. 13)

22 luglio 1809

Libr.: ; *mus.:* Giacomo Correr, Accademico; *scen.:* Francesco Bertuzzi.

Prima rappresentazione assoluta

Personaggi 1. Corilla, Contadina Sposa di 2. Silvio 3. Narciso 4. Martino, suo Servitore 5. Simone, Contadino – *Interpreti* 1. Serafina De Candia Calcina 2. Francesco Vecchi 3. Giacomo Calcina 4. Giovanni Prati 5. Luigi Picinotti.

I DAMERINI DELUSI / OSSIA / LA VILLANELLA ASTUTA / FARSA IN MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO / DI S. BENEDETTO / *L'Estate dell'Anno* 1809. / *Musica dell'Accademico Sig. Giacomo Correr.* / IN VENEZIA / PER IL CASALI.

Ed. Venezia, Antonio Casali, s.d., 18 x 12 cm, 30 pp., fregi sul frontespizio; legatura in carta verde. *Libr.:* I-Vcg, 57.A.16/13.

Mutazioni di scena I.1: La Decorazione rappresenta nel prospetto amena Campagna, sparsa di Casette, Rustiche Collinette. Avanzando forma un Cortile. La Casa di Silvio, e Corilla alla destra della Scena; In fianco d'essa un Forno rustico. Alla sinistra un Porticato con porte, attrezzi rurali, un vecchio Armadio sotto il primo portico.

Repertori CASELLI 2285; DASSORI, p. 584; MANFERRARI, I p. 277; PAVAN, p. 26; QV, 22 e 24 luglio 1809; STIEGER, p. 295.

1809 – Stagione di prosa d'Autunno

Comica Compagnia Toffoloni

Note: «Da alquanti giorni la Comica Compagnia Toffoloni ripigliò un nuovo corso di recite al S. Benedetto».

Repertori QV, 18 settembre 1809.

Comica Compagnia Giacomo Dorati

Note: «Ieri sera la Compagnia Comica Dorati terminò il corso delle sue recite al S. Benedetto». Fra gli artisti: De Marini. Rappresentazioni dal 1 ottobre all' 11 dicembre.

Repertori QV, 2 ottobre e 12 dicembre 1809.

342.

Clementina e Valdemaro ossia il pittore per amore

3 ottobre 1809

Repertori QV, 3 ottobre 1809.

343.

Il figlio ravveduto

4 ottobre 1809

Repertori QV, 5 ottobre 1809.

344.

Amori di un filosofo o il poeta disperato

5 ottobre 1809

Repliche 6 ottobre 1809

Repertori QV, 5 e 6 ottobre 1809.

345.

I riti degli antichi cavalieri di Scozia ossia la giustizia sin sotto terra

7 ottobre 1809

Repertori QV, 7 ottobre 1809.

346.

Il falegname

8 ottobre 1809

Repertori QV, 9 ottobre 1809.

347.

La burla retrocessa ossia chi la fa l'aspetti

10 ottobre 1809

Repertori QV, 10 ottobre 1809.

348.

I terribili effetti del castello di Udolfo ossia l'infelice sorte di Lorenzina 11 ottobre 1809
Repertori QV, 12 ottobre 1809.

349.

Ciò che piaccia alle donne 13 e 14 ottobre 1809
Repertori QV, 13 e 14 ottobre 1809.

350.

L'innalzamento al trono di Svevia di Gustavo III ossia il trionfo di Sedaselavo 15 e 16 ottobre 1809
Repertori QV, 16 e 17 ottobre 1809.

351.

Claudina di Stiamunj (Prologo) e *Claudina in Torino*, commedia 18 ottobre 1809
 Aut.: Giuseppe Foppa.
Repertori QV, 18 ottobre 1809.

352.

Ne succedono ancor di queste, commedia nuovissima 19 ottobre 1809
 Aut.: «veneto autore».
Repertori QV, 19 ottobre 1809.

353.

Il poeta tragico, farsa 19 ottobre 1809
Repertori QV, 19 ottobre 1809.

354.

La giustizia sotto terra 20 e 21 ottobre 1809
Repertori QV, 21 ottobre 1809.

355.

Lodoiska 22 ottobre 1809
Repertori QV, 23 ottobre 1809.

- 356.**
Filippo 23 e 24 ottobre 1809
Repertori QV, 24 ottobre 1809.
- 357.**
L'alloggio notturno e i gelosi corbellati 25 ottobre 1809
Repertori QV, 25 ottobre 1809.
- 358.**
Spesso succede quello che non si crede 26 e 27 ottobre 1809
Repertori QV, 26 e 27 ottobre 1809.
- 359.**
Gli empirici ossia i ciarlatani 28 ottobre 1809
Repertori QV, 28 ottobre 1809.
- 360.**
La Didone 29 ottobre 1809
Repertori QV, 30 ottobre 1809.
- 361.**
Il poeta tragico, farsa 29 ottobre 1809
Repertori QV, 30 ottobre 1809.
- 362.**
Il capitano e l'amico ossia il ritorno della grande armata dalla Polonia 31 ottobre 1809
Repertori QV, 31 ottobre 1809.
- 363.**
Adriano in Siria, con farsa nuovissima 2 novembre 1809
Repertori QV, 2 novembre 1809.

- 364.**
Baccanali di Roma, tragedia
 Aut.: Giovanni Pindemonte.
Repertori QV, 3 novembre 1809. 3 novembre 1809
- 365.**
Le donne avvocato, commedia
 Aut.: Antonio Simeone Sografi.
Repertori QV, 4 novembre 1809. 4 novembre 1809
- 366.**
Rossella ossia amore e crudeltà
Repertori QV, 6 novembre 1809. 6 novembre 1809
- 367.**
Le ferriere di Maremma
Repertori QV, 7 novembre 1809. 7 novembre 1809
- 368.**
Elvira ed Almerico ossia Cordova ripresa
Repertori QV, 8 novembre 1809. 8 novembre 1809
- 369.**
Onore e indigenza
Repertori QV, 9 novembre 1809. 9 novembre 1809
- 370.**
Monte S. Bernardo o L'Elisa
Repertori QV, 11 novembre 1809. 11 novembre 1809
- 371.**
A che in amor s'invecchia, oltre ogni pena, si convengono i ceppi e la catena
 13 novembre 1809
 Note Serata a beneficio del caratterista Vestri.
Repertori QV, 13 novembre 1809.

372.
Tutti siamo marionette ossia il sig. di Vibrach 14 novembre 1809
 Repertori QV, 14 novembre 1809.
373.
La crudeltà di Mesenzio, tragedia 15 e 16 novembre 1809
 Aut.: Ponte-de-Veyle.
 Repertori QV, 15 e 16 novembre 1809.
374.
Il maldicente alla bottega di caffè 18 novembre 1809
 Repertori QV, 18 novembre 1809.
375.
La Ginevra di Scozia, rappresentazione teatrale 22 novembre 1809
 Aut.: Luigi Millo.
 Repertori QV, 22 novembre 1809.
376.
Solitari di Muncia 23 novembre 1809
 Repertori QV, 23 novembre 1809.
377.
Non dir gli anni alle donne 24 novembre 1809
 Repertori QV, 24 novembre 1809.
378.
Comiola e Torenga 25 novembre 1809
 Repertori QV, 25 novembre 1809.
379.
Carolina amante 2 dicembre 1809
 Repertori QV, 2 dicembre 1809.
380.
La principessa filosofa, dramma 4 dicembre 1809

Aut.: Carlo Gozzi.

Repertori QV, 4 dicembre 1809.

381.

I colori di Candia

Repertori QV, 6 dicembre 1809.

6 dicembre 1809

382.

Criternestra

Repertori QV, 9 dicembre 1809.

9 dicembre 1809

383.

Il borgomastro di Rotterdam ossia Soffia e Vardemont

Repertori QV, 11 dicembre 1809.

11 dicembre 1809

1809-1810 - Stagione di Carnevale

Compagnia di canto: Prima donna Maria Teresa De Sessi, *Primo mezzo carattere* Giuseppe Crespi, *Primi buffi certi* Tommaso Marchi e Giuseppe Tommasini, *Seconda donna certa* Paolina Recurti, *Secondo tenore* anonimo, *Buffo* Andrea Verni.

Compagnia di ballo: Primi ball. Marianna Vanzulli e Irene Calvi, *Grotteschi* Marianna Pappini, Maria Capra, Giovalli Grisanti, Pietro Antonelli.

384.

La scelta dello sposo

20 gennaio 1810

Libr.: Leonardo Buonavoglia; *mus.:* Pietro Carlo Guglielmi.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Moisè, 24 aprile 1805.

Interpreti 1. sig.a Giorgi Belloc 2. sig. Gentili 3. Maria Teresa De Sessi 4. Giuseppe Crespi.

Repliche 23, 24, 25, 27, 30 gennaio, 10, 12, 13, 19, 20, 26, 28 febbraio, 1 marzo 1809.

Repertori CASELLI 4125; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 608; DASSORI, p. 841; MANFERRARI, II p. 113; PAVAN, p. 26; QV, 20, 22, 23, 24, 25, 27, 30 gennaio, 10, 12, 13, 19, 20, 26, 28 febbraio, 1 marzo 1810; STIEGER, p. 1089.

385.

La caccia di Enrico IV ossia le gelosie di Giorgio, dramma giocoso per musica

20 gennaio 1810

Mus.: Pietro Generali.

Prima rappresentazione assoluta

Repliche 23, 24, 25, 27, 30 gennaio, 10, 12, 13 febbraio 1809.

Repertori CLÉMENT-LAROUSSE, p. 127; MANFERRARI, II p. 45; PAVAN, p. 26; QV, 20, 22, 23, 24, 25, 27, 30 gennaio, 10, 12, 13 febbraio 1810; STIEGER, p. 199.

386.

Cortesi e Adele, ballo

20 gennaio 1810

Cor.: Pietro Antonelli.

Repliche 19, 20, 26, 28 febbraio, 3 marzo 1810.

Repertori QV, 20 gennaio, 19, 20, 26, 28 febbraio 1810, 3 marzo; RUFFIN-TRENTIN 1810⁷.

387.

La festa della rosa, melodramma comico in 2 atti 7 febbraio 1810

Libr.: Gaetano Rossi; *mus.:* Stefano Pavesi.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro La Fenice, 21 maggio 1808.

Interpreti 1. sig.a Fenzi 2. sig. Guglielmi 3. Bassi 4. sig. Crociati 5. Andrea Verni.

Repliche 10, 12, 13 febbraio 1810.

Repertori CASELLI 6348; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 282; DASSORI, p. 642; MANFERRARI, III p. 48; PAVAN, p. 26; QV, 8, 10, 12, 13 febbraio 1810; STIEGER, p. 444.

388.

Che originali, farsa per musica in 1 atto 17 febbraio 1810

Libr.: Gaetano Rossi; *mus.:* Johann Simon Mayr.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Benedetto, 18 ottobre 1798.

Interpreti 1. Verni (*primo buffo*) 2. Maria Teresa De Sessi (*prima donna*).

Repliche 19, 20, 26, 28 febbraio, 1, 3 marzo 1810.

Repertori CASELLI 5091; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 157; DASSORI, p. 561; MANFERRARI, II p. 306; PAVAN, p. 26; QV, 17, 19, 20, 26, 28 febbraio, 1, 3 marzo 1810; STIEGER, p. 234.

389.

Un avvertimento ai gelosi, farsa giocosa per musica in 1 atto 3 marzo 1810

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Stefano Pavesi.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Benedetto, 27 agosto 1803.

Interpreti 1. Andrea Verni 2. Giuseppe Crespi 3. Maria Teresa De Sessi.

Repliche 6 marzo 1810.

Repertori CASELLI 6339; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 72; DASSORI, p. 526; MANFERRARI, III p. 47; PAVAN, p. 26; QV, 3, 6 marzo 1810; STIEGER, p. 131.

1810 – Stagione di prosa di Primavera

Comica Compagnia Soardi

Note: Rappresentazioni dal 17 marzo al 26 maggio.

Repertori QV, 17 marzo 1810.

Compagnia de' Comici Regi Italiani

Note Le rappresentazioni riprenderanno il 23 aprile.

Repertori QV, 21 aprile 1810.

390.

Doveri e natura, commedia

21 marzo 1810

Repertori QV, 21 marzo 1810.

391.

Piccolo pittocchetto

22 marzo 1810

Note Segue gioco della tombola.

Repliche 27 marzo 1810.

Repertori QV, 23 e 27 marzo 1810.

392.

Le donne da S. Luca

26 marzo 1810

Repertori QV, 26 marzo 1810.

393.

Ciò che piace alle donne

28 marzo 1810

Repertori QV, 28 marzo 1810.

394.

I due Truffaldini gemelli, commedia dell'arte

29 marzo 1810

Repertori QV, 29 marzo 1810.

395.

La distruzione della città di Catania

2 aprile 1810

Repertori QV, 2 aprile 1810.

- 396.**
Arlechin impaziente per pagare i suoi debiti, commedia dell'arte
 Repertori QV, 3 aprile 1810. 3 aprile 1810
- 397.**
È vero? o non è vero?
 Repertori QV, 4 aprile 1810. 4 aprile 1810
- 398.**
La buona moglie
Repliche 6 aprile 1810
 Repertori QV, 5 e 6 aprile 1810. 5 aprile 1810
- 399.**
Abelle e Luigi
 Repertori QV, 9 aprile 1810. 9 aprile 1810
- 400.**
Il piccolo paggio, farsa
 Repertori QV, 9 aprile 1810. 9 aprile 1810
- 401.**
I due Savojardi, farsa musicale in 1 atto
mus.: Giacomo Cordella. 23 aprile 1810

Interpreti 1. Rosa Pinotti 2. Giuseppe Crespi 3. Giuseppe Lipparini.

Note Con «altri pezzi estranei».
 Repertori QV, 24 aprile 1810.
- 402.**
Le lagrime d'una vedova, farsa musicale in 1 atto 23 aprile 1810
Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Pietro Generali.
Interpreti 1. Rosa Pinotti 2. Giuseppe Crespi 3. Giuseppe Lipparini 4. sig. Raffanelli 5.
 Lanari (seconda donna).

Repertori QV, 24 aprile 1810.

403.

[Ballo]

23 aprile 1810

Cor.: Guglielmo Olivieri.

Interpreti 1. Gaetano Diani (primo ballerino) 2. Anna Diani (prima ballerina).

Repertori QV, 24 aprile 1810.

404.

Il progettista

5 maggio 1810

Repertori QV, 7 maggio 1810.

405.

Manlio Capitolino

10 maggio 1810

Aut.: Antonio Simeone Sografi.

Repertori QV, 12 maggio 1810.

406.

La giocatrice di sé medesima

22 maggio 1810

Aut.: Antonio Simeone Sografi.

Repertori QV, 23 maggio 1810.

407.

La Rosinga

mai rappresentato

Aut.: Troilo Malipiero.

Repertori QV, 26 maggio 1810 («Le varie riprese degli ultimi giorni impedirono di rappresentare la tragedia»).

1810 - Stagione d'Estate e d'Autunno

Comica Compagnia Pin Cristiani

Note «A causa dell'indisposizione della Miglioranzi la compagnia ha interrotto le recite sin da domenica scorsa. Giungerà la Comica Compagnia Perotti». La stagione d'opera si chiude il 18 agosto 1810.

Repertori QV, 1 agosto 1810.

Comica Compagnia Perotti

Prima donna Assunta Perotti.

Repertori QV, 18 agosto 1810.

Comica Compagnia Toffoloni

Note Rappresentazioni dall'8 ottobre al 16 dicembre 1810.

Repertori QV, 8 ottobre e 20 dicembre 1810.

408.

Truffaldino villano geloso, commedia dell'arte

5 luglio 1810

Repertori QV, 6 luglio 1810.

409.

Sior Tonin Bonagrazia, commedia

6 luglio 1810

Aut.: Carlo Goldoni.

Repertori QV, 6 luglio 1810.

410.

Ciò che piace alle donne

7 luglio 1810

Repertori QV, 7 luglio 1810.

411.

Gilotto spaventato dell'ombra di Rinaldo, farsa

9 luglio 1810

Repertori QV, 9 luglio 1810.

412.

Brighella protettor delle donne con Truffaldino sentinella muta, commedia dell'arte

9 luglio 1810

Repertori QV, 9 luglio 1810.

413.

Pantalone confuso tra Medici, commedia dell'arte 10 luglio 1810
Repertori QV, 10 luglio 1810.

414.

I due gemelli oltramontani, con Brighella raggiratore, e Truffaldino riscuotitore di cambiali alla moda, commedia dell'arte 11 luglio 1810
Repertori QV, 11 luglio 1810.

415.

Lo sbarco de' Cimbri all'isola di Cheriotz 13 luglio 1810
Repertori QV, 13 luglio 1810.

416.

I tristi effetti dell'amor e della gelosia 16 luglio 1810
Repertori QV, 16 luglio 1810.

417.

Brighella perseguitato da pazzi con Truffaldino finto Anselmo, commedia dell'arte 17 luglio 1810
Repertori QV, 17 luglio 1810.

418.

Florindo vagabondo e Truffaldino pagator di debiti alla moda, commedia dell'arte 18 luglio 1810
Repertori QV, 18 luglio 1810.

419.

La prova di un'opera seria 21 luglio 1810
Libr.: Giulio Artusi e Giuseppe Foppa; *mus.:* Francesco Gnecco.
Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo, 8 luglio 1803.

Interpreti 1. Miglioranzi (*prima donna*), 2. Zolla e 3. Desirò (*primi buffi*), 4. De Vecchi

(*primo mezzo carattere*), 5. Clementina Lanari (*seconda donna*), 6. Santi (*secondo tenore*).

Repliche 21, 23, 24, 26 luglio, 4, 7 e 8 agosto 1810.

Repertori CASELLI 3868; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 555; DASSORI, p. 811; MANFERRARI, II p. 72; PAVAN, p. 26; QV, 17, 21, 23, 24 e 26 luglio, 4, 7 e 8 agosto 1810.

419.1.

Il fattore burlato, ballo

21 luglio 1810

Cor.: Antonio Papini.

Interpreti Teresa Ginetti, Irene Calvi, Bianchi, Antonio Papini, Giovanni Capra, Anna Caiani, Maria Capra.

Interpreti 1. Teresa Ginetti e 2. Irene Calvi e 3. sig. Bianchi (*primi ballerini*) 4. Antonio Papini e 5. Giovanni Capra (*ballerini per le parti*).

Repliche 21, 23, 24, 26 luglio, 4, 7, 8, 16 agosto 1810.

Repertori QV, 17, 21, 23, 24 e 26 luglio, 4, 7, 8 e 16 agosto 1810; RUFFIN-TRENTIN 1810¹⁰.

420.

La scelta dello sposo, farsa giocosa per musica in 1 atto

21 luglio 1810

Libr.: Leonardo Buonavoglia; *mus.*: Pietro Carlo Guglielmi.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Moisè, 24 aprile 1805.

Interpreti 1. Miglioranzi (*prima donna*), 2. Zolla e 3. Desirò (*primi buffi*), 4. De Vecchi (*primo mezzo carattere*), 5. Clementina Lanari (*seconda donna*), 6. Santi (*secondo tenore*).

Repliche 21, 23, 24, 26 luglio, 4, 7, 8, 16 agosto 1810.

Repertori CASELLI 4125; CLÉMENT-LAROUSSE, p. 608; DASSORI, p. 841; MANFERRARI, II p. 113; PAVAN, p. 26; QV, 17, 21, 23, 24 e 26 luglio, 4, 7, 8 e 16 agosto 1810; STIEGER, p. 1089.

421.

La donna ve la fa, farsa giocosa per musica in 1 atto

16 agosto 1810

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.*: Francesco Gardi.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Moisè, primavera 1801.

Interpreti 1. Caterina Grilli (*prima donna*).

Repertori CASELLI 3438; DASSORI, p. 605; MANFERRARI, II p. 26; PAVAN, p. 26; QV, 16 e 17 agosto 1810; STIEGER, p. 346.

422.

Le virtuose ridicole, farsa giocosa per musica in 1 atto 17 agosto 1810

Libr.: Giuseppe Foppa; *mus.:* Valentino Fioravanti.

Prima rappresentazione: Napoli, 1799 (come *Le cantatrici villane*).

Repertori CASELLI 2999; DASSORI, p. 903; MANFERRARI, I p. 383 (tratto da *Le cantatrici villane*); PAVAN, p. 26, QV, 17 agosto 1810.

423.

Le conseguenze d'un primo delitto 19 agosto 1810

Repertori QV, 20 agosto 1810.

424.

L'attestato di nascita, farsa 19 agosto 1810

Repertori QV, 20 agosto 1810.

425.

L'eroina di Zarina ossia il torneo 20 agosto 1810

Repliche 21 agosto 1810.

Repertori QV, 20 e 21 agosto 1810.

426.

Un raro esempio di fedeltà 22 agosto 1810

Aut.: Camillo Federici.

Interpreti 1. Assunta Perotti 2. la Andolfatti.

Repertori QV, 22 agosto 1810.

427.

I funerali di un vivo 24 agosto 1810

Repertori QV, 24 agosto 1810.

428.
Le avventure della bella prigioniera, farsa
 Repertori QV, 24 agosto 1810. 24 agosto 1810
429.
Spartaco
 Repertori QV, 26 agosto 1810. 26 agosto 1810
430.
La disfatta di Tiferne, azione spettacolosa
 Repertori QV, 27 agosto 1810. 27 agosto 1810
431.
Un caso raro ma vero, ossia la superbia vinta dalla virtù
 Repertori QV, 28 agosto 1810. 28 agosto 1810
432.
L'ingenua ingannata
 Aut.: Giraud.
 Repertori QV, 12 settembre 1810. 11 settembre 1810
433.
Il trionfo dell'eroismo
 Repertori QV, 12 settembre 1810. 12 settembre 1810
434.
Ragione e delirio
 Repertori QV, 14 settembre 1810. 14 settembre 1810
435.
Annetta perseguitata, Annetta esiliata, Annetta felice
 Repliche 19, 21 settembre 1810.
 Repertori QV, 17, 19 e 21 settembre 1810. 17 settembre 1810

436.
Virginia, tragedia
 Aut.: Vittorio Alfieri.
 Repertori QV, 22 settembre 1810. 22 settembre 1810
437.
Elisa o Il monte S. Bernardo
 Repertori QV, 24 settembre 1810. 24 settembre 1810
438.
Raoul di Vitri
 Repertori QV, 25 settembre 1810. 25 settembre 1810
439.
Elisa
 Aut.: Pierre Augustin Caron de Beaumarchais.
 Repertori QV, 28 settembre 1810. 28 settembre 1810
440.
I due Clinberg
 Repertori QV, 29 settembre 1810. 29 settembre 1810
441.
La gara tra la veneziana e la milanese, ossia le nozze de' gondolieri, farsa
 Repertori QV, 29 settembre 1810. 29 settembre 1810
442.
La selvaggia fra i barbari ossia lo sbarco della flotta danese all'isola di Guixambar
 Repertori QV, 1 ottobre 1810. 1 ottobre 1810
443.
Il riacquisto del naufragio ossia un primo delitto ne produce cento
 Repertori QV, 2 ottobre 1810. 2 ottobre 1810

444.
La vittima del proprio delitto 3 ottobre 1810
Repertori QV, 3 ottobre 1810.
445.
Il cocchiere di Pietro il Grande, farsa 3 ottobre 1810
Repertori QV, 3 ottobre 1810.
446.
Il seduttore ossia lo specchio del più orribile disinganno 5 ottobre 1810
Repertori QV, 5 ottobre 1810.
447.
Il ritorno dal campo d'Ivvan Basiliovitz a Mosca ossia Elisabetta Federovna 8 ottobre 1810
Repertori QV, 8 ottobre 1810.
448.
La lezione di esperienza alla gioventù 9 ottobre 1810
Repliche 10 ottobre 1810.
Repertori QV, 9 e 10 ottobre 1810.
449.
Metilde regina di Neustria 12 ottobre 1810
Repliche 13 ottobre 1810.
Repertori QV, 12 e 13 ottobre 1810.
450.
Babbeo spaventato nei notturni colloqui, farsa 13 ottobre 1810
Repertori QV, 13 ottobre 1810.
451.
L'innalzamento al trono di Mehemed IV 15 ottobre 1810
Repertori QV, 15 ottobre 1810.

452.
L'indolenza di Babbeo padre e i spropositi di Babbeo figlio 16 ottobre 1810
Repertori QV, 16 ottobre 1810.
453.
La contessa di Lange, dama di corte di Luigi XIV 17 ottobre 1810
Repertori QV, 17 ottobre 1810.
454.
La deplorabile vittima dell'invidia 19 ottobre 1810
Repliche 20, 22 ottobre 1810.
Repertori QV, 19, 20 e 22 ottobre 1810.
455.
Mehemet Akebar primo distruttore del tempio di Scumnate alle pagode de' Bramini 24 ottobre 1810
Repertori QV, 24 ottobre 1810.
456.
Teresa di S. Clayr 26 ottobre 1810
Repertori QV, 26 ottobre 1810.
457.
Il più grande fra i tradimenti ossia la vittima 27 ottobre 1810
Repertori QV, 27 ottobre 1810.
458.
L'innocenza in periglio ossia Bartolome della Cavalla 2 novembre 1810
Repertori QV, 2 novembre 1810.
459.
La casa di donna Petronilla e D. Policarpo ossia la sposa sagace 3 novembre 1810
Repertori QV, 3 novembre 1810.

460.

L'espugnazione de la fortezza di Maina detta anticamente Leutra, fatta dal cavaliere Marco Querini generalissimo delle armate veneziane 5 novembre 1810

Repliche 6, 9, 10 novembre 1810

Repertori qv, 5, 6, 9 e 10 novembre 1810.

461.

Gli effetti di una violenza ossia la frenetica compassionevole 12 novembre 1810

Repertori qv, 12 novembre 1810.

462.

Maria Stuarda, dramma 14 novembre 1810

Aut.: Camillo Federici.

Repertori qv, 14 novembre 1810.

463.

Traviamento e riparo ossia la contadinella d'Arspurch 15 novembre 1810

Repertori qv, 15 novembre 1810.

464.

Annetta maritata, Annetta errante, Annetta premiata 17 novembre 1810

Repliche 19, 22, 23, 24, 26 novembre 1810.

Repertori qv, 17, 19, 22, 23, 24 e 26 novembre 1810.

465.

Cosimo alle carceri 28 novembre 1810

Repertori qv, 28 novembre 1810.

466.

Verona liberata dalla tirannia d'Ezzelino 29 novembre 1810

Repertori qv, 29 novembre 1810.

467.

Le due parole, farsa 29 novembre 1810

Repliche 30 novembre, 3, 4, 5 dicembre 1810.

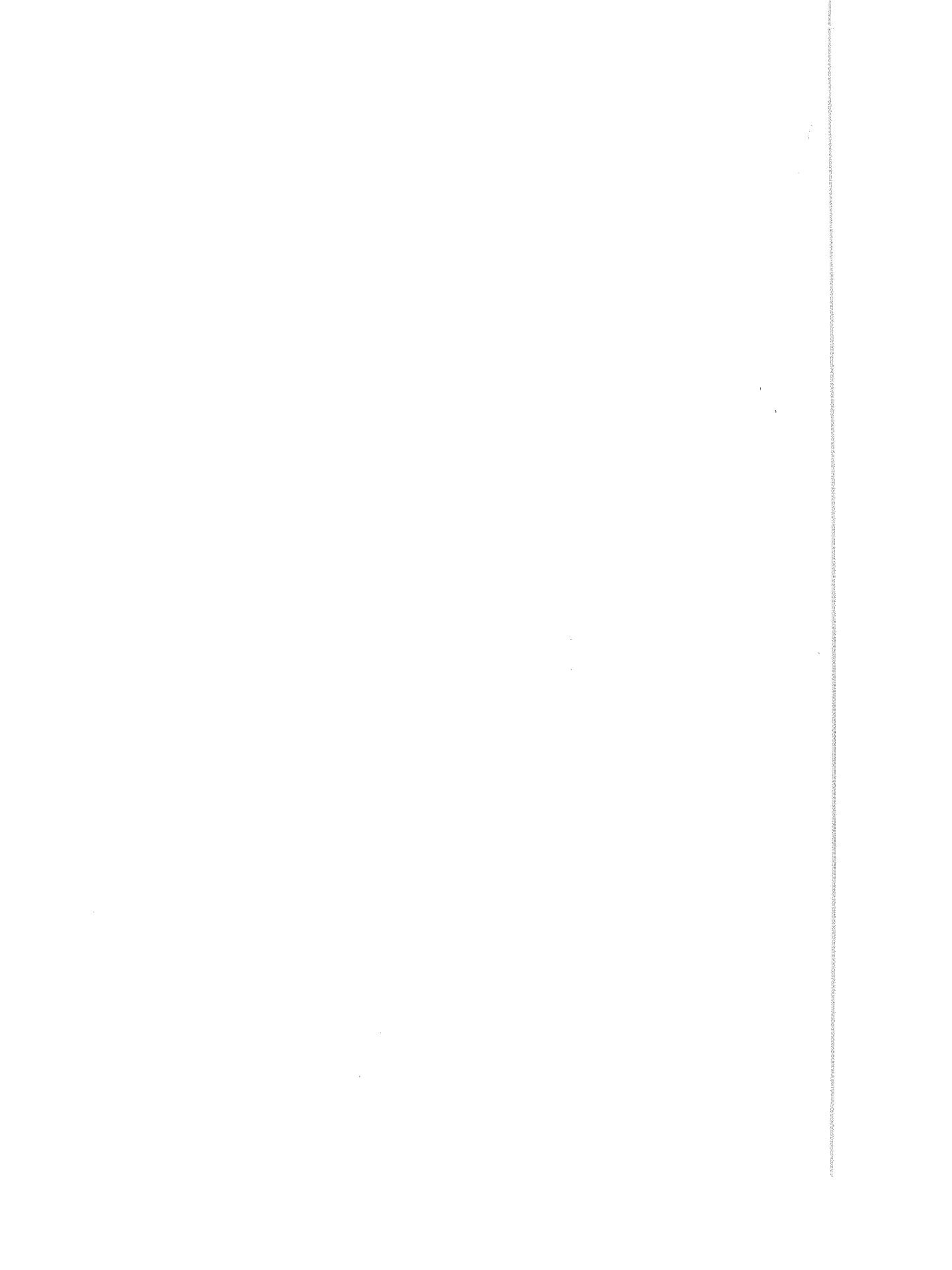
Repertori qv, 29 e 30 novembre, 3, 4 e 5 dicembre 1810.

468.
Babbeo padre e Babbeo figlio, farsa
Repertori QV, 30 novembre 1810. 30 novembre 1810
469.
Il druido
Repertori QV, 1 dicembre 1810. 1 dicembre 1810
470.
Babbeo spaventato nella conversazione al buio, farsa
Repertori QV, 3 dicembre 1810. 3 dicembre 1810
471.
Il bugiardo
Repertori QV, 4 dicembre 1810. 4 dicembre 1810
472.
La nostalgia ossia la malattia del Paese
Repertori QV, 5 dicembre 1810. 5 dicembre 1810
473.
L'innalzamento di Gustavo I al trono di Svezia
Repertori QV, 8 dicembre 1810. 8 dicembre 1810
474.
Catterina Riario Sforza
Repertori QV, 10 dicembre 1810. 10 dicembre 1810
475.
Il poeta e la semplice
Repertori QV, 12 dicembre 1810. 12 dicembre 1810
476.
La presa di Taranto flagello de' Turchi
Repertori QV, 13 dicembre 1810. 13 dicembre 1810

477.

Il matrimonio di Babbeo in casa di D. Sofonisba
Repertori QV, 15 dicembre 1810.

15 dicembre 1810



INDICI

.....

INDICE DEI TITOLI

Per i drammi di eguale titolo musicati da più autori diversi vengono citati entro parentesi tonde i cognomi di ciascun compositore.

- A che in amor s' invecchia, oltre ogni pena, si convengono i ceppi e la catena, 371
L'abbandono di Arianna, 139
Abduramel, 173:1
Abelle e Luigi, 399
L'abitatore del bosco *vedi* Amare e non voler essere amante ossia l'abitatore del bosco
Accademia di musica vocale e strumentale, 240, 269, 293-295, 323
Accampamento di soldati russi, 22:1
Accampamento notturno, 83:2
Aci e Galatea, 127
L'acconsentimento per forza, 79:2
L'accortezza materna, 270
Acquisto del vello d'oro, 28:1
Adelaide, 169:1
Adelaide di Guesclino, 141:1
Adelaide e Tebaldo, 217
Adele di Ponthieu, 60:1
Ademira (Lucchesi), 93
Ademira (Tarchi), 106
Admeto ed Alceste *vedi* La maggior impresa d'Ercole ossia Admeto ed Alceste
Adriano in Siria, 89:1, 363
Adriano in Siria (Alessandri), 76
Adriano in Siria (Brusa), 6
Adriano in Siria (Guglielmi), 23
Adriano in Siria (Mayr), 172
Adriano in Siria (Sacchini), 44
Agamennone, 246
Agesilao, 107
Agnese, 256
Ajace e Cassandra, 54:1
L'alba o sia l'invito de paesani al lavoro, 57:2
L'albergatrice di Tours, 335
Alcide negli orti esperidi, 151:1
Alcina, 204
Alessandro in Armenia, 32
Alessandro nelle Indie (Bertoni), 41
Alessandro nelle Indie (Bianchi), 96
L'Alessandro nelle Indie (Marescalchi), 72
Alessandro Severo, XXXVI, 17
Alessio ed Eloisa ossia il disertore, 112:1
Alfredo il Grande, 124:1
L'alloggio notturno e i gelosi corbellati, 357
Alonso e Cora, 86:1, 99
Alonzo e Cora, 216:1
Amalfi re d'Egitto, 7
L'amante del studio, 105:2
L'amante generosa, 67:2
L'amante per forza *vedi* Bandiera d'ogni vento ovvero l'amante per forza
L'amante travestito, 71:2
Gli amanti fedeli, 55:2
Gli amanti in cimento, 261
Gli amanti per accidente *vedi* I castelli in aria ossia gli amanti per accidente
Gli amanti protetti dall'Amore, 42:1
Amare e non voler essere amante ossia l'abitatore del bosco, XXV
Amazili e Telesco *vedi* La conquista del Perù ossia Amazili e Telesco
Le amazzoni moderne, 99:2
Ambizione e gelosia, 281
Amelia ossia il duca di Foix, 73:1
L'americana, 71:1
L'americana in Scozia, 128:1
Amleto, 109:1
Amor all'azzardo, 107:2
L'amor coniugale, 290
Amor ingegnoso, 178
Amor non dorme, 96:2
Amor non può celarsi, 65:2
L'amor platonico, 231

- Amor soldato, 306
 L'amor tra l'armi, 328
 Amor vinto dall'amicizia, 94:2
 Amore e crudeltà *vedi* Rossella ossia amore e crudeltà
 Amore e magia, 169:2
 Amore e paura, 177
 L'amore in contrasto, 82:2
 L'amore intraprendente, 330
 Amore la vince, 132
 L'amore politico *vedi* La donna bizzarra ossia l'amore politico
 Amore prodotto dall'odio, 276
 Gli amori d'Igor primo zar di Moscovia, 98:1
 Gli amori di Calipso, 94:1
 Gli amori di Clodio e Pompea, 99:1
 Gli amori di Mirtillo con Silvanzia, 91:1
 Amori di un filosofo o il poeta disperato, 344
 Andromaca, 47
 Andronico e Ramira, 133:1
 L'Angelica, 4
 Angelica e Medoro (Andreozzi), 121
 Angelica e Medoro (Gardi), 90
 Angelica e Medoro ossia Orlando furioso, 126:1
 Annetta e Giorgino, 324
 Annetta maritata, Annetta errante, Annetta premiata, 464
 Annetta ossia la virtù trionfa, 212
 Annetta perseguitata, Annetta esiliata, Annetta felice, 435
 Antigona, 63, 117:1
 Antigono (Anfossi), 53
 Antigono (De Majo), 29
 Antigono (Galuppi), 15
 Apelle e Campaspe, 236
 Apollo e Dafne *vedi* Cupido trionfatore ossia Apollo e Dafne
 L'apoteosi d'Ercole, 119
 L'apprensivo raggirato, 302
 Arbace, 83
 Arianna e Teseo, 33
 Aristo e Temira, 61, 64
 Arlechin impaziente per pagare i suoi debiti, 396
 Armida abbandonata, 79, 92
 Arminio, 109
 L'armonia, 115
 L'arrivo di Venere nell'isola di Cipro, 70:1
 Arsace (Franco), 30
 Arsace (Guglielmi), 110
 Artaserse (Borghi), 60
 Artaserse (De Majo), 16
 Artaserse (Galuppi), 14
 Artaserse (Manfredini), 48
 Artaserse (Pampani), 2
 Artaserse (Ponzo), 24
 Arte vinta della natura, 51:2
 Artemisia, 84
 Aspasia, 116
 Gli assassini, 263
 L'assassino di Scozia *vedi* Giulio Villenvelt ossia l'assassino di Scozia
 L'attestato di nascita, 424
 Ataliba e Huascar, 332
 Attalo re di Bitinia, 85
 L'avaro, 190
 Gli avvenimenti fortunati *vedi* Eloisa e Wajson o siano gli avvenimenti fortunati
 Le avventure della bella prigioniera, 428
 Le avventure di Adelia, 178:1
 Un avvertimento ai gelosi, 237, 340, 389
 Babbeo padre e Babbeo figlio, 468
 Babbeo spaventato nei notturni colloqui, 450
 Babbeo spaventato nella conversazione al buio, 470
 I baccanali, 95:1, 165:1
 Baccanali di Roma, 364
 Bacco ritrovatore della vite nell'Indie, 48:1
 I bagni d'Abano ossia la forza delle prime impressioni, 135
 Bajazette, 183
 Balletto comico, 325
 Ballo, 5:1, 7:1, 8:1, 9:1, 10:1, 12:1, 13:1, 14:1, 15:1, 16:1, 17:1, 18:1, 19:1, 20:1, 20:2, 21:1, 22:3, 25:1, 26:1, 26:2, 30:1, 30:2, 32:1, 34:1, 48:2, 49:1, 53:1, 61:1,

- 76:1, 92:1, 130:1, 143, 148:1, 154:1,
199:1, 205, 274, 291, 305, 306:1, 403
- Ballo campestre, 117:2
- Ballo cinese, 6:1
- Ballo de' pastori, 128:2
- Ballo di una pastorella inglese fuggitiva,
28:2
- Ballo di zingari, 35:2
- Ballo in luogo rustico, 35:1
- Ballo in un villaggio, 23:1
- Ballo nel campo dell'Arsenale, 23:2
- Ballo nel porto, 6:2
- Ballo pastorale, 72:2, 118:2, 131:2
- Bandiera d'ogni vento ovvero l'amante per
forza, 199
- Il barone di Moscabianca *vedi* Oro non compra
amore ossia il barone di
Moscabianca
- Bartolome della Cavalla *vedi* L'innocenza in
periglio ossia Bartolome della Cavalla
- Belisa ossia la fedeltà riconosciuta, 137
- Biagio scaccia pensieri ossia la scuola dei
padri, 74:2
- Bianca de' Rossi, 129:1, 146:1, 158
- Bianca di Siffredi, 118:1
- Le bizzarrie del bel sesso *vedi* La vedova
ingegnosa ossia le bizzarrie del bel sesso
- Il borgomastro di Rotterdam ossia Soffia e
Vardemont, 383
- La bottega del caffè, 211, 336
- Brighella perseguitato da pazzi con
Truffaldino finto Anselmo, 417
- Brighella protettor delle donne con
Truffaldino sentinella muta, 412
- Un buco nella porta, 262
- Il bugiardo, 471
- La buona moglie, 398, 399
- La burla retrocessa ossia chi la fa l'aspetti,
347
- La caccia di Enrico IV ossia le gelosie di
Giorgio, 385
- Cajo Mario (Anfossi), 40
- Cajo Mario (Bertoni), 81
- Cajo Mario (Monza), 68
- Calto, 108
- La calzolaia, 264, 267
- Camillo, 314
- Cantata in lode di Francesco II, 210
- Le cantatrici villane, 422
- Il capitano Coock all'isola degli Otahiti,
98:2
- Il capitano e l'amico ossia il ritorno della
grande armata dalla Polonia, 362
- Il cappello parlante *vedi* Elvira di Vitri ossia
il capello parlante
- Il capriccioso e la gelosa ossia l'infedeltà
scoperta, 311
- I Carli, 252
- Carolina amante, 379
- Il carretto del venditor d'aceto, 321
- I capricci, 148
- La casa di donna Petronilla e D. Policarpo
ossia la sposa sagace, 459
- Un caso raro ma vero, ossia la superbia vinta
dalla virtù, 431
- I castelli in aria ossia gli amanti per acciden-
te, 225
- Catone in Utica (Ciampi), 5
- Catone in Utica (Winter), 122
- Catterina Riario Sforza, 474
- Il caudidico onorato, 249
- Il cavalier benefico, 108:2
- Che originali, 175, 388
- Cheta è l'onda tace il vento, XXXVI, 27
- Chi la fa l'aspetti *vedi* La burla retrocessa
ossia chi la fa l'aspetti
- Il chiamantesi filosofo *vedi* Non irritare le
donne ossia il chiamantesi filosofo
- I ciarlatani *vedi* Gli empirici ossia i ciarlatani
- Ciò che piaccia alle donne, 349, 393, 410
- Circe (Gazzaniga), 100
- Circe (Myslivecek), 75
- Claudina di Stiamunj, 351
- Claudina in Torino, 351
- Clementina e Valdemaro ossia il pittore per
amore, 342
- La clemenza di Tito (Myslivecek), 55
- La clemenza di Tito (Scarlati), 12
- Cleopatra, 69:1

- Il cocchiere di Pietro il Grande, 445
 I colori di Candia, 381
 Combattimento di pescatori e di corsali, 50:2
 Comiola e Torenga, 378
 Commedia, 251
 Commedie e tragedie, 316, 333
 Le congiure del duca di Guisa, 77:1
 La conquista del Perù ossia Amazili e Telesco, 106:1
 Le conseguenze d'un primo delitto, 423
 La contadina astuta, 141:2
 La contadinella d'Arspurch *vedi* Traviamento e riparo ossia la contadinella d'Arspurch
 La contessa di Lange, dama di corte di Luigi XIV, 453
 La contessa immaginaria, 202
 Il contravveleno, 188, 196
 Il contravveleno *vedi* La principessa filosofa ossia il contravveleno
 Le convenienze teatrali, 257, 304
 Il convitato di pietra, 161:1, 220
 Cordova ripresa *vedi* Elvira ed Almerico ossia Cordova ripresa
 Coriolano, 67:3
 Il Corrado, 75:1
 Cortesi e Adele, 386
 Una cosa rara, 174
 Cosimo alle carceri, 465
 Creonte, 65
 Creso, 38
 Cristiano II re di Danimarca, 85:1
 Criternestra, 382
 La crudeltà di Mesenzo, 373
 Cupido trionfatore ossia Apollo e Dafne, 87:1

 Dafni e Fillide, 37:2
 I damerini delusi ossia la villanella astuta, 341
 Il damerino di 60 anni, 292
 Le Danaidi *vedi* L'Ipermestra o le Danaidi
 Danari e ripieghi *vedi* Guerra con tutti ovvero danari e ripieghi
 Debora e Sisara, 296

 Il Demetrio (Bianchi)
 Il Demetrio (Guglielmi), 59
 Il Demetrio (Pampani), 31
 Demofonte (Autori vari), LXI, 10, 120
 Il Demofonte (Myslivecek), 34
 Il Demofonte (Paisiello), 58
 Demofonte (Prati), 103
 La deplorabile vittima dell'invidia, 454
 Deucalione e Pirra, 101
 Il diavolo a quattro ossia la doppia metamorfosi, 84:2
 Didone, 74
 La Didone, 360
 Didone abbandonata (De Majo), 37
 Didone abbandonata (Galuppi), 19
 Didone abbandonata *vedi* La partenza di Enea ossia Didone abbandonata
 Dircea, 96:1
 Il diritto del feudatario, 125:1
 Il disertore, LXII, 95
 Il disertore *vedi* Alessio ed Eloisa ossia il disertore
 Il disertore francese, 53:3
 La disfatta di Dario, 71
 La disfatta di Nanzur soprannominato il Barbarossa, 303
 La disfatta di Tiferne, 430
 La distruzione della città di Catania, 395
 Li divertimenti nel Benelauo luogo di delizia in Londra, 41:2
 Divertimento campestre, 56:2, 60:3, 78:2, 103:2, 133:2, 137:2, 310
 Divertimento fiammingo, 93:2
 Il divertimento in un villaggio, 89:2
 Il divorzio fortunato, 109:2
 Don Gusmano, 149:1
 Don Pietro re di Castiglia, 82:1
 La donna bizzarra ossia l'amore politico, 122:2
 La donna di spirito, 287
 La donna selvaggia *vedi* Matilde ossia la donna selvaggia
 La donna ve la fa, 203, 421
 Le donne avvocato, 365
 Le donne da S. Luca, 392

- La doppia metamorfosi *vedi* Il diavolo a quattro ossia la doppia metamorfosi
- Dorval e Virginia, 129
- Doveri e natura, 390
- Dritto e rovescio ovvero una delle solite trasformazioni del mondo, 206
- Il druido, 469
- Il duca di Foix *vedi* Amelia ossia il duca di Foix
- Li due avari, 68:2
- I due Clinberg, 440
- I due Foscari, X
- I due gemelli oltramontani, con Brighella raggiratore, e Truffaldino riscuotitore di cambiali alla moda, 414
- I due gemelli *vedi* Mysis ed Eufrazia ossia i due gemelli
- Le due parole, 467
- I due prigionieri, 322
- Le due rivali ossia la prova del vero amore, 112:2
- I due Savojardi, 401
- I due sindaci contravventori al proprio bando *vedi* I vendemmiatori ovvero i due sindaci contravventori al proprio bando
- I due sposi sfortunati, 103:1
- I due Truffaldini gemelli, 394
- È vero? O non è vero?, 397
- Edipo ossia la morte di Lajo, 74:1
- Gli effetti di una violenza ossia la frenetica compassionevole, 461
- Un effetto naturale, 229
- Elisa, 268, 277, 439
- Elisa o il monte S. Bernardo, 437
- L'Elisa *vedi* Monte S. Bernardo o l'Elisa
- Elisabetta Federovna *vedi* Il ritorno dal campo d'Ivan Basiliovitza a Mosca ossia Elisabetta Federovna
- Eloisa e Roberto, 213
- Eloisa e Wajson o siano gli avvenimenti fortunati, 190:1
- Eloisa Verner, 285
- Elvira di Vitri ossia il capello parlante, 221
- Elvira ed Almerico ossia Cordova ripresa, 368
- Emma, 298
- Emma ossia il giudizio di Carlo Magno, 241
- Gli empirici ossia i ciarlatani, 359
- Enea e Lavinia, 55:1
- Enea e Turno, 79:1
- L'equivoco delli due amanti molinari, 156:2, 156:2b
- Ercole che libera Esione dal mostro marino, 102:1
- L'eredità riconosciuta, 46
- L'eroina di Zarina ossia il torneo, 425
- L'esilio di Tarquinio, 104:1
- Esperienze fisiche e fantasmagoriche, 334
- Esperienze fisiche e fantasmagorie, 312
- L'espugnazione de la fortezza di Maina detta anticamente Leutra, fatta dal cavaliere Marco Querini generalissimo delle armate veneziane, 460
- Eugenia, 128
- Eumene (Bertoni), 89
- Eumene (Borghi), 69
- Eurilla o sia il sogno, 142
- Ezio (Bertoni), 26
- Ezio (Gazzaniga), 49
- Ezio (Pescetti), 9
- Falaride tiranno d'Agrigento, 144:1
- Il falegname, 346
- Il falegname di Livonia, 313
- La fata Alcina, 204
- I fatti d'Achille figlio di Peleo, 41:1
- Il fattore burlato, 419:1
- Il fattore deluso, 85:2
- La fedeltà riconosciuta *vedi* Belisa ossia la fedeltà riconosciuta
- Felix ed Urraca, 165:2
- Fernando nel Messico, 169
- Le ferriere di Maremma, 367
- Una festa all'uso provenzale, 39:3
- Festa da ballo, 38:2, 77:2
- La festa della rosa, 387
- La festa provenzale, 58:2
- Le feste de' Cosacchi ossia l'Unghera rapi-

- ta, 39:2
 Le feste d'Iside, 149
 Le feste o le gelosie del serraglio, 54:2
 Il feudatario in villeggiatura, 75:2
 La fiera d'Anversa, 265
 La fiera di Amsterdam, 31:2, 44:2
 Fiera di Batavia, 100:2
 La figlia dell'aria, 169:3
 Il figlio ravveduto, 343
 Filippo, 356
 I filosofi immaginari, 337
 Il filosofo deriso, 111:2
 Il finto morto, 200:1
 Il fiore ossia il matrimonio per svenimento, 239
 Florindo vagabondo e Truffaldino pagator di debiti alla moda, 418
 La fontana della gioventù, 29:2
 La forza de' simpatici ossia la trasfigurazione per amore, 320
 La forza dell'amicizia e dell'amore, 131:1
 La forza delle prime impressioni *vedi* I bagni d'Abano ossia la forza delle prime impressioni
 I fratelli rivali, 133
 La frenetica compassionevole *vedi* Gli effetti di una violenza ossia la frenetica compassionevole
 I funerali di un vivo, 427
 Furberia e puntiglio, 185, 195

 La gabbia de' matti, 140
 Gabriella di Vergy, 78:1
 Galatea, 126:2
 La gara tra la veneziana e la milanese, ossia le nozze de' gondolieri, 441
 Le gelosie del serraglio *vedi* Le feste o le gelosie del serraglio
 Le gelosie di Giorgio *vedi* La caccia di Enrico IV ossia le gelosie di Giorgio
 Il geloso in gabbia, 149:2
 La generosità di Sabba re de' Saracini *vedi* Tirbek e Tardik ossia la generosità di Sabba re de' Saraceni
 Germanico, 159

 Gianguir, XXXVI, 11
 Giannina e Bernardone, 163, 338
 La giardiniera fortunata, 76:2
 Giasone e Medea, 44:1, 91:2
 Gilotto spaventato dell'ombra di Rinaldo, 411
 La Ginevra di Scozia, 375
 Ginevra regina di Scozia, 157
 La giocatrice di sé medesima, 406
 Giochi ginnici, 315
 Giorgino e Lauretta, 308
 Il giudizio di Carlo Magno *vedi* Emma ossia il giudizio di Carlo Magno
 Giulio Sabino, 80
 Giulio Villenvelt ossia l'assassino di Scozia, 116:1
 Il giocatore, 299
 Giustino, 14, 16
 La giustizia sin sotto terra *vedi* I riti degli antichi cavalieri di Scozia ossia la giustizia sin sotto terra
 La giustizia sotto terra, 354
 Guerra con tutti ovvero danari e ripieghi, 235

 Hurtado e Miranda, 93:1

 Ifigenia in Tauride, 58:1, 98
 L'impresario delle Smirne, 255
 Inca il tiranno, 47:1
 Gl'Indiani (Nasolini), 156, 166
 Gl'Indiani (Zingarelli), 155
 L'indolenza di Babbeo padre e i spropositi di Babbeo figlio, 452
 Ines di Castro, 59:1, 150
 L'infelice matrimonio, 193:1
 L'infedeltà scoperta *vedi* Il capriccioso e la gelosa ossia l'infedeltà scoperta
 L'infelice sorte di Lorenzina *vedi* I terribili effetti del castello di Udolfo ossia l'infelice sorte di Lorenzina
 L'inganno felice, 289
 L'ingenua ingannata, 432
 Inkle e Jariko, 123:1
 L'innalzamento al trono di Mehemed IV, 451

- L'innalzamento al trono di Svevia di Gustavo III ossia il trionfo di Sedaselavo, 350
- L'innalzamento di Gustavo I al trono di Svevia, 473
- Gli innamorati, 130, 134
- L'innocenza in periglio ossia Bartolome della Cavalla, 458
- L'interrompimento delle nozze dello sciocco Cetone contadino, 36:1
- L'invito de paesani al lavoro *vedi* L'alba o sia l'invito de paesani al lavoro
- Ipermestra (Astaritta), 112
- Ipermestra (Autori vari), 22
- Ipermestra (Naumann), 56
- L'Ipermestra o le Danaidi, 57:1
- Ippolita regina delle amazzoni, 113:1
- Italia al tempio della Pace, 209
- Labino e Carlotta, 184
- Le lagrime d'una vedova, 402
- Lauretta, 81:2, 233
- Lauso e Lidia, 68:1
- La lezione di esperienza alla gioventù, 448
- Linceo, 63:1
- Il linguaggio della fisionomia *vedi* Il sistema di Lavater ossia il linguaggio della fisionomia
- La locandiera, 297
- La locandiera scaltra, 297
- Lodoiska, 355
- Lucio Quinzio Cincinnato, 242
- La maggior impresa d'Ercole ossia Admeto ed Alceste, 87:2
- La malattia del Paese *vedi* La nostalgia ossia la malattia del Paese
- Il maldicente alla bottega di caffè, 374
- Manlio Capitolino, 405
- Maria Stuarda, 462
- Maria Teresa alla dieta degl'ungheri, 206:1
- Mario e Felice, 150:1
- Il marito ravveduto, 86:2
- Marte e la Fortuna, 182
- Marte e la Pace, 170
- La maschera fortunata, 201
- Mascherata, 42:2
- Mastino della Scala capo del popolo veronese, 114:1
- Matilde ossia la donna selvaggia, 202:1
- Il matrimonio aggiusta tutto, 102:2
- Il matrimonio cagionato da un ridicolo accidente, 161:2
- Il matrimonio di Babbeo in casa di D. Sofonisba, 477
- Il matrimonio di Figaro *vedi* La pazza giornata ossia il matrimonio di Figaro
- Il matrimonio indisturbato, 238
- Il matrimonio per astuzia, 45
- Il matrimonio per raggiro, 226
- Il matrimonio per svenimento *vedi* Il fiore ossia il matrimonio per svenimento
- Il matrimonio segreto, 192
- Medonte re di Epiro, 70
- Mehemet Akebar primo distruttore del tempio di Scumnate alle pagode de' Bramini, 455
- La Melinda, 173
- Merope (Insanguine), XXXVI, 51
- Merope (Latilla), XXXVI, 18
- Merope (Nasolini), XXXVI, 152, 154, 164
- Metilde regina di Neustria, 449
- La (Una) mezz'ora di capriccio, 309, 326
- La milizia spagnola, 45:1
- Il molinaro, 331
- Il monte S. Bernardo *vedi* Elisa o il monte S. Bernardo
- Monte S. Bernardo o l'Elisa, 370
- La morte d'Ettore, 156:1a, 156:1b
- La morte di Cleopatra, 141
- La morte di Lajo *vedi* Edipo ossia la morte di Lajo
- La morte di Semiramide, 123
- La morte d'Ippolito e Fedra, 153:1
- Motezuma (Autori vari), 113
- Motezuma (Galuppi), 50
- Mysis ed Eufrosia ossia i due gemelli, 158:2
- I nastri d'amore, 110:2
- La naufragante Suvenuta, 45:2

- Naufragio di Telemaco e Mentore, 33:1
 Ne succedono ancor di queste, 352
 Le nemiche degli uomini, 129:2
 Nettuno ed Egle, 87
 Nicoraste, 35
 Nina o la pazza per amore, 138, 189
 Le ninfe di Diana, 108:1
 Nitteti (Anfossi), 78
 Nitteti (Hasse), 8
 Nitteti (Monza), 66
 Nitteti (Sarti), 21
 Non dir gli anni alle donne, 377
 Non irritare le donne ossia il chiamantesi
 filosofo, 186, 194, 271
 La nostalgia ossia la malattia del Paese, 472
 Le nozze de' gondolieri *vedi* La gara tra la
 veneziana e la milanese ossia le nozze
 de' gondolieri
 Le nozze senza sposa, 224

 Odda, 279
 Olimpia, 122:1
 L'Olimpiade (Anfossi), XXII, 57
 L'Olimpiade (Cimarosa), 118
 L'Olimpiade (Guglielmi), 25
 L'Olimpiade (Sacchini), 102
 L'Olimpiade (Scioli), 13
 Olindo e Sofronia, 171
 Onore e indigenza, 369
 Gli opposti caratteri, 208
 L'orfano cinese, 104, 105
 L'orfano della China, 81:1
 Orfeo ed Euridice, 22:2, 39:1, 62, 64:1, 88
 Orlando Furioso *vedi* Angelica e Medoro
 ossia Orlando furioso
 Oro non compra amore ossia il barone di
 Moscabianca, 145
 Oscar e Malvina, 158:1
 Osmane, 91
 Ottone II imperatore d'Allemagna, 97:1

 Il padre giudice, 137:1
 Pamela nubile, 259, 284
 Pane e Siringa, 46:1
 Pantalone confuso tra Medici, 413

 Paride e le tre dee, 3:1
 Paride ed Enone, 37:1
 La partenza di Berenice *vedi* Tito o la parten-
 za di Berenice
 La partenza di Enea ossia Didone abbandona-
 ta, 51:1
 La pastorella nobile, 339
 Pastorelle e cacciatori, 33:2
 I pastori dell'Arcadia, 114:2
 I pastori fedeli protetti dalla fata del bosco,
 31:1
 La pazza giornata ossia il matrimonio di
 Figaro, 193
 La pazza per amore *vedi* Nina o la pazza per
 amore
 Perseo e Andromeda, 29:1
 Pescatrice in Jassa, 188:1
 La pianella perduta, 197
 La pianella persa, 197
 Il piccolo paggio, 400
 Piccolo pittocchetto, 391
 La pietà inaspettata, 47:2
 Piramo e Tisbe, 86
 Pirro (Bianchi), 131
 Pirro (Paisiello), 125
 Il pittore per amore *vedi* Clementina e
 Valdemaro ossia il pittore per amore
 Il più grande fra i tradimenti ossia la vittima,
 457
 Il poeta disperato *vedi* Amori di un filosofo o
 il poeta disperato
 Il poeta e la semplice, 475
 Il poeta tragico, 353, 361
 I Polacchi, 113:2
 Porzia, 65:1
 Il pranzo inaspettato, 272
 La presa di Taranto flagello de' Turchi, 476
 La prima età dell'innocenza ossia la rosaia di
 Salency, 60:2a
 La prima prova dell'opera Gli Orazi e
 Curiazi, 327
 Un primo delitto ne produce cento *vedi* Il
 riacquisto del naufragio ossia un primo
 delitto ne produce cento
 Il primo giorno dell'anno, 275

INDICE DEI TITOLI

- La principessa di Tingi, 60:2b
 La principessa filosofa, 380
 La principessa filosofa ossia il contravvele-
 no, 144
 Il progettista, 404
 I promessi sposi, X
 La prova del vero amore *vedi* Le due rivali
 ossia la prova del vero amore
 La prova di un'opera seria, 419
 Le prove dei balli, 40:2
 La pupilla scaltra, 146
- Quanti casi in un giorno, 215, 282
 Le quattro mogli, 180
 Questa volta la biscia ha beccato il ciarlata-
 no, 286
 Il Quinto Fabio, 94
- Ragione e delirio, 434
 Raul di Vitri, 438
 Un raro esempio di fedeltà, 426
 Il ratto d'Elena, 260, 273
 Il ratto delle castellane, 144:2
 Il ratto di Proserpina, 56:1
 I raggi fortunati, 147
 Il re alla caccia, 52:1
 Il re pastore (Galuppi), XXII, 36
 Il re pastore (Guglielmi), 28
 Il re pastore, 80:1
 Re Teodoro in Venezia, 162
 Le reclute nel villaggio, 63:2
 La regata veneziana, XXV
 Il regno delle amazzoni, 113:1
 La rete di Vulcano, 38:1
 Il riacquisto del naufragio ossia un primo
 delitto ne produce cento, 443
 Riccardo Cuor di Leone, 171:1
 Ricimero (Borghi), 54
 Ricimero (Zingarelli), 97
 Rinaldo, 72:1, 111
 Rinaldo nell'isola incantata di Armida, 36:2
 Ringraziamento alla veneta nobiltà, 43
 I riti degli antichi cavalieri di Scozia ossia la
 giustizia sin sotto terra, 345
 Il ritorno d'Agamennone, 110:1
- Il ritorno dal campo d'Ivan Basiliovitz a
 Mosca ossia Elisabetta Federovna, 447
 Il ritorno della grande armata dalla Polonia
vedi Il capitano e l'amico ossia il ritorno
 della grande armata dalla Polonia
 Il ritorno di Serse, 161
 Rosa e Nicola, 146:2
 La rosaia di Salency *vedi* La prima età del-
 l'innocenza ossia la rosaia di Salency
 Rosana ed Arteclo, 278
 La Rosinga, 407
 Rosmunda, 250
 Rossella ossia amore e crudeltà, 366
- I sacrifici di Tauride, 111:1
 I sacrifici di Creta, 126
 Il sacrificio d'Ifigenia, 50:1
 Sardanapalo re degli Assiri, 107:1
 Il sarto burlato, 307
 Saul, 300
 Lo sbarco de' Cimbri all'isola di Cheriotz,
 415
 Lo sbarco della flotta danese all'isola di
 Guixambar *vedi* La selvaggia fra i bar-
 bari ossia lo sbarco della flotta danese
 all'isola di Guixambar
 La scelta dello sposo, 288, 301, 384, 420
 Scene episodiche, 52:2
 Lo schiavo, 244
 Gli Sciti, 135:1, 136:1
 La scola di musica *vedi* Le tre orfanelle o sia
 la scola di musica
 La sconfitta de' marocchini, 168
 La scuola dei padri *vedi* Biagio scaccia pen-
 sieri ossia la scuola dei padri
 Secondo ballo analogo al dramma, 153:2
 Il sedicente filosofo, 271
 Il seduttore ossia lo specchio del più orribile
 disinganno, 446
 Il segreto, 187, 218
 Seldano duce degli svedesi, 165
 Seleuco re di Siria, 124
 I selvaggi del Kamtchadal, 69:2, 181:1,
 183:1
 La selvaggia fra i barbari ossia lo sbarco

- della flotta danese all'isola di Guixambar, 442
- Il selvaggio, 97:2
- Semiramide, 53:2
- Semiramide riconosciuta, 3
- Sensibilità e allegria, 253
- Senza oro non si fa niente, 104:2
- La serva fatta padrona, 269
- La serva padrona, 269
- Sesostri, XXXVI, 7
- Il sig. di Vibrach *vedi* Tutti siamo marionette ossia il sig. di Vibrach
- Sigisberto il conte di Moldar, 227
- Sior Tonin Bonagrazia, 409
- Siroe, 42
- Il sistema di Lavater ossia il linguaggio della fisionomia, 254
- Soffia e Vardemont *vedi* Il borgomastro di Rotterdam ossia Soffia e Vardemont
- Il sogno *vedi* Eurilla o sia il sogno
- Solimano, 52
- Solimano II, 124:2
- I solitari, 135:2
- Solitari di Muncia, 376
- I solitari di Scozia, 132:1, 136:2
- La sonnambula, 200
- Il sordo, 258
- Spartaco, 429
- Lo spazzacamino, 150:2
- Lo specchio del più orribile disinganno *vedi* Il seduttore ossia lo specchio del più orribile disinganno
- Spesso succede quello che non si crede, 358
- La sposa gronlandese, 46:2
- La sposa sagace *vedi* La casa di donna Petronilla e D. Policarpo ossia la sposa sagace
- Lo sposalizio de' Morlacchi, 145:1
- Lo sposo burlato, 230
- Lo sposo sciocco deluso, 172:1
- Gli sposi infatuati, 207
- La statua di Condilliac *vedi* La vendetta ingegnosa o la statua di Condilliac
- Lo stravagante
- Il Suffi e lo schiavo, 84:1
- La superbia vinta dalla virtù *vedi* Un caso raro ma vero, ossia la superbia vinta dalla virtù
- Tancredi, 181
- Telemaco ed Eurice nell'isola di Calipso, 67
- Telemaco nell'isola di Calipso, 66:1
- Teodolinda, 117
- Teresa di S. Clayr, 456
- Teresa e Claudio, 214
- Teresa e Wilk, 222, Wilk, 283
- Teresa vedova, 219
- I terribili effetti del castello di Udolfo ossia l'infelice sorte di Lorenzina, 348
- La testa riscaldata, 198
- Tirbek e Tardik ossia la generosità di Sabba re de' Saraceni, 223
- Tito e Berenice, 83:1
- Tito o la partenza di Berenice, 119:1
- Tomiri, 151
- Il torneo *vedi* L'eroina di Zarina ossia il torneo
- Tragedie, commedie e drammi, 317
- La trasfigurazione per amore *vedi* La forza de' simpatici ossia la trasfigurazione per amore
- Traviamento e riparo ossia la contadinella d'Arspurch, 463
- Tre balli dei giovani fratelli viennesi, 329
- I tre Orazj e i tre Curiazj, 67:1
- Le tre orfanelle o sia la scola di musica, 176
- Trionfi e vittorie d'Ercole, 40:1
- Il trionfo dell'amore fra i pastori, 80:2
- Il trionfo dell'eroismo, 433
- Il trionfo di Bacco, 3:2
- Il trionfo di Berenice, 247
- Il trionfo di Sedaselavo *vedi* L'innalzamento al trono di Svevia di Gustavo III ossia il trionfo di Sedaselavo
- I tristi effetti dell'amor e della gelosia, 416
- Truffaldino villano geloso, 408
- Il tutore ingannato dalla sua propria serva, 24:2
- Tutti siamo marionette ossia il sig. di Vibrach, 372

INDICE DEI TITOLI

- L'ubbidienza per astuzia, 179
 Ulisse al monte Etna, 105:1
 Una delle solite trasformazioni nel mondo
 vedi Dritto e rovescio ovvero una delle
 solite trasformazioni del mondo
 Una le paga tutte, 243
 L'Unghera rapita *vedi* Le feste de' Cosacchi
 ossia l'Unghera rapita
 L'unione mal pensata, 216
 L'usurpatore punito *vedi* Zulma e Tamos
 ossia l'usurpatore punito
- Valdomira, 266
 Il Valore, la Verità, il Merito, 191
 Vanità ed accortezza, 228
 Il vascello L'Occidente, 248
 La vedova ingegnosa ossia le bizzarrie del
 bel sesso, 106:2
 Le vendemmie fiamminghe, 95:2
 La vendetta d'Amore, 198:1
 La vendetta ingegnosa o la statua di
 Condillac, 120:1
 Il venditor d'aceto, 321
 La veneziana di spirito, 160:1
 Il ventaglio, 232
 I vendemmiatori ovvero i due sindaci con-
 travventori al proprio bando, 123:2
- Verona liberata dalla tirannia d'Ezzelino,
 466
 Vertuno e Pomona, 24:1
 I viaggiatori felici, 167
 La villanella astuta *vedi* I damerini delusi
 ossia la villanella astuta
 Virginia, 436
 La virtù trionfa *vedi* Annetta ossia la virtù
 trionfa
 Le virtuose ridicole, 422
 La vittima del proprio delitto, 444
 La vittima *vedi* Il più grande fra i tradimenti
 ossia la vittima
 Vologeso (Colla), 39
 Vologeso (Gerace), 153
 Vologeso (Sarti), 20
 Il Vologeso, XXXVI, 100:1
 Vologeso re de' Parti (Rust), 73
 Il volubile, 59:2
- Zaira, 160
 Zemira, 82
 Zenobia di Palmira, 114
 I zingari in fiera, 136
 Zoe, 1
 Zulma e Tamos ossia l'usurpatore punito,
 234

INDICE DELLE MUTAZIONI DI SCENA

- Abitazione delle sacerdotesse d'Ecate destinate all'estrazione delle vittime, 111:1
- Accampamento, 141:1
- Accampamento dell'esercito romano attenduto sotto le mura di Efeso, 39
- Accampamento di Alessandro con padiglione nel mezzo, 71
- Accampamento di Tomiri con veduta in distanza del Tauro, 151
- Accampamento in Ciro con parte dell'esercito in qualche distanza, trono da un lato, 38
- Accampamento militare illuminato sulle rive del Boristene, con ponte di comunicazione per passare agli accampamenti del nemico, 98:1
- Accampamento russo adombrato da numerose tende e padiglioni, 22:3
- Accampamento sotto le mura della capitale della Castiglia, 71:1
- Accampamento spagnolo alla dritta; alla sinistra si vede il forte di Tumbes tutto in luogo montuoso con spiaggia. Vi si scorge piantata la bandiera spagnuola, 106:1
- Accampamento spagnolo trincerato da un lato; dall'altro la città di Messico in gran parte incendiata, e distrutta. Nel fondo mura della reggia, ove si vedranno i rifugiati messicani in atto di difesa, 169
- Alborata fra la città ed il porto, 74
- Alcune alte nere colonne sostengono gl'archi acuti, di questo spaventevole, ma però magnifico edificio, 53:2
- Alcune tende costruite nel sopra accennato modo formano un villaggio. Innanzi alla porta d'una di quelle tende vi sono due balenotti colla bocca aperta, 46:2
- All'intorno massi ineguali e mucchi di silvestri piante, che formano varie intricate e quasi impraticabili vie, 158
- Alloggiamenti militari, 5
- Altra sala della locanda con tavolino, sedie e lavori donneschi, 297
- Amena campagna, 90
- Amena campagna con bosco contiguo, nel mezzo al quale si vedrà pendente da un albero il vello d'oro, 28:1
- Amena campagna nel mezzo della quale il tempio della Gloria: dinnanzi al medesimo magnifico padiglione, sotto cui è eretto sopra un piedistallo il simulacro di Francesco II, 170
- Amena campagna sparsa di capanne rusticali, 25, 57
- Amena campagna sparsa di casette, rustiche collinette. Avanzando forma un cortile, 341
- Amena valle circondata da scoscese e rovinose balze, nella quale le tende d'Aspasia, 151
- Amena valle circondata da scoscese, e rovinose balze, ed in fondo alla quale sono le tende di Giaele, 296
- Ameni reali giardini danneggiati in parte dal foco, e in distanza veduta delle rovine di Troja, 131
- Ameni reali giardini danneggiati in parte dal fuoco, 125
- Ameno boschetto di cipressi e d'allori che ad arte diradato racchiude nel piano il sepolcro di Euridice, 62, 64:1
- Ameno giardino adorno di palme e di altre piante indiane, con varj sedili e viali, 156
- Ameno villaggio con parte del palazzo di Don Gusmano, 149:1
- Ampio e magnifico ingresso da una parte e trono dall'altra per la incoronazione del nuovo re. Nel fondo colonnati per i quali scopresi il porto di Sidone con

- folte navi pronte all'imbarco d'Alessandro, 80:1
- Anfiteatro, 20, 68:1, 153
- Anfiteatro con cancelli chiusi dai lati e trono da una parte, 3
- Anfiteatro con porta grande aperta, 73
- Anfiteatro con trono, 11
- Anfiteatro destinato per le giostre con trono da un lato, 117:1
- Anfiteatro in cui si trovano assisi tutti gli spettatori, 33
- Antica camera ornata d'arredi sacerdotali, 122:1
- Anticamera con due porte, l'una delle quali conduce nella stanza nuziale nel Palazzo del gran cancelliere in Belmonte. Tavolino con due lumi accesi, 118:1
- Anticamera. Tavola di legno ordinario con carte da gioco e lume, 178
- Antiche fabbriche contigue a serragli di fiere, 23
- Antichi sepolcri del re di Francia e nel mezzo quello del defunto re, 77:1
- Un'antico castello diroccato sopra quelle montagne che formano l'abitazione de' montagnari. Giorno che incomincia, 190:1
- Antico e grandioso tempio dedicato al dio de' Cinesi. Ai due lati del Tempio vi sono due porte, 105
- Antico e grandioso tempio dedicato al dio de' cinesi. Ai due lati del tempio vi sono due porte. Quella dalla parte destra porta al palazzo del Mandarino, e quella dalla parte sinistra mette nella piazza reale, 104
- Antico rovinoso ponte che unisce un masso sotto il castello a una punta d'altra montagna che sporge dalla sinistra. Sotto il ponte, dall'alto scorre un torrente. Villaggi, montagne in lontananza, 184
- Antisala, che corrisponde a gran galleria, dove sta preparato il banchetto, 129:1, 146:1
- Antro spaventoso, che riceve lume da una piccola apertura della volta del medesimo, nel quale i re di Tebe solevano far perire di fame i delinquenti, 117:1
- Appartamenti, 2, 6, 12, 13, 16, 22, 23, 29, 34, 41, 44, 58, 59, 70, 72, 76-78, 94, 96, 144:1
- Appartamenti come sopra. Giorno, 235
- Appartamenti con varie porte in casa di don Panatella, 235
- Appartamenti corrispondenti alla reggia, 35
- Appartamenti d'Adriano, 76
- Appartamenti d'Argirio, 181
- Appartamenti d'Azema, 149
- Appartamenti del palazzo dell'Inca, 47:1
- Appartamenti della gran sacerdotessa, 149
- Appartamenti destinati a Canente, 75
- Appartamenti destinati a Sabina nel palazzo imperiale, 172
- Appartamenti destinati ad Emirena nel palazzo imperiale, 172
- Appartamenti destinati per li viaggiatori. Due tavolini, in uno de' quali varj istrumenti musicali, nell'altro de' libri e sedie, 204
- Appartamenti di Belisa; tavolino con lumi, 137
- Appartamenti di Cecilia. Continua la notte, candele accese sopra un tavolino, 165
- Appartamenti di Cosroe con sedie, 42
- Appartamenti di donna Teodora, 144
- Appartamenti di Fausta, 1
- Appartamenti di Lavinia, 55:1
- Appartamenti di Ridolfo in casa di Cecilia, 165
- Appartamenti in cui si serbano i tesori di Creso, 38
- Appartamenti interni nella reggia, 83
- Appartamenti nella reggia di Cleofide, 41, 72, 96
- Appartamenti nella reggia, 24, 48, 60, 108, 110
- Appartamenti reali, 14, 67, 100, 108, 153:1
- Appartamenti reali con tavolino, 19

- Appartamenti reali corrispondenti a quello d'Agamennone e conducenti alla sala del banchetto, 110:1
- Appartamenti reali destinati a Stratonica nella reggia di Seleuco, 124
- Appartamenti reali di Semiramide, 123
- Appartamenti reali di Tigrane, 32, 84
- Appartamenti reali. Bosco, 107:1
- Appartamenti regi destinati a Selene, 110
- Appartamenti remoti, 91
- Appartamenti terreni, 3, 31, 59
- Appartamento, 29, 53, 165:2
- Appartamento del palazzo di Williams, 171:1
- Appartamento di Amelia, 73:1
- Appartamento di locanda, 176
- Appartamento di Merope, 18, 51
- Appartamento magnifico di Adriano, 23
- Appartamento magnifico nel castello d'Armida, 72:1
- Appartamento nel palazzo d'Alcina. Ricca toletta con sedie da un lato, 204
- Appartamento reale con tavolino, 74
- Appartamento reale di Dircea, 96:1
- Appartamento reale preparato per le nozze d'Ermione e d'Euristeo, 63
- Appartamento terreno con villa di loggie che conducano a' giardini reali, 66, 8, 21
- Ara in mezzo con statua di Giove e Giunone, 81
- Ara nel mezzo col simulacro di Belo deità de' Caldei: gran ponte praticabile, qualche nave sul fiume: vista di tende sull'altra sponda, 3
- Arborata che conduce al porto, 19
- Arborata tra la città e il porto, 37
- Arco trionfale, 181
- Arco trionfale in prospetto che scopre il palazzo imperiale interamente illuminato. Trono da una parte, 206:1
- Arco trionfale in prospetto eretto dai Romani, su cui sono appese le armi, e le insegne de' vinti nemici. Trono imperiale da un lato, 106
- Arcova in prospetto con tende e piccolo sofà a guisa di padiglione. Tavolino e sedie, 206:1
- Are cadute, il fuoco estinto, i sacri vasi rovesciati i fiori, le bende, le scuri, e gli altri stromenti del sacrificio sparsi per le scale, 10, 103
- Aspetto del monte Tabor, 296
- Aspetto del monte Tauro, 151
- Aspetto esteriore del gran tempio di Giove Olimpico dal quale si scende per lunga e magnifica scala divisa in diversi piani, 27, 57, 102, 118
- Atrio, 19, 20, 33, 82, 85, 150
- Atrio avanti il tempio di Giove Capitolino, 94
- Atrio che conduce alle carceri, 69, 70
- Atrio che guida dal palazzo imperiale, carceri di Vologeso, 39
- Atrio che introduce alle carceri, una delle quali praticabile, 107
- Atrio con sedia, tavolino ed apparecchio per scrivere, 30
- Atrio corrispondente agli appartamenti di Fausta e d'Argiro, 1
- Atrio corrispondente ai giardini, 52, 53
- Atrio del castello con una porta di ferro, 149:1
- Atrio del palazzo di Creonte a Corinto superbamente ornato per una festa. A traverso del medesimo atrio si scoprono i magnifici giardini di questo principe, ripieni di cascate e diversi giuochi di acqua, 91:2
- Atrio del palazzo reale, 35
- Atrio del palazzo reale in Sciro adornato di statue significanti varie azioni d'Ercole con il porto di mare in fondo, 41:1
- Atrio del tempio d'Apollo, 120
- Atrio del tempio d'Apollo. Magnifica, ma breve scala, per cui si ascende al tempio medesimo, la parte interna del quale è tutta scoperta agli spettatori, se non quando ne interrompono la vista le colonne, che sostengono la gran tribuna, 10, 103

- Atrio del tempio di Bacco nella reggia di Cleofide, 41, 72, 96
- Atrio del tempio di Giove con ara, con statue di Giove e di Giunone, 40, 68
- Atrio del tempio di Giove Nasone, 55
- Atrio della reggia, 113, 171
- Atrio delle carceri con cancelli di ferro in prospetto, che conducono a diverse prigioni con guardie a vista su la porta dei detti cancelli, 9, 26, 49
- Atrio di carcere, 47
- Atrio dove torreggia il gran mausoleo d'Achille, donde si vede il mare ingombro dalla flotta e in una eminenza sopra il lido l'accampamento dell'armata de' Greci, 125
- Atrio interno, 118
- Atrio interno del tempio di Pallade corrispondente ad un delizioso giardino ed a varj appartamenti destinati alle ministre consacrate alla Dea, 98
- Atrio interno del tempio di Pallade, 98
- Atrio magnifico, 68:1
- Atrio magnifico col porto di Tiro in prospetto, nel quale vedesi approdare una nave, 75:1
- Atrio magnifico con trono da una parte e statua di Cadmo fondatore di Tebe dall'altra. Dalle aperture del medesimo si scopre in lontano la Città suddetta, le di cui fabbriche veggonsi poscia con bella disposizione illuminate, 63
- Atrio magnifico con trono. Pira nel mezzo per la morte di Creso, 38
- Atrio magnifico con veduta del reale palagio, 59:1
- Atrio magnifico corrispondente alla reggia con trono, 32, 84
- Atrio magnifico del tempio di Giove, con maestoso ingresso che introduce nella parte interna del tempio, 105
- Atrio magnifico nel palazzo del Mandarino, veduta in prospetto d'un delizioso giardino con due pagodi laterali nel fondo, 104, 105
- Atrio magnifico nel palazzo reale di Tarabacca per gli archi del medesimo vedesi la gran piazza. trono da un lato, 173:1
- Atrio magnifico popolato, adorno di steccati ed altri ornamenti con trono da un lato. Notte montuosa con lago e spiaggia da sbarco, 106:1
- Atrio magnifico, da cui si discende dal tempio nel peristilio, 122:1
- Atrio magnifico, per cui s'ascende al Campidoglio, 99:1
- Atrio nella reggia di Sidone, 36
- Atrio o vestibolo magnifico del palazzo di Belinda, 95
- Bagni nuovi con l'albergo, bottega di caffè ec. ec., 135
- Bipartita che si forma nelle rovine d'un antico ippodromo già ricoperte in gran parte d'edera di spini e d'altre piante selvagge, 102
- Boschereccia con veduta del mare, 151:1
- Boschereccia. Notte con luna, 220
- Boschetto, 297
- Boschetto con padiglione d'Alessandro vicino all'Idaspe con vista della reggia di Cleofide su l'altra sponda del fiume, 41, 72, 96
- Boschetto contiguo alla città, 171
- Boschetto contiguo alla reggia per cui si va al luogo delle tombe dei re del Messico, 169
- Boschetto contiguo alle tende di Artemisia, 69
- Boschetto delizioso sacri a Pane, ornato di diverse statue rappresentanti satiri e fauni, 87
- Boschetto delizioso vicino alla reggia, con veduta in lontananza del monte Eta, 119
- Boschetto folto che circonda l'interno d'una grotta destinato dai pastori per tempio ad una najade che si vede nel fondo, 120:1

- Boschetto nel giardino di Guglielmo conte di Ponthieu, 60:1
- Boschetto presso al campo di battaglia, 65
- Boschetto. Un superbo padiglione, con tavola nel mezzo guarnita di fiori e frutti, con marina in prospetto, 100:1
- Bosco, 33:1, 42:1, 55:1, 66:1, 80
- Bosco con alta montagna coperta d'alberi, 55:2
- Bosco con fiume. Delizioso giardino con magnifico palazzo. Orrido, luogo sassoso e deserto, 36:2
- Bosco con sasso, 216:1
- Bosco con una piccola casa rustica vicina ad un piccolo berceau, 74:2
- Bosco con veduta del lago d'Averno, con urna sepolcrale nel mezzo, 22:2
- Bosco con veduta di collinette e di capanne pastorali in lontano. In disparte, sulla destra, rupe scoscesa, che pende sopra un precipizio, 121
- Bosco con veduta di mare e scogli presso l'isola di Calipso, 33:1
- Bosco contiguo alla reggia, 118
- Bosco contiguo alle case di Alberto e di Erasmo, da un lato del quale vedesi una parte abitata della villa, 133
- Bosco corto, 99
- Bosco foltissimo con gruppi di cespugli e varie sortite all'interno, 127
- Bosco in cui si veggono l'altare e il rogo, 40:1
- Bosco in situazione remota, 117:1
- Bosco, nel mezzo del quale v'è il tempo del Sole, 47:1
- Bosco non lungi dalle mura della città e del campo de' Romani, 109
- Bosco sacro ripieno di mausolei di tutti i re d'Assiria; fra' quali quello di Nino signoreggia, 53:2
- Bosco sacro vicino il tempio di Pallade, 98
- Bosco vicino al castello d'Armida. Il teatro rappresenta una fiamma, un fiume, una barchetta, e una colonna, 72:1
- Bosco vicino alla città ed al campo de' Romani. Scorgesi l'ingresso d'una via sotterranea intricato da erbe e piante, 159
- Bottega da calzolajo di mastro Sok: de' garzoni a' loro banchetti, 264
- Bottega del caffè, camera contigua, varii ingressi che introducono all'albergo ed ai bagni, 135
- Breccia aperta della città di Sidone, 80:1
- Camera, 12, 45, 47, 147
- Camera anticamente addobbata nella torre del castello, che serve di anticamera a quella destinata per Carlotta. Vi s'entra per una porta alla sinistra, e per un'altra alla destra si passa nella stanza di Carlotta. In prospetto un lambri, che s'apre a suo tempo, 184
- Camera apparsa a lutto, con palco nel mezzo, sopra di cui una scure. Luogo superbo, 100:1
- Camera con due porte, 132
- Camera con sedie, 5
- Camera de' quartieri di Dario nella fortezza, 71
- Camera del cavaliere con tavola apparecchiata e sedie, 132
- Camera del palazzo di Williams addobbata al costume di que' tempi. In un angolo è collocato un letto grande con padiglione, 171:1
- Camera dello studio nella casa di Orgasmo con clavicembalo, musica e sedie, 176
- Camera di C. Mario, 40, 68
- Camera di Cosroe con tavolino e sedia, 42
- Camera di Laodicea, 89
- Camera di Pandolfo, 136
- Camera di Silvia, 46
- Camera di Tisbe Tappezzata, 86
- Camera di Zoe con sedia e tavolino da scrivere, 1
- Camera in casa d'Alberto, 215
- Camera in casa del Marchese, 147
- Camera mezzo smobigliata. Uno specchio, un soffà, una sedia, 193

- Camera nel padiglione d'Aureliano, 114
 Camera nel palazzo di Bianca con sofà tra cortine e varie porte praticabili, 158
 Camera nella reggia di Pirro, 47
 Camera reale comune a varj appartamenti, 24
 Camere, 50
 Camere con sedie, 122
 Camere imperiali istoriate di pitture, 9, 26, 49
 Camere imperiali, 55
 Camere reali, 15
 Camerone all'antica con addobbi fuor di moda. Nel fondo alcova con letto; lateralmente, alla destra di essa alcova, porta che introduce ad un gabinetto; alla sinistra picciolo luogo interno ad uso di guardaroba; alla destra davanti una finestra praticabile, la quale è attaccata ad altra finestra pure praticabile che si suppone d'altra camera; dirimpetto un ritratto di donna sotto a cui tavolino e sedie; alla sinistra, porta principale d'ingresso comune, 200
 Campagna, 136, 147, 158:1
 Campagna alle falde d'un monte sparsa di capanne pastorali. Ponte rustico sul fiume Alfeo, composto di tronchi d'alberi rozzamente connessi. Veduta della città d'Olimpia in lontano, 118
 Campagna boscareccia, 33:2
 Campagna con abitazione de contadini, 36:1
 Campagna con alberi abbattuti e case rovinate, 35
 Campagna con alberi di frutti sparsi qua e là. In faccia una collina praticabile e da ambe le parti alcune capanne, 145
 Campagna con alcune capanne e case rustiche, per la quale devono passare alcune truppe imperiali venienti dal Reno e che si portano in Italia, 191
 Campagna con esterno della casa di Berto e che ha la porta praticabile, 237
 Campagna con fabbriche antiche e tende militari preparate da Cleofide per l'esercito greco. Ponte sull'Idaspe, 96
 Campagna deliziosa su le rive del Nilo, 7
 Campagna fuori della città di Trezene, 153:1
 Campagna in prospetto d'un altro dirupato Monte, alla falde del quale s'apre la funesta spelonca ove chiudevansi i delinquenti, e sull'altro piccola fessura a cui s'ascende per angusto scosceso sentiero. Da una parte sul davanti del teatro sedile elevato pel re e dall'altra verso il fondo, tempietto di Mercurio, con ara davanti all'ingresso, 65
 Campagna in vicinanza della città di Presburgo, 206:1
 Campagna in vicinanza della città di Sebastia. Mare in lontano, 89
 Campagna montuosa ed amena in vista di Siracusa, 181
 Campagna nelle vicinanze del campo di Goffredo dove si scoprono le tende de' Franchi, 79, 92
 Campagna ove scorre un fiume, sopra del quale è fabbricato un gran ponte che conduce al campo, il quale veder si deve sopra alcune colline, 112:1
 Campagna poco distante dalla selva abitazione degli Assassini, 215
 Campagna sotto le mura di Babilonia ove trovasi attendato l'esercito turco, 52
 Campagna sparsa all'intorno di case pastorali con mare in prospetto, 87
 Campagna sparsa di fabbriche antiche con tende di alloggiamenti militari preparati da Cleofide per l'esercito greco. Ponte su l'Idaspe, 41
 Campagna sparsa di fabbriche antiche con tende di alloggiamenti militari preparati da Cleofide per l'esercito Greco. Ponte su l'Idaspe, 72
 Campagna su le rive dell'Eufrate con navi che poi sono incendiate. Mura de' giardini reali da un lato con cancelli aperti, 3
 Campagna. Casa di Vespina da un lato, 147
 Campagne della Sicilia coperte di messi

- abbondanti. Da una parte vedesi in lontananza il Monte Etna, che vomita fiamme, 56:1
- Campi Elisi, 56:1
- Campi Elisi, deliziosi per vaghi boschetti che gli ombreggiano e fiori che gli adornano, 62, 64:1
- Campidoglio, 67:1
- Campidoglio antico con popolo, 9, 26, 49
- Campidoglio con ara di Giove e trono imperiale, 83:1
- Campo attendato de' trojani in tempo di notte. Gran Padiglione d'Enea che dorme, 37
- Campo con eserciti in atto di venire a battaglia, 60:2b
- Campo de' mori, e goti. Magnifica tenda al destro lato e in lontano la città di Murcia, 60:2b
- Campo de' spagnuoli in vicinanza della fortezza alla foce di rio Tercero, 93:1
- Campo dei greci con veduta da una parte del regio padiglione e dell'esterno del tempio di Diana. Nel fondo mare ricoperto di vascelli, 50:1
- Campo di battaglia, 67:1
- Campo di battaglia. In lontano la città di Tarabacca, 173:1
- Campo di battaglia a vista di Toledo nelle rive del Taro, ripieno di tende militari. Porta praticabile con ponte levatore che traversa detto fiume, 82:1
- Campo di battaglia con fortezza di Dario e ponte sul fiume Eufrate, che divide li due eserciti, 71
- Campo di battaglia in disordine con tende portabili e diversi carriaggi, 206:1
- Campo di battaglia presso al Cisone, 296
- Campo di battaglia presso all'Arasse. Gran ponte che attraversa il fiume, 151
- Campo di battaglia sotto le mura di Palmira con porta praticabile, che ad essa introduce, ingombrato di macchine rovesciate, di morti e di feriti, 114
- Campo di battaglia su le rive dell'Idaspe. Tende, carri rovesciati, soldati dispersi, armi, insegne ed altri avanzi dell'esercito di Poro disfatto da Alessandro, 41, 72, 96
- Campo di Goffredo apparecchiato all'assalto delle mura di Gerusalemme, 72:1
- Campo di Goffredo con molte tende e padiglioni, 72:1
- Campo Marzio, 165:1
- Campo spazioso di tende militari e di soldati erranti, 95
- Cantina dell'osteria di Leccardo. Molte Boti disposte, delle Porte Laterali, e un ferale, che pende dall'alto. Dei boccali, de' bicchieri, un candeliere, 177
- Capanna con sedili, 46
- Carcere, 20, 33, 68:1, 97, 109, 165:2
- Carcere con alcune lampade accese di tempo di notte, 85
- Carcere contiguo a diverse stanze, 52
- Carcere nella quale è prigioniero Arbace, 24, 48, 60
- Casa d'Alberto, 235
- La casa di Silvio e Corilla alla destra della scena; in fianco d'essa un forno rustico. Alla sinistra un porticato con porte, attrezzi rurali, un vecchio armadio sotto il primo portico, 341
- Casino illuminato con una loggia praticabile. La porta del Casino è aperta e praticabile che corrisponde ad una stanza a pian terreno illuminata a giorno, 140
- Castello con fiume che sotto gli scorre e con ponte levatojo calato, 149:1
- Il castello di Kinwith da un lato, e dall'altro folta boscaglia: in lontananza veduta del Campo nemico situato fra le Paludi, 124:1
- Castello di Sandal in cui è assediata la regina d'Inghilterra, montuosa e campagna, 76:1
- Castello di Vigemud assediato dai Danesi, 85:1
- Catena di altissimi monti e dirupj, sopra i quali in varie parti aggruppati i monta-

- nari abitanti colle loro donne, a' piedi del monte ampia pianura, 213
- Catena di mura e di torri, le quali chiudono perfettamente la scena. La rocca della fortezza è situata sopra una grande altura di macigni, che la rendono invincibile. Il teatro è poco illuminato nel fondo, 171:1
- Caverna, 42:1
- Centro d'oscuro bosco chiuso all'intorno da foltissimi alberi da' quali pendono grosse catene, con cui si cingono que' delinquenti che vengono esposti alle fiere, 85
- Cielo stellato con luna, 156
- Consiglio con trono da un lato e sedili intorno pieni di consiglieri tutti in piedi e guardie, 32, 84
- Corpo di guardia, 95
- Corpo di guardia nella reggia illuminata di notte, 70, 110
- Corridoio con due file di camere ognuna delle quali ha la sua porta praticabile. Porta comune in prospetto e tavolino da un lato, 199
- Corridore negli appartamenti di Artenice, 7
- Cortile, 5, 6, 11, 18, 19, 37, 41, 42, 51, 67, 72, 76, 116, 117, 131, 141
- Cortile chiuso da cancelli in cui si ritengono gli schiavi europei, 160
- Cortile contiguo alla fortezza in vicinanza delle carceri, 183
- Cortile corrispondente da molti lati alla reggia ed al soggiorno degli astrologi e di Tiano, contraddistinto da molti jeroglifici e segni astronomici ed a cui si ascende per una gran scala, 141
- Cortile del castello, 147
- Cortile del palazzo del duca. Da un lato veduta delle mura del castello, dall'altro porta che conduce alle stanze terrene, 178:1
- Cortile del palazzo imperiale con veduta interrotta d'una parte del medesimo, che soggiace ad incendio. Notte, 172
- Cortile del palazzo reale illuminato da pochi fanali. Scale in prospetto, per cui si passa negli appartamenti le cui porte saranno chiuse. Notte, 106
- Cortile in casa di don Melone, 45
- Cortile in casa di Mangora per cui si passa a varie altre abitazioni, 93:1
- Cortile in vicinanza del tempio sacro a Cintia, circondato di alberi, 87
- Cortile interno del carcere, 103, 120
- Cortile interno della casa di Bernardo circondato di muro tutto all'intorno, con cancello che dà ingresso al medesimo, 286
- Cortile interno della reggia, 116
- Cortile interno nel carcere, 10
- Cortile interno nel carcere. Sedia da un lato, 34, 58
- Cortile magnifico del palazzo reale con ringhiera in prospettiva, che corrisponde al fiume vicino, alla quale si ascende per una maestosa Scala, 98:1
- Cortile nel palazzo del comune con veduta della piazza, 158
- Cortile nel palazzo reale illuminato da pochi fanali. Scale in prospetto per cui si passa negli appartamenti, le cui porte saranno chiuse. Notte, 93
- Cortile nella reggia, che corrisponde ad orti pensili, i quali confinano cogli appartamenti d'Elena. Archi e balaustre. Nel fondo il fiume Europa, 260
- Cortile reale, 152
- Cortile regio, 2
- Cortile rustico. Veggonsi qua e là vari attrezzi rurali ed in un lato appesa una chitarra, 145
- Cortile. Due arcate con cancelli di ferro ad ambi i lati. Quella alla destra conduce al palazzo, parte del quale si vede; quella alla sinistra mette in un sotterraneo. La casa di Peters è vicina all'arcata sinistra, 290
- Cortili reali, 16
- Deliziosa, 11, 20, 44, 67, 70, 73, 76, 91
- Deliziosa adornata di statue, 24

- Deliziosa campagna che termina col mare.
Parte esterna del tempio del Sole da un lato. Sole nell'orizzonte, che spunta, 99
- Deliziosa campagna in cui veggonsi sparse alcune belle fabbriche, parte delle quali sono guaste, o diroccate, altre sono illese, 210
- Deliziosa campagna, in cui veggonsi sparse alcune belle fabbriche, parte delle quali sono guaste, o diroccate, altre sono illese, 209
- Deliziosa con boschetti e viali praticabili e diverse piante, 89:1
- Deliziosa dei re di Tebe situata in vicinanza del fiume Asopo, 63
- Deliziosa nel palazzo di Laodicea a vista del mare: navi incendiate in lontano, 89
- Deliziosa nella reggia, 30, 32, 84
- Deliziosa per cui si passa a' serragli di Fiore, 172
- Deliziosa spiaggia di mare con navi d'Angelica schierate, illuminate in tempo di notte e vagamente ornate di bandiere, di festoni e di rami di verdura, 121
- Delizioso boschetto con lunghi viali e con vari sedili in Belmonte contiguo al palazzo di Siffredi, 118:1
- Delizioso giardino con varj sedili di mirto, 146
- Delizioso giardino del palazzo di Fayel, 78:1
- Delizioso giardino nel palazzo de' re di Persia, 16
- Delizioso giardino. In prospetto la facciata di un nobile palazzo di maestosa architettura per ascendere al quale v'è una marmorea scala praticabile con statue. Tra il Palazzo ed il giardino una Strada. Il Giardino avrà il suo cancello dipinto e dorato alla sommità. A dritta sul Teatro sarà collocata una piccola Casa ma assai decente, quale è abitata da Luisetta, e da Lisa. Un'altra eguale a sinistra che formano simmetria, ambedue sul dietro avranno una scala d'ottimo gusto. Viali ben disposti, Statue, Bersò, Sedili, ec.
- Notte con luna, 233
- Deserta spiaggia di mare circondata da orridi dirupi, 111:1
- Dirupi altissimi staccati, tutti coperti di neve. Alla destra una grotta tagliata ne' massi. Alla sinistra il soggiorno di Duplessis. Sull'alto alla destra, grande roccia, a cui si passa per rozzo ponte di legno. Per tutto precipizj profondi; si veggano delle stradelle strette pe' viandanti, 268
- Due Cancelli di ferro ai lati, che danno ingresso di fuori al giardino dalla parte della campagna, 188
- È l'alba. Interno del tempio di Giove con ara e simulacro del nume coperto da un velo, 119
- È notte. Loggiato interno nella reggia di Seleuco a cui si ascende da due scale ne' lati opposti, con porta che conduce a delizioso parco, 124
- È notte. Rimota parte della reggia, guasta dal tempo, ed ingombra di statue mutilate e di massi informi, con due scale ne' lati e con una porta aperta nel mezzo che conduce ne' giardini reali, 119
- Edificio destinato all'esposizione degli estinti Re di Grecia. Nel piedestallo del mausoleo d'Agamennone vi è incisa la seguente iscrizione, 110:1
- Edificio lugubre destinato per sacrificj. Da una parte trono elevato e tavolino coperto di nero coi libri delle leggi. Regia del sole, 216:1
- Edificio sotterraneo ove sono le tombe sacerdotali, rischiarate con lampade lugubri. Rogo acceso nel mezzo, ornato con rami di cipresso, 122:1
- Elegante appartamento e il reitrait del colonnello, 264
- Elegante sala d'Albergo. Varj appartamenti numerati. Tavola, sofà, sedie ec, 258
- Esterno con vista ancora di parte dell'interno del recinto ove soggiornano le vergini, 216:1

- Esterno d'antico castello con veduta della città. Alba, 150:1
- Esterno del bosco consacrato a Bacco, 165:1
- Esterno del gran padiglione d'Hubba a guisa d'atrio, che pone a diverse altre tende, destinate di ricovero a' principali. Veduta del rimanente del campo scandinavo situato nelle paludi d'Athelney e porzione della palizzata che lo circonda. La tenda sarà illuminata da diverse fiacole, 124:1
- Esterno del tempio a piè del monte Cavenso, 135:1
- Esterno del tempio d'Apollo circondato da un folto bosco, 96:1
- Esterno della tomba reale, 109:1
- Esterno d'una torre, 178:1
- Fabbriche antiche con avanzi di sontuosi edifici, 25, 57
- Falde dirupate del monte Eta, 119
- Falde scoscese di Moscabianca, 145
- Folta selva con un ponte, 72:1
- Folta, antica selva di cipressi, che serve di recinto al sepolcro del re Nino in parte diroccato. Appie' di questo fontana praticabile. Notte con luna risplendente, 86
- Foltissimo bosco, 108, 125, 152
- Foltissimo bosco, le cime del quale sono illuminate dal fuoco del vicino vulcano, 99
- Folto e solitario bosco presso le mura di Palmira, ingombrato da rovine d'antichi acquedotti e d'altre maestose fabbriche ricoperte di spini e di piante inselvatiche, con diversi nascondiglj, 114
- Folto ed intrecciato palmeto. In mezzo gran palma, 151, 296
- Fonda d'antica torre, 15
- Fondaco di vini detto volgarmente Malvasia, 140
- Fondo d'antica torre debolmente illuminato da lampade, 159
- Fondo d'antica torre, 160
- Fondo della torre nel castello di Sandal, 76:1
- Fondo di sotterraneo, 85:1
- Fondo di torre al quale si scende per una scala, 144:1
- Fondo di torre, 178:1
- Fondo d'orrida prigione che introduce a varj ingressi di oscurissime volte. Scala rozza in prospetto, che termina ad una rugginosa porta di ferro, che poi s'apre, 85
- Fondo d'oscura carcere debolmente illuminata da una lampada appesa nel mezzo. Vi si discende per un'antica scalinata, 149
- Fondo oscuro d'antica torre, 78
- Fondo oscuro di antica torre, chiuso in varie parti da rugginosi cancelli, che lasciano vedere in lontano le ruinose scale, per cui vi si ascende, 8, 21, 66
- Fondo selvoso di cupa ed angusta valle adombrata da grandi alberi, che giungono ad intrecciare i rami dall'uno all'altro colle, fra quali è chiusa, 13, 102, 118
- Fonte d'Iside, 5
- Fonte sacro a Cintia in mezzo a delizioso boschetto, 87
- Foresta parte dirupata e parte ingombra di piante inselvatiche, 126
- Foro romano con veduta del Campidoglio ed una parte della via trionfale ingombra di archi e trofei e di festivi apparati. Sole, che spunta, 40, 68, 81
- Fortezza inespugnabile, 171:1
- Frammenti di acquedotti antichi, 25, 57
- La fucina di Vulcano, dove veggionsi i ciclopi occupati nel formare i fulmini di Giove, 55:1
- Fuga con camere reali, 112
- Fuga di camere, 80, 124, 144, 146
- Fuga di camere festivamente adornate per le reali nozze d'Ipermestra, 56
- Fuga di camere negli appartamenti di Dejanira illuminate in tempo di notte, 119
- Fuga di camere nel palazzo di Seldano illuminate in tempo di notte, 165

- Fuga di camere nella reggia, 8, 21, 66
 Fuga di magnifiche camere contigue a' giardini, 160
 Fughe di camere, 22
 Fughe di camere negli appartamenti d'Erimena, 85
- Gabinetti, 10, 40:1, 56, 112
 Gabinetti con sedia e tavolino, 17
 Gabinetti imperiali, 39
 Gabinetti reali, 52
 Gabinetto, 6, 15, 20, 40, 68, 77, 78, 81, 86, 100:1, 103, 120, 124, 146, 153, 156, 158, 158:1, 160, 161, 169, 179
 Gabinetto all'uso indiano vagamente adornato, 82, 156
 Gabinetto con canapè, 17
 Gabinetto con due porte che corrispondono a diversi appartamenti, 11
 Gabinetto con finestroni e porte laterali, 178:1
 Gabinetto con quadri nell'appartamenti di Mandane, 24
 Gabinetto con sedie, 74
 Gabinetto con sofà vicino a un tavoliere, 78:1
 Gabinetto con tavolino e sedia, 82
 Gabinetto con tre porte praticabili, 107:1
 Gabinetto d'Adele, 60:1
 Gabinetto del palazzo di Latino, 79:1
 Gabinetto della principessa, 60:2b
 Gabinetto di Circe, 75, 100
 Gabinetto di Creusa, 91:2
 Gabinetto di Leonora vagamente adorno con sedia e tavolino coperto di ricco tappeeto, con sopra un cofano, 82:1
 Gabinetto di Lidia, 68:1
 Gabinetto di Maria Teresa, 234
 Gabinetto di Zulma, 234
 Gabinetto in casa di Alberto. Notte, 275
 Gabinetto in casa di Bianca, 129:1, 146:1
 Gabinetto in casa di Cecilia, 165
 Gabinetto in casa di Fecenia, 165:1
 Gabinetto magnifico contiguo ad una sala dello stesso gusto, 73:1
- Gabinetto nell'appartamenti della regina, 59:1
 Gabinetto negli appartamenti di Volunnia, 131:1
 Gabinetto negli appartamenti d'Ines, 150
 Gabinetto nel palazzo del mandarino, 104, 105
 Gabinetto nella reggia, 153:1
 Gabinetto nell'appartamento d'Artemisia, 32, 84
 Gabinetto principesco nel palazzo del conte di Barcellona, 144
 Gabinetto reale, 47, 79, 92, 103:1, 110:1, 161, 223
 Gabinetto reale con tavolino, 37, 97
 Gabinetto regio con tavolino e sedia d'appoggio, 63:1
 Gabinetto segreto di Eloisa, 190:1
 Gabinetto superbamente adornato, 100:1
 Gabinetto terreno fregiato di statue e pitture, 63
 Gabinetto. Tavolino, sedie e lume, 178
 Galleria, 2, 20, 23, 29, 34, 53, 58, 67, 75:1, 83:1, 93, 106, 107, 109, 112, 122, 124-126, 131, 146, 160, 161
 Galleria che introduce a diversi appartamenti, 99:1
 Galleria che introduce agli appartamenti di Ademira, 93
 Galleria che introduce negli appartamenti di Ademira con tavolino e sedie, 93, 106
 Galleria con gabinetti, 33
 Galleria con porta nel mezzo ed altre dai lati, 11
 Galleria con sedili, 183
 Galleria con uno scrittojo e con varie sedie, nel palazzo che il gran cancelliere ha in Belmonte villa vicina a Palermo, 118:1
 Galleria contigua agli appartamenti reali, 98:1
 Galleria corrispondente a' gabinetti reali, 3
 Galleria corrispondente a varii gabinetti, 44
 Galleria corta nel palazzo della duchessa, 188
 Galleria di statue e pitture, 56
 Galleria di statue e specchi con sedili intorno

- fra i quali uno capace di due persone, 9, 26, 49
- Galleria di statue nella reggia rappresentanti la real famiglia di Priamo e i più illustri eroi trojani, 131
- Galleria d'idoli, 7
- Galleria illuminata, 297
- Galleria in casa di don Ciccio e don Nicola, 231
- Galleria istoriata coll'imprese d'Ercole, 119
- Galleria ne' gabinetti reali, 7
- Galleria negli appartamenti d'Azema, 149
- Galleria nel palazzo de' re di Palmira, 114
- Galleria nel palazzo del comune di Bassano, 158
- Galleria nel tempio che conduce agli appartamenti d'Azema, 149
- Galleria nella reggia d'Ipolita, 113:1
- Galleria reale che corrisponde a molti appartamenti. Notte con varie lampade accese, 109:1
- Galleria terrena, 55
- Giardini, 17
- Giardini che corrispondono ad un sotterraneo, 73
- Giardini contigui al palazzo del barone, 145
- Giardini di Cerere ornati di giuochi e cascate di acque e di statue marmoree, 56:1
- Giardini reali, 2, 48, 56, 60, 75, 77:1
- Giardini reali adorni di fontane, statue e sedili di pietra, 160
- Giardino, 5, 17, 33:1, 45, 73:1, 85, 180
- Giardino con fontana nel mezzo e sedili, 204
- Giardino con palazzo di don Gusmano in prospetto, ch'è in preda alle fiamme, 149:1
- Giardino con parte esterna del palazzo della contessa, 202
- Giardino con varj giuochi d'acqua, 178:1
- Giardino con varj sedili, con deliziosi viali e varie statue grandi all'intorno, 140
- Giardino con viali da ogni lato, 224
- Giardino con viali frondosi ornati di statue, grotteschi e fontane, 29
- Giardino d'Armida, 111
- Giardino delizioso nell'interno del palazzo d'Armida con fontane e spalliere di fiori, 79, 92
- Giardino di Clermont, 129
- Giardino di Giasone, 44:1
- Giardino d'una casa di delizie in campagna nelle vicinanze di Parigi, 4
- Giardino il cui mezzo è vagamente adorno dagli intrecciamenti degli alberi, con apparato di mensa, 20
- Giardino interno della reggia, 35
- Giardino interno nel palazzo de' re di Persia corrispondente a diversi appartamenti, 14
- Giardino nel palazzo d'Armida, 111
- Giardino nella locanda, 132
- Giardino vastissimo adorno di statue, fontane, sedili erbosi qua e la maestrevolmente disposti e viali di verdura intrecciati a modo da potersi nascondere senz'essere veduti, 188
- Gran balcone aperto in prospetto dal quale si vede Roma, 9, 26, 49
- Gran campagna sotto le mura di Troja, 156:1b
- Gran cortile nel reale palagio con superbo Arco nel fondo. Veduta della città di Circèo, 100
- Gran galleria corrispondente a diversi appartamenti, 39
- Gran galleria nel palazzo di Seldano contigua a' di lui appartamenti, 165
- Gran giardino a due viali, 42
- Gran luogo in tempo di morte preparato per sacrificare le vittime. Simulacro di Proserpina da un lato. Rogo dall'altro, 135:1
- Gran luogo preparato affollato di popolo e di milizie in ordinanza. Trono elevato da una parte, 103:1
- Gran padiglione aperto sul d'avanti con soldati romani e trono imperiale da un lato. Indietro vastissima pianura irrigata da un ramo dell'Eufrate, 114
- Gran padiglione di Ciro sul destro lato del

- quale riposa Ariene. Notte, 38
- Gran padiglione nel Campo Marzio con tavolini e sedie, 94
- Gran piazza, 73:1, 109, 110, 159
- Gran piazza con arco trionfale, ornata di trofei con trono da un lato, 107:1
- Gran piazza con arco trionfale nel mezzo, 133:1
- Gran piazza con rogo nel mezzo, 171
- Gran piazza con veduta del palazzo di Seldano e del tempio vicino, 165
- Gran piazza d'Antiochia festivamente adornata. Trono imperiale da un lato. Ponte sul fiume Oronte che divide la città, 6, 44, 76, 23
- Gran piazza d'Antiochia magnificamente adorna di trofei militari composti d'insegne, d'armi e d'altre spoglie de' barbari superati, 172
- Gran piazza d'Antiochia, magnificamente adorna di trofei militari e spoglie dei Barbari superati dalla vittoria d'Adriano, 89:1
- Gran piazza d'arme, 171
- Gran piazza d'armi dentro la città di Palmira, 114
- Gran piazza d'armi in Nicea con maestoso arco trionfale e veduta in fondo delle interne mura della città, 85
- Gran piazza del palazzo reale adorna di militari trofei e insegne delle riportate vittorie da Ninia. Il tempio di Belo resta angolarmente situato, 53:2
- Gran piazza della città di Kief, ove tutto il popolo è in aspettazione del ritorno del vittorioso Igor, 98:1
- Gran piazza di Babilonia nella quale ergesi il vasto palaggio reale con orti pensili diviso dall'Eufrate ed unito da un ponte, 123
- Gran piazza di Menfi con veduta in prospetto del regio palazzo, accanto a cui s'innalza un alta Piramide, la porta della quale sarà praticabile, 234
- Gran piazza di Pamplona con tempio e trono, 149:1
- Gran piazza di Persepoli, 161
- Gran piazza di Presburgo. Magnifiche fabbriche praticabili, tappezzerie di vario colore alle finestre occupate dal popolo, 206:1
- Gran piazza di Scitor. Nel mezzo accesa pira destinata per supplizio di Gandarte, 82
- Gran piazza di Seleucia adornata per la coronazione di Medarse, 42
- Gran piazza di Trezene con veduta di mare in lontano. Magnifico tempio di Nettuno con simulacro. Scalinata che conduce alla reggia, 153:1
- Gran piazza festivamente da' romani vincitori, 159
- Gran piazza festosamente adorna di trofei militari per il ritorno di Lauro vincitore de' Prenestini. Trono da un lato, 131:1
- Gran piazza ove scorgesi il tempio d'Iside dinanzi al simulacro d'Iside nell'atrio del detto tempio un'ara: un'altra dinanzi a quello d'Osiri, 98
- Gran piazza. Nel fondo atrio del tempio, 98
- Gran piazza. Toro di bronzo con legna sotto la pancia preparate per farvi fuoco, 144:1
- Gran portico che introduce alla curia romana, 94
- Gran portico d'Alessandro d'architettura greca con statua equestre nel fondo. Varie imprese del medesimo scolpite. Trono da un lato per Cleopatra e M. Antonio, 141
- Gran portico del palazzo reale corrispondente alle sponde dell'Eufrate. Trono da un lato, alla sinistra del quale un sedile più basso per Tamiri: in faccia al suddetto trono tre altri sedili, 3
- Gran porto di Canopo, 21, 66, 78
- Gran porto di Canopo ripieno di navi e nocchieri, 8
- Gran porto di Tessalonica, numerose navi, 15
- Gran sala con colonnati per celebrare la pub-

- blica quiete, 150:1
- Gran sala del palazzo di Vandomo, 141:1
- Gran sala del palazzo di Williams, 171:1
- Gran sala del real consiglio con trono da un lato, sedili dall'altro per i grandi del regno. Tavolino e sedia alla destra del sudetto trono, 2, 14, 16
- Gran sala della dieta di struttura gotica, con molti quadri rappresentanti diversi regi estinti dell'Ungheria, 206:1
- Gran sala destinata alle pubbliche udienze. Da un lato un tavolino, 107
- Gran sala nel palazzo imperiale destinata alle udienze, 50
- Gran sala nella regia d'Arminio, 159
- Gran sala superbamente adornata. Trono, 54
- Gran sala terrena corrispondente ai giardini reali, 54, 97
- Gran scala ornata di trofei con ringhiere occupata dalle guardie, 78:1
- Gran seno di mare con l'armata navale de' Greci; la veduta della città di Troja in lontano, 156:1b
- Gran seno di mare con le navi dei Greci incendiate. Veduta della città di Troja in lontano, 156:1b
- Gran sepolcro di Patroclo con piramide e rogo, 156:1b
- Gran tempio, 161
- Gran tempio con ara in mezzo e rogo non acceso avanti il simulacro della vendetta, tutto circondato da Mausolei Sepolcrali de' Re d'Armenia, 32
- Gran tempio con idolo ed ara accesa, 50, 113
- Gran tempio con statua di Marte, 35
- Gran tempio con trono da un lato, 31, 59, 161
- Gran tempio d'Apollo con simulacro del nume ed ara pel sacrificio, 63
- Gran tempio dedicato al sole con ara e simulacro del medesimo nel mezzo. Trono da lato, 42, 77
- Grand'atrio che conduce ad un tempio, la di cui porta si vede nel fondo, 103:1
- Grand'atrio destinato per le pubbliche udienze con trono, ec, 30
- Grande e ricco padiglione d'Alessandro da un lato, ruine inselvatichite d'antichi edificj dall'altro, campo de' Greci in lontano, 28
- Grande piazza, 165:2
- Grotta, 158:1
- Grotta con altare, in cui leggesi una iscrizione, 55:2
- Grotta con due fori, dall'uno de' quali si vedono dei scogli, che vanno a perdersi nel mare e dall'altra parte della nave con veduta del mare, 66:1
- Grotta di Calipso adorna di perle, coralli e conchiglie, 94:1
- Grotta interiore con larghi pertugi pe' quali si vedono colline da una parte, e dall'altra, tende militari, 28:2
- Grotta orribile, 91:2
- Gruppo di vasi di piante medicinali. Sopra il tavolino guantiera con tazza da caffè. Varie sedie, 179
- Infernale con cancello di ferro, 22:2
- Ingresso al palazzo imperiale di Costantinopoli, ove si vede magnifica scala, a cui per il canale approdano galere. Si vedono molte delle medesime adorne di bandiere, fra le quali la Generalizia, 1
- Ingresso del bosco di Stimula, 165:1
- Interiore del padiglione della principessa, 60:2b
- Interiore della città di Murcia, guarnita di ricchi tappeti in dimostranza di giubilo pell'ingresso de' vincitori, 60:2b
- Interno degli accampamenti d'Igor, 98:1
- Interno degli appartamenti di Pompeo, 99:1
- Interno degli appartamenti reali illuminati, col di cui riflesso viene anche ad illuminarsi il resto della scena, 93
- Interno del gran padiglione di don Gomez, 71:1
- Interno del gran padiglione di Germanico, 159

- Interno del magnifico padiglione di Germanico. Sedia curule da un lato, 159
- Interno del magnifico tempio d'Iside e d'Osiri. In mezzo vi sono due simulacri delle dette divinità. Tra questi un'ara, 149
- Interno del padiglione di Goffredo, 72:1
- Interno del regio padiglione d'Agamennone, 50:1
- Interno del sacro bosco con veduta del tempio di Bacco, 165:1
- Interno del tempio del Sole. Nel mezzo ara con statua del Nume e due tripodi, sopra uno de' quali fuoco acceso, sull'altro tazza nuziale, 156
- Interno del tempio della Gloria. Veggonsi sopra piedistalli molte statue degli uomini più illustri. Nel mezzo quella di Francesco II, 182
- Interno del tempio di Diana Efesina, 153
- Interno della casa di Bernardo, 286
- Interno della casa rustica di Pasquale. Porta da un lato. Tavolino con un lume dall'altro, 145
- Interno della piramide. Nel fondo vi sono due strade laterali difese da altissimi cancelli di ferro. Per una di queste strade vedonsi gli Elisi. Dall'altra il Tartaro e di là dal Tartaro una città di ferro, la porta della quale è custodita dalle Furie, 149
- Interno delle mura della città di Bassano, 129:1, 146:1, 158
- Interno di ampia e tortuosa caverna. Da un lato precipizio ingombro di cespugli, 158
- Interno di casa rustica, da cui si scorge la campagna, 133:1
- Interno di graziosa grotta adornata dall'arte e dalla natura, consacrata ad una Najade, fatta di marmo, appoggiata ad un'urna, situata nel mezzo d'una vasca. Intorno di questa vi sono satiretti di marmo abbracciati con dei capri. La grotta è abbellita di conchiglie, ed altre produzioni della Natura, 120:1
- Interno di magnifico padiglione, che occupa tutta la scena, accanto del quale scorgesi accampato l'esercito romano, 80
- Interno di magnifico tempio ornato di varj ordini di colonne, con ara accesa e con simulacro di Minerva, 116
- Interno di regio padiglione, 85:1
- Interno di vasto tempio del Sole, adornato di piume, e vasi di fiori, 82
- Interno d'un diroccato castello, 150:1
- Interno d'una fortezza inespugnabile. Dinanzi evvi una terrazza circondata da griglie di ferro, la quale è disposta in modo, che Riccardo trovandosi sulla detta terrazza non può vedere il resto del teatro, 171:1
- Interno d'una piramide egizia, 141
- Interno gabinetto nella reggia, 83
- Interno magnifico del tempio del Sole. Ara nel mezzo su cui arde il sacro fuoco, 99
- Ippodromo al di là delle mura dove ergesi l'armata d'Augusto posta in disordine. Esternamente dall'alto vedesi in lontananza la flotta romana. Nell'interno della piazza da una parte vedesi il tempio d'Osiri festivamente adornato per la celebrazione de' gran misteri, dall'altra la galèa di Cleopatra, 141
- Ippodromo o sia circo, 260
- Isola abitata da selvaggi antropofagi, unita ad altra di Cannibali capitali nemici delli suddetti, 47:2
- Isola deliziosa di Cipro alla spiaggia del mare, 70:1
- Isola della Gronlandia con monti nel fondo carichi di nevi, 46:2
- Isola di Tenedo, donde si scopre la città di Troja, il breve tragitto che le separa; scogli alpestri e rive coperte d'alberi, 54:1
- Loco vastissimo nella città festivamente adornato per il ritorno del vincitore, 106
- Logge reali, 86
- Logge reali sul Tigri, 83

- Logge terrene, 13, 75
- Loggia praticabile col mezzo di alcune scale, che vanno a terminare nel luogo ove è innalzata l'ara. Nel prospetto del Tempio vi sono altre tre porte, che mettono in tre sotterranei. Quello dalla parte destra conduce nel palazzo imperiale; quello di mezzo mette fuori della città e quello dalla parte sinistra porta ne' reali sepolcri, dove sta custodito il piccolo re, 104
- Loggia praticabile col mezzo di alcune scale, che vanno a terminare nel luogo ove è innalzata l'ara. Nel prospetto del tempio vi sono altre tre porte, che mettono in tre sotterranei. Quello dalla parte destra conduce nel palazzo imperiale; quello di mezzo mette fuori della città; e quello dalla parte sinistra porta ne' reali sepolcri, dove sta custodito il piccolo re, 105
- Loggiati interni nella reggia di Semiramide in vicinanza alla tomba di Nino, 123
- Loggie che conducono alla reggia, 35
- Loggie interne nella reggia d'Arco. Veduta da un lato di vasta campagna irrigata dal fiume Inaco e dall'altra di fabbriche antiche, 56
- Loggie negl'appartamenti di Vitellia, 55
- Lungo corridore ove sono le camere delle sacerdotesse. Notte con lampade accese, 122:1
- Lungo recinto che circonda il giardino del palagio di Fayel, 78:1
- Luoghi terreni corrispondenti alla reggia, 50, 113
- Luogo apparato a lutto, 39
- Luogo boschereccio, 229
- Luogo che conduce al sotterraneo del drago, 151:1
- Luogo d'antiche fabbriche contiguo alla reggia, 153
- Luogo d'antiche fabbriche in parte diroccate contigue alle carceri ed alla reggia con via sotterranea che conduce al mare, 153
- Luogo d'antiche fabbriche in parte diroccate poco distante dalla reggia, 152
- Luogo d'antico edificio attiguo al regio palazzo, con cancelli e carceri inserienti alla custodia de' prigionieri distinti, 63
- Luogo de' sepolcri dei re del Messico, 169
- Luogo delizioso con veduta della casa di Tangior, 193:1
- Luogo delizioso in casa della contessa, 202
- Luogo delizioso nella reggia vagamente occupato dall'intrecciamento d'alberi ordinatamente disposti, 39
- Luogo deserto in vicinanza del campo, 69
- Luogo deserto sparso di antiche ruine destinato alle esecuzioni delle sentenze, 112:1
- Luogo destinato a' reii già condannati a morte, chiuso all'intorno da cancelli e circondato da guardie, 91
- Luogo di antichi sepolcri contiguo alle carceri, 20
- Luogo di castello detto volgarmente Squero dove si travagliano barche e bastimenti, 140
- Luogo funebre con voragine di fuoco in prospetto, che s'apre a suo tempo. Trono ammantato di nero alla destra, 99
- Luogo interno nella reggia d'Argo, con veduta di maestose ruine d'antiche fabbriche, 112
- Luogo interno nella reggia di Trachina, 119
- Luogo magnifico, 6, 12, 23, 44, 76
- Luogo magnifico adornato nel palazzo del conte, 46
- Luogo magnifico che conduce ad un anfiteatro, 55
- Luogo magnifico con trono e sedie. Veduta in lontano del porto di Seleucia con navi e picciolo legno che approda, 31, 59, 77, 31
- Luogo magnifico con trono, 17
- Luogo magnifico corrispondente a' portici ed appartamenti reali, tutto pomposamente adorno ed illuminato in tempo di

- notte, 56, 112
- Luogo magnifico corrispondente al palazzo reale, 131:1
- Luogo magnifico dedicato a Marte con veduta di tempio in lontananza destinato per i sacrificj con ara in mezzo, 40, 68
- Luogo magnifico dedicato a Marte, con ara in mezzo, 81
- Luogo magnifico del palazzo imperiale con veduta dell'oriente, con navi e vedute di campagne da parti opposte, 89:1
- Luogo magnifico destinato all'incoronazione dei re di Tebe con trono in prospetto, 117:1
- Luogo magnifico destinato per la coronazione di Artaserse. Trono da un lato. Ara nel mezzo con simulacro del Sole, 2, 14, 16, 24, 48, 60
- Luogo magnifico destinato per le pubbliche adunanze con trono da un lato. Veduta in prospetto della città di Cartagine che sta edificandosi, 19, 74
- Luogo magnifico e delizioso nella reggia di Deli, 156
- Luogo magnifico e delizioso, 223
- Luogo magnifico entro la reggia, 71
- Luogo magnifico illuminato, 67:1
- Luogo magnifico in Babilonia destinato alle pubbliche udienze adorno di trofei ed altri apparati festivi per celebrare il trionfo di Selimo. Trono da una parte. Veduta in prospetto de' cortili della reggia, 52
- Luogo magnifico nel palazzo imperiale, 172
- Luogo magnifico nella reggia, 50
- Luogo magnifico nella reggia di Babilonia, ornato di statue e vasi di fiori, 86
- Luogo magnifico nella reggia di Palermo, pomposamente addobbato per l'incoronazione del nuovo re, 118:1
- Luogo magnifico nella reggia festivamente adornata per le nozze di Creusa, 10, 103
- Luogo magnifico nella reggia ornato di statue, vasi di fiori e piramidi, 91
- Luogo magnifico nella reggia per la coronazione di Ricimero, 54, 97
- Luogo magnifico nella reggia preparato per le nozze di Creusa, 34, 58
- Luogo magnifico per le pubbliche udienze; trono da un lato, 100
- Luogo magnifico preparato per la mensa reale, 183
- Luogo orribile dei sepolcri dei re. Sovra le tombe ardano delle faci, 110
- Luogo poco distante dalle montagne con tende militari, 190:1
- Luogo remoto che conduce alla selva, 193:1
- Luogo remoto d'antiche fabbriche, 71
- Luogo remoto dietro al palazzo di Vandomo, 141:1
- Luogo remoto in casa di Guelfi, destinato per carcere ad Eloisa. In una parte di detto luogo segreto sotterraneo nell'interno del terreno con porta visibile, 213
- Luogo remoto nel giardino, 46
- Luogo remoto presso il campo, 85
- Luogo rimoto, 111
- Luogo rimoto appiè del colle, sul quale è situata parte della città in riva al mare, 89
- Luogo rimoto campestre ingombro d'alberi sparsi qua e là a modo da potersi nascondere senz'esser veduti. Calesse chiuso in prospetto, 225
- Luogo rimoto di fabbriche diroccate, corrispondenti a' reali giardini, 86
- Luogo ristretto nel mezzo d'una antica fabbrica diroccata, in parte consumata dalle fiamme. Una quercia antica s'erge in mezzo delle ruine. Notte con luna, 120:1
- Luogo rovinoso di antichi acquedotti, 102, 118
- Luogo rustico e sassoso, 76:1
- Luogo sepolcrale sparso di cipressi, ove distinguesi fra varie altre la tomba di Battista, 158, 129:1, 146:1
- Luogo solitario con strada che conduce al mare, 121
- Luogo solitario e appartato nel giardino, 137

- Luogo solitario ed ameno con sedili cavati nel sasso. In prospetto un boschetto di mirti, 61, 64
- Luogo solitario nella reggia, ingombro da vecchie inselvatichite piante e dalle rovine d'un antico edificio, 116
- Luogo solitario, remoto con antica grotta in parte diroccata e ricoperta di spini ed altre inselvatichite piante, 121
- Luogo sotterraneo nel palazzo di Cesare, 99:1
- Luogo sotterraneo ove purgano le vittime; lavacro nel fondo. Da una parte scala, per cui si sale al tempio, dall'altra oscura stanza ove si conservano le spoglie di coloro che sono sacrificati. Lumi di lampane, 98
- Luogo suburbano con porta del laberinto, 33
- Luogo terreno corrispondente ai giardini, con piccola porta praticabile, 133:1
- Luogo vastissimo presso le mura di Canopo festivamente adornato per il trionfale ingresso, e per l'incoronazione del nuovo re, e ricco ed elevato trono alla destra, a pie' del quale lateralmente situati alcuni de' Sacri Ministri, che sostengono sopra bacili d'oro insegne reali. Grande e maestoso arco trionfale in prospetto, 8
- Luogo vastissimo presso le mura di Canopo festivamente adornato per il trionfale ingresso e per l'incoronazione del nuovo re. Ricco ed elevato trono alla destra, 21, 66, 78
- Maestosa. Sulla cima di una rocca evvi il castello del conte Ethelbert ed alle falde folto bosco, 124:1
- Maestose rovine d'antiche fabbriche vicine al fonte d'Iside in Utica, 122
- Magnifica galleria che introduce a' diversi appartamenti, 152
- Magnifica galleria con quattro porte laterali. Tavolino mobile sopra cui vi saranno alcuni libri. Sedia d'appoggio vicino ad esso. Sedie all'intorno, 222
- Magnifica galleria illuminata, 289
- Magnifica galleria illuminata. È occupata nel fondo da mense grandiose. Dall'uno, e dall'altro lato stanno innalzate due ricchissime credenzere. Tutto spira splendidezza e magnificenza, 59:1
- Magnifica introduzione agli appartamenti terreni nella reggia di Agesilao destinati alla regina, 107
- Magnifica piazza, 15
- Magnifica piazza superbamente addobbata con arco trionfale, 110:1
- Magnifica reggia, 109:1
- Magnifica reggia di Sesostri. Nel fondo due grand'archi ornati di Trofei. Sotto all'arco alla parte sinistra un'ara con fuoco sacro e simulacro di Venere, 149
- Magnifica reggia d'Imeneo d'ordine corintio, tutta adorna di fiori, con vedute di deliziose verdure, 62, 64:1
- Magnifica sala con portone di mezzo e varie porte laterali, 146
- Magnifica sala del palazzo del conte Alfonso, Guglielmo e Adele, 60:1
- Magnifica sala nel palazzo di Lord Bonfil. Vi s'entra da superbo Atrio, sostenuto a colonne. Porte laterali comunicano a degli Appartamenti, 259, 284
- Magnifica sala preparata per un ballo mascherato, 179
- Magnifica sala reale con lungo ordine di colonne, a cui sono appese l'armi e le spoglie de' nemici vinti e de' mostri uccisi di Ercole, 119
- Magnifica sala terrena, adorna di colonne, statue e trofei, destinata per le pubbliche udienze, con un trono da un lato, 75
- Magnifici giardini del gran signore, 54:2
- Magnifici padiglioni, guardie che li custodiscono, 151, 296
- Magnifici portici nel palazzo imperiale, 55
- Magnifico anfiteatro, 100:1, 39
- Magnifico atrio esterno del gran tempio di Belo, 123

- Magnifico atrio reale, 126
- Magnifico cortile nel reale palagio con superbo arco nel fondo e veduta della città di Circeo, 75
- Magnifico e delizioso giardino corrispondente agli appartamenti del re, con vista del palazzo reale in qualche distanza. Sull'imbrunir della sera, 82:1
- Magnifico e delizioso giardino reale adorno di spalliere, di viali, di sedili, di fontane, e di statue, 124
- Magnifico giardino con fontane, statue, alberi e sedili di verdura, 144
- Magnifico luogo corrispondente alla reggia, 14
- Magnifico padiglione, 109
- Magnifico padiglione del generalissimo dell'armata Agamennone, con trono e sedili, 156:1b
- Magnifico padiglione nel campo di battaglia nelle vicinanze della città, 54, 97
- Magnifico padiglione reale nel campo, 112:1
- Magnifico palazzo abitato dall'Italia: alcuni erbosi sedili intorno al medesimo vagamente disposti. Il detto palazzo in parte è maltrattato. In lontananza vaghe collinette, 209, 210
- Magnifico porto di Seleucia, contiguo alla Reggia. Veggonsi approdate varie navi pomposamente adorne, 124
- Magnifico salone con loggie praticabili in carta di Amenet, 223
- Magnifico salone terreno in parte diroccato destinato pel general congresso de' Greci. In prospetto grandi finestre donde si scorge una gran piazza con edifizj in parte rovinati ed arsi, 125
- Magnifico serraglio sostenuto da varj ordini d'architetture e colonnati, ornato di statue ed immagini allusive a Belo, a Nino ed a Semiramide, 83
- Magnifico tempio, 109:1
- Magnifico tempio dedicato a Thore suprema deità de' Goti. In prospetto simulacro del nume con ara innanzi al medesimo, su cui saranno le vittime già uccise, 93
- Magnifico tempio dedicato ad Amore, 22:2
- Magnifico tempio di Marte, 110:1
- Magnifico tempio. In prospetto simulacro del nume, con ara innanzi il medesimo seguito di donzelle, 106
- Mare in tempesta, bastimenti in burrasca, 204
- Mare tempestoso con pioggia, lampi e tuoni, 124
- Mare tempestoso in fondo a deliziosa spiaggia con pioggia, lampi e tuoni, 121
- Mausoleo d'Achille eretto nei Campi Frigi, dove torreggia l'Eroe scolpito in una statua colossale esprimente il di lui trionfo sopra Ettore, allorché lo trascina dietro al proprio carco, 131
- Molti alberi sono sparsi per la pianura e nel mezzo del teatro evvi un dattero carico di frutta, 129
- Montagne che conducono alla strada maestra. Notte, 190:1
- Montagne di ghiaccio del San Bernardo, 268
- Monte con cipressi, 76:1
- Monti di prima, sopra de' quali vedonsi accampate le truppe sotto diverse tende militari, 213
- Montuosa, 127
- Montuosa con rocca nell'alto, grotta nel mezzo, palazzo delizioso nel basso, 18
- Montuosa incatenata da varj ponti di legno. Al piano vallone con casa di Ormondo. Da un lato veduta di parte del Castello. Fiume che scorre vicino la casa d'Ormondo, 178:1
- Montuose grotte, 144:1
- Mura della città d'Annover: una delle porte è fittata angolarmente ed il restante rappresenta un'amena campagna, 53:3
- Mura praticabili della città di Sidone con porta da una parte. Nel resto campagna e tende macedoni in lontano, 80:1
- Muraglie, torri diroccate, tutti avanzi d'incendio e di rovine. Fra queste scorgesi un Tempio dedicato a Mercurio, antica

- deità delle Gallie, sotto del quale è il sotterraneo di Sabino, a cui si passa per un sentiero incognito e nascosto fra le ruine. Accanto al tempio vedesi il mausoleo inalzato da Epponina al suo sposo Sabino, 80
- Museo di statue nella reggia, 110
- Nel mezzo ara con statua del nume e due tripodi, sopra uno de' quali fuoco acceso con profumi, e sull'altro tazza nuziale, 82
- Nobile gabinetto di Zulma adorno di tutto ciò che di più vago offre l'Egitto. Pendono dalle pareti due quadri, uno de' quali rappresenta il ritratto naturale di Tamos, l'altro quello dell'estinto re Nitandro, 234
- Notte, 193
- Notte oscura, 285
- Notte serena. Campagna alle falde di deliziosi colli con case sparse qua e là, fra le quali si distinguono quelle di Alberto e di Erasmo, l'una dirimpetto all'altra, 133
- Notte. Anticamera che conduce a diversi appartamenti divisi con porte, alcune delle quali sono praticabili, 63:1
- Notte. Atrio del tempio, 113
- Notte. Campagna nella quale è il campo di Eumene, 69
- Notte. Giardini reali illuminati da languido chiarore di luna: varj sedili di pietra, 161
- Notte. Nobile e deliziosa villa illuminata, 146
- Notte. Orrido alpestre bosco ingombrato di spini e piante selvagge, con veduta di caverne praticabili, che internamente comunicano fra loro, 82
- Notte. Rimota parte del serraglio distinta in due loggie con due scale laterali, per cui si discende dalla loggia superiore nell'inferiore, e da questa nel piano e con porta nel mezzo che conduce a' giardini, 160
- Orrida carcere con due porte, una esterna, l'altra interna, che tutte due s'aprono, 32
- Orrida carcere con varie entrate e divisioni praticabili. Alcune lampade sospese danno lume, 59:1
- Orrida caverna con veduta del fiume Cocito, offuscata da tenebroso fumo ed oscura fiamma, 62, 64:1
- Orrida grotta con varie strade sotterranee chiuse ed ingombrate da molti sassi. Vedesi un gran sasso mobile che chiude un vulcano, 106:1
- Orrida grottesca con simulacro della dea e piccola ara davanti con fiamma accesa sopra, 87
- Orrida montagna dirupata. Gabinetto, 107:1
- Orrida montuosa. Da un lato scorgesi la salita, che conduce ad alcune caverne, 173:1
- Orrida prigione con varie porte e scale praticabili. Qua e là alcuni sedili di pietra, 150
- Orrida selva, a sinistra di cui un monte alpestre, a pie del quale una caverna, che s'interna nel detto monte, abitazione degli Assassini. A sinistra e di là dalla selva alcune colline praticabili, 215
- Orrida sotterranea prigione scompartita in diversi giri, a cui servono di divisione informi e rozzi colonnati che ne sostengono la volta, 83
- Orrido antro con varie caverne praticabili ingombre da piante, 173:1
- Orrido bosco per tutta la selva, in mezzo a cui un fortissimo arbore di Mirto, 111
- Orrido bosco, in mezzo a cui vedesi un folto cespuglio di Mirto, 79, 92
- Orrido carcere, 30
- Orrido carcere dalle profonde imboccature del quale distinguesi comunicare con altre contigue. Pilastrì e massi qua e là da quali pendono delle catene, 234
- Orrido carcere, nel mezzo rozza tavola ed appresso in sasso, 78:1

- Orrido oscuro carcere, 131:1
- Orrido oscuro tempio consacrato all'Odio con ara e statua del Nume, ed urna trasparente ripiena di sangue umano appie' del medesimo, 86
- Orti esperidi, 151:1
- Orti palatini corrispondenti agli appartamenti imperiali con viali, spalliere di fiori e fontane continuate; in fondo caduta d'acque, e innanzi grotteschi, e statue, 9, 26, 49
- Orti pensili, 3, 34, 58
- Orti pensili corrispondenti a diversi appartamenti della reggia, 10
- Orti pensili corrispondenti a varj appartamenti della reggia di Demofonte, 103, 120
- Orti pensili vagamente disposti e adornati con ponte sul fiume Tigri, 83
- Orticello con fontana da un lato e veduta della casa di Lisetta in distanza, 145
- Oscura spelonca, 62, 64:1
- Oscurissimo sotterraneo. Vi si discende dall'alto per una scala, che resta tratto tratto nascosta dagli archi, che lo sostengono. La scala mette ad una porta ferrata, ch'è quasi nel mezzo, elevata sopra varj gradini, 290
- Oscuro sotterraneo, 91
- Padiglione, 80
- Padiglione della regina d'Inghilterra, 76:1
- Padiglione d'Ercole aperto dalla parte di dietro dove si scopre la città di Temischier assediata dall'esercito greco, 113:1
- Padiglione reale, 173:1
- Padiglione reale che si apre e lascia vedere l'esercito schierato, 89
- Padiglione reale di Eumene, che poi si apre, 69
- Palagio d'Armida nel mezzo a una deliziosa verdura con varie fontane, 72:1
- Il palazzo del marchese, 147
- Palazzo della duchessa con porta praticabile che introduce in giardino, 188
- Palazzo di Cerere, 56:1
- Palazzo suburbano di Fanete, veduta di Menfi in lontano, 7
- La palestra, ovvero spazioso recinto fatto a guisa d'anfiteatro con varj ordini di gradini. Lateralmente trono e sedili distinti per gli Efori, 107
- Parco amenissimo nel castello del conte di Fersen chiuso da alti cancelli di ferro, per cui si vede la campagna, 285
- Parco de' giardini reali, 183, 7
- Parco reale contiguo alla reggia con torre che serve di carcere a Vologeso, 20
- Parte del foro romano con trono imperiale da un lato. Vista di Roma illuminata in tempo di notte con archi trionfali ed altri apparati festivi, e preparati per celebrare le feste decennali e per onorare il ritorno d'Ezio vincitor d'Attila, 9, 26, 49
- Parte del giardino vicino al palazzo imperiale, 1
- Parte del tempio con trono, 7
- Parte deliziosa del palazzo imperiale corrispondente al mare. In lontano veduta del Porto di Efeso. Dall'altro lato torre che serve di prigione a Vologeso, 39
- Parte della città di Battra, con strada solitaria ingombra da vecchie inselvatichite piante e da fabbriche diroccate, che conduce al fiume Zariaspe, 91
- Parte della reggia d'onde si scuopre il campo disfatto di Medonte, 70
- Parte dell'esterno della città di Laurento, dall'altra il campo di Enea, 79:1
- Parte di giardino di Latino, 79:1
- Parte di vasto giardino presso un parco. Un boschetto di cipressi s'inoltra nel mezzo. De' viali, e de' recinti di verdura sono da un lato. Delle fontane, e statue dall'altro. Sieno sparsi per scena dei bersò fioriti, in ispecie uno ben fronzuto praticabile nel mezzo, appresso i cipressi, 193
- Parte esteriore del castello del barone. Una

- torre con finestra ferrata. Merli, e altre torri. Veduta in lontananza di colline, villaggi ecc., 184
- Parte interna del carcere, 97
- Parte interna del palazzo regio con porta segreta, 18, 51
- Parte interna della capanna di Giannina, 46
- Parte interna della fortezza nella quale è ritenuto prigione Arbace, 16
- Parte interna della reggia di Minosse, 126
- Parte interna delle mura di Utica con porta della città in prospetto chiusa da un ponte che poi si abbassa, 5
- Parte interna delle mura d'Utica con ponte e porta della città in prospetto, 122
- Parte interna di carcere, 54
- Parte interna di grande e deliziosa grotta formata capricciosamente nel vivo sasso dalla natura, distinta e rivestita in gran parte dal vivace verde delle varie piante, o dall'alto pendenti, o serpeggianti all'intorno, e rallegrata da una vena di limpida acqua, che scendendo obliquamente fra sassi, or si nasconde, or si mostra, e finalmente si perde, 28
- Parte ombrosa e raccolta degl'interni giardini della reggia di Canopo alle sponde del Nilo, corrispondenti a diversi appartamenti. Sol nascente sull'orizzonte, 8, 21, 66, 78
- Parte remota del giardino reale, 51
- Parte remota del giardino reale con albero isolato, 18
- Parte remota della reggia con porta aperta da un lato che conduce ne' giardini reali, 118:1
- Parte remota della reggia, 116, 123
- Parte selvaggia d'un'isola d'America e le rive d'un fiume che attraversa la strada, le acque, e sono le une alle altre vicine in modo, che il fiume si possa passare a secco, 129
- Parte solitaria de' giardini interni degli appartamenti reali, 15
- Parte solitaria dell'interno delle mura di Persepoli con porta segreta, 161
- Parte solitaria d'un giardino, 80
- Pianura campestre, 145
- Pianura innanzi alla città con veduta e gran porta di essa nel fondo, 75, 100
- Piazza col prospetto esteriore dell'arena ove celebravansi i giuochi olimpici, 25, 57
- Piazza con veduta del reale palazzo, 69, 89
- Piazza con veduta della reggia in lontana, 83
- Piazza d'Alessandria con veduta d'obelischi, piramidi ecc., 141
- Piazza d'Antiochia, 23
- Piazza d'armi che confina alle mura della città, 141:1
- Piazza d'armi in Trachina con arco trionfale. Sul davanti atrio della reggia; ed in fondo veduta dell'interne mura della città, 119
- Piazza del villaggio: in prospetto corpo di guardia, con sentinella: case, botteghe: quella di Giannina da una parte, 306
- Piazza di Cervetera con magnifico arco di trionfo, 68:1
- Piazza di Deli con veduta da un lato del tempio del sole e del fiume Gemene dall'altro, 156
- Piazza di Endiburgo, 190:1
- Piazza di Messene con trono. Ara nel mezzo con la statua di Ercole. Tempio in lontananza, 18, 51
- Piazza di Siracusa, 181
- Piazza di Sparta ornata di tempj e di edifizj. Da un lato prospetto del palazzo reale con atrio. Nel fondo dell'Europa e di là dal fiume amene colline, 260
- Piazza di Tebe ornata delle prodigiose vittorie di Ercole ed abbellita con arco trionfale in fondo, 40:1
- Piazza di Vicenza. Le strade sono pomposamente adornate. In mezzo della piazza sta eretto un pilastro in cui v'è scolpita la seguente iscrizione, 150:1
- Piazza di villa in giorno di mercato, 177
- Piazza esteriore con veduta dell'Arena dove celebransi i giuochi olimpici, 102, 118

- Piazza festivamente adorna, 13
- Piazza festivamente adornata. Elevato trono da un lato. Magnifico arco trionfale innalzato per solennizzare il trionfo di don Pietro, che viene vincitore dall'Africa, 150
- Piazza in luogo eminente, dove vedesi parte della città in lontano con colonna nel mezzo, 1
- Piazza innanzi al medesimo con ara ardente nel mezzo, 25, 57
- Piazza innanzi al medesimo con ara ardente nel mezzo. Bosco all'intorno de' sacri ulivi silvestri, onde formavansi le corone per gli atleti vincitori, 102
- Piazza pomposamente adornata e popolo spettatore per l'arrivo di Enrico che torna vincitore contro li ribelli del regno, 77:1
- Piazza reale della città di Pekino, circondata da grandiose fabbriche diroccate in parte dall'assalto recentemente dato dalle truppe tartare, 104, 105
- Piazza, 5, 12, 117, 122, 150
- Piazzetta con varj palazzi, 45
- Piazzetta del borgo con locanda da un lato, 286
- Picciolo boschetto alle falde del Taborre (Tauro), 151, 296
- Ponte Augusto e lunghissimo, che traversa le paludi venendo dal campo nemico e va a terminare nel bosco. Notte oscura, 124:1
- Porta mezza rovinata ed ingombra dalle pietre cadute. A destra sotto molte rovine v'è un cavo, che copre la bocca d'una cisterna, 290
- Portici, 10, 103, 120
- Portici de' giardini reali, 96
- Portici del palazzo reale adorni di statue ch'esprimono le sventure d'Ulisse e guidano al mare, su cui veggonsi le navi di Telemaco. Da un lato rupi scoscese ma praticabili, 94:1
- Portici reali, 91
- Portici vicini al soggiorno di Catone, 122
- Portico alla vecchia. Porta comune e due laterali. Tavola in mezzo con tappeto, tovaglia, salviette, piatti ec. e varie sedie qua e là per il portico, 198
- Porto d'Efeso con navi approdate. Veduta in distanza del tempio di Diana o della reggia, 153
- Porto della città di Creta con navi e lapide con lettere greche in essa incise, 33, 126
- Porto di mare, 34, 58, 100
- Porto di mare co' vascelli di Ulisse per l'imbarco, uno de' quali più magnifico preparato per lui, 75
- Porto di mare con accampamento de' soldati di Elfensore da un lato, 67
- Porto di mare con navi per l'imbarco di Enea, 19, 37
- Porto di mare con navi per l'imbarco, 74
- Porto di mare festivamente adornato per l'arrivo della principessa di Frigia. Vista di molte navi, 103, 120
- Porto di mare ingombrato da navi greche, destinata per la fuga di Ermione e di Pilade, per cui si ascende sopra una di essa, 47
- Porto di Prusa. Nave approdata, 183
- Porto di Sebastia con veduta di mare, 69
- Portone aperto in prospetto, per cui vedesi in distanza il giardino: due finestroni laterali al portone. Sedie e tavolini, 148
- Prigione del reggimento sopraccennato, 53:3
- Prigione nel palazzo reale con varj ingressi, 103:1
- Prigione, 1, 2, 14, 29, 53, 67:1, 71:1, 73, 100:1, 112:1
- Prigioni nel quartiere de' soldati, 112:1
- Prima scena campestre, indi padiglioni magnifici d'Alessandro da una parte dall'altra parte rovine inselvatichite d'antichi edifizj. In lontano campo macedone, 80:1
- Prospetto della casa rurale di Carlotto, 137
- Prospetto d'oscura spelonca coperta da sterpi e di piante selvaggie, 22:2

- Quartiere generale nella fortezza con porto e ponte levatojo. Notte, 93:1
- Reali sepolcri, 116
- Recinto campestre con urne, statue e cavallo senza la statua del Comendatore, che sta nel mezzo d'una tavola apparecchiata di nero, sopra cui candele nere le teste d'idre e di serpi, 220
- Recinto campestre destinato a' sepolcri de' grandi con varie urne e statue, in mezzo del quale evvi la statua equestre del comendatore Olòà, 220
- Recinto chiuso da cancelli di ferro, contiguo al Tempio, dove si custodiscono le vittime, 116
- Recinto d'antica torre occupata da' Romani, in cui è ritenuto Arsace, 114
- Recinto di mura, che circonda il tempio del Sole, parte del quale si scopre al disopra delle mura stesse, 99
- Recinto di piante fiorite che formano un tempio di verdura a Cupido, il cui simulacro è nel mezzo circondato dagli Amorini. Figure all'intorno esprimenti le vicende d'Amor e Psiche. Alla destra trono ornato di fiori. Su varj tronchi leggesi *Barbaro Ulisse*, 94:1
- Recinto esteriore d'orridi antri, 117:1
- Recinto interno d'antica torre, 50, 113
- Recinto ove sono le tombe dei re di Messene, 152
- Reggia, 113, 117, 169
- Reggia con colonnato per la coronazione di Enrico, 77:1
- Reggia con trono, 47
- Reggia con veduta della città di Cartagine in prospetto, che poi s'incendia, 37, 74
- Reggia di Canopo riccamente adorna per festeggiare l'arrivo del nuovo re, 8, 21, 66, 78
- Reggia di Sabba, 223
- Reggia di Telasco, 169
- Reggia di Venere, 42:1
- Reggia magnifica con scala, 22
- Reggia magnifica nella città di Tumbes, 106:1
- Reggia magnifica, dove si celebra la incoronazione di Maulo, 47:1
- Reggio cortile, 71:1
- Regia d'Atlante, 151:1
- Regio con veduta della città di Cartagine in prospetto, che poi s'incendia, 19
- Remota di colonnati nella reggia con sedili, 83
- Remota parte della città languidamente illuminata in tempo di notte, con veduta del Lago Meler. Barca approdata, 165
- Ricco padiglione d'Achille nell'interno, 156:1b
- Ritiri ombrosi ne' campi Elisi, che vi si scoprono i ruscelli che li bagnano, 22:2
- Ritiro delizioso nel palazzo imperiale, 55
- Ritiro reale con sedie, tavolino e apparato da scrivere, 30
- Riva dei Schiavoni. Un caffè colle tende, vicino al caffè un casino con porta praticabile, 140
- Riva del mare. Da una parte s'innalza una rocca praticabile. È notte. Luna, che spunta. Il cielo è nuvoloso, 129
- Rovina fuori della città, 117
- Rozzo giardino negli appartamenti d'Obeide, 135:1
- Reggia sala con trono nel palagio reale di Priamo re di Troja, 156:1b
- Rustico e recintato cortile d'innanzi al tugurio di Kadwin, con porta praticabile ed attrezzi rustici, 124:1
- Sacro bosco d'Iside. Da un lato sopra una collinetta un tempio consacrato ad Osiri: dall'altro un sepolcro aperto, 149
- Sala, 29, 45, 53, 69, 82, 95, 117, 128, 146, 217, 224
- Sala antica nel castello. Sofà antico, sedie e tavolini, 217
- Sala che corrisponde a più appartamenti, 216
- Sala che divide varj appartamenti, 260
- Sala che rappresenta il senato de' Sciti una

- parte ergesi il simulacro della vendetta, a piè del quale leggesi la condanna di Attamaro, 135:1
- Sala comune con due porte laterali ed una comune nel mezzo, 199
- Sala comune con due porte laterali per parte ed una comune nel mezzo, 190
- Sala comune con varie porte in casa del barone con tavolino, su cui l'occorrente da scrivere, 206
- Sala comune in casa d'Orgone. Alla sinistra una porta che introduce alle interne stanze. Alla destra una porta più piccola chiusa. In prospetto, porta d'ingresso, 262
- Sala comune nella locanda di Carlo. Porta nel mezzo, che introduce in detta Sala, 219
- Sala con porta di mezzo, due da un lato, due dall'altro, 145
- Sala con porte, 180
- Sala con quattro porte praticabili due per parte, e porta comune in prospetto, 289
- Sala con trono, 53
- Sala con trono e sedili, 18, 51
- Sala con varie porte che corrispondono a diversi appartamenti, 150:1
- Sala con varie porte ed una comune. Sedie e tavolino su cui lumi accesi, 228
- Sala corta, 144
- Sala d'armi nella fortezza di Creso, 38
- Sala d'armi, 5, 37
- Sala del marchese, 233
- Sala del palazzo d'Orazio, 67:1
- Sala del real consiglio con trono da un lato, sedili dall'altro. Tavolino e sedia alla destra del suddetto trono, 24, 48, 60
- Sala del sig. di Marsano con molte tavole coperte di stoffe ed altri doni per le nozze di Giulia, 74:2
- Sala della locanda con quattro porte laterali ed una nel mezzo. Tavolino, canapè, sedie, 297
- Sala dell'albergo, 135
- Sala dell'albergo con camere, 135
- Sala destinata alle adunanze del senato, sede curule per il console e sedie pe' senatori, 81
- Sala di locanda, 132
- Sala di udienza con trono e sedili, o sia sofà con baldacchino, 79, 92
- Sala d'udienza con trono. Cortine nel mezzo, che poi s'aprono. Sedia per Foca, 1
- Sala d'udienza riccamente adornata con trono, 82:1
- Sala gotica nel palazzo di Vandomo con un loggiato da cui vedesi la torre, nella quale è stato rinchiuso Nemours, 141:1
- Sala grande. In prospetto una porta aperta che corrisponde ad un giardino. Quattro porte laterali che corrispondono a varie camere. A sinistra la più vicina al sipario corrisponde al piano superiore per una scala visibile, 224
- Sala illuminata, 137
- Sala imperiale, 17
- Sala in casa d'Alberto che conduce a diversi appartamenti. In detta sala due finestre, una delle quali è socchiusa. Tra dette due finestre un sofà. Sta un lume acceso sopra un tavolino e sopra il medesimo altri due candelieri con candele non accese. Spunta l'alba, 215
- Sala in casa della contessa, 140, 202
- Sala in casa di don Ciccio, 180
- Sala in casa di don Melone, 45
- Sala in casa di Erasmo. Porte laterali. Una del fondo, 133
- Sala in casa di Frosolone con varie porte, 229
- Sala in casa di Gaudenzio, 275
- Sala in casa di Mangora adorna per il ricevimento de' spagnuoli, 93:1
- Sala in una locanda nelle vicinanze di Siviglia, 220
- Sala innalzata da Leone alla memoria di Leone Cesare, in cui sono le statue degl'imperadori, e nel petto di quella di Leone vedesi il di lui cuore, 1
- Sala magnifica con banchetto preparato, 158

- Sala magnifica con due troni, 183
- Sala magnifica con portone di mezzo. Varie sedie in riga dall'una e dall'altra parte della scena, 144
- Sala magnifica, 188
- Sala magnifica dentro il palazzo, 95
- Sala magnifica nel palazzo imperiale, 104, 105
- Sala negli appartamenti d'Elena, 260
- Sala nel palazzo del comune di Bassano, 129:1, 146:1
- Sala nel palazzo del marchese di Roccafort. Porta nel mezzo chiusa da Cortine. Altre porte introducono a diversi appartamenti. In un lato una porta segreta, 221
- Sala nel palazzo di Seldano, 165
- Sala nella locanda con tavola apparecchiata per cenare, 220
- Sala nella locanda, 132
- Sala nobilmente fornita da un lato e d'altro, porte praticabili e una tra mezzo, un clavicembalo, alla destra, aperto con sopra molte carte di musica, qualche violino e un'istromento da fiato, alla sinistra sopra de' loro Piedestalli, si veggano molti Busti, rappresentanti i migliori maestri di musica cantanti, e suonatori, sotto vi sieno scritti i lor nomi, un Violone da un canto, de' mazzi di carte di Musica dall'altra un Tavolino nel mezzo e sedie, 175
- Sala per convitto, 17
- Sala reale, 7, 47, 153, 161
- Sala reale chiusa da cortine che pendono dal soffitto, 18, 51
- Sala reale con archi in prospetto da' quali veduta della città, 93, 106
- Sala reale con trono e varj sedili e in mezzo seggio distinto, 161
- Sala reale illuminata e piena di popolo, 80
- Sala reale in cui si veggono effigiate varie delle più illustri imprese d'Ercole, 152
- Sala reale terrena, all'intorno ornata con diverse statue ed apparato di nozze e da una parte magnifico trono, 30
- Sala reggia con gran porta in prospetto, che scopre i giardini reali. Varie porte laterali che introducono a diversi appartamenti. Notte: la scena è debolmente illuminata dai raggi della luna ch'entrano per le finestre della sala e per la porta suddetta, 150
- Sala reggia con trono, 29
- Sala reggia con un trono da un lato per l'incoronazione di Corrado, 75:1
- Sala reggia destinata alle pubbliche udienza. Trono da un lato, 150
- Sala regia, 85, 85:1, 120, 158:1
- Sala regia con varie uscite e due porte praticabili; quella alla destra conduce agli appartamenti reali e quella alla sinistra all'appartamento d'Ines, 59:1
- Sala regia illuminata in tempo di notte. Varie credenze d'intorno. Gran mensa imbandita nel mezzo con quattro sedili intorno, ed una sedia in faccia, 3
- Sala regia in Bisanzio, 35
- Sala regia per le nozze di Selimo con magnifico piedestallo nel mezzo sopra il quale sta l'Alcorano con la spada ed una tazza, 52
- Sala regia vagamente ornata, 91
- Sala riccamente ornata sul gusto asiatico, 54:2
- Sala ricchissima nel castello detta la sala del trono, che serve di sola udienza. In uno dei lati un imperiale in forma di baldacchino, e al di sotto il ritratto del Re, 193
- Sala spaziosa illuminata e magnificamente adorna nel palagio di Danao. Vedesi nel fondo la mensa reale a cui il re è seduto insieme con le principesse e loro sposi, servito da' suoi cortigiani e paggi, 63:1
- Sala splendidamente apparecchiata per festeggiare con danze le nozze d'Orosmane e di Zaira, 160
- Sala superbamente adornata, 97
- Sala terrena, 6, 23, 44, 76, 225, 289
- Sala terrena con due porte laterali praticabili per parte, 148

- Sala terrena con sedie, 172
- Sala terrena con varie porte, e veduta del giardino sul fondo, 239
- Sala terrena con veduta del giardino in prospetto, 225
- Sala terrena corrispondente alla spezieria. Dirimpetto vista d'un orto. Da un lato porta della camera di don Pandolfo, 179
- Sala terrena in casa di Maumet, 223
- Sala terrena nell'abitazione di Lisandro adorna delle spoglie de' nemici debbellati, 107
- Sala terrena, per le finestre della quale scorgesi un ameno giardino. Porte laterali, una delle quali è comune e conduce in detta sala, le altre sono di stanze a pian terreno, 289
- Sala vastissima nella reggia destinata alle adunanze de' grandi del regno e alle pubbliche udienze. Trono da un lato, 63
- Saletta in casa d'Astolfo, 215
- Salone, 11
- Salone magnifico del palazzo, 46
- La scena è oscurissima, 199
- Scogli con veduta di mare, 66:1
- Scoscesa montagna sulle cime della quale scopresi il castello d'Armida, 79, 92, 111
- Scoscese e dirupate balze, divise dal fiume Gemene con ponte di vivo sasso che lo traversa e con gran massi alle falde che formano due ampie e tortuose caverne, 156
- Sedie all'intorno. In mezzo un gran tavolino coperto d'un tappeto. Sul tavolino la veste da camera e beretta di Biondino. Accanto al medesimo una poltrona, 289
- Selva, 223
- Selva montuosa con vari dirupi, 193:1
- Selva ombrosa vicina alla villa, 137
- Selva sacra a Diana con suo tempio nel mezzo, 111:1
- Seno di mare ingombrato da scogli. Picciola nave approdata, 98
- Seno di mare. Locanda sul davanti ed altre abitazioni, 147
- Sepolcri come nell'Atto Primo. Reggia di Niceforo, 133:1
- Sepolcri con mausoleo, 133:1
- Serraglio del sultano, 171
- Simulacro della dea alzato nel mezzo: ara con frutta, fiori, legni odoriferi e tripode con fuoco, 153
- Sobborghi che servono di quartiere ai soldati, 89
- Soggiorno delle vergini del Sole nel tempio, 99
- Sommità dell'Eta, 119
- Sorella Sacra. Da una parte si vede il vestibolo d'un tempio consacrato ad Imeneo; la statua di questo Dio sopra un piedestallo e nel mezzo un altare, 54:1
- Sotterranea destinata per carcere a Siroe, 42
- Sotterranei del laberinto ove sogliono condursi le vittime destinate al Minotauro, 33, 126
- Sotterraneo, 60:2b
- Sotterraneo oscurissimo per cui si va ai reali giardini con varj tortuosi e cupi sentieri, 161
- Sotterraneo oscuro con varj sepolcri e mausolei degli estinti re, 103:1
- Sotterraneo ove soggiorna il drago custode degli orti Esperidi, 151:1
- Sotterraneo rischiarato da una lampada nel mezzo, 73:1
- Sotterraneo. Con quantità di colonne che sostengono le volte ordinate a guisa di laberinto, fra le quali vi sono le urne, che rinchiudono le ceneri degli estinti re di Babilonia e fra queste quella di Nino nel mezzo, 123
- Sottoportico formato d'archi grandiosi che introduce alla reggia d'Argo, con loggia elevata a cui si comunica per spaziosa scalinata. Ivi trono magnifico, 63:1
- Spaziosa campagna sparsa di tende zingaresche, 136
- Spaziosa ed ombrosa grotta, 136
- Spaziosa piazza con aspetto di magnifico

- tempio. Ara nel mezzo ed apparato di sacrificio, 47
- Spaziose logge reali donde si scoprono la vasta campagna ed il porto di Tessalonica, 15
- Spaziosi trafori che rendono il sito luminoso scoprono l'aperto di diverse amene ed ineguali colline in lontano e in distanza minore di qualche tenda militare, 28
- Spazioso bosco con valle ad esso contigua, 25, 57
- Spazioso campo ornato d'alberi, tra mezzo i quali sono elevati de' gradini chiusi da cancelli coperti e coronati di ricchi tappeti. Il fondo della scena rappresenta un anfiteatro circolare che comunica ai cancelli: nel centro del quale s'erge una loggia magnificamente ornata per li giudici del campo. Questo è diviso da uno steccato, 60:1
- Spazioso e vago loggiato sostenuto da colonne di diverse grandezze ed ornato di statue, bassi rilievi e vasi di fiori, che corrisponde a delizioso parco, a cui si passa per mezzo di dorati cancelli. Le piante di diverso genere, che sono in esso, i viali, e le varie cadute d'acqua formano in lontano una vaga e ridente prospettiva. All'intorno sono diversi sedili, 121
- Spazioso interno della maggior piramide che serve di sotterraneo destinato alle tombe reali. Vi si scende per due scale laterali; qua e là vi sono varie tombe con fregi e simulacri analoghi ed in mezzo avviene una non ancora coperta, sulla quale sta distesa Zulma, 234
- Spiaggia con nave alla vela, 71:1
- Spiaggia di mare con vista di magnifico tempio dedicato a Nettuno, 46
- Spiaggia di mare con vista in lontano del castello e del palazzo del conte e capanna da una parte. Il mare sarà gravemente agitato, 46
- Spiaggia marittima con veduta della spelunca di Polifemo cavata nelle viscere d'una roccia da una parte, e dall'altra amenissimo colle praticabile, 127
- Squero, 140
- Stanza apparsa a lutto, 153, 20
- Stanza comune in casa di Fanfarone, 130
- Stanza del cavaliere con tavolino e due sedie. Porta chiusa, 297
- Stanza di compagnia nuovamente addobbata per l'occasione delle nozze di Clarice e Durimello, 53:3
- Stanza di Mirandolina con tavolino e biancheria da stirare, 132
- Stanza lugubre destinata al supplicio di Sabino, 80
- Stanza remota e debolmente illuminata. In disparte tavolino con sopra tazza di veleno fatto preparare da Zemira, 82
- Stanza terrena nel palazzo del conte con armadio praticabile nel prospetto. Tavolini e sedie, 237
- Stanze, 177
- Stanze con tavolino e sedia, 77
- Stanze con tavolino e sedie, 31, 59
- Stanze delle cameriere della contessa, 193
- Stanze di Belisa, 137
- Stanze di Laodicea, 69, 89
- Stanze di Lisetta, 45
- Stanze di Nitocri, 7
- Stanze di Rosina, 137
- Stanze negli appartamenti di Mandane, 16
- Stanze nel palazzo del barone Alberto, 145
- Stanze nella reggia, 99
- Stanze reali, 31
- Stanze reali con tavolino e sedie, 17
- Stanze reali negli appartamenti di Mandane, 14
- Stanze reali nella reggia, 99
- Stanze terrene, 121, 160
- Stanze terrene con tavolino, 52
- Statue simmetricamente disposte, sedili. Da un lato un grosso albero. Viali ecc., 285
- Strada dei bagni vecchi tra l'albergo e i bagni. Cadute d'acque bollenti intorno ai suddetti, 135
- Strada dove è situata la casa di don Melone, 45

- Strada in Siviglia. Da un lato la casa del Comendatore con porta e finestra. È notte, 220
- Strada praticabile in mezzo alla valle che conduce verso il campo de' barbari. Sole che nasce, 124:1
- Strada presso la casa di don Melone, 45
- Strada remota in vicinanza della reggia, 79, 92
- Strada spaziosa del villaggio. Da un lato il magnifico palazzo della contessa. In prospetto dagli altri lati strade praticabili, che fanno vedere a capriccio gl'interi del villaggio, 202
- Strada, 235
- Strada. Casa di don Ciccio, 180
- Superba camera con grande alcova, e personaggio davanti. La porta che si apre, e sera nella terza scena a man destra. Quella d'un gabinetto, nella prima a sinistra, e una terza porta nel fondo, conduce alla camera delle femmine. Nell'altra parte s'apre un'altra finestra. Un clavicembalo, con sopra una chitarra e musica, 193
- Superbissimo interno del padiglione di Hubba destinato per le allegrie, 124:1
- Superbo tempio dedicato a Venere ed all'Amore, adorno di tutti gli attributi di quelle due deità, 79:1
- Tavolino coperto da un tappeto fino a terra e su cui evvi l'occorrente da scrivere. Sedie, 262
- Tavolino e sedia, dall'altra focaja con caldaja e foco vivo ad uso di spezieria. In dietro scrittoio con vasi, e boccettine di varia grandezza, 179
- Tavolino su cui l'occorrente da scrivere e sedie, 190
- Tempio, 7
- Tempio boschereccio d'Amore festosamente adorno: con ara accesa avanti il simulacro del nume, 127
- Tempio con ara e intorno mausolei sepolcrali de' re d'Armenia e sotto quello d'Artabasio un gran cuscino preparato per la morte d'Alessandro. Guardie e sacerdoti intorno all'ara, 84
- Tempio con ara. Notte con cielo stellato, 50
- Tempio consagrato a Diana, 50:1
- Tempio consecrato ad Ercole. Ara e simulacro del nume nel mezzo, 152
- Tempio d'Amore, 55:2
- Tempio d'Apollo illuminato da lampade. Appiedi del simulacro un urna sopra d'un tripode, 96:1
- Tempio d'Apollo in Efeso, addobbato per la pompa nuziale, 122:1
- Tempio d'Apollo, 34, 58
- Tempio d'Ecate con suo simulacro, 111:1
- Tempio dedicato a Diana con simulacro nel mezzo, 113:1
- Tempio dedicato al sole con veduta al di fuori di varie colline, 193:1
- Tempio dedicato alla dea Bona nella stessa casa di Cesare, già pretore, 99:1
- Tempio della guerra con simulacro della medema nel mezzo ed ara dinanzi il simulacro, 169
- Il tempio della pace, 209, 210
- Tempio della Vendetta sostenuto da vari archi, da' quali si vedrà al cader della parete, che lo circonda il fiume colle navi spagnuole. Ara ardente d'innanzi all'idolo cui bruciano d'intorno diverse fiaccole, 93:1
- Tempio della Vendetta, 113:1
- Tempio d'Ercole di vasto recinto, adorno di vasi d'oro, di tappeti, di festoni di verdura, 80:1
- Tempio destinato alle adunanze del senato, sedia curule per il consolo e sedie per i senatori, 68
- Tempio destinato alle adunanze del senato. Sede curule per il console e sedie pe' senatori, 40
- Tempio di Belo a destra, mausoleo di Nino a sinistra, recinti di verdura fra le fabbriche e mura di Babilonia in prospetto, 123

- Tempio di Diana con veduta di mare, 153:1
 Tempio di Giove Ammone, 135:1
 Tempio di Giove con ara, 13
 Tempio di Giove con statua di questa deità e intorno ad essa sacerdoti e ministri, 63:1
 Tempio di Giove. Ara in mezzo. Sacerdoti, ecc., 144:1
 Tempio di Giunone con altare nel mezzo, 55:1
 Tempio di Minerva, con ara estinta. Vista del porto di mare con una nave, 67
 Tempio di Nettuno con simulacro del medesimo, 19, 37, 74
 Tempio magnifico, 75:1
 Tempio magnifico apparato festivamente per celebrare le regie nozze, 53:2
 Tempio magnifico con ara, 107:1
 Tempio magnifico dedicato a Bacco con rogo nel mezzo che poi si accende, 41, 72, 96
 Tempio magnifico di Diana efesina. Simulacro della dea alzato nel mezzo del sacello: da un lato due statue d'oro, una d'Apollo e l'altra di Artemidoro e cinque dell'Amazzoni. Dall'altro lato ara con frutta, fiori e legni odoriferi, 73
 Tempio magnifico di Giove Pacificatore superbamente adornato per celebrarvi la festa della pace, 65
 Tempio magnifico di Giove, 83:1
 Tempio magnifico superbamente adornato. Trono da una parte, 98
 Tempio preparato alle nozze e coronazione di Giasone, 44:1
 Tempio senza tetto e senza mura, e l'Idolo di Belo situato nel mezzo: si vede tutte le parti un magnifico trono elevato dalla parte dritta, 53:2
 Tempio sotterraneo dedicato alla vendetta. Urne de' Peruviani estinti, 106:1
 Tempio sotterraneo illuminato da antica lampada appesa alla volta di esso con orrido simulacro dalla vendetta, avanti a cui ara accesa. Vedendosi due canuti ministri accanto al simulacro con face accesa in una mano, e nell'altra una tagliente scure, 70
 Tempio superbamente adornato, 79:1
 Tende d'Artemisia, 89
 Trono da un lato a cui si sale per ampia scalinata, 234
 Trono imperiale da un lato. Ponte sul fiume Oronte che divide la città suddetta, 172
 Trono per Sesostri da un lato, dirimpetto a trono tribuna per la gran sacerdotessa, 149
 Vago e delizioso giardino, 121
 Valle ai laterali della quale si veggono abitazioni che ardon, con la casa di Tezeno nel fondo, illesa dalle fiamme, 47:1
 Valle fiorita alla sorgente del fiume Landone. Da una parte vedrassi un gruppo di alberi ornati di fiori trasparenti, ove abita Siringa. Dall'altra parte vedrassi il fonte di Diana. Li laterali rappresentano alberi fioriti, 46:1
 Vallone appiè d'alcune montagne, 229
 Varie grotte sparse ed una alla sinistra più grande, e sopra detta grotta una montagna e bosco, 217
 Varie porte che conducono agli appartamenti. Tavolino in mezzo, sedie all'intorno, 231
 Varie porte laterali, per le quali si passa a diversi appartamenti. Sedie e tavolini in detta sala, 219
 Varj ordini di logge all'intorno popolate di musici e di spettatori. Vista dell'armata Egizia vincitrice ordinata, in lontano, 8
 Vascelli alla rada pronti a far vela, 54:1
 Vasta campagna alle falde d'un monte sparsa di capanne pastorali. Ponte rustico sul fiume Alfeo composto di tronchi d'alberi rozamente commessi, 102
 Vasta campagna con montagne traforate da caverne, tra i fori delle quali si vedono le mura della città di Sidone, 80:1
 Vasta campagna con veduta in lontano della città, 13

- Vasta campagna ingombra da greggie d'Agnelle e capanne pastorali. Da un lato si vede parte dell'attendamento dell'esercito macedone, con spaziosa via, che a quello conduce. Dall'altra vista della città di Sidone in distanza, 36
- Vasta campagna sotto le mura di Roma con veduta della porta della città, 94
- Vasta campagna. Da un lato veduta della città con porta e ponte cui si scende. Dall'altro parte del campo di Cosrovio. Monte in lontano ingombro da tende, 11
- Vasta campagna. Nel mezzo una piramide, 149
- Vasta deserta campagna alle falde di nude montagne, colla veduta in distanza d'una parte della città, 65
- Vasta e spaziosa campagna in cui ritrovasi accampato l'esercito di Alessandro. Gran padiglione laterale, 71
- Vasta ed amena campagna irrigata dal fiume Bastreno, sparsa di greggi e pastori. Largo ma rustico ponte sul fiume. Innanzi tugurj pastorali. Veduta della città di Sidone in lontano, 28
- Vasta ed oscura grotta, 217
- Vasta foresta e tutta ingombra d'arbori. Da un lato un'antico castello in cui si entra per un ponte levatojo, 217
- Vasta pianura con veduta di città in lontananza, 35
- Vasta pianura in fondo della quale innalza una montagna, 55:1
- Vasta pianura tutta ingombra di padiglioni, carri e machine, come arieti, ec. Veduta del forte della città di Nicea in parte diroccato, 85
- Vasta piazza piena di popolo per il festivo ingresso di Selene, 70, 110
- Vasta prateria ingombra di diversi cervi, daini e molti altri animali, che pascolano, 75
- Vastissima pianura. Roccia da una parte, sotto la quale v'è l'imboccatura d'un antro, 127
- Vasto cortile con prospetto degli appartamenti reali, 51
- Vasto cortile del palazzo imperiale con un magnifico portico all'intorno sostenuto da un doppio ordine di colonne. Il portico dà ingresso a molti appartamenti terreni. Nel prospetto del cortile si vede la real piazza di Pekino per mezzo d'un aperto portone, 104, 105
- Vasto cortile di palazzo formato d'arcate e colonnati gotici e fatto a guisa d'amfiteatro, con popolo spettatore e trono per il re, 82:1
- Il vasto edificio è adorno di gruppi relativi alle gesta e alle virtù dell'eroe. Veduta di mare in prospetto tutta ingombra dalla flotta e in un'eminenza sopra il lido. Accampamento dell'armata dei Greci, 131
- Vasto interno sotterraneo ove sono le tombe reali e nel mezzo quelle di Amleto e di Geltrude, illuminate con fiaccole lugubri, 109:1
- Vasto piano fra le colline. In lontano da una parte si vede la città di Presburgo e il di lei castello. Dall'altra il Danubio le di cui rive sono coperte di padiglioni. Un ponte praticabile di barche attraversa il fiume, 206:1
- Vasto recinto in cui sono i sepolcri de re Goti, al quale si ha l'ingresso per due parti opposte, 93, 106
- Vasto salone di trofei e attributi militari, 60:1
- Vasto sotterraneo che conduce dalla città alla marina, 122
- Vasto sotterraneo di gotica architettura illuminato solo da poche e nere lampadi, 53:2
- Vasto sotterraneo, in cui si scende per laterali scalinate. Tomba nel mezzo, 108
- Vasto tempio d'Iside. Ordine triplicato di vestibuli che conduce alla gran navata adorno di molte sfingi. Mani votive ed idoli egizj qua e là sparsi nel tempio.

- Simulacro della dea tra il primo vestibolo ed il secondo, 141
- Vasto terreno destinato per il general congresso dei greci in parte diroccato. In faccia ampj balconi che lasciano libera la veduta d'una gran piazza, dove si scorgono molti edifizj rovinati, ed arsi. Trono da un lato, 131
- Veduta del fiume Inaco con ricca nave dalla quale scendono a terra Linceo, ed i Principi suoi fratelli, figliuoli d'Egitto, 63:1
- Veduta deliziosa d'un villaggio con varie ville in lontananza: in prospetto palazzino del castellano: bottega da speziale da un lato di esso e dall'altro casinetto. Il casino della contessa alla destra della scena, la bottega di caffè alla sinistra: case e botteghe superiormente, 306
- Veduta della città di Olimpia in lontano interrotta da poche piante che adornano la pianura ma non l'ingombrano, 102
- Veduta della città espugnata colle trionfali bandiere sulle mura della medesima. Gran porta occupata dalle guardie del re vincitore, 38
- Veduta della gran laguna del Messico con selciata per cui si passa alla capitale, 50, 113
- Veduta della laguna con barchette disperse. Il campo in gran parte è coperto di estinti guerrieri. Nella laguna cadaveri, galleggianti, 169
- Veduta delle rovine e d'alcuni avanzi d'un antico forte a guisa di torre, abbattuto e distrutto da un incendio di cui si vedon le vestigia, 116
- Veduta delle tombe del re di Messene in tempo di notte con varie faci qua e là sparse che illuminano il recinto, 152
- Veduta di mare, 50:2
- Veduta d'una gran parte della villa con un terrazzino nel fondo praticabile che supponesi corrispondente alla casa di Erasmo. Due scale lasciano discendere al piano, 133
- Veduta esterna della città di Tebe e del campo degli Argivi. In mezzo ampio steccato con doppio ingresso, destinato al combattimento dei due fratelli rivali e da una parte palco magnifico per i giudici del duello, 65
- Veduta in prospetto del castello del barone. È situato su d'una montagna alla destra della scena: vi si sale tortuosamente e vi s'entra per un ponte levatojo, ch'è alzato, 184
- Veduta interiore del castello di Langres: notte, 80
- Veduta interiore dell'antico castello di Langres, o antica Lingona in cui credevasi morto Sabino. Da un lato recinto di folti, e solitari cipressi, 80
- Veduta interna del tempio. Ara nel mezzo senza il simulacro, 98
- Vestibolo, 117
- Vestibolo agli appartamenti reali, 54
- Vestibolo al piano terreno nell'appartamento di Cajo Mario, 81
- Vestibolo degli appartamenti reali, 97
- Vestibolo del tempio di Giove, 33, 126
- Vestibolo che introduce al laberinto, 126
- Vestibolo ch'introduce nel gran mausoleo d'Achille, 125
- Vestibolo del tempio, 131
- Viali di palme che l'una con l'altra intrecciandosi, formano tre ombrosi e vaghi passeggi terminando in una deliziosa, 11
- Vicinanze della fortezza di Litz, dove si scorgono delle torri. Quella è elevata ed in luogo selvaggio. Alcune montagne e boschi circondano quei contorni, e la fortezza, benché vicina, resta in parte nascosta dagli alberi. Alla diritta v'è un palazzo, la di cui porta è praticabile, 171:1
- Villaggio, 42:1
- Villaggio in vicinanza al palazzo del sig. di Marsano, 74:2

INDICE DELLE MUTAZIONI DI SCENA

- Vista del giardino e del palazzo di Belisa
dalla parte della collina. Discesa dalla
medesima, 137
- Vista della Città di Cartagine, con porto e
navi. In lontananza il sole che sorge, 37
- Vista della città di Sebastia con porta prati-
cabile e ponte levatojo, 69
- Volte sotterranee, 171
- Volte sotterranee, sostenute da un colonnato
mezzo devastato dal tempo, a cui si
scende per una gran scala, 80

INDICE DEI PERSONAGGI E DEI TIPI

- Abakir, 149:1
 Abdolonimo, 80:1
 Abduramel, 173:1
 Aber Cineo, 296
 Abitante la campagna, che studia la medicina per diporto, 135
 Abrakam, 223
 Acate, 79:1
 Achille, 50:1, 156:1a, 156:1b
 Aci, 127
 Aciloe, 169
 Acmet terzo, 162
 Acolò, 93:1
 Adelaide, 132:1, 178, 217
 Adelaide di Guesclino, 141:1
 Adele di Ponthieu, 60:1
 Adelia, 178:1
 Adelina, 95
 Adelinda, 239
 Ademira, 93, 106
 Admeto, 87:2
 Adone, 70:1
 Adrasto, 10, 22, 34, 56, 58, 65, 96:1, 98, 103, 112, 117:1, 120, 121, 152
 Adria, 27
 Adriano, 6, 23, 44, 76, 89:1, 172
 Agà della guardia di Solimano, 52
 Agamennone, 50:1, 110:1, 156:1a, 156:1b
 Agata, 81:2
 Agenore, 28, 36, 80:1
 Agesilao, 107
 Agilulfo, 117
 Aglatide, 107
 Aja un tempo di Belisa, 137
 Ajace, 54:1
 Ajmar, 190:1
 Ajo di Licida, 13, 25, 57, 102, 118
 Ajo di Sebaste, 161
 Ajo di Telemaco, 67, 94:1
 Ajo di Timante sotto il nome d'Eufemio, 152
 Akbar, 82
 Akolo, 123:1
 Aladino, 171
 Alarico, 93, 106
 Alberico, 78:1
 Alberto, 133, 145, 158, 215, 217, 235
 Albina, 17
 Albino, 173:1
 Alcazir, 216:1
 Alceo, 61, 64
 Alceste, 31, 33, 59, 63, 77, 87:2, 126
 Alcide, 151:1
 Alcimo, 296
 Alcina, 204
 Aldamone, 181
 Aldrovando, 158
 Alessandro, 1, 15, 17, 28, 29, 32, 36, 41, 53, 71, 72, 80:1, 84, 96, 141
 Alessio, 112:1
 L'alfiere Don Pierino, 306
 Alfonso, 59:1, 60:1, 118:1, 150
 Alfredo, sotto nome di Wulf, 124:1
 Alinda, 156
 Alipio, 216
 Almedos, 82:1
 Alonso, 93:1, 99
 Alonzo, 216:1
 Alsinda, 83
 Alswithe, 124:1
 Altamoro, 156
 Altra cameriera di Alcina, 204
 Altra confidente di Fedra, 153:1
 Altra dama d'onore, 206:1
 Altra damigella di Melinda, 173
 Altra figlia del detto colonnello, 67:2
 Altra figlia di Zoaspe, 91
 Altra villanella, 137
 Altro capitano, 79, 92, 159
 Altro capitano d'Ezzelino, 158
 Altro capitano delle guardie, 153:1
 Altro capitano di Serse, 161
 Altro cavaliere schiavo, 160

- Altro colonnello polacco, 67:2
 Altro distinto selvaggio fratello d'Okayto, 123:1
 Altro Grande, 149:1
 Altro Grande del regno, 83
 Altro principe confederato di Ataliba, 106:1
 Altro principe di Babilonia, 86
 Altro ragià dell'Indie, 82
 Altro senatore, 165
 Altro spagnolo amico di Alonzo, 216:1
 Altro zingaro, 136
 Alvaro, 169
 Alwina, 124:1
 Amage, 35
 Amante appassionato di Porzia, 65:1
 Amante corrisposta d'Astolfo, 215
 Amante corrisposta di Telemaco, 67
 Amante corrisposto d'Asteria, 183
 Amante corrisposto da Elisa, 75:1
 Amante corrisposto da Eriica, 153:1
 Amante corrisposto di Beroe, 8, 21, 66, 78
 Amante corrisposto di Eloisa, 112:1
 Amante corrisposto di Leonora, 82:1
 Amante corrisposto di Zenobia, 114
 Amante d'Adelaide, 141:1
 Amante d'Adelinda, 239
 Amante d'Agenore, 28, 36
 Amante d'Alceste, 31, 77
 Amante d'Alcide, 151:1
 Amante d'Alessandro, 15, 29, 53
 Amante d'Alswithe, 124:1
 Amante d'Angelica, 121
 Amante d'Araminta, 148
 Amante d'Arbace, 2, 16, 24
 Amante d'Argentina, 206
 Amante d'Aristea, 13, 102, 118
 Amante di Artaserse, 2, 16
 Amante d'Edvige, 97
 Amante d'Elpinice, 112
 Amante d'Enea, 74
 Amante d'Epponina, 80
 Amante d'Ermione, 47
 Amante d'Ernelinda, 97
 Amante d'Eugenia, 190
 Amante d'Eugenia creduto di lei sposo, 128
 Amante d'Eurilla, 87
 Amante d'Inkle, 123:1
 Amante d'Ipermestra, 22, 56, 112
 Amante d'Isabella, 130
 Amante d'Olindo, 171
 Amante del primo degli Orazj, 67:1
 Amante del tenente, 202
 Amante della principessa, 60:2b
 Amante della principessa di Tingi, 60:2b
 Amante di Abdalà, 173:1
 Amante di Agesilao, 107
 Amante di Alceste, 59, 77, 126
 Amante di Alessandro, 15, 32, 84
 Amante di Alonzo, 216:1
 Amante di Alsinda, 83
 Amante di Ambrosina, 198
 Amante di Amelia del partito del Re, 73:1
 Amante di Andromaca, 47
 Amante di Angelica, 177
 Amante di Annio, 55, 81
 Amante di Antigona, 65, 117:1
 Amante di Antioco, 124
 Amante di Antiope, 113:1
 Amante di Arbace, 48, 60
 Amante di Arete, 144:1
 Amante di Aristea, 25, 57
 Amante di Arminio, 80
 Amante di Arsace, 70, 110
 Amante di Artaserse, 14, 24, 48, 60
 Amante di Artemisia, 69
 Amante di Artenice, 7
 Amante di Barsene, 71
 Amante di Berenice, 15, 20, 29, 39, 53, 73, 83:1, 100:1, 153
 Amante di Bianca, 118:1
 Amante di Calipso, 67
 Amante di Carilda, 33
 Amante di Carolina, 177
 Amante di Cattina a cui dà lezione di lingua toscana e di poesia, 140
 Amante di Circe, 75, 100
 Amante di Ciro, 38
 Amante di Cleofide, 41, 72, 96
 Amante di Clitennestra, 110:1
 Amante di Clodio, 99:1

- Amante di Cora, 99
 Amante di Creusa, 10, 34, 91:2, 103, 120
 Amante di Don Rodrigo, 71:1
 Amante di Donna Aristeia, 175
 Amante di Donna Barbara, 228
 Amante di Donna Isabella, 71:1
 Amante di Donna Luigia, 149:1
 Amante di Doride, 144:1
 Amante di Dorinda, 127
 Amante di Ebuzio, 95:1
 Amante di Edvige, 54
 Amante di Egle, 87
 Amante di Elisa, ma prudente, e affettuoso al fratello, 75:1
 Amante di Elpenice, 22, 56
 Amante di Emilia, 5
 Amante di Emira, 42
 Amante di Emirena, 89:1
 Amante di Enrico, 118:1
 Amante di Erissena, 41, 72, 96, 156
 Amante di Ernelinda, 54, 97
 Amante di Erstina, 202
 Amante di Eurice, 67
 Amante di Farnaspe, 6, 23, 44, 76, 89:1, 172
 Amante di Fecenia, 165:1
 Amante di Felicita, 198
 Amante di Flavio, 93, 106
 Amante di Florestano, 171:1
 Amante di Fulgenzio, 130
 Amante di Fulvia, 26, 49
 Amante di Galatea, 127
 Amante di Giasone, 91:2
 Amante di Giorgio, 145
 Amante di Irza, 71:1
 Amante di Labino, 184
 Amante di Laodice, 42
 Amante di Laodicea, 69
 Amante di Leonide, 289
 Amante di Leonora, 82:1
 Amante di Leucade, 107
 Amante di Licida, 13, 25, 57, 102, 118
 Amante di Linceo, 22, 56, 63:1, 112
 Amante di Lindoro, 179
 Amante di Lisetta, 162
 Amante di Lodovica, 77:1
 Amante di Lucinda, 235
 Amante di Lyosua, 124:1
 Amante di Mandane, 2, 14, 16, 24, 48, 60
 Amante di Margarita, 171:1
 Amante di Marzia, 5, 122
 Amante di Marzia Calfurnia, 40, 68, 81
 Amante di Medoro, 121
 Amante di Megacle, 13, 25, 57, 102, 118
 Amante di Motezuma, 50, 113
 Amante di Obeide, 136:1
 Amante di Oreste, 47
 Amante di Orsomondo, 178
 Amante di Piramo, 86
 Amante di Plistene, 22, 56, 112
 Amante di Poro, 41, 72, 96
 Amante di Rosalba, 199
 Amante di Rossane, 173:1
 Amante di Scitalce, 3
 Amante di Sebaste, 161
 Amante di Selene, 74
 Amante di Semira, 48, 60
 Amante di Semiramide, 3
 Amante di Semiri, 83
 Amante di Servilia, 55
 Amante di Sesostri, 7
 Amante di Siroe, 42
 Amante di Stratonica, 124
 Amante di Tamiri, 3, 36, 80:1
 Amante di Tamos, 234
 Amante di Telemaco, 67
 Amante di Teseo, 33, 126
 Amante di Teutile, 50
 Amante di Tirsi, 120:1
 Amante di Tisbe, 86
 Amante di Ulisse, 75, 100
 Amante di Valerio, 239
 Amante di Virginia, 67:3, 129
 Amante di Vitellia, 12, 55
 Amante di Vitige, 54, 97
 Amante di Vittorio, 177
 Amante di Wulf, 124:1
 Amante di Zadira, 91
 Amante di Zama, 156
 Amante e promessa sposa d'Adriano, 6, 23, 44, 76, 172

- Amante e promessa sposa di Prisco, 100
 Amante e promesso sposo d'Emirena, 6, 50,
 76, 89:1, 113, 172
 Amante e promesso sposo di Selene, 70, 110
 Amante geloso della contessa Ernestina, 202
 Amante geloso, 148
 Amante non corrisposta d'Indatiro, 136:1
 Amante non corrisposta d'Okayto, 123:1
 Amante non corrisposta del conte d'Essex,
 76:1
 Amante non corrisposto da Elisa, 75:1
 Amante non corrisposto di D. Luigia, 149:1
 Amante non corrisposto di Zelima, 173:1
 Amante non corrisposto di Zulma, 234
 Amante occulta d'Enea, 74
 Amante occulta di Alceste, 31, 59
 Amante occulta di Annio, 40, 68
 Amante occulta di Cesare, 5, 122
 Amante occulto d'Epponina, 80
 Amante occulta di Giocondino, 199
 Amante occulta di Sannete, 8, 78
 Amante occulto di Adelina, 95
 Amante occulto di Alessandro, 71
 Amante occulto di Isabella, 77:1
 Amante occulto di Lauretta, 171:1
 Amante occulto di Nitteti, 66, 78
 Amante occulto di Sabina, 44, 76, 172
 Amante occulto di Semiramide, 3, 123
 Amante occulto di Statira, 71
 Amante poco appassionata di Gerardo, 135
 Amante riamata di Lucindo, 262
 Amante secreta di Eumene, 69
 Amante secreta di Ezio, 26, 49
 Amante secreta di Lindoro, 224
 Amante segreto di Lucilla, 20
 Amante segreto di Teseo, 113:1
 Amante segreto d'Adele, 60:1
 Amante segreto di Lucilla, 39
 Amante tradita dal cavalier Biondino, 289
 Amanti di D. Giovanni, 220
 Amar, 73:1
 Amarilli, 55:2, 120:1
 Amasi, 7, 8, 21, 66, 78
 Amasia, 111:1
 Amata, 55:1, 79:1
 Amazili, 99, 106:1, 132
 Ambasciatore del Lazio, 75
 Ambasciatore del re di Francia Carlo V,
 82:1
 Ambasciator de' Goti, 93
 Ambasciator Norveggio, 109:1
 Ambasciator Ottomano, 109:1
 Ambasciatore d'Etolia, 18
 Ambasciatore dei Greci, 47, 106
 Ambasciatore del Lazio, 100
 Ambasciatore di Etolia, 51
 Ambasciatore di Marco Aurelio, 20, 39, 73,
 153
 Ambasciatore di Rossane, 173:1
 Ambasciatore ed amico di Abduramel, 173:1
 Ambi i figli di Clitennestra, 110:1
 Ambrosina, 198
 Amelia, 73:1, 109:1
 Amenaide, 181
 Amenk, 223
 Amenofi, 8, 21, 66, 78
 Americana, 132
 Americana compagna d'Amazili, 132
 Amete, 91
 Ameti, 116
 Amica d'Adelaide, 141:1
 Amica d'Idamia, 104, 105
 Amica di Amelia, 73:1
 Amica di Annetta, 146
 Amica di Gabriella, 78:1
 Amica di Giocasta, 74:1
 Amica di Lugrezia, 104:1
 Amica di Margherita, 129
 Amica di Zemira, 82
 Amica di Ziddi, 93:1
 Amica di Zulma, 234
 Amica e confidente di Bianca, 129:1, 146:1,
 158
 L'Amicizia, 171:1
 Amico d'Achille, 156:1a, 156:1b
 Amico d'Alessandro, 36
 Amico d'Alonso, 99
 Amico d'Annio, 40
 Amico d'Arsace, 30
 Amico d'Artaserse, 2, 16, 24

- Amico d'Euristeo, 63
 Amico d'Igor, 98:1
 Amico d'Oreste, 47, 98
 Amico d'Osmane, 91
 Amico d'Ozambi, 193:1
 Amico di Abduramel, 173:1
 Amico di Alessandro, 32
 Amico di Annio, 68, 81
 Amico di Artaserse, 14, 48, 60
 Amico di Battista, 129:1, 146:1
 Amico di Catone, 5, 122
 Amico di Collatino, 104:1
 Amico di D. Gomez, 71:1
 Amico di D. Pietro, 59:1
 Amico di Demetrio, 15, 29, 53
 Amico di Ernesto, 177
 Amico di Fenicio, 31, 59
 Amico di Fulgenzio, 130
 Amico di Guglielmo, 118:1
 Amico di Lauso, 131:1
 Amico di Leandro, 233
 Amico di Licida, 13, 25, 57, 102, 118
 Amico di Linceo, 22, 56, 112
 Amico di M. Antonio e di Ottavia, 141
 Amico di Megacle, 57, 102, 118
 Amico di Nerestano, 160
 Amico di Oreste, 58:1
 Amico di Orlando, 121
 Amico di Piramo, 86
 Amico di Sammete, 66
 Amico di Sesto, 12, 55
 Amico di Siroe, 42
 Amico di Tito, 12, 55, 119:1
 Amico di Valdrada, 165
 Amico di Vandomo, 141:1
 Amico di Zamti, 104, 105
 Amico di Zoroa, 86
 Amico e compagno d'Osmeno, 116
 Amico e confidente di Ottaviano, 69:1
 Amico intrinseco di Felice, 150:1
 Aminta, 13, 25, 28, 36, 57, 69, 102, 118
 Amleto, 109:1
 Ammalato immaginario in casa del dottore,
 179
 Amorveno, 290
 Anassandro, 18, 51
 Ancella d'Elena, 260
 Anderson, 259, 284
 Andrea, 231, 275
 Andromaca, 47, 156:1a, 156:1b
 Andronico, 133:1, 183
 Angelica, 4, 90, 121, 177
 Aniceto, 20, 39, 73, 153
 Anicetto, 100:1
 Anicio, 93, 106
 Annetta, 146
 Annio, 12, 40, 55, 68, 80, 81
 Antico amante di Berenice, 83:1
 Antico rivale d'Amorveno, 290
 Antigene, 69, 89
 Antigona, 63, 65, 117:1
 Antigono, 15, 29, 53, 122:1
 Antilocho di Pilo, 260
 Antioco, 83:1, 124
 Antiope, 113:1
 Antonello, 216
 Antonio, 171:1, 193
 Apollo, 27, 87:1, 115
 Aquilio, 6, 23, 40, 44, 68, 76, 81, 172
 Araminta, 148
 Araspe, 19, 32, 35, 37, 74, 74:1, 84, 296
 Arasse, 42
 Arbace, 2, 5, 14, 16, 24, 48, 60, 83, 122, 151
 Arbante, 161
 Arcastro, 153:1
 Ardelao, 290
 Arduffo, 173:1
 Arete, 144:1
 Aretusa, 113:1
 Argante, 83, 239
 Argene, 13, 25, 57, 102, 118, 124
 Argenide, 161
 Argentina, 206
 Argia, 18, 51
 Argirio, 181
 Argiro, 1
 Arianna, 33, 126
 Ariene, 38
 Aristeia, 13, 25, 57, 102, 118
 Aristeo, 119

- Aristo, 61, 64
 Armida, 72:1, 79, 92, 111
 Armindo, 32, 84
 Arminio, 80, 109, 159
 Arpago, 107:1
 Arsace, 30, 70, 83:1, 110, 114, 123, 135:1, 136:1
 Arsamo, 91
 Arsida, 107
 Artabano, 2, 14, 16, 24, 30, 48, 60, 161
 Artabate, 107:1
 Artaserse, 2, 14, 16, 24, 48, 60
 Artemidoro, 165
 Artemio, 289
 Artemisia, 32, 69, 84, 89
 Artenice, 7
 Artuso, 129:1, 146:1, 158
 Asaf, 11
 Asbite, 94:1
 Ascanio, 79:1
 Aspasia, 96:1, 116, 129:1, 146:1, 151
 Asprando, 117
 Asselia, 104, 105
 Asteria, 108, 183
 Astianasse, 260
 Astianatte, 47, 156:1b
 Astolfo, 121, 215
 Ataliba, 99, 106:1
 Atamaro, 149
 Atlante, 151:1
 Attalo, 85
 Attamaro, 135:1, 136:1
 Auge, 93, 106
 Augusta, 264
 Aurelia, 99:1
 Aureliano, 114
 Aurelio, 67:3
 Avventuriere scroccone e imbroglione, 137
 Azema, 91, 123
 L' Amicizia, 171:1
- Bajazette, 183
 Ballerina, 211, 297
 Ballerina ammalata di malinconia per la morte del suo pappagallo, 135
- Barac, 296
 Barbadoro, 136
 Barcarola presso le rive del Boristene, 98:1
 Il baron di Pie' Corto, 264
 Baron Mamoski, 204
 Baron Rubicondo, 224
 Il Barone, 176, 178, 184, 206
 Il Barone del Tondo, 231
 Barone di Moscabianca, 145
 Barone di Roccafort, 221
 Barone e maresciallo, 221
 Il barone Hartley, 128
 Il barone Malcontenti, 219
 Il barone Paturnia Ipocondriaco, 148
 Barone Riminaldo, 200
 La Baronessa, 135
 La baronessa Trach, 140
 Barsene, 31, 59, 71, 77, 161
 Barsina, 52
 Bartolo, 193
 Basili, 81:2
 Battaglia, 285
 Battista dalla Porta, 129:1, 146:1, 158
 Beatrice, 60:1, 129:1, 146:1, 158
 Belesi, 86
 Belinda, 95
 Belisa, 137, 162
 Benestante padre di Lisetta e di Roberto, 215
 Benestante, sciocco e credulo, 136
 Beraldo, 95
 Berenice, 15, 20, 29, 39, 53, 73, 83:1, 100:1, 119:1, 153
 Berinto, 99
 Bernardo, 216
 Bernardo Borghigiano, 286
 Beroe, 8, 21, 66, 78, 149
 Berto, 237
 Bertoldone, 177
 Bertrand, 112:1
 Bervil, 129
 Betsy, 128
 Biagio, 74:2
 Bianca, 118:1
 Bianca de' Rossi, 129:1, 146:1, 158
 Biancone, 177

- Biondolina, 297
 Biscroma, 175
 Blondel, 171:1
 Bombone, 239
 Bortolaccio villano, 202
 Bostagni Bassi, 54:2
 Branchilda, 150:1
 Brienzo, 133:1
 Brigida, 180
 Briseide, 156:1a, 156:1b
 Broccone, 184
 Brodolungo, 198
 Bubaste, 8, 21, 66, 78, 234
 Bulda, 72:1

 Cabotta, 173
 Cacico degli indiani Timboesi, 93:1
 Caffettiera, 306
 Caffettiere, 211
 Cairba, 94:1
 Cairbar, 158:1
 Cajo Mario, 40, 68, 81
 Calcante, 125
 Califfo, 178:1
 Calipso, 66:1, 67, 94:1
 Calisto, 55:2
 Calto, 108
 Calzolajo, 264
 Cambise, 107:1, 151
 Cameriera, 177
 Cameriera d'Adelaide, 178
 Cameriera d'Araminta, 148
 Cameriera d'Eloisa, 285
 Cameriera d'Ernestina, 262
 Cameriera d'Eugenia, 128
 Cameriera del Barone, 206
 Cameriera della Baronessa, 140
 Cameriera della Contessa, 193
 Cameriera di Adelaide, 178
 Cameriera di Carlotta, 258
 Cameriera di D. Febeo, 175
 Cameriera di Giulia, 74:2
 Cameriera di Laurina, 225
 Cameriera di Leonide, 289
 Cameriera di Licinda, 235

 Cameriera in casa d'Alberto, 215
 Cameriera e custode de' giardini di Alcina, 204
 Cameriere, 132, 222, 228, 297
 Cameriere d'Araminta, 148
 Cameriere del conte di Clarendon, 128
 Cameriere del conte e guardaroba del castello, 193
 Cameriere di D. Banderola, 199
 Camilla, 67:1, 172
 Canente, 75
 Canziano, 198
 Capitani del seguito di Ezzelino, 129:1
 Capitani di Abduramel, 173:1
 Capitanìa delle Amazoni, 113:1
 Capitano de' Mori, 73:1
 Capitano delle guardie, 118:1
 Capitano delle guardie di Calipso, 94:1
 Capitano delle guardie reali, 78, 120
 Capitano delle guardie tartare, 104, 105
 Capitano, 106:1, 165:1, 178
 Capitano amante corrisposto di Lisetta, 215
 Capitano Astolfo, 137
 Capitano Bassanese, 158
 Il capitano Belfiore, 258
 Capitano d'Akbar, 82
 Capitano d'Alessandro, 15, 29, 53
 Capitano d'alto bordo amico del Barone, 128
 Capitano d'Ezzelino, 158
 Capitano degl'indiani ausiliari di Cortes, 50, 113
 Capitano degl'Israeliti, 296
 Capitano dell'armi di Pirro, 47
 Capitano dell'esercito Germano, 159
 Capitano delle guardie, 7, 96:1, 153:1
 Capitano delle guardie di Calipso, 67
 Capitano delle guardie di Lajo, 74:1
 Capitano delle guardie reali, 10, 110
 Capitano delle guardie reali, 8, 21, 31, 34, 59, 66, 77, 98, 103
 Capitano delle guardie reali di Ciro, 38
 Capitano delle regie guardie, 70
 Capitano di Serse, 161
 Capitano e confidente di Ciro, 151
 Capitano inglese, 123:1

- Un capitano unghese, 67:2
 Capo d'una popolazione di Sciti, 135:1, 136:1
 Capo de' montagnari, 190:1
 Capo de' selvaggi, 123:1
 Capo de' villani, 149:1
 Capo degli Albani, 67:1
 Capo degli Argiraspidi, 69
 Capo degli astrologi, 141
 Capo degli Scandinavi, 124:1
 Capo del consiglio di Messenia, 18, 51
 Capo del popolo Tebano, 117:1
 Capo del senato degli Sciti, 135:1, 136:1
 Capo del villaggio di Varennes, 60:2a
 Capo dell'Armata, 116
 Il capo della Dieta, 206:1
 Capo delle guardie reali, 91
 Capo delle truppe di Tauride, 111:1
 Capo di eunuchi neri, 54:2
 Capo di pescatori isolani, 46
 Capo di un'orda di tartari, 193:1
 Capocaccia del Barone, 145
 Cardenio, 149:1
 Carilda, 33, 126
 Carino, 184
 Carletto, 225
 Carli, 268
 Carlo, 165, 219
 Carlo di Leinster, 213
 Carlotta, 145, 178:1, 184, 215, 258
 Carlotto, 137
 Carluccio, 175
 Carolina, 177, 180
 Carretta, 228
 Cassandra, 54:1, 110:1, 156:1a, 156:1b
 Cassandro, 122:1, 156:1a, 156:1b
 Castellano, 178, 306
 Castellano di un piccolo castello nell'Alpi, 217
 Castiglione, 160
 Catenaccio, 235
 Catone, 5, 122
 Catterina, 74:2, 77:1
 Cattina, 140
 Catton, 190:1
 Cavalier Albani, 67:1
 Cavalier Danese, 111
 Cavalier Franco ribelle, 72:1
 Cavalier Romano, 17, 67:1
 Cavalier Venturiere, 72:1
 Il cavaliere Biondino, 289
 Cavaliere del Sasso Duro, 297
 Il cavaliere di Ripafrotta, 132
 Cavaliere errante, 173
 Cavaliere fiorentino promesso sposo alla Baronessa, 140
 Il cavaliere Leandro, 233
 Cavaliere romano amico di Collatino, 104:1
 Cavaliere schiavo, amico di Nerestano, 160
 Cavaliere straniero, al quale Adele è destinata, 60:1
 Cavalieri Franchi venturieri, 72:1
 Cavalieri inglesi del partito di Vandomo, 141:1
 Cavicchio, 206
 Cazich, 106:1
 Cecca, 136
 Cecchina, 193
 Cecchino, 145
 Cecilia, 165
 Cefisa, 234
 Celebre capitano, 107
 Celebre capitano nel Campo de' Franchi, 79, 92
 Celestina, 175
 Celia, 289
 Cencio Fragola, 74:2
 Cenira, 141:1
 Cenire, 73:1
 Cenisie, 73:1
 Centurione, 159
 Cesare, 5, 99:1, 122
 Cesarione, 69:1
 Cherinto, 10, 34, 58, 103, 120
 Cherubino, 193
 Chieriffo, 173:1
 Chirurgo del borgo, 286
 Circe, 75, 100
 Cirinci campano pontefice di Bacco, 95:1
 Ciro, 38, 151

- Claudia, 180
 Claudio, 17, 100:1, 109:1
 Clearco, 15, 29, 53
 Cleofide, 41, 72, 96
 Cleonice, 31, 59, 77
 Cleopatra, 69:1, 141
 Clerinto, 75, 100
 Clermont, 129
 Climene, 60:2a 125, 131, 153:1
 Clistene, 13, 25, 57, 102, 118
 Clitandro, 60:2a 137
 Clitennestra, 50:1, 110:1
 Clizia, 204
 Clodio, 99:1
 Clori, 120:1
 Clorinda, 171
 Clotarco, 111, 171
 Colla, 60:2a
 Collatino, 104:1
 Colonella della amazoni, 113:1
 Il colonello Odoardo conte di Fersen, 285
 Colonnello, 106:1, 264
 Colonnello d'un reggimento, 213
 Colonnello del reggimento, 53:3
 Colonnello della flotta, 93:1
 Un colonnello polacco, 67:2
 Colono americano, 129
 Coltivatore d'un piccolo podere d'onde ricava la sua sussistenza, 81:2
 Comandante, 193:1
 Comandante de' Tlascallesi, 169
 Comandante dell'armi di Alessandro, 71
 Comandante della fortezza, 93:1
 Comandante delle guardie di Margarita, 171:1
 Comandante nel campo, 106:1
 Comete, 149
 Commeno, 75:1
 Compagna di Cora nel Tempio, 99
 Compagno, 173
 Compagno di Ercole, 119
 Compagno di Lucrezia, 136
 Compagno ed amico d'Orlando, 121
 Conalbo, 108
 Condannata ad essere divorata dal mostro, 102:1
 Confidente d'Adele, 60:1
 Confidente d'Ademira, 106
 Confidente d'Adriano, 6, 23, 44, 76, 172
 Confidente d'Alessandro, 96
 Confidente d'Andronico, 183
 Confidente d'Antioco, 83:1
 Confidente d'Arbace, 83
 Confidente d'Armida, 111
 Confidente d'Aspasia, 116
 Confidente d'Aureliano, 114
 Confidente d'Elettra, 110:1
 Confidente d'Elisa, 75:1
 Confidente d'Ersilda, 109, 159
 Una confidente d'Ines, 59:1
 Confidente del Duca, 178:1
 Confidente del duca di Foix, 73:1
 Confidente del Re, 10, 34, 99, 103:1
 Confidente del Re amico di D. Pietro, 150
 Confidente del Re Don Pietro, 82:1
 Confidente del sultano, 160
 Confidente del tiranno, 108
 Confidente dell'imperatore, 106
 Confidente della regina, 59:1
 Confidente della regina Isabella, 85:1
 Confidente di Ademira, 93
 Confidente di Agesilao, 107
 Confidente di Alessandro, 41, 72
 Confidente di Altamoro, 156
 Confidente di Amelia, 109:1
 Confidente di Antigona, 117:1
 Confidente di Artabano, 2, 14, 16, 24, 48, 60
 Confidente di Attamano, 135:1, 136:1
 Confidente di Berenice, 83:1, 119:1, 161
 Confidente di Bianca, 118:1, 129:1, 146:1, 158
 Confidente di Calipso, 94:1
 Confidente di Cesare inviato con Lucilla, 100:1
 Confidente di Cleonice, 31, 59, 77
 Confidente di Creonte, 117:1
 Confidente di Don Florimondo, 149:1
 Confidente di Danao, 22, 56, 112
 Confidente di Didone, 19, 37, 74
 Confidente di Dircea, 96:1

- Confidente di Edippo, 74:1
 Confidente di Enea, 79:1
 Confidente di Ernestina, 202
 Confidente di Fedra, 153:1
 Confidente di Jarba, 19, 37, 74
 Confidente di Leonora, 82:1
 Confidente di Lodovica, 77:1
 Confidente di Lucio Vero, 20, 39, 73, 100:1,
 153
 Confidente di Mangora, 93:1
 Confidente di Merope, 152
 Confidente di Motezuma, 50, 113
 Confidente di Nicoraste, 35
 Un confidente di Ninia, 53:2
 Confidente di Pirro, 47
 Confidente di Polifonte, 18, 51, 152
 Confidente di Pompea, 99:1
 Confidente di Prisco, 75, 100
 Confidente di Sabino, 80
 Confidente di Semiramide, 123
 Confidente di Sesostri ed iniziato, 149
 Confidente di Sisara e di Alcimo, 296
 Confidente di Sofronia, 171
 Confidente di Teante e Capo dell' Armata,
 116
 Confidente di Teodora, 75:1
 Confidente di Teofania, 223
 Confidente di Tito, 80, 83:1
 Confidente di Transtamare, 82:1
 Confidente di Zelima, 173:1
 Confidente di Semiramide, 3
 Confidente di Valdrada, 165
 Confidenti della principessa, 60:2b
 Confidenti di Adriano, 89:1
 Confidenti di Giocasta, 74:1
 Confidenti di Olmira, 193:1
 Conquistatore della China, 81:1
 Consigliere della regina, 30
 Console di Roma, 40, 68, 165:1
 Console e generale dell' armi romane in Asia,
 100:1
 Console romano, 81
 Consorte del Duca Dalbonoy, 178:1
 Consorte di Agamennone, 50:1
 Consorte di Arminio, 159
 Consorte di Clitandro, 60:2a
 Consorte di Felice, 150:1
 Consorte di Gianguir, 11
 Contadina, 145, 147, 178:1, 237, 306
 Contadina amante di Giorgio, 145
 Contadina sposa di Silvio, 341
 Contadine, 171:1
 Contadini, 171:1
 Contadino, 112:1, 147, 178:1, 306, 341
 Contadino amante di Carlotta, 145
 Contadino amante di Lisetta, 145
 Conte Adolfo, 200
 Conte Alberto Impavidi, 275
 Conte Armando di Vitri, 221
 Il conte Borea, 74:2
 Conte Cosmopoli, 297
 Il conte d' Albafiorita, 132
 Il conte d' Essex, 76:1, 213
 Il conte dell' Isola, 190
 Il conte di Almaviva, 193
 Conte di Barcellona, 144
 Conte di Devon, 124:1
 Il conte di Fayel, 78:1
 Il conte di Laiscester, 178:1
 Il conte di Lanos, 178:1
 Il conte di Malforte, 46
 Il conte di Nandorf, 190:1
 Conte di Ponthieu, 60:1
 Il conte di Ripaverde, 237
 Conte di Vaudemont, 77:1
 Il conte di Vergy, 78:1
 Conte di Vitri, 221
 Il conte Ernesto, 177
 Conte Ethelbert, 124:1
 Conte Fazolone, 202
 Conte Filagrana, 204
 Il conte Fulgenzio, 130:
 Il conte Gaudenzio Nespoli, 275
 Il conte Giuliano, 60:2b
 Il conte Granduomo di Riparotta, 148
 Conte Leandro, 211
 Il conte Palfi, 206:1
 Il conte Scrocca, 306
 Conte Semola, 45
 Il conte Stennone, 85:1

- Il conte Tacca, 199
 Conte Valerio, 239
 Contessa, 221
 Contessa di Fiandra e d'Artois, 171:1
 La contessa di Hen, 74:2
 La contessa di Sarsana, 147
 Contessa di Tingi, 60:2b
 Contessa Ernestina, 202
 La contessa Filippa, 140
 La contessa Flora, 306
 Contessa Giulia, 200
 Contessa Marianna, 239
 Contessa Matilde, 200
 La contessa Nerina, 229
 La contessa Rosina, 193
 Contestabile del regno, 118:1
 Cora, 99, 106:1, 216:1
 Corasmino, 160
 Corebo, 54:1
 Coribek, 223
 Corilla, 341
 Corimba, 108
 Coriolano, 67:3
 Corradino, 95
 Corrado, 75:1
 Cosroe, 42
 Cosrovio, 11
 Costanza, 59:1, 118:1, 145
 Costanzo, 133
 Couci, 141:1
 Cowerly, 128
 Cratina, 38
 Creduta figlia d'Archèo, 33
 Creduta morta, 178
 Creduta nipote d'Eutarco, 106
 Creduta nipote di Autarco, 93
 Creduta pescatrice isolana, poi riconosciuta
 erede del castello, 46
 Creduta suddita, 91
 Creduta vedova di Sabino, 80
 Creduto figlio del re di Creta, 13, 25, 57,
 102, 118
 Creduto figlio di Bubaste, 234
 Creduto figlio di Foca, 1
 Creduto figlio di Romano, che poi si scopre
 figlio di Foca, 1
 Creduto padre di Dircea, 34, 103, 120
 Creduto padre di Dircea, grande del Regno,
 10
 Creduto padre di Silvia, 46
 Creduto padrone del Castello, 46
 Creduto principe ereditario, e figlio di
 Demofoonte, 10, 103
 Creduto principe ereditario, 34, 120
 Creduto vedovo d'Antigona, e dal genitore
 destinato sposo ad Ermione, 63
 Creonte, 63, 65, 91:2, 117:1
 Crescenzo, 216
 Creso, 38, 107:1
 Creusa, 10, 34, 58, 91:2, 103, 120, 156:1a,
 156:1b
 Cristiano II, 85:1
 Cuba, 106:1
 Cugina di Alessio, 112:1
 Cugina di donna Teodora, 144
 Cugina di Ernestina, 202
 Cugina di Giulia, 200
 Cugino d'Agamenone, 110:1
 Cugino di Diana, 229
 Cugino di Lisetta, 112:1
 Cugino di Wilk, 222
 Cugino e amico di D. Florimondo, 149:1
 Il cuoco dell'Italia, 210
 Cupido, 87:1
 Custode d'Elena, 260
 Custode della Corona, 98:1
 Il custode delle prigioni, 112:1
 Custode di Eloisa, 213
 Custode di Enrico e capo di famiglia, 213

 D'Harcour, 132:1
 Dafne, 87:1
 Dafni, 55:2
 Dama attempata amante del Cap. Lasagna,
 140
 Una dama confidente della regina
 d'Inghilterra, 76:1
 Una dama confidente della regina di Scozia,
 76:1
 Dama confidente di Geltrude, 109:1

- Dama cretense in abito di pastorella sotto
nome di Licori, 13, 25, 57, 102, 118
- Dama del Lazio, 75
- Dama di Antigona, 117:1
- Dama di Scozia, 132:1
- Dama nobile capricciosa, 135
- Dama romana, 67:3, 104:1
- Dama Spagnuola, 93:1
- Dame Agrigentine amiche di Doride, 144:1
- Dame al seguito di Bianca, 129:1
- Dame del seguito di Vandomo, 141:1
- Dame favorite d'Hidraote, 72:1
- Damiano, 165
- Damigella, 144
- Damigella d'onore della Regina, 59:1
- Damigella della Duchessa, 188
- Damigella di Eloisa, 190:1
- Damigella di Melinda, 173
- Danao, 22, 56, 57:1, 63:1, 112
- Dandino, 216
- Danese, 72:1
- Dano, 79, 92
- Danunzio, 89:1
- Darete, 125, 131
- Dario, 71
- Dea e regina d'Ogige, 94:1
- Debora, 296
- Deifobo, 156:1a, 156:1b
- Dejanira, 119
- Demetrio, 15, 29, 53
- Demofonte, 96:1
- Demofoonte, 10, 58, 103, 120
- Demofoonte, re di Tracia, 34
- Destinata sposa a D. Crisobolo, 289
- Destinata in isposa a Seleuco, 124
- Destinata sposa ad Annio, 81, 40, 68
- Destinata sposa di Lucio Vero, 73
- Destinata sposa di Timante, 34
- Destinato sposo a Leonide, 289
- Destinata vittima in Creta, 33
- Destinato a Carolina, 177
- Il Destino, 170
- Deucalione, 101
- Diana, 229
- Didone, 19, 37, 74
- Dima, 74:1
- Dio delle campagne, 46:1
- Dione, 144:1
- Dircea, 10, 34, 58, 96:1, 103, 120
- Discendente dai Re di Narvegia, 165
- Disertore francese, 53:3
- Distinto selvaggio amante non corrisposto
d'Jariko, 123:1
- Dittatore, 94
- Domestico del Baron di Pie' corto, 264
- Domestico di Crescenzo, 216
- Dominco, 129
- Don Alfonso, 71:1, 165:2
- Don Alvaro, 71:1
- Don Alverado, 106:1
- Don Banderola, 199
- Don Barbara, 228
- Don Basilio, 193
- Don Cacomiro, 180
- Don Carolino, 175
- Don Cesare, 144
- Don Ciccio, 180, 231
- Don Cincinnato, 286
- Don Cocomero, 140
- Don Corbolo, 204
- Don Crepazio Cocomero, 225
- Don Crisobolo, 289
- Don Diego, 106:1, 149:1
- Don Enrico, 149:1
- Don Eugenia, 149:1
- Don Eustacchia, 135
- Don Fabio, 237
- Don Febeo, 175
- Don Fernando, 59:1
- Don Florimondo, 149:1
- Don Gastone, 144
- Don Giovanni Tenorio, 220
- Don Giuliano di Monforte, 71:1
- Don Gomez, 71:1
- Don Gonzalo, 149:1
- Don Gradasso, 146
- Don Guglielmo, 149:1
- Don Gusmano, 149:1, 193
- Don Martinello, 188
- Don Marzio, 211

INDICE DEI PERSONAGGI E DEI TIPI

- Don Masone, 220
 Don Mercurio, 228
 Don Nicola, 231
 Don Pagnacca Castricoli, 258
 Don Panatella, 235
 Don Pandolfo, 179
 Don Paride, 233
 Don Pedrino, 231
 Don Pepe, 135
 Don Petronio, 146
 Don Pietro, 59:1, 82:1, 150
 Don Policarpio, 228
 Don Ramiro, 188
 Don Ribera, 204
 Don Riccardo, 144
 Don Rodolfo, 188
 Don Rodrigo, 59:1, 71:1
 Don Tagliaforte, 188
 Donna Aristeia, 175
 Donna cui da Leandro è data in custodia,
 233
 Donna di governo, 193
 Donna Elena, 144
 Donna Irene, 188
 Donna Isabella, 71:1, 220
 Donna Lavinia, 231
 Donna Luigia, 149:1
 Donna Metilde, 231
 Donna Petronilla, 228
 Donna piena d'eroismo e fanatica per le
 favole poetiche destinata sposa a D.
 Crisobolo, 289
 Donna Rosina, 175
 Donna Teodora, 144
 Donna Violante, 188
 Donn'Alba, 220
 Donn'Anna, 220
 Donne Parte confidenti di Berenice, 100:1
 Donzella scita, 136:1
 Donzella scita amante non corrisposta
 d'Indatiro, 135:1
 Donzella scozese, 132:1
 Dori, 98
 Doride, 144:1
 Dorilla, 46
 Dorillo, 119
 Dorimena, 199
 Dorimene, 179
 Dorina, 133, 145
 Dorinda, 127
 Dorisa, 72:1
 Dorval, 129
 Il dottore, 179
 Il dottore dei bagni, 135
 Dottore di medicina padre di Lauretta, 224
 Drink, 128
 Il duca Dalbonoy, 178:1
 Duca di Benevento, 223
 Il duca di Duglas, 76:1
 Il duca di Foix, 73:1
 Il duca di Guisa, 77:1
 Il duca di Lancaster, 76:1
 Duca di Trento finto amico di Mario, 150:1
 Duce de' reali custodi, 63
 Duce degli Svedesi usurpatore del trono, 165
 Duce della Tauride, 58:1
 La duchessa, 178:1, 188
 Due capi corsari, 151:1
 Due confidenti di Emirena, 89:1
 Due confidenti di Sabina, 89:1
 Due figli di Sabino, 80
 Due consorti di due capi corsari, 151:1
 Duntalmo, 108
 Duplessis, 268
 Durimello, 53:3
 Duronia, 165:1
 Ebra, 99:1
 Ebuzio, 165:1
 Ecuba, 156:1a, 156:1b
 Edelberto, 54, 97
 Edippo, 74:1
 Edvige, 54, 97
 Egeste, 116
 Egilona, 60:2b
 Egina, 61, 64, 74:1, 109, 159
 Egisto, 110:1
 Egle, 87
 Elena, 260
 Eleno, 125, 131, 156:1a, 156:1b

INDICE DEI PERSONAGGI E DEI TIPI

- Eleonora, 60:1, 109:1, 141:1, 206:1
 Elettra, 110:1
 Eleuterio, 136
 Eliana, 68:1
 Elisa, 28, 36, 60:1, 75:1, 80:1, 141:1, 268
 Elisabetta, 85:1
 Ellenio, 85
 Eloisa, 112:1, 190:1
 Eloisa di Tuvedel, 213
 Eloisa Verner, 285
 Elpanice, 56
 Elpessore, 67
 Elpinice, 22, 112
 Elvira, 82:1, 109:1, 118:1
 Elvira di Vitri, 221
 Emilia, 5, 94, 122
 Emilide, 150:1
 Emira, 42
 Emirena, 6, 23, 44, 76, 85, 89:1, 172
 Emone, 65
 Endivietta, 148
 Enea, 19, 37, 55:1, 74, 79:1
 Ennone, 153:1
 Enone, 117:1
 Enrichetta, 68:2, 85:1, 133
 Enrico, 77:1, 118:1, 213, 275
 Enrico di Transtamare, 82:1
 Epiteide, 18, 51
 Epponina, 80
 Eraclio, 1
 Erasmo, 133
 Erasto, 80:1
 Ercole, 87:2, 102:1, 113:1, 119
 Ercolino, 228
 Erede del Regno di Deli, 156
 Erede del Regno di Tebe, 63
 Ercia, 153:1
 Erigone, 260
 Erismena, 50, 113
 Erissa, 107
 Erissena, 41, 72, 96, 156
 Ermante, 122:1
 Ermellinda, 117
 Erminia, 173
 Ermione, 47, 63
 Ermocrate, 144:1
 Ernelinda, 54, 97
 Ernesta, 237
 Ernestina, 262
 Ernesto, 198, 286
 Eros, 141
 Erpino, 60:2a
 Ersilda, 109, 159
 Ersilia, 100
 Esilia, 111:1
 Esione, 102:1
 Etano, 104, 105
 Eteocle, 117:1
 Etra, 260
 Ettore, 156:1a, 156:1b
 Eucari, 66:1, 94:1
 Eudisia, 75:1
 Eugenia, 128
 Eugenio, 211
 Eumene, 58:1, 69, 89
 Euribate, 110:1
 Eurice, 67
 Euridice, 62, 64:1
 Eurilla, 87, 142
 Euriso, 38
 Euristeo, 63, 85
 Eurito, 119
 Eutarco, 93, 106
 Euterpe, 115
 Evandro, 70, 110
 Ezio, 9, 26, 49
 Ezzelino da Romano, 129:1, 146:1, 158
 Fabrizio, 132, 224
 Fagotto, 215
 Fajson, 190:1
 Falaride, 144:1
 Falco, 289
 Fanciullo, 34
 Fanciullo di anni 5, 213
 Fanciullo figlio di Timante, 10, 103, 120
 Fanete, 7
 Fanfarone, 130
 Fannè, 190:1
 Fanor, 131:1

INDICE DEI PERSONAGGI E DEI TIPI

- Fanore, 68:1
 Farnaspe, 6, 23, 44, 76, 89:1, 172
 Fata, 173
 Fata saggia, e benefica, 121
 Fatima, 160
 Fattore, 147
 Fausta, 1, 94
 Favorita del Cacico, 93:1
 Favorita di Sardanapalo, 107:1
 Favorito d'Agamenone, 110:1
 Favorito della duchessa, 178:1
 Fecenia, 95:1, 165:1
 Fedele a Calto, 108
 Fedele amico di Ercole, 102:1
 Fedra, 153:1
 Felex, 165:2
 Felice, 150:1
 Felicità, 198
 Fenice, 83:1
 Fenicia, 119:1
 Fenicio, 31, 59, 77
 Ferdinando, 65:1
 Fernando, 72:1, 106:1, 150, 169
 Fernando Cortes, 50, 113
 Ferruccio, 258
 Festuca, 262
 Feudataria di Colle-Erboso, 202
 Feudatario marito d'Elvira, 221
 Fiammetta, 178
 Fidema, 135:1, 136:1
 Figaro, 193
 Figli di Eurito, 119
 Figli di Priamo, 156:1a, 156:1b
 Figli di Tagor, 111:1
 Figlia d'Atlante, 151:1
 Figlia d'Ermocrate, 144:1
 Figlia d'un gentiluomo fiorentino, 219
 Figlia del Conte di Vaudemont, 77:1
 Figlia del Barone, 128
 Figlia del comendatore Olòda, 220
 Figlia del conte Alberto, 275
 Figlia del conte Giuliano di Tingi, 60:2b
 Una figlia del colonnello polacco, 67:2
 Figlia del gran cancelliere, 118:1
 Figlia del primo letto di D. Policarpo, 228
 Figlia del re, 103:1
 Figlia del re di Preneste, 68:1, 131:1
 Figlia del re Pallante defunto, 153:1
 Figlia del Sig. di Marsano, 74:2
 Figlia del Signor Onorio, 135
 Figli del vecchio Orazio, 67:1
 Figlia dell'imperatore Gallieno, 114
 Figlia di Akolo e Zilma, 123:1
 Figlia di Alarico, 93, 106
 Figlia di Antonio, 193
 Figlia di Belinda, 95
 Figlia di Bertoldone, 177
 Figlia di Catone, 5, 122
 Figlia di Cesare, 100:1
 Figlia di Clermont, 129
 Figlia di Clistene, 13, 25, 57, 102, 118
 Figlia di Clitennestra, 50:1
 Figlia di Commingio, 73:1
 Figlia di Creso, 38
 Figlia di D. Gusmano, 149:1
 Figlia di Duntalmo, 108
 Figlia di Danao, 22, 56, 57:1, 63:1, 112
 Figlia di Don Riccardo, 144
 Figlia di Edipo, 63
 Figlia di Eurito, 119
 Figlia di Farasmane re d'Armenia, 85
 Figlia di Grimoaldo fu re di Norvegia, 97
 Figlia di Grimoaldo già re di Norvegia, 54
 Figlia di Guelfid, 213
 Figlia di Kadwin, 124:1
 Figlia di Latino e di Amata, 79:1
 Figlia di Lucio Papirio, 94
 Figlia di Lusignano, 160
 Figlia di Marco Aurelio Imperatore, 73, 153
 Figlia di Marco Fabio, 94
 Figlia di Mario, 150:1
 Figlia di Massimo, 9
 Figlia di Massimo, senatore romano, 26, 49
 Figlia di Maumet, 223
 Figli di Mesenzio, 131:1
 Figlia di Minosse, 33
 Figlia di Minosse creduta Figlia d'Archeo,
 126
 Figlia di Montano, 87
 Figlia di Ormondo, 178:1

- Figlia di Padrone, vinatiere, 233
 Figlia di Pandolfo, 258
 Figlia di Peters, 290
 Figlia di Priamo, 54:1
 Figlia di Procolo, 67:1
 Figlia di Radighes, 165:2
 Figlia di Rodoaldo, 54, 97
 Figlia di Romano, 1
 Figlia di Sok di primo letto, 264
 Figlia di Taddeo, 162
 Figlia di Tamasse Sofi di Persia, 52
 Figlia di Williams, 171:1
 Figlia di Zozame, 135:1, 136:1
 Figlia maggiore di Brodolungo, 198
 Figlia maggiore di Crescenzo, 216
 Figlia minore di Brodolungo, 198
 Figlia minore di Crescenzo, 216
 Figlia sconosciuta di Euristeo e d'Antigona,
 63
 Figlie di Priamo, 156:1a, 156:1b
 Figlio d'Agamennone, 98
 Figlio d'Assur, 123
 Figlio d'Egeo re d'Atene, 33, 126
 Figlio d'Egerio, 104:1
 Figlio d'Egitto, 56, 57:1, 63:1, 112
 Figlio d'Ettore, 156:1b
 Figlio d'Ulisse re d'Itaca, 94:1
 Figlio del re di Tracia, 116
 Figlio del re promesso sposo, 103:1
 Figlio di Amenk eletto da Sabba duca di
 Benevento, 223
 Figlio di Attalo, 85
 Figlio di Ciro, 151
 Figlio di Cleopatra e di Giulio Cesare, 69:1
 Figlio di Creonte, 65, 117:1
 Figlio di D. Peppe, 135
 Figlio di Demofonte, 96:1
 Figlio di Demofonte, 10, 34, 103, 120
 Figlio di Egisto, 22
 Figlio di Elena, 79:1
 Figlio di Erpino e Maturina, 60:2a
 Figlio di Giove e d'Alcmena, 119
 Figlio di Lajo e Giocasta, 74:1
 Figlio di Leone Imp. e di Zoe, 1
 Figlio di Marc'Antonio re d'Egitto sotto
 nome di Tangile, 32, 84
 Figlio di Merope sotto nome d'Egisto, 152
 Figlio di Mesenzio, 68:1
 Figlio di Nicoraste, 35
 Figlio di Priamo, 156:1a, 156:1b
 Figlio di Samarilli e Sardanapalo, 107:1
 Figlio di Seldano e di Cecilia, 165
 Figlio di Seleuco, amante di Stratonica, 124
 Figlio di Serse, 161
 Figlio di Teseo del primo letto, 153:1
 Figlio di Tarquinio, 104:1
 Figlio di Timanto, 34
 Figlio di Vespasiano imperatore, 80
 Figlio maggiore di Alipio, 216
 Figlio minore di Alipio, 216
 Figlio occulto di Eloisa e Wajson, 190:1
 Figlio sconosciuto dell'Imperatore, 133:1
 Figlio sconosciuto di Semiramide, 53:2
 Figliola di Marc'Aurelio Imperatore, 39
 Figliuola d'Alessandro, e di Statera, 122:1
 Figliuola d'Antigono, 15, 29, 53
 Figliuola del Grand'Armirante di Sicilia,
 65:1
 Figliuola del tiranno Stratone in abito di
 pastorella, 28, 36
 Figliuola dell'imperator Vitellio, 12, 55
 Figliuola della regina del primo letto, 59:1
 Figliuola di Basili, 81:2
 Figliuola di Lisandro, 107
 Figliuola di Madama, 53:3
 Figliuola di Marc'Aurelio imperatore, 20
 Figliuola di Tindaro, 260
 Figliuolo d'Alfonso del primo letto, 59:1
 Figliuolo d'Antigono, 15, 29, 53
 Figliuolo d'Antipatro, 122:1
 Figliuolo di Aprio, 7
 Figliuolo di Gianguir, 11
 Figliuolo di Lisandro, 107
 Figliuolo di Merope creduto Cleonte stranie-
 ro, 18, 51
 Fillano, 158:1
 Filosofo, 233
 Filotete Melitea, 260
 Filottete, 119
 Finanziere, 228

- Finetta, 144
 Finta sposa di Bertrand, 112:1
 Fiorentino, confusionario, servente di Marianna, 135
 Fioretta, 235
 Firmino, 206
 Fittajuolo del castello di Varennes, 60:2a
 Fittajuolo di Salency, 60:2a
 Flamminia, 130
 Flavio, 20, 39, 46, 73, 153
 Flavio Valente, 93, 106
 Floreska, 290
 Florestano, 171:1
 Foca, 1, 75:1
 Forante, 74:1
 La Fortuna, 182
 Francesco di Lorena, 206:1
 Fratelli, 117:1
 Fratelli estratti per il sacrificio, 111:1
 Fratello d'Elvira, 221
 Fratello d'Eugenia, 128
 Fratello d'Ifigenia, 58:1
 Fratello del Duca, 73:1
 Fratello di Altamoro, 156
 Fratello di Amorveno, 290
 Fratello di Argene, 124
 Fratello di Battista dalla Porta, 158
 Fratello di Corrado, 75:1
 Fratello di Giulia, 200
 Fratello di Lisetta e Dorina, 145
 Fratello di Lucrezia, 136
 Fratello di Semiramide da lui non conosciuta, 3
 Fratello di Semiri, 83
 Fratello di Vandomo, 141:1
 Fratello di Zaira, 160
 Fratello di Zama, 11
 Fratello naturale di Don Pietro, 82:1
 Fulvia, 9, 26, 49, 67:1
 Fulvio, 5, 122
 Futuro sposo di Giulia, 60:2a

 Gaboardo, 129:1
 Gabriella di Vergy, 78:1
 Galatea, 127

 Gandarte, 35, 41, 72, 82, 96
 Garbino, 206
 Garbolino, 162
 Garzone del caffettiere, 211
 Garzone della Malvasia, 140
 Geltrude, 109:1, 129:1, 146:1, 158
 General dell'armi persiane, 42
 Un general francese, 209
 Un generale austriaco, 209, 210
 Generale de' Franchi, 72:1
 Generale de' Messeni, 152
 Generale de' Palmireni, 114
 Generale de' Sciti, 151
 Generale degli Americani, 216:1
 Generale degli Spagnuoli, 50, 113, 169
 Generale del conte Stenone, 85:1
 Generale del duca Rodolfo, 150:1
 Generale del re cristiano, 85:1
 Generale del re Giabino, 296
 Generale dell'armata, 106:1
 Generale dell'armata francese, 82:1
 Generale dell'armata reale, già depresso, 91
 Generale dell'armi, 2, 14, 16, 24, 32, 48, 60, 84, 86
 Generale dell'armi assire, 107:1
 Generale dell'armi cesaree, 9
 Generale dell'armi d'Alfonso, 165:2
 Generale dell'armi di Mitridate, 85
 Generale dell'armi di Poro, 41, 72, 96
 Generale dell'armi imperiali, 133:1
 Generale dell'impero, 1
 Generale delle guardie di Circe, 75, 100
 Generale di Abduramel, 173:1
 Generale di Deli, amante di Erissena, 156
 Generale di Gianguir, 11
 Generale di Sesostri iniziato, 149
 Generale di Tamerlano, 183
 Generale di un corpo di fanteria inglese innamorato di Eloisa, 190:1
 Un generale francese, 210
 Un generale polacco, 67:2
 Generale romano, amante di Fulvia, 26, 49
 Generale, e confidente di Polifonte, 152
 Generale, e dichiarato vice re del Perù, 106:1
 Generali e dinasti dell'Ungheria, 206:1

- Gengis-Kan, 104, 105
 Gengiscano, 81:1
 Genio delle buone arti, 27
 Genitori di Cora, 216:1
 Gentiluomo, 74:2
 Geranda, 111:1
 Gerardo, 135, 165
 Geremico, 289
 Germanico, 109, 159
 Germano, 268
 Geronzio, 148
 Gertrude, 285
 Gerundio, 235
 Gherardo, 158
 Giacinta, 129
 Giacinto, 140, 229, 286
 Giaele, 296
 Giancola, 202
 Gianetto, 60:2a
 Gianguir, 11
 Giannetto, 144
 Giannina, 46, 306
 Giannino, 146, 178:1
 Giardiniere del conte, 193, 237
 Giasone, 91:2
 Gilberto, 160
 Giocasta, 74:1
 Giocatore, 211
 Giocondino, 199
 Giocondo, 148, 202
 Giocondo Ernesti, 225
 Giolao, 119
 Giorgino, 147, 306
 Giorgio, 145, 200, 233
 Giovane di Palermo amante tradita dal cavalier Biondino, 289
 Giovane di spirito, 190
 Giovane Franca, 171
 Giovane guerriero, 171
 Giovane in pratica di medicina alloggiato in casa del dottore, 179
 Giovane laureato amante d'Eugenia timido, ed ospite in casa d'Ambrogio, 190
 Giovane libertino, 135
 Giovane napoletana, fu amata dal K.
 Giacinto, promessa a D. Cacomiro, 180
 Giovane pratico di medicina presso Fabrizio, 224
 Giovane ricco, semplice, 135
 Giovane romana, fu amata dal K. Giacinto, promessa a D. Cacomiro, 180
 Giovane serio e geloso, 190
 Giovane Turinese, era promessa al K. Giacinto, da lui tradita e cameriera in casa di don Ciccio, 180
 Giovane ufficiale, 53:3
 Giovane Viennese, fu amata dal K. Giacinto, che viene sposa a Don Cacomiro, 180
 Giovane volubile ed amante di Leonide, 289
 Giovannone, 200
 Giovine americana amante di Alonzo, 216:1
 Giovine cavaliere romano, 95:1
 Giovine conte, 81:2
 Giovine paesanella, 81:2
 Giovinetta Tedesca che si trova a Venezia per rintracciare Giacinto, che dopo averle promessa fede di sposo in Germania l'ha abbandonata, 140
 Giravolta, 206
 Girolamo, 68:2
 Giudice, 193
 Il giudice supremo, 216:1
 Giuditta, 135
 Giulia, 60:2a 67:1, 74:2, 219
 Giulia Mamma, 17
 Giulietto, 135
 Giunio Bruto, 104:1
 Giuseppina, 180
 Glearte, 47
 La Gloria, 171:1
 Goffredo, 72:1
 Gormund, 124:1
 Governante di Teofania, 223
 Governatore del Castello di Vigemud nella Svezia, 85:1
 Governatore dell'isola, 129
 Governatore della fortezza di Lintz, 171:1
 Governatore della Media, sconosciuto sotto il nome di Belesi, 83
 Governatore di Edimburgo, 190:1

- Governatore di Langres, 80
 Governatrice di casa di D. Petronio, 146
 Gran cancelliere di Stato, 118:1
 Gran colonello di Rodolfo, 150:1
 Gran corregidor d'Andalusia, 193
 Gran Duca, 206:1
 Gran generale dell'armata greca, 156:1a,
 156:1b
 Gran maresciallo, 149:1
 Gran ministro di Sardanapalo, 107:1
 Gran sacerdote, 53:2, 74:1, 109:1, 110:1,
 135:1, 136:1
 Gran sacerdote d'Iside, 149
 Gran sacerdote di Bacco, 165:1
 Gran sacerdote di Giove, 119
 Gran sacerdote di Nettuno, 153:1
 Gran sacerdotessa d'Iside, 149
 Gran sacerdotessa di Diana, 58:1
 Il gran sacrificatore, 106:1
 Gran sultano, 54:2
 Gran sultano sotto nome di Niceforo, 162
 Gran vestale, 99:1
 Il Grand'Armiraute Vecchio, 65:1
 Grande del regno, 10, 31, 34, 59, 77, 82:1,
 91, 98:1, 149:1
 Grande del regno d'Epiro, 70, 110
 Un grande del regno della principessa sposa,
 103:1
 Grande del regno di Sicilia, 65:1
 Grande del regno, occulto nemico di
 Scitalce, 83
 Grande del regno, principe del sangue di
 Belo, 123
 Grande di Sidone figlio d'Erasto, 80:1
 Greco amico e confidente di Comneno, 75:1
 Gripone, 68:2
 Gualtieri, 95
 Guardiano, 290
 Guelfid, 213
 Guerriero tartaro, 104, 105
 Guerriero ed amante d'Angelica, 121
 Guesclino, 82:1
 Guglielmina, 222
 Guglielmo, 60:1, 65:1, 118:1, 190:1
 Guldar, 190:1
 Harlinda, 124:1
 Hidraote, 72:1
 L'Hierofante, 122:1
 Hubba, 124:1
 Idalide, 132
 Idamea, 81:1
 Idamia, 104, 105
 Idante, 111:1
 Idaspe, 83, 193:1
 Idomeneo di Creta, 260
 Idreno, 79, 92, 111
 Ifigenia, 50:1, 58:1, 98
 Igor I, 98:1
 Ilas, 55:2
 Ilmero, 116
 Imene, 62, 64:1, 101
 L'Immortalità, 170
 Imperadore, 9
 Imperadore amante d'Emirena, 44
 Imperadore amante di Berenice, 119:1
 L'imperadore della China, 81:1
 Imperadore sposo di Lucilla, 39
 Imperadrice Madre, 17
 Imperadrice Sposa, 17
 Imperator del Messico, 50, 113
 Imperator di Roma, 12, 55
 Imperatore, 89:1, 93, 106, 114
 Imperatore amante d'Emirena, 6, 23, 76, 172
 Imperatore de' Tartari, 104, 105, 183
 Imperatore de' Turchi, 52, 183
 Imperatore del Messico, 169
 Imperatore del Mogol, 11, 82
 Imperatore figliuolo di Giulia Mammea, 17
 Imperatore fratello di Onoria, 26, 49
 Imperatore greco, 133:1
 Imperatore sposo di Lucilla, 20, 73
 Imperatrice, vedova di Leone, 1
 Improvvisatore da piazza, 140
 Inca, 47:1
 Indatiro, 135:1, 136:1
 Ines, 150, 165:2
 Ines di Castro, 59:1
 Infanta ereditaria di Napoli, 65:1
 Ingwan, 124:1

- Inimico occulto di Mario e d'Annio, 40, 68, 81
- Iniziata sposa, 213
- Iniziato sposo montanaro, 213
- Innamorata di Mil. Wajson, 190:1
- Innamorata e non corrisposta di Giulietto, 135
- Innamorato d'Asteria, 183
- Innamorato dalla Baronessa, 135
- Innamorato di Clori, 120:1
- Innamorato di Berenice, 119:1
- Innamorato di Cattina, 140
- L'Invidia, 171:1
- Ipermestra, 22, 56, 57:1, 63:1, 112
- Iperteca, 173:1
- Ippia, 95:1
- Ippocondriaca figlia di D. Febeo, 175
- Ippolita, 113:1
- Ippolito, 153:1
- Irca, 46:2
- Ircano, 3, 135:1, 136:1
- Irene, 160, 178, 183
- Irza, 71:1
- Isabella, 60:2b, 65:1, 77:1, 85:1, 130, 150, 178:1, 180
- Isacco, 259, 284
- Isaura, 78:1
- Isidoro Friz, 285
- Ismene, 15, 29, 53, 65, 152
- Ismeno, 171
- Isseo, 110:1
- L'Italia, 209, 210
- Jarba, 19, 37, 74
- Jariko, 123:1
- Jole, 119
- Jonas, 268
- Joppa, 165:1
- Jormes, 204
- Kadwin, 124:1
- Kaibar, 111:1
- Kamayklo, 123:1
- Kamba, 223
- Il Kavalier Ernold, 259, 284
- Il Kavalier Giacinto, 180
- Labino, 184
- Lajo, 74:1
- Landane, 173:1
- Lanice, 60:2b
- Lanissa, 110:1
- Laodice, 42, 156:1a, 156:1b
- Laodicea, 69, 89
- Laomedonte, 102:1
- Lasagna, 275
- Laschar, 193:1
- Latino, 55:1, 79:1
- Laura, 112:1, 268, 286
- Lauretta, 45, 81:2, 171:1, 176, 224, 233
- Laurina, 225
- Lauso, 68:1, 131:1
- Lavinia, 55:1, 79:1
- Lazza, 93:1
- Learco, 63, 153:1
- Leccardo, 177
- Ledi Daure, 259, 284
- Legato del senato romano a Catone, 5, 122
- Leggerezza, 219, 222
- Lelio, 145
- Lentulo, 95:1, 165:1
- Leonato, 69, 89
- Leonilde, 289
- Leonora de la Cerda, 82:1
- Leonte, 183
- Leonzio di Siffredi, 118:1
- Lesbia, 204
- Leucade, 107
- Libo, 111:1
- Licida, 13, 25, 57, 102, 118
- Licinio, 95:1, 114, 119
- Licisco, 18, 51
- Licone, 46
- Licori, 4
- Lidia, 68:1, 131:1, 173
- Lima, 106:1
- Linceo, 22, 56, 57:1, 63:1, 112
- Lindoro, 74:2, 179, 224
- Lisa, 217, 233
- Lisandro, 107

- Lisaura, 211
 Lisetta, 45, 60:2a 74:2, 112:1, 137, 145, 162,
 178, 178:1, 215, 258
 Lisia, 127
 Lisinga, 50, 113
 Lisois, 73:1
 Locandiera, 132, 297
 Locandiere, 162, 219, 258
 Lodovica, 77:1
 Logistilla, 121
 Lord Artur, 259, 284
 Lord Bonfil, 259, 284
 Lord conte di Clarendon, 128
 Lord Domston, 222
 Luca, 60:2a 74:2
 Lucia Miranda, 93:1
 Lucietta, 216
 Lucilla, 20, 39, 73, 100:1, 153, 179, 275
 Lucinda, 235
 Lucio, 40, 68, 81
 Lucio Papirio, 94
 Lucio Vero, 20, 39, 73, 100:1, 153
 Lucrezia, 104:1, 136, 146
 Luogotenente di Hurtado, 93:1
 Lusignano, 160
 Luzera, 53:3
 Luzi, 81:2
 Lyosua, 124:1
- Madama Capriole, 297
 Madama Murer, 128
 Maddalena, 68:2
 Madre d'Ebuzio passata alle seconde nozze
 con Sempronio, 165:1
 Madre d'Olinda, 150:1
 Madre del re di Spagna e di Costanza suoi
 figliuoli del primo letto, 59:1
 Madre della principessa, 60:2b
 Madre di Arpago, 107:1
 Madre di Astianatte, 47
 Madre di Cesare, 99:1
 Madre di Dorval, 129
 Madre di Enea, 79:1
 Madre di Enrico, 77:1
 Madre di Lauretta, 81:2
- Madre di Lavinia, 55:1
 Madre di Sarmansar, 107:1
 Madur, 193:1
 Maestro de' cavalieri e sposo di Emilia, 94
 Maestro di cappella, inglese e fedele a
 Riccardo, 171:1
 Maestro di musica, 176
 Maestro di musica della contessa, 193
 Maga, 72:1
 Maggiordomo della fata, 173
 Il maggiore Golz, 285
 Maghinardo, 178
 Magnate Tebano, 65
 Mahobet, 11
 Malagigi, 173
 Maldicente, 211
 Malvina, 158:1, 216:1
 Mandane, 2, 14, 16, 24, 48, 60
 Mandarino letterato, 104, 105
 Mandarino marito d'Idamea, 81:1
 Mandatario del principe degl'Arsacidi nimi-
 co di Corrado, aderente di Foca, e di
 Comneno, 75:1
 Mangora, 93:1
 Manlio, 159
 Mansueto, 150:1
 Marcantonio, 69:1, 141
 Marcellina, 193
 Marcello, 217
 Marchese Altura, 297
 Il marchese Clonce, 81:2
 Il marchese D. Carlone, 202
 Marchese di Belfiore, 233
 Il marchese di Forlipopoli, 132
 Marchese di Monferrato, 75:1
 Il marchese di Roccafort, 221
 Il marchese Giacinto, 306
 Il marchese Roberto d'Otricoli, 130
 Il marchese Tulipano, 147
 Marco Fabio, 94
 Margarita, 171:1
 Margherita, 77:1, 129
 Margherita contadina, 275
 Maria Teresa, 206:1
 Marianna, 135, 137, 140, 262, 264

- Mario, 150:1
 Marito di Bianca, 158
 Marito di Dorimene, 179
 Marito di Giaele, 296
 Marito di Lugrezia matrona romana, 104:1
 Marito di Sandrina, 237
 Marito di Teresa, 222
 Marito di Tullia matrona romana, 104:1
 Marte, 70:1, 170, 182, 209, 210
 Martino, 68:2, 341
 Marzia, 5, 75:1, 122
 Marzia Calturnia, 40, 68, 81
 Marziano, 17
 Massimo, 9, 26, 49
 Mastro Sok, 264
 Matrona romana amica e seguace di Sabina,
 172
 Mattio, 217
 Maturina, 60:2a
 Matusio, 10, 34, 58, 96:1, 103, 120
 Maulo, 47:1
 Maumet, 223
 Maura, 223
 Maurizio, 85:1
 Medarse, 42
 Medea, 91:2
 Medico di Siviglia, 193
 Medico e speciale, 179
 Medonte, 70, 110
 Medoro, 4, 90, 121
 Megabise, 2, 14, 16, 24, 30, 48, 60
 Megacle, 13, 25, 57, 102, 118
 Meganirae, 112:1
 Melinda, 173
 Melone, 45
 Menalippe, 113:1
 Mendoses, 82:1
 Menelao d'Argo, 260
 Meneste di Tresene, 260
 Mengotto, 147
 Menico, 237
 Mentore, 66:1, 67, 94:1
 Meraspe, 161
 Mercante, 162, 211
 Mercurio, 27
 Il Merito, 191
 Merope, 18, 51, 152
 Mesenzio, 68:1, 131:1
 Messer Grande, 162
 Messer Pandolfo, 136
 Messi di Ercole, 119
 Metastasiasta, 175
 Metilde, 93:1, 176, 225
 Mezio Suffezio, 67:1
 Michele, 264
 Milord Dypson, 190:1
 Milord Wajson, 190:1
 Milord Wilk, 219, 222
 Minio, 95:1
 Minio Cerinio, 165:1
 Minolfi, 117
 Minosse, 33, 126
 Mirandolina, 132
 Mirteo, 3
 Mitrane, 30, 31, 59, 77, 123
 Mitridate, 85
 Mobarre, 111:1
 Moglie d'Ettore, 156:1a, 156:1b
 Moglie d'Harcour figlio, 132:1
 Moglie d'Ingwan, 124:1
 Moglie del conte d'Almaviva, 193
 Moglie del Conte di Laiscester, 178:1
 Moglie di Aber, 296
 Moglie di Agamennone, 110:1
 Moglie di Akolo, 123:1
 Moglie di Amorveno sotto nome di Malvino,
 290
 Moglie di Arminio prigioniera dei Romani,
 109
 Moglie di Basili, 81:2
 Moglie di Carlo, 219
 Moglie di Clitandro, 137
 Moglie di Collatino, 104:1
 Moglie di Corrado creduta estinta, 75:1
 Moglie di D. Nicola, 231
 Moglie di Eugenio, 211
 Moglie di Ezzelino, 158
 Moglie di Luca, 60:2a
 Moglie di Marcantonio, 69:1, 141
 Moglie di Osmeno, 116

- Moglie di Priamo, 156:1a, 156:1b
 Moglie di Publio Valerio, 104:1
 Moglie di Telasco, 169
 Moglie di Zamti, 104, 105
 Moglie in seconde nozze di Mastro Sok, 264
 Moglie in secondi voti d'Alfonso re di Portogallo, 59:1
 Moglie secreta di D. Pietro, 59:1
 Monlac, 78:1
 Monsieur de Vandrey, 219
 Montano, 87, 120:1
 Montocielo, 112:1
 Moro, 129
 Moro di Tangior, 193:1
 Moro familiare di Clermont e Margherita, 129
 Moro servo del duca, 178:1
 Moroski, 290
 Motezuma, 50, 113
 Mugnajo, 177
 Muley Abdalà, 173:1
 Musicomaniaco, Padre di Donna Aristeia, 175
 Muzio Scevola, 136
- Nadasti figlio, 206:1
 Nadasti padre, 206:1
 Narbal, 156
 Narbale, 234
 Narciso, 341
 Nardo, 178:1
 Nearco, 71, 124, 152
 Nedt, 124:1
 Negromante, 72:1
 Nemico d'Osmane, 91
 Nemico del principe Eba, 60:2b
 Nemico, ed amante di Leonora, 82:1
 Nemico occulto di Alessandro, 41, 72, 96
 Nemours, 141:1
 Nerestano, 160
 Nerina, 286
 Nespola, 179
 Nettuno, 87
 Nicandro, 153:1
 Nicasio, 233
- Niceforo, 133:1
 Nicoraste, 35
 Nina, 289
 Ninetta, 176
 Ninfa, 94:1
 Ninfe, 72:1, 87
 Ninia, 53:2
 Nipote d'Ambrogio, 190
 Nipote d'Idreno, 111
 Nipote del Barone, 206
 Nipote del Signor Frisolone, 229
 Nipote di D. Banderola, 199
 Nipote di Danao, 22, 56, 57:1, 63:1
 Nipote di Gaudenzio, 275
 Nipote di Gripone, 68:2
 Nipote di Laodicea, 69
 Nipote di Martino, 68:2
 Nipote di Tarquinio Prisco, 104:1
 Nipote di Tindaro, 260
 Nitandro, 234
 Nitocri, 7
 Nitocri sotto nome d'Azema, 149
 Nitteti, 8, 21, 66, 78
 Nobile ateniese, 33, 126, 153:1
 Nobile cadetto amante di Giulia, 74:2
 Nobile cosentino cugino non conosciuto, e che va in traccia di Stellidaura, 136
 Nobile cretense, 153:1
 Nobile di Sidone, 28, 36
 Nobile donzella confidente di Tisbe, 86
 Nobile e ricca ninfa amante di Abdolonimo da lei creduto pastore, 80:1
 Nobile inglese rifugiato in Germania per delitto commesso nella sua patria, 171:1
 Nobile ninfa di Fenicia dell'antica stirpe di Cadmo amante di Aminta, 28, 36
 Nobile persiano, 135:1, 136:1
 Norimel, 46:2
 Un notaro, 179, 206
 Nuno di Lara, 93:1
 Nutricio d'Ermione, 63
- Obeide, 135:1, 136:1
 Occulta amante d'Arsace, 114
 Occulta amante di Sandrino, 224

- Occulto nemico, e rivale di Piramo, 86
 Odarte, 156
 L'Odio, 171:1
 Odun, 124:1
 Okayto, 123:1
 Oleg, 98:1
 Olga, 98:1
 Olimpia, 122:1
 Olinda, 150:1
 Olindo, 171
 Olinto, 10, 31, 34, 59, 77, 96:1, 103, 120
 Oliviero, 173
 Olmira, 193:1
 Ombra d'Ecate, 111:1
 Ombra del padre di Amleto, 109:1
 L'ombra di Nino, 53:2
 Ombra di Tagor, 111:1
 Onoria, 9, 26, 49
 Oranzeb, 156
 Oraspe, 114
 Orazio, 45
 Orbazzano, 181
 Oreste, 47, 58:1, 98, 110:1
 Orfana spiritosa, 206
 Orfane scolare di Orgasmo, 176
 Orfeo, 62, 64:1
 Orgasmo, 176
 Orgone, 262
 Orgonte, 7, 127
 Orlando, 4, 90, 121
 Ormondo, 95, 178:1
 Ormut, 173:1
 Oroasso, 53:2
 Oroe, 123
 Orosmane, 160
 Orozimbo, 106:1
 Orsomondo, 178
 Oscar, 158:1, 216:1
 Osmane, 91
 Osmano, 104, 105, 173:1
 Osmarino, 178
 Osmeno, 116
 Osmida, 19, 37, 74
 Osmino, 52, 193:1
 Ospite in casa d'Ambrogio, 190
 Ospite in casa del Conte, 200
 Ospite in casa di Belinda, 95
 Osroa, 6, 23, 44, 76, 89:1, 172
 Osroe, 107:1
 Ostane, 50, 113
 Oste, 177
 Ostessa astuta ed intraprendente, 136
 Ottane, 104, 105, 149
 Ottavia, 69:1, 141
 Ottaviano Augusto, 69:1, 141
 Ottogar, 193:1
 Ottone, 85:1
 Ozambi, 193:1

 P. Ebuzio, 95:1
 La Pace, 170, 209, 210
 Padre, 129
 Padre d'Adele, 60:1
 Padre d'Adelinda, 239
 Padre d'Alfwithe, 124:1
 Padre d'Arianna, 118
 Padre d'Aristea, 102
 Padre d'Eugenia, 128
 Padre d'Ines, 165:2
 Padre d'Olindo, 171
 Padre d'Olinto, 31, 77
 Padre del principe sposo, 103:1
 Padre della principessa di Tingi, 60:2b
 Padre della regina Tamira, 107:1
 Padre di Adelaide, 178
 Padre di Alinda, 156
 Padre di Arbace e di Semira, 2, 14, 16, 24, 48, 60
 Padre di Artenice, 7
 Padre di Aspasia, 116
 Padre di Bianca, 118:1
 Padre di Carlotta, 258
 Padre di Catterina, 74:2
 Padre di Coriolano, 67:3
 Padre di Creusa, 91:2
 Padre di D. Gomez, 71:1
 Padre di D. Isabella, 71:1
 Padre di Dandino e di Antonello, 216
 Padre di Donna Aristeia, 175
 Padre di Doride e primitivo Agrigentino,

- 144:1
 Padre di Eloisa, 112:1, 190:1
 Padre di Emirena, 76, 89:1
 Padre di Erelinda, 54, 97
 Padre di Euristeo, 63
 Padre di Gabriella, 78:1
 Padre di Geltrude, 135
 Padre di Giulietto, da questo non conosciuto, 135
 Padre di Lavinia, 55:1
 Padre di Licida, 57
 Padre di Lisetta, 162
 Padre di Lisetta e di Cecchino, 145
 Padre di Lucietta e di Rosina, 216
 Padre di Marzia, 40, 68
 Padre di Marzia Calfurnia, 81
 Padre di Olimto, 59
 Padre di Olmira, 193:1
 Padre di Pamela, 259, 284
 Padre di Pompea, 99:1
 Padre di Porzia, 65:1
 Padre di Salustia, 17
 Padre di Sammete, 8, 21, 66
 Padre di Sofronia, 171
 Padre di Tisbe, 86
 Padre di Zemira, 82
 Padre di Zulmira, 169
 Padrigno d'Ebuzio, 165:1
 Padrone, 233
 Paesanella educata da Belisa, 137
 Paesano amante di Rosina, e figlio di Carlotto, 137
 Paesano benestante, e capo di famiglia, 137
 Paesano di Biagio, 74:2
 Paesano innamorato non corrisposto di Clori, 120:1
 Paladino francese, 121
 Pallade, 54:1
 Palmide, 85
 Pamela, 259, 284
 Pandolfo, 225, 258
 Pane, 46:1
 Paolina, 217
 Paolino, 83:1
 Papagnasky polacco, impresario, 176
 Paride di Troia, 260
 Parmenone, 68:1
 Parrucchiere e confidente del barone, 206
 Parti condotti in schiavitù confidenti di Vologeso, 100:1
 Pasquale, 145, 176
 Pasquino, 221
 Pastore, 87
 Pastore al servizio del Cav. Biondino, 289
 Pastore di Media, 63
 Pastorella, 8, 78, 112:1
 Pastorella amante di Alessio, 112:1
 Pastorella amante di Tirsi, 4
 Pastorella che poi si scopre essere Nitteti, 21
 Pastorella che possiede la Magia, innamorata non corrisposta di Tirsi, 120:1
 Pastorella, che poi si scopre essere Nitteti, 66
 Pastorelle della famiglia di Riccardo, 112:1
 Pastorello amante d'Elisa, che ignoto prima anche a sé stesso, si scopre poi l'unico legittimo erede del regno di Sidone, 28, 36
 Pastorelo amante di Licori, 4
 Patrigno e tutore di P. Ebuzio, 95:1
 Patrizio romano, 9, 40, 68, 81
 Patroclo, 156:1a, 156:1b
 Pellegrina, 211
 Peppina, 146
 Perilla, 107:1
 Perinict, 223
 Persane, 52
 Perselide, 35
 Peters, 290
 Peuceste, 69, 89
 Piccioli figli di Cleopatra e Marco Antonio, 141
 Picciolo figlio di Bianca, 158
 Picciolo figlio di Eumene, 69
 Piccolo fanciullo, 190:1
 Un piccolo figlio d'Arminio, 159
 Piccolo figlio di Seldano e di Valdrada, 165
 Piccolo figlio di Timante, 96:1
 Pierina, 206
 Pilade, 47, 58:1, 98

- Pinativa, 47:1
 Piramo, 86
 Pirra, 101
 Pirro, 47, 125, 131
 Pitone, 144:1
 Pizzarro, 106:1, 216:1
 Pizzicagnolo, 198
 Placida, 211
 Plistene, 22, 56, 112
 Il podestà, 60:2a
 Poeta fiorentino, 219
 Polidoro, 152, 156:1a, 156:1b
 Polifemo, 127
 Polifonte, 18, 51, 152
 Polinice, 117:1
 Polissena, 125, 131, 156:1a, 156:1b
 Politete, 156:1a, 156:1b
 Polpetta, 199
 Pompea, 99:1
 Poro, 41, 72, 96
 Porzia, 65:1
 Postiglione di Giocondo, 225
 Postumio, 165:1
 Povero scritturale, che aspira alla mano di Annetta, 146
 Prefetto de' Pretoriani, 9
 Prefetto del Pretorio, 12, 26, 49, 55
 Prefetto dell'armi romane, 40, 68, 80, 81
 Prefetto delle guardie, 107:1
 Prefetto delle guardie reali, 2, 14, 16, 24, 48, 60
 Prescow, 98:1
 Preside di Vicenza nipote e nemico di Felice, 150:1
 Preside esiliato da Mario, 150:1
 Pretendenti d'Elenas, 260
 Priamo, 156:1a, 156:1b
 Prigioniera d'Adriano, 6, 23, 44, 76, 89:1, 172
 Prigioniero d' Enrico VI, 171:1
 Prigioniero de' Romani, 114
 Prigioniero di Tamerlano, 183
 Prima donna dell'opera seria di Padova, 135
 Prima moglie di Seldano, da lui ripudiata, 165
 Primate del recinto del tempio del Sole, 216:1
 Prime dame d'onore, 206:1
 Prime damigelle di corte, 73:1
 Primo di lui ministro, 223
 Primo ministro del Re, 71:1
 Primo ministro di nazione Giorgiano padre di Ramira, 133:1
 Primo paggio del conte, 193
 Primo prefetto di Mario e suo finto amico, 150:1
 Primogenito del medesimo, 42
 Primogenito di Solimano, 52
 Principale tra li schiavi e pastori, 133:1
 Principali dame greche, 133:1
 Il principe, 103:1
 Principe Armeno, 32, 84
 Principe confederato di Creso, 38
 Principe d'Argo seguace di Selene, 110
 Principe d'Egitto, 124
 Principe d'Haynault, 60:1
 Principe d'Urghel, 144
 Principe de' Sciti, 151
 Principe del sangue di Dario e suo generale, 71
 Principe del sangue di Portogallo, 59:1
 Principe del sangue e capo de' ribelli, 116
 Principe del sangue reale, 98:1, 150
 Principe dell'impero, 1
 Principe della Tessaglia, 91:2
 Principe di Babilonia, 86
 Principe di Bearne, 144
 Principe di Boemia, 54, 97
 Principe di Deli nell'Indostan, 156
 Principe di Golconda, 156
 Principe di Itaca figlio d'Ulisse, 67
 Principe di Lidia, 124
 Principe di Numidia sotto nome di Pirra, 68
 Principe di Persia, 114
 Principe di Tessaglia, 22, 56, 75:1
 Il principe Eba, 60:2b
 Principe ereditario, 116
 Principe fratello di Amazili, 106:1
 Principe Germano, 109, 159
 Principe greco, 156:1a, 156:1b

- Principe greco confederato di Tamerlano, 183
- Principe greco simulato e segreto nemico di Corrado, 75:1
- Principe greco, amico di Teseo, 126
- Principe indiano stato sacrificato in Tauride, 111:1
- Principe italiano, 111
- Principe macedone, 69
- Principe medo, 107:1
- Principe messicano confederato di Ataliba, 106:1
- Principe nel campo di Goffredo, 79, 92
- Principe palermitano allevato in Belmonte in un palazzo del gran cancelliere di Sicilia, e dichiarato dal Re defunto successore a quel trono, 118:1
- Principe Parto, 76
- Principe Parto, amico e tributario d'Osroa, 6, 23, 44, 89:1, 172
- Principe persiano, 30
- Principe reale d'Egitto, 3
- Principe reale d'una parte delle Indie, creduto Idreno da Semiramide, pretenditore di Tamiri, 3
- Principe reale di Bisanzio, 35
- Principe reale di Dania cugino di Edvige, 54
- Principe reale di Danimarca, 97
- Principe reale di Dodone, 70
- Principe reale di Numidia, 5, 122
- Principe reale supremo generale dell'armi d'Epiro, 110
- Principe rutulo, 79:1
- Principe scandinavo, 124:1
- Principe scita, 3
- Principe tebano, 63
- Principe troiano, 79:1, 125
- Principe trojano fratello di Polissena, 125
- Principe e poi re di Persia, amico d'Arbace, 2, 14, 16, 24, 48, 60
- Una principessa, 38, 103:1, 112
- Principessa americana, 71:1
- Principessa d'Armenia, 32, 35, 84
- Principessa d'Egitto, 15, 29, 53
- Principessa de' Parti, 161
- Principessa de' Sciti, 151
- Principessa del Lazio, 100
- Principessa del sangue degli Atridi destinata sposa a Pirro, 125
- Principessa del sangue di Ataliba, 106:1
- Principessa del sangue di Belo, 123
- Principessa del sangue reale d'Attalo, 85
- Principessa del sangue reale, destinata dal Re antecessore sposa di Enrico, 118:1
- Principessa della corte di Dario prigioniera di Alessandro, 71
- Principessa della famiglia di Ponthieu, 60:1
- Principessa della famiglia reale, 234
- Principessa di Cambaja in abito di uomo sotto nome d'Idaspe, 42
- Principessa di Colchide, 91:2
- Principessa di Corinto, 91:2
- Principessa di Damasco, 72:1
- Principessa di Etolia, 18, 51
- Principessa di Frigia, 34
- Principessa di Frigia destinata sposa di Timante, 10, 103, 120
- Principessa di Larissa, 110
- Principessa di Lidia destinata in isposa ad Antioco, 124
- Principessa di Numidia, sotto nome di Pirra, 40, 81
- Principessa di sangue segreta sposa di D. Pietro e dama d'onore, 150
- Principessa di Tebe, 65
- Principessa di Tessaglia, 112
- La principessa di Tingi, 60:2b
- Principessa di Trabisonda richiesta in isposa da Tamerlano, 183
- Principessa egizia, 78
- Principessa egizia, amante occulta di Sammete, 8
- Principessa egizia, che poi si scopre essere Amestri, 21, 66
- Principessa egiziana, 79, 92
- La principessa estera, 103:1
- Principessa figlia d'Aglauro re d'Argo, 70, 110
- Principessa fuggitiva, figliuola del tiranno Stratone in abito di pastorella, 28, 36

- Principessa indiana, 82
 Principessa meda fatta schiava da Creso, 107:1
 Principessa messicana della corte di Telasco, 169
 Principessa persiana, 171
 Principessa reale de' Battriani, 3
 Principessa reale di Bisanzio, 35
 Principessa reale di Damasco, 79, 92
 Principessa reale di Larissa, tributaria ed amica di Medonte, 70
 Principessa saracina, 223
 Principessa schiava di Motezuma, 50, 113
 Principessa sposa di don Pietro, 82:1
 Principessa sposa di Mitrane, 30
 Principessa trojana destinata sposa a Darete, 125
 Principessa trojana indovinatrice d' Apollo, 110:1
 Principessa confidente di Merope, 152
 Principesse, 173:1
 Principesse reali, 109:1
 Principi alleati de Troiani, 156:1a, 156:1b
 Prisco, 75, 100
 Procolo, 67:1
 Proconsole dell'armata romana, 109, 159
 Proculejo, 69:1
 Profetessa e giudice degl' Israeliti, 296
 Promessa a D. Cacomiro, 180
 Promessa sposa, 103:1
 Promessa sposa a D. Gomez, 71:1
 Promessa sposa a don Pietro, 59:1
 Promessa sposa a Fagotto, 215
 Promessa sposa a Rodolfo, 150:1
 Promessa sposa a Tirsi, 87
 Promessa sposa al conte, 237
 Promessa sposa al conte Borea, 74:2
 Promessa sposa al conte Naudorf, 190:1
 Promessa sposa d' Adriano, 6, 23, 44, 76, 89:1, 172
 Promessa sposa d' Antigono, 15, 29, 53
 Promessa sposa al conte Borea, 74:2
 Promessa sposa di Corrado, 75:1
 Promessa sposa di Gualtieri, 95
 Promessa sposa di Pirro, 47
 Promessa sposa di Prisco, 75, 100
 Promessa sposa di Serse, 161
 Promessa sposa ed amante di Ferdinando, 65:1
 Promesso sposo a Costanza, 59:1
 promesso sposo a Isabella principessa ereditaria di Napoli, 65:1
 Promesso sposo ad Eloisa da lei non corrisposto, 190:1
 Promesso sposo ad Obeide, 135:1, 136:1
 Promesso sposo di Adelaide, 178
 Promesso sposo di Adelina, 95
 Promesso sposo di Canente, 75
 Promesso sposo di Emirena, 6, 44, 50, 76, 89:1, 113, 172
 Promesso sposo di Ersilia, 100
 Promesso sposo di Selene, 110
 Promesso sposo ad Urraca, 165:2
 Protesilao di Larissa, 260
 Publia, 114
 Publio, 12, 55, 109, 159
 Publio Valerio, 104:1
 Pully, 123:1
 Pupilla, 146
 Quinto Fabio, 94
 Quinto Pompeo Rufo, 99:1
 Radighes, 165:2
 Ragazza nobile, ma incognita a se stessa, 136
 Ragazzo, che conduce Blondel finto cieco, 171:1
 Ragià dell' Indie, 82
 Raima, 173:1
 Raimondo di Majenne, 60:1
 Rainero, 75:1
 Rambaldo, 72:1
 Ramira, 133:1
 Rangiberto, 150:1
 Ranochio, 46
 Raoul di Coucy, 78:1
 Il re, 103:1, 112:1
 Re africano tributario di Calipso, 94:1
 Re d' Argo, 22, 56, 57:1, 63:1, 112

- Re d'Argo e di Micene, 58:1, 110:1
 Re d'Argo fratello d'Ifigenia, 98
 Re d'Armenia, 32, 84
 Re d'Assiria marito di Tamira, 107:1
 Re d'Atene conquistatore di Trezene, 153:1
 Re d'Ecalia, 119
 Re d'Egitto, 7, 8, 21, 66, 78
 Re d'Epiro, 15, 29, 53, 110
 Re d'Itaca, 75, 100, 125
 Re d'una parte dell'Asia, 122:1
 Re d'una parte dell'Indie, 96
 Re de' Corsi sotto nome d'Alberto, 162
 Re de' Goti, 93
 Re de' Goti destinato sposo d'Edvige, poi
 amante d'Ernelinda, 54, 97
 Re de' Locresi, 54:1
 Re de' Mori sotto nome d'Arbace, 19, 37, 74
 Re de' Parti, 20, 39, 73, 76, 89:1, 100:1, 153
 Re de' Parti padre d'Emirena, 6, 23, 44, 172
 Re de' Persiani, 151
 Re de' Romani, 67:1
 Re de' Saracinj, 223
 Re de' Tirreni, 68:1, 131:1
 Re de' Volsci, 67:3
 Re degli Anglo-Sassoni, 124:1
 Re dei Goti, 106
 Re del Lazio, 79:1, 100
 Re dell'Epiro, 47
 Re della Comagena, 83:1
 Re della Lidia, 38
 Re della Tracia, 98
 Re delli Americani, 216:1
 Re di Babilonia, 86
 Re di Battra, 91
 Re di Betinia, 85
 Re di Castiglia, 71:1, 82:1
 Re di Colco detronizzato, 116
 Re di Corinto, 91:2
 Re di Creta, 33, 126
 Re di Damasco, 72:1, 79, 92, 111
 Re di Danimarca, 85:1
 Re di Egitto e padre di Nitocri, 149
 Re di Epiro, 125
 Re di Epiro, amante e promesso sposo di
 Selene, 70
 Re di Eubea, 67
 Re di Focide, 58:1
 Re di Francia, sposo di Catterina, 77:1
 Re di Gerusalemme, 171
 Re di Lenno, 33, 126
 Re di Macedonia, 15, 28, 29, 36, 53, 71,
 80:1, 122:1
 Re di Menfi ucciso da Narbale, 234
 Re di Micene, 50:1
 Re di Navarra amante di D. Luigia, 149:1
 Re di Norvegia, 54, 97
 Re di Persia, 38, 42, 71, 135:1, 136:1, 161
 Re di Ponto, 85
 Re di Portogallo, 59:1, 150
 Re di Quinto, 106:1
 Re di Quito, 99
 Re di Roma, 104:1
 Re di Scione, 57
 Re di Scipione, 102
 Il re di Scozia, 76:1
 Re di Sicilia promesso sposo a Isabella prin-
 cipessa ereditaria di Napoli, 65:1
 Re di Sicione, 118
 Re di Sicione padre d'Aminta, 13
 Re di Sicione padre di Licida, 25
 Re di Siria, 124
 Re di Sparta, 107, 260
 Re di Tarabacco prigioniero di Abduramel,
 173:1
 Re di Tauride, 111:1
 Re di Tebe, 74:1, 117:1
 Re di Tessaglia, 87:2
 Re di Trachina, 119
 Re di Tracia, 10, 34, 96:1, 103, 120
 Re di Troia, 102:1, 156:1a, 156:1b
 Re di una parte dell'Indie, 41, 72
 Real Principessa di Damasco, 111
 Regina d'Armenia, 20, 39, 73, 153
 Regina d'Egitto, 69:1, 141
 La regina d'Inghilterra, 76:1
 Regina d'un'altra parte dell'Indie ed amante
 di Poro, 96
 Regina d'una parte della Numidia ed amante
 di Abdalà, 173:1
 Regina d'una provincia dipendente

- dell'Impero, 50, 113
 Regina de' Messeni e vedova di Cresfonte, 152
 Regina de' Palmireni, 114
 Regina de' Sarmati, 75
 Regina de' Sarmati, amante di Ulisse, 100
 Regina de' Sciti e gran sacerdotessa del Sole, 151
 Regina dell'Isola Ogigia, 67
 Regina della Messenia, 18
 Regina delle Amazoni, 113:1
 Regina di Babilonia, 123
 Regina di Cartagine, 19, 37, 74
 Regina di Paflagonia, 107
 Regina di Palestina, 83:1
 Regina di Persia, 30
 La regina di Scozia, 76:1
 Regina di Siria, 31, 59, 77
 Regina di un'altra parte dell'Indie, 41, 72
 Regina di una parte della Palestina, 119:1
 Regina e sposa di Vologeso, 100:1
 Regina nata principessa di Media, 107:1
 Regina seconda consorte d'Alfonso, 150
 Regina sposa di Francesco di Lorena, 206:1
 Regina vedova, 7, 59:1
 Regina, vedova di Cresfonte, 51
 Riccardo, 112:1, 158
 Riccardo Re d'Inghilterra, 171:1
 Ricco Terrazano amante di Ernestina, 202
 Ricimero, 54, 97
 Ridolfo, 130, 211
 Rinaldo, 72:1, 79, 92, 111
 Rivale d'Alceste, 31, 59, 77
 Rivale d'Argenide, 161
 Rizzardo, 129:1, 146:1
 Roberto, 213, 215
 Rodoaldo, 54, 97, 117
 Rodolfo, 165
 Rodope, 40, 68, 81
 Rodrigo, 150
 Rodolfo, 150:1
 Ronisse, 124:1
 Rosaia, 60:2a
 Rosalba, 133, 199, 202
 Rosina, 45, 137, 216, 224, 306
 Rosmiri, 30
 Rossane, 173:1
 Rowaschaz, 193:1
 Rusteno, 75:1
 Sabba, 223
 Sabina, 6, 23, 44, 76, 89:1, 172
 Sabino, 75, 80, 100
 Sacerdote, 67, 99:1, 131
 Sacerdote di Diana, 87
 Sacerdotessa d'Iside, 149
 Sacerdotessa del tempio di Pallade, 98
 Sacerdotessa di Diana, 87
 Sacerdotessa di Pallade, 98
 Sacerdotesse d'Ecate, 111:1
 Sacrificatore, 96:1
 Saltimbanco ed amico di Falco, 289
 Salustia, 17
 Samarilli, 107:1
 Sammete, 8, 21, 66, 78
 Sandrina, 237
 Sandrino, 162, 224
 Sanfranco, 53:3
 Sarabes, 82
 Sardanapalo, 107:1
 Sarmansar, 107:1
 Satiro, 55:2
 Schiava confidente di Zaira, 160
 Schiava d'Achille, 156:1a, 156:1b
 Schiava emancipata, 95:1
 Schiava Greca, 160, 223
 Schiavo di Teseo, 153:1
 Schiavo greco, 223
 Scita di nazione, 149
 Scitalce, 3
 Scitalce o Sardanapalo, 83
 Scudiere di Oliviero, 173
 Scudiero di Fayel, 78:1
 Scudiero di Raoul, 78:1
 Scudiero di Tardik, 223
 Scudiero di Tirbek, 223
 Scudiere e confidente d'Angelica, 121
 Scyndarch, 193:1
 Sebaste, 161
 Sebastiano Urtado, 93:1

- Seconda moglie del Dottore, 179
 Seconda moglie di D. Policarpio, 228
 Seconda sacerdotessa di Diana, 58:1
 Secondo prefetto del medesimo e suo finto amico, 150:1
 Secondogenito di Cosroe, 42
 Secondogenito di Solimano, 52
 Segretario del Baron Rubicondo, 224
 Segretario di D. Giovanni, 220
 Segreta moglie di Timante, 10, 34, 103, 120
 Segretario, 162
 Segretario confidente del conte, 237
 Segretario della duchessa, 188
 Segretario di Bonfil, 259, 284
 Segretario di milord Wilk, 222
 Segreto amante d'Ermione, amico d'Euristeo, e duce de' reali custodi, 63
 Seguace d'Ercole, 113:1
 Seguace di Alessandro amante di Tamiri, 80:1
 Seguace di Arminio, 109
 Seguace di Corimba, 108
 Seguace di Galatea, 127
 Seguace di Polifemo, 127
 Seguace e confidente d'Angelica, 121
 Seldano, 165
 Selene, 19, 37, 70, 74, 110
 Seleuco, 71, 124
 Selima, 193:1
 Selimo, 52, 160
 Selinda, 32, 84
 Semira, 2, 11, 14, 16, 24, 48, 60, 156
 Semira, sotto nome di Alinda, Principessa di Cambaja, 11
 Semiramide, 3, 53:2, 123
 Semiramide, sotto nome di Nino Re degli Assiri amante di Scitalce, conosciuto e amato da lei antecedentemente e nella Corte di Egitto, come Idreno, 3
 Semiri, 83
 Sempronio, 95:1, 165:1
 Senatore romano, 26, 49
 Senatore svedese, 165
 Ser Carlo, 128
 Seripando, 173
 Serse, 161
 Serva di Fecenia, 95:1, 165:1
 Serva di Gripone, 68:2
 Serva di messer Pandolfo, 136
 Servente della Contessa, 140
 Servidore di D. Ciccio, e Cacomiro, 180
 Servidore di D. Febeo, 175
 Servilia, 12, 55
 Servitore, 146, 179, 233
 Servitore d'Argante, 239
 Servitore d'Orosmondo, 178
 Servitore del barone, 206
 Servitore del cav. Biondino, 289
 Servitore del conte Adolfo, 200
 Servitore del conte Tacca, 199
 Servitore del marchese, 221
 Servitore del tenente, 200
 Servitore di Alberto, 275
 Servitore di Brodolungo, 198
 Servitore di D. Ciccio, 231
 Servitore di D. Giovanni, 220
 Servitore di Fanfarone, 130
 Servitore di Frisolone, 229
 Servitore di Gaudenzio, 275
 Servitore di Lucindo, 262
 Servitore di Narciso, 341
 Servitore di Panatella, 235
 Servo di Barca pescatore isolano, 46
 Servo di Orgasmo, 176
 Servo di Tirbek, 223
 Sesostri, 7, 123, 149
 Sesto, 12, 55, 104:1, 119:1
 Sibari, 3, 38
 Sifonte, 67
 Il sig. Amrogio, 190
 La sig. Armellina, 190
 Il sig. Boboli, 190
 Il sig. capitano Lasagna, 140
 Il sig. di Marsano, 74:2
 La sig. Eugenia, 190
 Il sig. Papagnaski, 176
 Il sig. Rodolfo, 176
 Sigismondo, 160
 Il signor Chiminino, 239
 Il signor de la Bordoné, 129

- Il signor Frisolone, 229
 Signor Onorio, 135
 Il signor Pimpinella, 177
 Signor Turco, 54:2
 Signor e capo de' Monti Chierlots, 213
 La signora Geltrude, 135
 Signore d'una famiglia inglese stabilita in
 Parigi, prima amico, poi rivale di Wilk,
 219
 Signore del castello, 178:1
 Signore di Coulange, 81:2
 Signore di Salency e di Varennes, 60:2a
 Signore inglese amante di Teresa, 219
 Silvia, 46
 Silvio, 133, 341
 Simoncino, 140
 Simone, 341
 Sinveno, 108
 Sirene, 72:1
 Siringa, 46:1
 Siroe, 42
 Sisara, 296
 Sofia, 206:1
 Sofia d'Anglure, 141:1
 Sofronia, 171
 Soldato, 165, 178
 Soldato che deserta, 112:1
 Soldato Dragone ubriaco, 112:1
 Solimano, 52
 Sommo sacerdote, 122:1, 125
 Sommo sacerdote d'Iside, 141
 Sommo sacerdote del tempio di Belo, 123
 Sommo sacerdote del tempio di Diana, 153
 Sorella d'Alberto, 145
 Sorella d'amore, ma figlia del Re, 91
 Sorella d'Arbace, ed amante di Artaserse, 2,
 16
 Sorella d'Artaserse, ed amante d'Arbace, 2,
 16, 24
 Sorella d'Augusto, 141
 Sorella d'Etano, 104, 105
 Sorella d'Idaspe, sposa di Arbace, 83
 Sorella d'Isabella, 130
 Sorella d'Isacco imperatore di
 Costantinopoli, 75:1
 Sorella degli Orazj, 67:1
 Sorella di Adelaide, 178
 Sorella di Amazili, 106:1
 Sorella di Andrea, 275
 Sorella di Arasse, 42
 Sorella di Arbace, 14, 24, 48, 60
 Sorella di Artaserse, 14, 48, 60
 Sorella di Baldovino pretendente il regno di
 Gerosolima, 75:1
 Sorella di D. Ciccio, e D. Cacomiro, 180
 Sorella di Didone, 19, 37, 74
 Sorella di Enrico, 77:1
 Sorella di Eteocle e Polinice, 117:1
 Sorella di Giacinto, 286
 Sorella di Gormund, 124:1
 Sorella di Jariko, 123:1
 Sorella di Lisetta, 145
 Sorella di Osmino, 52
 Sorella di Poro, 41, 72, 96
 Sorella di Raimondo, 60:1
 Sorella di Roberto, 215
 Sorella di Sabino, 80
 Sorella di Scitalce, 83
 Sorella di Sesto, 55
 Sorella di Teodoro, 162
 Sorella di Tigrane, 32, 84
 Sorella di Valentiniano, 9
 Sorella di Valerio, 239
 Sortella di Sesto, 12
 Sostene, 122:1
 Sovrano di Cirene, 66, 78
 Sovrano di Cirene, Amante occulto di
 Nitteti, ed amico di Sammete, 8, 21
 Spagnolo amante di Cora, 216:1
 La Speranza, 171:1
 Sposa a D. Crepazio, 225
 Sposa di Arbace, 83
 Sposa di Cazich, 106:1
 Sposa di Cencio Fragola, 74:2
 Sposa di Ercole, 119
 Sposa di Giasone, 91:2
 Sposa di Hubba, 124:1
 Sposa di Lajo, 74:1
 Sposa di Laomedonte, 102:1
 Sposa di Latino, 79:1

- Sposa di Lucio Vero, 20, 39, 153
 Sposa di Sarabes, 82
 Sposa di Tangior, 193:1
 Sposa di Telasco, 106:1
 Sposa di Vologeso, 39, 73, 153
 Sposa occulta di Tirbek, 223
 Sposa segreta di Calto, 108
 Sposa segreta di Timante, 96:1
 Sposo di Annetta, 146
 Sposo di Berenice, 20, 39, 73, 100:1, 153
 Sposo di Catterina, 77:1
 Sposo di Clarice, 53:3
 Sposo di Emilia, 94
 Sposo di Epponina, 80
 Sposo di Lucilla, 153
 Sposo di Medea ed amante di Creusa, 91:2
 Sposo di Metilde, 93:1
 Sposo di Pompea, 99:1
 Sposo di Semiri, 83
 Spurio Postumio Albino console, 95:1
 Staffiere d'Alberto, 215
 Staffiere di D. Febeo, 175
 Statira, 30, 71, 122:1
 La statua del comandante, 220
 Stellidaura, 136
 Stenelo d'Epidauro, 260
 Stoppino, 45
 Stratone, 80:1
 Stratonica, 124
 Sultano, 160
 Supremo comandante dell'armi babilonesi,
 che poi si scopre per Ninia figlio di
 Semiramide, 123
 Supremo duce di Menfi, 234
 Supremo generale del regno, 30
 Supremo generale dell'armi d'Epiro, 70
 Susana, 193

 Taccomacco, 229
 Taddeo, 162
 Taise, 73:1
 Talete, 70, 110
 Tamerlano, 183
 Tamira, 107:1
 Tamiri, 3, 28, 36, 80:1

 Tamos sotto nome di Atamoro, 234
 Tamur, 82, 156
 Tancredi, 72:1, 181
 Tangior, 193:1
 Tardik, 223
 Tarif, generale de' Mori, nemico del principe
 Eba e amante della principessa, 60:2b
 Tarquinio, 104:1
 Tartufola, 130
 Tauride, 33, 126
 Teante, 116
 Tebaldo, 217
 Tegene, 109, 159
 Telamone, 102:1
 Telasco, 106:1, 169
 Telemaco, 66:1, 67, 94:1
 Temira, 61, 64, 121
 Il tenente, 258
 Il tenente Filiberti, 190
 Il tenente Flavio, 202
 Tenente Lucindo, 200
 Tenero fanciullo erede del trono, 107:1
 Tenore serio dimesso, 135
 Teodolinda, 117
 Teodora, 75:1
 Teofania, 223
 Teorindo, 268
 Teresa, 184, 219, 222
 Teseo, 33, 113:1, 126, 153:1
 Teutile, 50, 113
 Tezeno, 47:1
 Tianeo, 141
 Tiburzio, 199, 297
 Tigrane, 32, 84
 Timagene, 41, 72, 96
 Timante, 10, 34, 58, 96:1, 103, 120, 152
 Timareno, 35
 Tindaro, 260
 Tiranno, 108, 152
 Tiranno di Messenia, 18, 51
 Tiranno di Ninive amante di Semiri, 83
 Tiranno di Tebe, usurpatore del trono, 63
 Tiranno di Tracia, 35
 Tiranno usurpatore del regno di Sidone, 80:1
 Tiranno, amante di Artenice, 7

- Tirsi, 4, 87, 120:1
 Tisbe, 86
 Tisbea, 220
 Titaccio, 184
 Titiro, 4
 Tito, 80
 Tito declamato imperatore, 83:1
 Tito Vespasiano, 12, 55, 119:1
 Toade, 58:1
 Toante, 151
 Toate, 98
 Tognino, 229, 235
 Tognuccio, 137
 Tolomeo, 124
 Tombola, 180
 Tomiri, 151
 Tommaso Inkle, 123:1
 Tonino, 146
 Il Tormento, 171:1
 Toscar, 158:1
 Trappola, 211
 Trasimede, 51
 Trasimide, 18
 I tre Curiazj, 67:1
 Le tre Grazie, 87:1
 I tre Oratzj, 67:1
 Tribuno confidente d'Adriano, 44, 76
 Tribuno della plebe, 95:1
 Tribuno militare, 94, 114
 Tribuno nel campo romano, 109, 159
 Tribuno confidente d'Adriano, 6, 23, 44, 76,
 172
 Triumviro capitale, 95:1
 Triumviro, 69:1
 Trivella, 239
 Troilo, 156:1a, 156:1b
 Tubbiano, 140
 Tulle, 67:3
 Tullia, 104:1
 Tullio Essilio, 67:1
 Turno, 55:1, 79:1
 Tutore d'Alceste, e padre d'Olinto, 31, 59, 77
 Tutore d'Ernestina, 262
 Tutore di Lucinda, 235
 Tutore di Nerina, 286
 Tutore che aspira alla mano di Annetta, 146
 Tutore, e amante di Angelica, 177
 Ubaldo, 72:1, 79, 92, 111, 171
 Ufficiale della Corona imperiale, 50, 113
 Ufficiale spagnuolo, 169
 Ufficiale, 137, 221
 Ufficiale di Antigono, 122:1
 Ufficiale di Cassandro, 122:1
 Ufficiale nell'istesso corpo, 95
 Un'uffiziale ungherese comandante d'un
 castello, 67:2
 Ufficiale, amico d'Ernesto, 177
 Ugolino, 129:1
 Ulisse, 50:1, 75, 100, 125, 131
 Ulrico, 165
 Umia, 46:2
 Una delle Ninfe di Calipso, 67
 Una delle principale Amazoni prigioniera
 d'Ercole, 113:1
 Unico erede del regno di Sidone sotto nome
 d'Arminta povero pastorello amante di
 Elisa, 80:1
 Uno de' capitani di Goffredo, 111
 Uno de' custodi del serraglio, 160
 Uno de' principali del regno di Argo, 70
 Uno de' successori di Alessandro, 69
 Uomini montagnari, 190:1
 Uomo allegro, caricato viaggiatore, milanta-
 tore, fratello di Don Cacomirol, 180
 Uomo avaro, rozzo, timido, ignorante, pro-
 messo da don Ciccio a Isabella, a
 Carolina, a Brigida, 180
 Uomo consolare padre di Quinto Fabio, 94
 Uomo destro, 235
 Uomo ozioso, e maldicente, 140
 Uomo sciocco, 224
 Uomo strambo e spropositato zio di Celia e
 destinato sposo a Leonide, 289
 Uomo strano, 225
 Uranio, 119
 Urraca, 165:2
 Usurpatore del trono di Egitto, 234
 Usurpatore del trono di Tarabacca ed amante
 di Rossane, 173:1

- Usurpatrice del regno di Babilonia, 53:2
- Vadimiro, 159
- Vajassa, 193:1
- Valdrada, 165
- Valentiniano III, 9, 26, 49
- Il Valore, 191
- Valter compagno di Friz, 285
- Valverde, 106:1
- Vamir, 73:1
- Vandomo, 141:1
- Varo, 9, 26, 49
- Vecchio, 4
- Vecchio austero senatore romano, 67:3
- Vecchio avaro, 68:2, 190
- Vecchio consigliere, 124:1
- Vecchio fu generalissimo, 223
- Vecchio grande sotto nome d'Alceo pastore, fedel custode della vita, e de' titoli di Abdolonimo, e da lui creduto padre, 80:1
- Vecchio invalido, caporale custode del castello, 285
- Vecchio militare, 206
- Il vecchio Orazio, 67:1
- Vecchio pastore, 124:1, 178:1
- Vecchio principe schiavo d'Orosmene, 160
- Vecchio ridicolo amante di Giulia, 74:2
- Vecchio soldato, 81:2, 112:1
- Vecchio tebano amico di Lajo, 74:1
- Vecchio ufficiale spagnolo, 106:1
- Vedova capricciosa, 148
- Vedova d'Alessandro in abito di sacerdotessa, 122:1
- Vedova di Claudio pure fiorentino, 219
- Vedova di Cresfonte, 18, 152
- Vedova di Nino, 123
- Vedova di Pompeo, 5, 122
- Vedova di un capitano, 135
- Vedova e sorella minore d'Elvira, 221
- Vedova nuora d'Ambrogio, 190
- Vedova padrona di casa, 53:3
- Vedova sorella del sig. di Marsano, 74:2
- Vedova veneziana da Castello, che si diverte a burlar tutti quelli che di lei s'innamora, 140
- Vedova, amante di Giulietto, 135
- La Vendetta, 171:1
- Venere, 55:1, 70:1, 79:1, 87:1
- Veneziano, segretario, e confidente di D. Teodora, 144
- Vera erede del regno di Cappadocia, 69
- Vergine del Sole, 99
- La Verità, 191
- Vero erede del regno degli Assiri, 53:2
- Vero erede del trono, 234
- Verzotto, 198
- Vespina, 147
- Viaggiatore e fabbricatore di castelli in aria, 225
- Viaggiatore inglese, 204
- Viaggiatore italiano, 219
- Viaggiatore napoletano, 204
- Viaggiatore polacco, 204
- Viaggiatore spagnolo, 204
- Viaggiatore toscano, 204
- Vice re di Media, 107:1
- Villiam, 222
- Vinatiere, 233
- Vinchur, 190:1
- Virginia, 67:3, 129
- Vitellia, 12, 55
- Vitige, 54, 97
- Vittoria, 211
- Vittorio, 177
- Voadice, 80
- Vologeso, 20, 39, 73, 100:1, 153
- Volunnia, 131:1
- Volunnio, 94
- Vosto, 150:1
- Vulcano, 55:1
- Williams, 171:1
- Zabi, 129
- Zaccar, 193:1
- Zadira, 91
- Zaida, 54:2
- Zaira, 54:2, 160
- Zajda, 193:1

INDICE DEI PERSONAGGI E DEI TIPI

- Zama, 11, 82, 156, 193:1
 Zamea, 111:1
 Zamoro, 99
 Zamti, 104, 105
 Zanghire, 52
 Zanti, 81:1
 Zar di Moscovia, 98:1
 Zeffira, 72:1
 Zeffirina, 177
 Zefira, 107:1
 Zelima, 173:1
 Zelinda, 70, 110
 Zeliska, 290
 Zelmira, 79, 92, 111
 Zemira, 82
 Zenobia, 114
 Zia d'Eugenia, 128
 Zia di Giulia, 60:2a
 Ziddi, 93:1
 Ziddy, 123:1
 Zima, 54:2
 Zingara furba e spiritosa, 136
 Zingaro, 136
 Zio d'Adelinda e fratello d'Argante, 239
 Zio d'Elvira, 221
 Zio d'Isabella e di Flamminia, 130
 Zio d'Odoardo, 285
 Zio del marchese, 221
 Zio di Eteocle, Polinice e Antigona, 117:1
 Zio di Giulia, 60:2a
 Zio di Laurina, 225
 Zio materno di Antigona, 65
 Zoaspe, 91, 116, 151
 Zoe, 1
 Zopiro, 86, 153:1, 216:1
 Zorambo, 169
 Zoroa, 86
 Zozame, 135:1, 136:1
 Zuccasecca, 220
 Zulima, 86
 Zulma, 123:1, 234
 Zulmira, 169

INDICE DEGLI INTERPRETI

- Accorsi Chiara, 156:1a, 156:1b, 193:1,
216:1, 223
- Adamberger Valentino, 59
- Adonni Francesca, 109:1
- Aferri Giuseppe, 25-27, 36
- Aggressini Giuseppa, 141
- Agostini (Agustini) Ortensia, 110:1, 111:1
- Agostini Devizzi Rosa, 68-71, 100
- Agujari Colla Lucrezia, 39, 76, 77
- Alberoni Lucia, 60, 61, 81, 87, 97
- Albertoni Francesco, 9, 10
- Albuzzi Ottavio, 1-4
- Alessandri Giacomo, 82, 83
- Allegranti Maddalena, 173
- Allegro Elisabetta, 106:1, 107:1
- Andolfatti, 426
- Andreoni Nicola detto Speziera, 118:1
- Andreozzi Anna (Annetta), 98, 99, 118, 119,
120, 121, 144
- Anelli Giuseppe, 50:1
- Angiolini Carlo, 59
- Angiolini Gaspare, 81:1
- Angiolini Nicola, 112:1
- Angiolini Ortensia, 111:1
- Angiolini Pasquale, 117:1
- Angiolini (Angielini) Pietro, 78:1, 81:2,
110:1, 111:1, 112:1
- Ansani Giovanni, 31, 54-56, 110, 111
- Aprile Giuseppe detto Sciroletto, 11, 12, 35
- Arduzzoni Santo, 184, 190, 198, 199
- Arnaboldi Cristoforo detto Comaschino, 58,
63
- Arnao Cristoforo, 57
- Arrigoni Rolfi Aurelio, 10
- Auletta Ferdinando, 228, 229, 231, 233, 239,
275
- Babbini Matteo, 51-53, 82, 83, 94-96, 105
- Bacelli (Bacelli) Giovanna, 91:2, 111:1,
112:1
- Baglioni Antonio, 133, 140
- Baglioni Camilla, 144-148
- Baglioni Giuseppe, 136, 137
- Bajoni Pasquale, 289
- Baldovini (Balduini) Paola, 161, 165, 169
- Balducci Maria, 72
- Ballon Domenico, 72:1, 106:1, 107:1
- Ballon Teresa, 106:1, 107:1
- Balsami Camilla, 172
- Banchetti Giovanni, 100:1, 106:1, 112:1,
135:1, 136:1
- Banchetti Isabella, 109:1
- Banchetti Luigia, 106:1, 107:1, 109:1
- Bandettini Teresa, 100:1
- Bandini Filippo, 173, 175-177
- Banti Brigida *vedi* Giorgi Banti Brigida
- Banti Guglielmo, 72:1
- Banti Lorenzo, 153:1, 156:1a, 156:1b, 158:1
- Baratti Giuseppe, 5, 6
- Barba Giovanni Battista, 234
- Bardotti Luigi, 79:1, 80:1
- Baretta Felice, 100
- Bartolomei (Bortolamei) Giuseppe, 82:1,
83:1, 85:1, 100:1, 103:1, 104:1, 118:1
- Bassi Giovanna, 73:1, 74:1, 74:2
- Bassi Nicolò, 275
- Beauvalet Carlo, 73, 74
- Bedini Camillo, 103:1, 104:1
- Bedini Domenico, 29, 30, 98-100
- Bedotti Giovanni Battista, 74:1, 74:2
- Bellaspica Francesco, 31, 39-42, 50
- Bellavigna Maria, 106-108
- Belli Giuseppe, 7, 8
- Belli Paolo, 122, 171, 172
- Belloli Agostino, 315, 323
- Bencini Carlo, 106:1, 111:1
- Benedetti Luigi, 127-130
- Benedetti Pietro detto Sartorino, 54-56, 84
- Benini Anna, 47-49, 136, 137, 140
- Benini (Benigni) Giuseppe, 89, 91-93
- Benini Teresa, 87:1, 89:1
- Benucci La Motte Francesca, 156, 158-160

- Benvenuti Giuseppe, 95:1, 133:1, 135:1,
136:1, 150:1, 151:1
Benvenuti Teresa, 98, 99, 144, 145
Beretti (Berretta) Filippo, 59:1, 60:1, 60:2a
60:2b, 65:1, 67:1, 67:2, 103:1, 104:1,
133:1, 135:1, 136:1
Bernardini Antonio, 123:1, 124:1, 260, 273
Bernardini Francesca, 260, 273
Bernasconi Antonia, 44, 47-49
Bertani Giuseppe, 211, 275
Bertelli Giuseppe, 106-108
Berti Antonio, 89:1, 93:1, 144:1, 146:1
Bertini Antonio, 94:1, 95:1, 96:1
Bertini Filippo, 260, 273
Bertini Francesco, 260, 273
Bertini Giuseppe, 322
Bertorelli Agostino, 106:1
Bettini Giuseppe, 149:1
Bianchi, 419:1
Bianchi Adamo, 127-130
Bianchi Angela, 258, 259, 262, 268, 284
Bianchi Gaspare, 47:1
Bianchi Marianna, 9, 10
Bianchi Giustina nata Campioni *vedi*
Campioni Giustina
Bianchini Vincenzo, 107:1
Bigli Anna, 228, 229, 231, 233
Billington Elisabetta, 67:1, 67:2, 150-153,
165, 169, 170
Binetti Anna, 50:1, 66:1, 67:1, 67:2, 72:1
Bini Antonio, 141, 216, 217, 219-222
Bini Clarice, 46:1, 46:2
Blondi Francesco, 73:1
Bobbi Giacomo, 123, 125
Boccarelli Francesca, 105
Boccucci Filippo, 122, 124-126, 131
Boggia Giovanni, 285, 286
Boggio Chiara, 141:1, 171:1
Bologna Michelangelo, 97
Bonfanti Luigi, 178-180
Borella Cristina, 260, 273
Borrazzini Garzia Geltrude, 87:1, 129:1
Borsari Carlo, 149
Borsari Elisabetta, 133:1
Bossi Elena, 112:1
Bottari Giovanni, 131, 150-152
Bozzio Bernardina, 44
Bozzio (Bossio) Maria, 39, 44
Bracci Francesca, 72:1
Bracci Francesco, 133:1, 135:1, 136:1
Bragaglia Luigia, 109:1
Brancher (Branchener) Carolina, 113:1,
165:1
Brandi Luigi, 89:1
Brendi Maria, 144:1, 146:1, 149:1
Brida Luigi, 258, 259, 264, 268, 284
Brizzi Antonio, 182, 183, 191
Brocchi Giovanni Battista, 184, 188, 190,
193, 198-200, 206, 210, 211
Brugnoli Maria, 190:1, 193:1
Brugnoli Paolo, 165:1
Brugnoli Teresa, 190:1, 193:1
Buccarelli Francesca, 109
Buccelli Giovanna, 110:1
Buden Giuseppe, 118:1
Buini Francesca, 19
Burchi Gaspare, 79:1, 80:1
Bussi Teresa, 85:1, 171:1
Buttinelli Antonio, 161
Cabalata Regina, 60:1, 60:2a 60:2b
Caffariello Giovanni, 34
Caiani Anna, 419:1
Calcagni Giuseppe, 73, 74
Calcina Giacomo, 341
Calderara Lucia, 161, 162
Calecchieri (Callocchieri) Serafino, 289,
290, 296, 297
Calvi Irene, 419:1
Campioni Antonio, 53:2, 53:3
Campioni Giovanni, 80:1
Campioni Giustina, 47:1, 53:2, 55:1
Campioni Teresa, 73:1, 74:1, 74:2, 85:1
Campollini Bertollotti Luisa, 22-24
Canobio Lorenzo, 173, 175, 177-180
Cantoni Elena, 122
Canziani Giuseppe, 59:1, 65:1, 67:1-3, 69:1,
70:1, 71:1, 87:2
Canziani Maria, 65:1, 69:1
Canzone (Canzoni) Rosa, 193, 198, 200

INDICE DEGLI INTERPRETI

- Cappelletti Brigida, 112:1, 117:1
 Capra Giovanni, 89:1, 95:1, 96:1, 100:1,
 104:1, 149:1, 150:1, 153:1, 156:1a,
 156:1b, 165:1, 193:1, 206:1, 213, 234,
 419:1
 Capra Maria, 419:1
 Capucci Teresa, 53
 Capuzzi Antonio, 240, 293
 Capuzzi Orsola, 289
 Caracci Maria, 101
 Carbonerina *vedi* Venturelli Teresa
 Carlani Carlo, 19, 20
 Carlini Laura, 113:1, 117:1
 Carmignani Giovanna, 28
 Carrara Agata, 65-67
 Carri Giuseppe, 103, 104, 131
 Casacci Maria, 50:1
 Casagli Luigi, 129:1
 Casali Pasquale, 173:1
 Casarini (Cesarini) Latilla Domenica, 1-4
 Casassi (Casazzi) Canziani Maria, 67:1-3,
 70:1, 71:1
 Caselli Gaetano, 190:1, 193:1
 Caselli Pasquale, 178:1
 Caselli Vincenzo, 13, 14, 40-42
 Casentini Anna, 117
 Casentini (Cosentini) Maria, 129:1, 133:1,
 135:1, 136:1, 144:1, 146:1
 Castagna Giuseppe, 67:1
 Castellini Cecilia, 76:1, 77:1
 Catena Tommaso, 68, 78, 82, 83, 105-108
 Catenacci Giacinta, 133, 136, 137, 140, 296
 Catenacci Maria, 112, 128, 129, 133, 136,
 137, 140
 Catenacci Rosa, 131
 Cattenari Antonio, 260, 273
 Cavalli Domenico, 5
 Cavalli Francesco, 6
 Cavana Luigi, 176-179
 Cavana Michele, 112, 114, 116, 117
 Cavos Alberto, 68:2
 Ceccarelli Francesco, 87, 151
 Celli Costanza, 8
 Celli Giovanna, 5-7
 Cellini Agostino, 150
 Cellini Geltrude, 22-24
 Cellini Stella, 216:1, 223, 260, 273
 Cesari Filippo, 129:1, 144:1, 146:1
 Checchi Giovanni Battista, 94:1, 95:1, 96:1,
 216:1, 234
 Cherubini Stefano, 141:1
 Chiari Maddalena, 15, 16
 Chiavacci Armando, 84
 Chiavacci Clementina, 50, 84
 Chiener Rosa, 285, 286
 Chies Angela, 302, 306
 Chies Antonio, 302, 306
 Chiocchia (Codacci) Angela, 129:1, 133:1,
 173:1, 178:1
 Chiocchia Teresa, 173:1, 178:1
 Ciampino *vedi* Duranti Giuseppe
 Cianfanelli Giovanni Antonio, 94:1, 95:1,
 96:1
 Ciardini Domenico, 1-6
 Cibelli Francesco, 84
 Cicerelli Chiara, 202
 Cicerelli Giuseppe, 202
 Cinquemani Concetta, 228, 231
 Cipriani Antonio, 85:1
 Cipriani Francesco, 129:1
 Cipriani Lorenzo Angelo, 133, 136, 137, 140
 Cipriani Luigi, 285, 286
 Clerico Francesco, 78:1, 109:1, 110:1, 111:1
 Clerico Gaetano, 109:1, 110:1, 111:1
 Clerico (Panzieri) Rosa, 78:1, 109:1, 110:1,
 111:1
 Cocchi Giuseppe, 162, 177
 Codacci Giovanni, 129:1
 Colonna Giuseppe, 11, 12, 15, 16
 Colonna Teresa, 11, 12
 Comaschino *vedi* Arnaboldi Cristoforo
 Conforti Salvatore, 17, 18
 Consoli Tommaso, 72-74
 Coppini Anna, 150:1, 151:1
 Coppini Francesca, 131:1
 Coppini Giuseppe, 150:1, 151:1, 171:1
 Coppola Giuseppe, 47-49, 63, 64:1
 Cornaggia Emanuele, 15, 16
 Corradini Silvestro, 144-146, 148
 Cortoni Arcangelo, 37, 38, 50

INDICE DEGLI INTERPRETI

- Cosentini Vincenzo, 123:1, 124:1
 Costa Carolina, 173, 175-178, 180, 229, 235,
 237, 239
 Costa Luigi, 149:1
 Costa Rosa, 66, 67
 Costantini Giuseppe, 60:2a
 Credico Lorenzo, 176
 Crescentini Girolamo, 89-92
 Crespi Francesco, 57, 58, 60
 Crespi Giuseppe, 401
 Crociati Luigi, 137
 Crociati Girolamo, 133, 140
 Curz Caterina, 53:3, 76:1, 77:1
 Curz Daniele, 53:3, 76:1, 77:1

 D'Agostino Orsola, 94-96
 D'Ettore Guglielmo, 39
 Dal Giudice (Giudici) Pietro, 113:1, 144:1,
 146:1
 Dal Longo Gaspare, 129:1, 141:1
 Dal Moro Raimondo, 97
 Dal Prato Vincenzo, 51
 Dall'Acqua Teresa, 85, 86
 Dall'Asta Pietro, 67:1, 74:2, 78:1
 Dalmas Giuseppina, 141:1
 Damiani Vitale, 101, 123-126, 149
 Danunzio Geltrude, 89:1, 93:1
 Davia Angela, 269
 David (Davide) Giacomo, 60-63, 69-72, 81,
 97, 123-126
 David Paolina, 63
 Davies Cecilia detta l'Inglesina, 75
 De Amicis Buonsolazzi Anna (Anna Lucia,
 Anna Maria), 32-34, 40-43
 De Angelis Domenico, 193
 De Candia Calcina Serafina, 341
 De Cesaris Filippo, 216, 217, 219-221
 De Cesaris Margherita, 296, 297
 De Marini Giuseppe, 299, 313, 314
 De Martini Marina, 173, 180
 De Mezzo Pietro, 22-24
 De Mora Carolina, 216, 217, 220-222
 De Rossi Celestina, 213
 De Rossi Giuseppe Domenico, 156:1a,
 156:1b, 171:1, 158:1, 213, 223

 De Stefani Pompea, 97
 Del Caro Maria, 153:1, 156:1a, 156:1b,
 158:1, 160
 Del Moro Raimondo, 94-96
 Del Rio Matilde, 144:1, 146:1
 Del Zanca (Zancha) Michele, 45, 46
 Delicati Margherita, 165, 169
 Delisle Annette (Anna), 58:1, 60:1, 60:2a
 60:2b
 Della Costa Anna, 202
 Demora Luigia, 150:1, 151:1
 Desirò Giacomo, 89, 92
 Desirò Giuseppe, 75-78, 80, 81, 89, 91, 98,
 99, 102-104, 120
 Deville Teresa, 315, 322, 323
 Diani Anna, 403
 Diani Gaetano, 403
 Dominichini Antonia, 7
 Dondi Elena, 94:1, 96:1, 113:1
 Dondi Emma, 95:1
 Dorati, 299, 313, 314
 Ducot Felicità, 150:1, 151:1
 Dupen Luigi, 60:1, 60:2b
 Dupetit Banti Camilla, 87:1, 87:2
 Dupon Luigi, 60:2a
 Duprè Carolina, 117:1, 118:1
 Duprè Eleonora, 79:1, 80:1, 100:1
 Durand Favier Angelica, 141:1
 Durand Luigia, 141:1
 Durand Raimondo, 141:1
 Duranti Giuseppe detto Ciampino, 11, 12

 Eblein Maria, 216:1
 Eckharth Eufemia, 182, 183, 191
 Elisi Filippo, 19, 20
 Ellero Orsola, 289, 290
 Endemburgo Antonio, 89:1
 Ettore Guglielmo, 21

 Fabbiani Michele, 74:1, 74:2, 81:1
 Fabbri Afferi Elena, 36
 Fabbri (Fabris) Marianna, 87:1, 89:1
 Fabiani Michele, 68:1, 69:1, 70:1, 71:1,
 73:1, 81:2, 206:1
 Fabris Elena, 11, 12

- Fabris Luca, 25-27
 Fabris Zaccaria, 47-49
 Fabroni Giovanni, 47:1
 Fajana Giovanni, 69-71
 Falzi (Maria) Antonia, 127-130, 206, 209-211, 215, 224, 225
 Falzi Raffaella, 206, 209-211, 215, 224, 225
 Fantoni Giacomo, 54-56
 Fantozzi Angelo, 87, 112
 Farnesi Luigia, 59
 Fava Francesco, 105
 Fava Gaetano, 156:1a, 156:1b, 165:1, 171:1, 173:1, 178:1, 190:1, 193:1, 206:1
 Favier Carlo Augusto, 141:1
 Favier Elisabetta, 57:1
 Favier Giovanni, 57:1, 58:1, 74:1
 Favier Beretti Anna, 65:1, 66:1, 67:1, 67:2
 Feraglioni Maddalena, 45, 46
 Ferialdi Francesco, 133:1
 Ferlotti Nicola, 131:1
 Ferlotti Raffaello, 131:1
 Ferlotti Teresa, 131:1
 Ferrarese (Ferraresi) Del Bene Adriana, 161
 Ferrari Petronilla, 123:1, 124:1
 Ferri Angela, 141
 Ferri Florido, 81
 Festa Francesca, 233, 235, 237, 239, 240, 275
 Festa Giuseppe, 240
 Fidanza Carlo, 224, 225, 258, 259, 264, 268, 284
 Fidanza Massimiliano, 228, 229, 231
 Fidanza Raimondo, 131:1, 133:1, 135:1, 136:1, 173:1
 Fiorelli Evangelista, 100:1, 103:1
 Fischez Luigi, 93
 Flora Luigi, 141
 Folcarelli Tommaso, 102-104
 Folcin Maria, 213
 Folicaldi Sebastiano, 44, 65-67
 Foresti, 67:1
 Foresti Girolamo, 213
 Forlivesi Giuseppe, 100, 101, 117-122
 Fortini Francesco Antonio, 39
 Fortunati Filippo, 162
 Foscarini Evangelista, 223
 Fracassi Giuseppe, 153:1
 Franceschini Domenica, 13
 Franchi Marianna, 153:1, 156:1a, 156:1b, 165:1
 Franchi Paolo (Paolino), 60:1, 60:2a, 60:2b, 68:1, 68:2, 82:1, 83:1, 93:1, 123:1, 124:1
 Franchini Domenico, 14
 Francolini Giovanni, 260, 273
 Frani Vincenzo, 173:1
 Frasi Giuseppe, 178:1
 Frigeri Anna Lucia, 21
 Frigeri (Friggieri) Domenico, 25, 26
 Fucigna Giacomo, 228, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 258, 259, 262, 264, 268, 284
 Fusi Elena, 87:1
 Gabrielli Antonio, 84
 Gabrielli Caterina, 78, 82, 83
 Gabrielli Francesca, 78, 82, 83
 Gafforin Francesco, 123-126
 Gafforini Elisabetta, 175-180
 Gafforini Marianna (Maria Anna), 145, 146, 176-180
 Galazzi Geltrude, 100:1
 Galeazzi Tommaso, 50
 Gallet Sebastiano, 79:1, 80:1, 100:1
 Galli Caterina, 17, 18
 Galli Maria Giacinta, 106-108
 Galliani Angela, 35
 Gambaraj Vincenzo, 131
 Garbagnati Giuseppa, 133:1
 Garbesi Maddalena, 73, 74
 Garbesi Rosa, 81
 Gardi Giovanna, 73, 74
 Garzia Urbano, 93:1, 94:1, 95:1, 96:1
 Gasperini Giulia, 145-148
 Gavosi Camillo, 69
 Gazzotti Maria, 156, 158-160, 216, 217, 219-222
 Gazzotti (Gazzoni) Pietro, 219, 221, 222
 Generini Maria, 109
 Gentili Filippo, 100:1
 Gentili Giacomo, 60:2a

INDICE DEGLI INTERPRETI

- Gentili Serafino, 289, 290, 296
 George Francesco, 50:1
 Ghedini Gaetano, 162, 202, 215
 Gherardi Pietro, 79, 80
 Ghetti Vincenzo, 74:2
 Ghilardini Luigi, 156:1a, 156:1b
 Gianelli Margherita, 31
 Gianfaldoni Antonio, 74:1
 Gianfaldoni Pietro, 73:1, 74:1, 74:2
 Gianfanelli Antonio, 76:1, 77:1
 Gibetti Margherita, 50
 Ginetti Teresa, 419:1
 Gioia Giovanni, 117:1
 Giorgi Banti Brigida, 85, 86, 95, 96, 113,
 114, 116
 Giorgi Belli, 301
 Giorgi Belloc Teresa, 289, 290
 Girolami Rocco, 105
 Giuliani Cecilia, 102-104
 Giuliani Maria, 217, 219, 220
 Giura Carlo, 193, 199, 200
 Giurini Teresa, 117, 122-126
 Goldoni Marianna, 153:1
 Gordigiani Antonio, 161, 173, 175-180
 Gordigniani Sofia, 178
 Goresi Orsola, 89:1
 Gori Anna, 1-4
 Goti (Gotti) Antonio, 22-24, 59
 Granatelli Ignazio, 45, 46
 Grassi Cecilia, 17, 18, 36
 Grassini Giuseppa, 131, 142
 Grisostomi Gregorio, 79:1, 80:1
 Gruch Felice, 7, 8
 Guadagni Angela, 25, 26
 Guadagni Gaetano, 5, 6, 25-27, 32-34, 36,
 60, 62, 64:1
 Gucci Luigi, 325
 Guglielminetti Giuseppe, 129, 130
 Guglielminetti Pietro, 127, 128
 Guidi Camilla, 162
 Guidi Teresa, 173:1, 178:1

 Herdliscka (Elisca, Erdiscka, Erlisca,
 Hardliscka, Herdliezka, Herdlitzka,
 Ordliscka) Giuseppe, 59:1, 65:1, 66:1,
- 67:1-3, 69:1, 71:1, 81:1, 81:2, 141:1
 Inglesina *vedi* Davies Cecilia
 Jura Carlo, 184, 188

 Kobler, 329

 Landini (Landiai) Antonio, 153:1, 156:1a,
 156:1b, 158:1
 Landini Carlo, 171:1
 Landucci Pietro, 104:1
 Lariclee Caterina, 53:3
 Lazzarini Gustavo, 149-152
 Lefevre (Le Fevre, La Feure) Domenico,
 87:1, 87:2, 89:1, 91:2
 Lepicq (Le Picq) Carlo, 50:1, 66:1, 67:1,
 67:2
 Leonardi Luigi, 285
 Lipparini Giuseppe, 401
 Lombardi Maria, 60:1, 60:2a, 60:2b
 Lombardi Marianna, 32-34
 Lombardini Gaetano, 165:1, 216:1, 223
 Longarini Giovanni Battista, 87
 Lorenzini Caterina, 57, 58, 68-71, 110, 111
 Lorenzini Gaetano, 68-70
 Lorenzini Giacomo, 71
 Lozza Teresa, 100, 113, 114, 116
 Lunghi Stefano, 124:1
 Luzzi Eusebio, 71:1, 150:1

 Maccarini Giuseppina, 35, 53, 59
 Macchiavelli Giacinta, 153
 Macchiavelli Giuseppe, 149
 Maciorletti Teresa, 112
 Maffei Livia, 59:1
 Maffoli Vincenzo, 98, 99
 Magalli Domenico, 7, 8
 Malton Andrea, 113, 114
 Mananni Francesco, 20
 Mandini Stefano, 145-148
 Mani Agostino, 216
 Manzoli Giovanni, 9, 10
 Manzoletto *vedi* Monari Angelo
 Maranesi Carolina, 149-152, 172

INDICE DEGLI INTERPRETI

- Marchesi Luigi, 59, 75, 118-121, 131
 Marchetti Apollonia, 57, 58
 Marchetti Benedetta, 149
 Marchetti Fantozzi Maria, 123, 124
 Marchiani Giuseppe, 35
 Marchisi Pietro, 112:1
 Marcolini Maria, 193
 Marconi Giuseppe, 171:1, 223
 Mari Gioacchino, 82:1, 83:1
 Marianni Biagio, 76, 77
 Mariatti Marianna, 118:1
 Mariotini Gaetano, 58:1
 Marliani Antonio, 53:2, 53:3, 73:1, 74:1,
 74:2
 Marsili Giovanni, 112:1
 Marsili Pasquale, 117:1
 Martein Maria, 60:1
 Marten Giovanni, 78:1, 89:1
 Martinelli Filippo, 112, 153, 156, 158, 160,
 165, 169
 Martinengo Carlo, 1-4
 Martini Andrea detto il Senesino, 110, 111,
 113-116
 Marzorati (Marsoratti, Mazzorati Monticini)
 Teresa, 110:1, 111:1, 112:1, 113:1,
 117:1
 Masan Camilla, 206:1
 Masi Giura Maria, 51, 52
 Masini Gaetano, 133:1, 135:1, 136:1
 Masini Giuditta, 190:1, 193:1
 Masini Veronica, 171
 Masnago Gaetano, 68:1
 Massà Camilla, 213, 260, 273
 Massa Cesare, 285, 286, 296, 297
 Massi Antonio, 51, 52
 Massi Domenico, 98, 99
 Mattei Camilla, 9, 10, 19-21
 Mazzanti Ferdinando, 29, 30
 Mazzoni Natale, 109
 Mercì Paolo, 190:1, 193:1
 Meroni Maria, 46:2
 Meroni Teresa, 45, 46
 Mienci Daniela, 37, 38
 Miglioruzzi Anna, 302
 Miglioruzzi Lucia, 181
 Miglioruzzi Anna, 306
 Miglioruzzi (Migliorucci) Foscarina, 206:1,
 213, 216:1, 223, 234
 Migona Teresa, 40-42
 Millico Giuseppe, 57-59
 Molinari Cesare, 21
 Molteni Anna, 8
 Mombelli Domenico, 78, 85, 86, 153, 156,
 158-160, 165, 169-172, 188, 193, 199,
 200
 Monari (Monanni) Angelo detto Manzoletto,
 19, 20, 64
 Monetti Pasquale, 60:2a
 Moniconi Luigi, 172
 Montanari Luigi, 118-121
 Montecumisi Marchi Barbara, 141:1
 Monti Luigi, 162
 Monti Regina, 69:1
 Monticini Giovanni, 113:1, 117:1
 Monticini Teresa, 173:1, 178:1, 190:1, 193:1
 Mora Antonio, 106-108, 110, 111, 117-121
 Morelli Domenico, 54:2, 55:1
 Morelli Elisabetta, 54:2
 Morelli Margherita, 54:1, 54:2
 Morelli Vincenzo, 105
 Moreschi Bolzani Vittoria, 75
 Mori Paolo, 93-97
 Moriconi Luigi, 171
 Moreni Vincenzo, 100
 Morrocchesi, 279
 Mosser Carlo, 171:1
 Multon Andrea, 116
 Munaretti Giovanni Battista, 178:1
 Munaretti Pasquale, 173:1
 Muschietti Pietro, 65-67
 Mussarelli (Mozarelli) Antonio, 57:1, 58:1
 Muzzio Antonio, 35
 Muzzarelli Amalia, 234
 N. N., 10, 17, 18, 23, 24, 47, 53:2, 53:3,
 59:1, 67, 72:1, 103, 110:1, 116, 117:1,
 119, 120, 140, 147, 156:1b, 159, 179,
 206, 220, 260
 Naldi Giuseppe, 206, 209-211
 Nale Domenico, 165, 169, 171, 172, 181,

INDICE DEGLI INTERPRETI

- 183, 228, 231, 233, 235, 237, 239
 Nardi Giovanni Battista, 45, 46
 Nasolini Antonio, 45, 46
 Neri Michele, 58, 81
 Nicolini Carlo, 31
- Obermajer Gaspare, 37, 38
 Olivares Giuseppa, 60:2a, 60:2b
 Olivieri Guglielmo, 216:1, 223
 Orsati Angelo, 297
- Pacchierotti Gaspare, 36, 79, 80, 94-96, 102-105
 Pacci (Paggi) Biagio, 22-24
 Pacini Grisostomi Geltruda, 79:1
 Paladini Pietro, 109:1, 149:1
 Paladini Teresa, 73:1, 74:1, 74:2
 Panati Francesco, 67
 Panati Giacomo, 65, 66, 79, 80
 Panzera Giuseppa, 325
 Panziera Lorenzo, 109:1, 110:1, 111:1
 Papini Antonio, 419:1
 Pappinì Carolina, 275, 296, 297, 306
 Parazzi Francesca, 133:1, 135:1, 136:1
 Parca Biagio, 69-71
 Paris Vittoria, 303
 Parodi Innocenzo, 68:1, 153:1
 Parodi Teresa, 107:1
 Pasi Sarti Camilla, 60-62
 Pasini Ferdinando, 19, 20
 Pasini Gaetano, 302, 306
 Pasqua Antonio, 216, 217, 219-222
 Pasqualini Giuseppe, 44, 53
 Patrassi Michele detto Gibellino, 15, 16
 Pazzaglia Salvatore, 17, 18
 Pellegrini Felice, 224, 225
 Pelosini Rosa, 81:2
 Pelossini Vittoria, 81:2
 Perelli Gaetano, 129
 Perini Angela, 127-130
 Perini Vittorio, 54:2, 55:1
 Perotti Assunta, 426
 Perrone Giacinto, 75
 Petriz Giuseppe, 106:1, 107:1
 Petti Giuliano, 53
- Piatti Lorenzo, 60, 61, 109, 110
 Piattini Lorenzo, 111
 Picchi Beatrice, 123:1, 124:1, 206:1
 Picchi Eugenia, 206:1
 Picinelli Vezian Anna Maria, 25-27
 Picinotti Luigi, 341
 Pieri Clementina, 121
 Pieromaldi Luigi, 306
 Pignotti Domenico, 9, 10, 13, 14
 Pinni Antonio, 28
 Pinotti Rosa, 401
 Pinucci Pietro, 109:1, 117:1
 Piovani Caterina, 28
 Piovani Giovanni, 103, 104
 Piovani Giuseppe, 102
 Pirovani Angela, 156:1a, 156:1b
 Pitrot Angiolini Carolina, 89:1, 91:2, 123:1, 124:1
 Pizzoli Camillo, 109, 122
 Polessini Vittoria, 81:1
 Poletti Lucia, 183, 193
 Polidei Angelo, 40-42
 Polidori Giovanni, 322
 Pomini Giovanni, 206, 209-211
 Pompili Marcello, 37, 38
 Ponziani Felice, 127-130
 Porri Francesco, 93
 Porto Antonio, 262
 Porto Matteo, 258, 259, 264, 268, 284
 Portogallo *vedi* Salomoni Giuseppe
 Potenza, 18
 Potenza Anna, 51, 52
 Potenza Elisabetta, 258, 259, 262, 264, 268, 284
 Potenza Natale, 14
 Potenza Pasquale, 13, 39
 Pozzi Anna, 79, 80, 89-92
 Prati Antonio, 76, 77
 Prati Giovanni, 341
 Prenciscki Matteo (Mattia), 55:1, 55:2, 54:1, 54:2
- Quattrini Innocenzo, 113
 Quilici Nicola, 224, 225
 Quistapace Gaetano, 72, 75

INDICE DEGLI INTERPRETI

- Rabai Andrea, 156:1a, 156:1b
 Radaelli Pontiggi Giuseppa, 144:1, 146:1
 Raffanelli Luigi, 184, 188, 190, 193, 198-200
 Raimondi Bianchi Antonio, 13, 14
 Ramaccini Caterina, 156:1a, 156:1b
 Ramaccini Simone, 156:1a, 156:1b
 Rana Antonio, 156, 158, 159
 Rana Gregorio, 160, 258, 259, 268, 284
 Rauzzini Venanzio, 28, 53
 Ravani Gaetano, 17, 18
 Razzani Antonio, 239
 Reina Carlo, 21
 Restrelli Andrea, 85, 86
 Riccardi Francesca, 156
 Ricci Antonio, 162, 171, 289, 290
 Ricci Cecilia, 13, 14
 Ricci Francesco, 59:1, 93:1
 Ricci Marianna, 59:1
 Ricciardi Domenico, 76:1, 77:1, 85:1
 Ricciardi Giacomo, 85:1
 Ricomini Sofia, 175, 180
 Rinaldi Carlo, 151-153, 156, 158-161, 165
 Ripa Giovanni, 32-34
 Risi, 313
 Ristorini Caterina, 45, 46
 Riva Valentini Marianna, 76:1, 82:1
 Riva Valentino, 82:1
 Roani Antonio, 175-177, 180
 Roani Serafino, 215
 Rolfi Francesco, 10
 Romolini Vincenzo, 269
 Roncaglia Francesco, 28, 68, 76-78
 Ronchetti Giulia, 184, 188, 190, 193, 199
 Ronconi Domenico, 165, 181, 183, 191, 206, 209-211, 215, 224, 225
 Ronzi Torelli Margherita, 93:1
 Rosa Laura, 1-4
 Rossi Carlo, 72
 Rossi Francesco, 9, 150-153
 Rossi (Ronzi) Torelli Margherita, 93:1, 109:1, 123:1, 124:1, 173:1, 178:1
 Rota Lefevre Rosa, 89, 91, 92, 105
 Rovani Serafino, 173
 Rubinacci Antonia, 102-104
 Rubinelli (Rubbinelli) Giovanni, 82, 83, 85, 86, 106-109
 Salomoni Giuseppe detto il Portogallo, 46:1, 46:2, 47:1
 Salomoni Giuditta, 171, 172
 Sandali Francesco, 29, 30, 32, 34, 35
 Sanromeri Gioseffa, 58:1
 Santini Giovanni, 306
 Santo Pietro, 31
 Saporiti Teresa, 110, 111
 Sartori Bardella Elisabetta, 87
 Sartori Giulio, 171:1, 190:1, 193:1
 Sartorino *vedi* Benedetti Pietro
 Sassaroli (Cessaroli) Filippo, 117, 141, 153
 Sassi Palmira, 73, 74, 76, 77, 84
 Savazzoni Angelo, 158-160
 Savoj Gaspare, 21
 Sberna Quintilia, 211
 Sbiocca Vincenzo, 141
 Scalesi Giuseppe, 72:1, 149:1
 Scarsella Giuseppe, 322
 Schindlerin Anna Maria, 54-56
 Schindlerin Caterina, 54-56
 Sciroletto *vedi* Aprile Giuseppe
 Scovelli Gaetano, 68
 Senesino *vedi* Martini Andrea
 Sentieri Alessandro, 285, 286
 Serafini Giovanna, 109:1
 Serpos Domenico, 165:1
 Sessi Marianna, 125, 126
 Sforzini Giovanni, 64
 Sgherli Celestina, 93:1, 94:1, 95:1, 96:1
 Sichera Antonio, 171:1, 190:1, 193:1
 Silani Alberto, 67:1, 68:2
 Simi Giuseppe, 190:1, 193:1
 Simoni Giuseppe, 89-92, 113, 114, 116
 Sirletti Antonio, 89:1, 91:2
 Solari Antonio, 54-56
 Solci Adamo, 47-49
 Sorrentino Giuseppe, 303
 Spagnoli Clementina, 5, 6
 Spagnoli Domenico, 161
 Spagnuoli Giovanni, 85, 86
 Speciali Gerlando, 40, 42

- Sperbergrin Teresa, 72:1
 Speziali Gerlando, 41
 Speziera Nicola *vedi* Andreoni
 Spirito Giuseppe, 289, 290, 296, 297
 Squillacci Gaetano, 69:1, 71:1
 Stellati (Stellato Bardotti) Elisabetta, 79:1,
 72:1, 73:1, 74:1, 74:2, 78:1, 80:1, 82:1,
 83:1
 Stellati Gaspare, 79:1
 Strada Benedetta, 171:1
 Strinasacchi Teresa, 184, 188, 190, 193, 198-
 200
 Strasser Fischez Barbara, 93
- Tacchinardi Nicola, 275
 Taglioni, 82:1
 Taglioni Adelaide, 324, 326
 Taglioni Carlo, 83:1
 Taglioni Luigia, 324, 326
 Taglioni Salvatore, 324, 326
 Taiber Elisabetta, 29, 30, 37, 38
 Tajana Giovanni, 112
 Tartaglioni Tibaldi Rosa, 15, 16
 Tavani Giuseppe, 216, 217, 219-222, 229,
 231, 233, 235, 237
 Tenducci Giusto Ferdinando, 50
 Tesi Faustina, 22
 Tessari, 299, 314
 Tibaldi Giuseppe, 11, 12, 15, 16
 Tiberti Giovanna, 153:1, 156:1a, 156:1b
 Tinti, 55:2
 Tinti Angelo, 234
 Tinti Rosa, 55:1, 55:2
 Tinti Vincenzo, 67:1
 Titus, 178:1
 Tomasini, 136
 Tomba Marianna, 72
 Tomiati (Tomiatti) Antonio, 57, 58
 Tommasini Antonia, 85:1, 129:1
 Tonarelli Lorenzo, 37, 38
 Toni Marianna, 156:1a, 156:1b, 171:1
 Tonioli Antonio, 181
 Torelli Gennaro, 93:1, 123:1, 124:1, 173:1,
 178:1
 Torelli Giovanni Battista, 47-49
- Torri Teresa, 29, 30
 Torri Violante, 103:1, 104:1
 Torselli Anna, 72:1
 Torselli Colomba, 100:1, 117:1
 Torti Teresa, 31
 Toschi Giovanni, 51, 52
 Tosoni Paolo, 149:1, 150:1, 153:1, 156:1a,
 156:1b
 Traffieri Giuseppe, 72:1, 129:1, 144:1, 146:1
 Trancard Antoine (Antonio), 54:1, 54:2,
 55:1, 55:2
 Trancart Nenci, 54:1, 54:2, 55:1, 55:2
 Trentanove Luigi, 162
 Turchi Domenico, 213, 216:1, 223
- Vacelli Giovanna, 89:1
 Valenten (Valentin) Riva Marianna (Maria),
 77:1, 83:1
 Vallesi Giovanni, 51, 52
 Valli Pietro, 190:1, 193:1
 Vavoque Marianna, 68:1, 68:2
 Vecchi Francesco, 341
 Vendramina Giuseppe, 193:1
 Vendramina Luigia, 190:1
 Venturelli Teresa detta la Carbonerina, 7, 8
 Venturini Domenico, 76:1
 Venturini Filippo, 77:1, 78:1, 106:1, 107:1
 Venturini Isabella, 118:1
 Venturini (Venturina) Margherita, 76:1, 77:1,
 106:1, 107:1
 Venturini Marianna, 107:1
 Verni Andrea, 144-148, 275
 Verni Pietro, 144-148
 Verri Lodovico, 181, 183
 Verzelotti (Verzellotti) Giuseppe, 106:1,
 107:1, 149:1, 150:1, 151:1, 153:1,
 156:1a, 156:1b, 158:1, 171:1, 173:1,
 178:1, 190:1, 193:1, 206:1, 216:1, 223,
 260, 273
 Vestri, 299, 313
 Vestris Teresa, 118-121
 Vichi Giuseppe, 29, 30
 Vienna Carlo, 213
 Viganò Maria Medina, 206:1, 170, 171:1,
 206:1

INDICE DEGLI INTERPRETI

- Viganò Mombelli Vincenza, 165:1
 Viganò Onorato, 72:1
 Viganò Salvatore, 170, 171:1
 Viganò De Rossi Celestina, 171:1, 223
 Viganoni Giuseppe, 128-130, 133, 136, 137, 140
 Vignati Giacomina, 285, 286
 Villeneuve (Willeneuf, Wilnove) Carlo, 150:1, 151:1
 Villeneuve (Villenove, Wilnover) Caterina, 59:1, 93:1, 103:1, 104:1
 Vinci Giuseppe, 202, 233, 235, 237, 239
 Vinci Marianna, 158-160
 Vittori Antonia, 171:1
 Vulcani Anna, 68:1, 68:2, 71:1
 Vulcani Giuseppe, 118:1

 Willman (Wielman) Maddalena, 133, 137, 140
 Wogt Pietro, 67:1-3

 Zamboni Giacomo, 156, 158-160
 Zamboni Luigi, 202, 215
 Zamperini Anna, 63, 64, 64:1
 Zamperini Maria Antonia, 63, 64
 Zampieri Teresa, 87:1
 Zanetti Antonio, 112:1
 Zanetti Francesco, 32-34
 Zanetti Rosa, 65-67, 93
 Zannini Gaspare, 206:1
 Zannotti Felice, 79, 80
 Zardi Luigi, 198, 200
 Zardi Vincenzo, 152, 184, 190
 Zerbi Luigia, 149:1
 Zirletti Carolina, 213
 Zirletti Giovanni, 213, 216:1, 223
 Zirletti Orsola, 213, 223
 Zonca Giovanni, 44
 Zucchelli Alessandro, 106:1
 Zuccherelli Bortolo, 117:1
 Zurelli Giuseppe, 144, 145, 147

INDICE DEI NOMI

- A.M.I.S. (*ed.*), X
 Acanzio Echillo (*libr.*), 67
 Accorsi Chiara (*ball.*), 1793-Aut, 1793-1794-Car, 1795-Asc
 Accorsi Giuseppe (*ball.*), 1784-Aut, 1784-1785-Car
 Acurz Teresa (*ball.*), 1799-1800-Car
 Aferri Giuseppe (*cant.*), XXXIV
 Affner (Affener) Anna (*ball.*), 60, 1769-Asc, 1769-Est, 1772-1773-Car, 1775-1776-Car
 Agnelli Antonio (*ball.*), 1772-1773-Car
 Agostini Cristina (*ball.*), 1795-Asc
 Agostini Ortensia (*ball.*), 1776-Est, 1777-1778-Car
 Agostini Rosa (*ball.*), 1776-Est, 1777-1778-Car
 Airoidi Antonia (*ball.*), 1793-Asc, 1795-Asc, 1795-Aut, 1795-1796-Car
 Albani Camilla (*corista*), 1776-Est
 Albarelli Laura (*corista*), 1776-Est
 Alberi Angela (*ball.*), 1787-Asc
 Albertini Annunziata (Nonziata) (*ball.*), 1780-1781-Car, 1782-Asc
 Albertini Margherita (*ball.*), 1780-1781-Car, 1782-Asc
 Albertini Maria (*ball.*), 1780-1781-Car, 1782-Asc
 Albertini Pasquale (*ball.*), 1785-Asc
 Albrizzi (*ed.*), XXV
 Albrizzi Alessandro, XIX
 Albrizzi Andrea (*ed.*), 144
 Alcaini Giuseppe, XIX
 Alessandri Felice (*mus.*), 76
 Alfieri Vittorio (*libr.*), 246, 250, 300
 Allegranti Maddalena (*cant.*), XXXIV
 Allegretti Luigia (*cant.*), XXXIV
 Allegretti Falchini Giovanni Battista (*ball.*), 1776-Aut, 1776-1777-Car
 Allegro Anna (*ball.*), 1786-Asc
 Allegro Elisabetta (*ball.*), 1787-Aut, 1787-1788-Car
 Amadio Domenico (*cost.*), 1796-1797-Car
 Ambrosini Francesco (*cost.*), 1798-Pri
 – (*propr. cost.*), 1798-Asc
 Andemburgo (Amdelburgo, Andelburgo)
 Antonio (*ball.*), 1784-Asc, 1785-Asc, 1787-Asc
 Andreozzi Gaetano (*mus.*), 107, 109, 121, 144, 171
 Andriani Domenico (*ball.*), 1769-1770-Car
 – (*cor.*), 37:1, 37:2
 Anelli Angelo (*libr.*), 145
 Anelli Giuseppe (*ball.*), 1772-Asc
 – (*cor.*), 1772-Asc
 Anfossi Pasquale (*mus.*), XXXI, 40, 53, 57, 78, 82, 114, 115, 167
 Angaran Carlo Maria, XIX
 Angiolini Gaspare (*cor.*), 51:1, 51:2, 52:1, 52:2, 53:1-3, 81, 81:1, 81:2, 84:1, 84:2, 119:1, 120:1, 1772-1773-Car, 1781-Asc, 1782-Asc
 – (*mus.*), 51:1, 51:2, 52:1, 52:2, 53:2, 53:3, 81:1, 81:2, 84:1, 84:2, 119:1, 120:1
 – (*regista*), 1790-1791-Car
 Angiolini Giuseppe (*dir. spett.*), 119
 Angiolini Pietro (*ball.*), 1780-Asc, 1781-Asc
 – (*cor.*), 112:1, 112:2
 Anonimo (*libr.*), 122:2, 123:2, 256
 Anonimo di veneta penna (*libr.*), 292
 Antonelli Pasquale (*corista*), 1775-1776-Car
 Antonelli Pietro (*cor.*), 386
 Arciduca di Milano, 68
 Arduino Pietro, XI
 Armano Angela (*ball.*), 1787-Asc
 Arrighetti Nunziata (*ball.*), 1763-1764-Car, 1764-1765-Car
 Artusi Giulio (*libr.*), XXXVIII, 182, 191, 208-210, 212, 215, 219, 221, 263, 282, 287, 327, 419
 Asprucci (*attore*), 292, 1803-1804-Aut-Inv
 Astarita Gennaro (*mus.*), XXXI, 112

- Aubry (Aubri) Pierre (*cor.*), 8:1, 1757-1758-Car
- Auletta (Auletto) Ferdinando (*cant.*), 1803-Pri, 1803-Est
- Autori vari (*mus.*), 10, 22, 113, 120
- Avanzetti Paolo (*ded.*), 144
- Avanzo Antonio (*guardarobbe*), 1807-Aut-Inv, 1808-1809-Car
- Babbini Matteo (*cant.*), XXXIII, XXXV
- Bacchetta Giuseppe (*cost.*), 1787-Aut, 1787-1788-Car, 1788-Asc
- Badi (Badj) Angela (*ball.*), 1774-1775-Car, 1776-Asc, 1776-Aut, 1776-1777-Car, 1777-Asc, 1778-1779-Car
- Badi (Badì, Badj) Flavia (*ball.*), 1778-1779-Car, 1779-1780-Car, 1780-Asc
- Badi N.N. (*ball.*), 1779-Asc
- Badoer Antonio, XIX
- Badoer Francesco, XIX
- Baglioni Giovanna (*cant.*), XXXIII, XXXV
- Baglioni Poggi Clementina (*cant.*), XXXIII, XXXV
- Balbi Rosa (*ball.*), 1767-1768-Car
- Baldon Teresa (*ball.*), 1780-Asc
- Baldrocchi Matilde (*ball.*), 1795-Aut, 1795-1796-Car
- Ballani Francesco (*libr.*), 107
- Ballon Domenico (*ball.*), 1787-Aut, 1787-1788-Car, 1778-Asc
- (*cor.*), 106:1, 106:2, 107:1, 107:2, 108:1, 108:2, 149:1, 149:2, 1795-Asc
- (*dedicatore*), 106:1, 107:1
- (*scen.*), 106, 108, 1787-Aut, 1787-1788-Car
- Ballon Teresa (*ball.*), 1787-Aut, 1787-1788-Car
- Banchetti Giovanni (*ball.*), 1785-Asc, 1785-1786-Car, 1786-Asc, 1787-Asc, 1793-Aut, 1793-1794-Car
- Banchetti Isabella (Elisabetta, Isabetta) (*ball.*), 1785-Asc, 1786-Asc, 1787-Asc, 1793-Aut, 1793-1794-Car
- Banchetti Luigia (*ball.*), 1787-Aut, 1787-1788-Car, 1788-Asc
- Bandettini Teresa (*ball.*), 1785-1786-Car, 1786-Asc
- Banti Brigida (*cant.*), XXXIV
- Banti Felicita (*ball.*), 1782-Asc
- Banti Guglielmo (*ball.*), 1778-Asc
- Bararozzi Fedele (*ball.*), 1782-1783-Car
- Baratti Carolina (*ball.*), 1784-Asc
- Baratti Domenico (*ball.*), 1798-Asc, 1798-Pri, 1799-Aut, 1799-1800-Car
- Baratti Francesco (*ball.*), 1770-Asc
- Baratti Innocente (*ball.*), 1766-1767-Car
- Barba Giovanni Battista (*ball.*), 1803-Est
- Barberis Giuseppe (*ball.*), 1794-Aut, 1794-1795-Car, 1795-Asc
- Barbarigo Alvise, XIX
- Barbarigo Zuanne, XIX
- Bardelli (Bardella) Vincenzo (*ball.*), 1776-Asc, 1783-Asc
- Bardelli Beatrice (*ball.*), 1770-Asc
- Bardini Luigia (*ball.*), 1785-1786-Car
- Bardotti Luigi (*ball.*), 1780-1781-Car
- Barison Giuseppe (*ball.*), 1793-Aut, 1793-1794-Car
- Bartolomei Giuseppe (*ball.*), 1771-Asc, 1776-Est, 1777-1778-Car, 1781-1782-Car, 1782-1783-Car, 1786-Asc, 1786-Aut
- (*cor.*), 118:1, 118:2, 1790-Aut
- (*dedicatore*), 118:1
- Basili (Basilj, Basilli, Bassili) Andrea (*ball.*), 1770-Aut, 1770-1771-Car, 1771-Asc, 1771-1772-Car, 1771-Aut, 1775-Asc, 1778-Asc, 1778-1779-Car, 1779-Asc, 1780-1781-Car, 1781-1782-Car, 1782-1783-Car, 1783-Asc
- Basili Francesco (*mus.*), XXV, XXXVIII, 216
- Bassetti Giovanni (*ball.*), 1774-1775-Car
- Bassi Francesco (*corista*), 1775-1776-Car, 1776-Aut
- Bassi Giovanna (*ball.*), 1778-1779-Car, 1779-Asc
- Bassi Pietro (*ball.*), 60, 1775-1776-Car
- Bassi Tommaso (*ball.*), 1797-1798-Car, 1797-Asc, 1797-Aut

- Bassofonte Antonio (*ball.*), 1771-1772-Car,
1771-Asc, 1772-Asc
- Bastogna Valentino (*mus.*), 118:1
- Battaglia Elena, XIX
- Battaglia Girolamo, XIX
- Battaglia Morosini Pietro, XIX
- Battaglia Vincenzo (*ball.*), 1787-Asc, 1794-
Aut, 1794-1795-Car
- Bavarese Sigismondo (*corista*), 1776-Aut,
1776-Est
- de Beaumarchais Pierre Augustin Caron
(*aut. fonte lett.*), 128
– (*libr.*), 439
- Beccari Antonio (*cant.*), XXXIV
- Beccari Colomba (*ball.*), 1765-1766-Car
- Beccari Filippo (*ball.*), 1765-1766-Car,
1769-Est
- Becchetti Luigi (*cost.*), 1778-1779-Car
- Becchini Andrea (*ball.*), 1782-Asc
- Bedini Camillo (*ball.*), 1786-Aut
- Bedotti Anna Maria (*ball.*), 1771-Asc
- Bedotti Giovanni Battista (*ball.*), 1771-Asc,
1778-1779-Car
- Bedotti Tommaso (*ball.*), 1771-Asc
- Beghini Andrea (*ball.*), 1776-Aut, 1776-
1777-Car
- Bei Margherita (*ball.*), 1785-1786-Car
- Bellaspica Francesco (*m° coro*), 1795-Asc
- Belloli Agostino (*mus.*), 315
- Bellone Celestina (*ball.*), 1797-Est
- Bellotto Luigi (*cant.*), 1807-Aut-Inv, 1808-
1809-Car
- Benaglia Aurora (*ball.*), 1787-Asc
- Benaglia Fioravanti (*ball.*), 1787-Asc
- Bencini Carlo (*ball.*), 1787-Aut, 1787-1788-
Car
- Benichi Giosuè (*ball.*), 1807-Est
- Benincasa Bartolomeo (*libr. e ded.*), 95
- Benini (Benigni) Teresa (*ball.*), 1781-Asc,
1782-Asc, 1782-1783-Car, 1783-Asc,
1784-Asc
- Bennini (Benigni) Giuseppe (*corista*),
XXXIV, 1776-Est
– (*istr. coro*), 1776-Est
- Bentivoglio Angelo (*ded.*), 114
- Bentivoglio d' Aragona, XIX
- Benvenuti Giuseppe (*ball.*), 1784-Aut, 1784-
1785-Car, 1793-Aut, 1793-Aut, 1793-
1794-Car, 1795-Aut, 1795-1796-Car
- Benvenuto Cristiana (*cant.*), 1807-Aut-Inv,
1808-1809-Car
- Benzon Piero, XIX
- Benzoni Gino, X
- Berardi (Berandi, Beraudi) Giuseppe (*cor.*),
278, 1798-Asc, 1798-Pri
- Berardi Rosa (*ball.*), 1808-Est
- Berardi Teresa (*ball.*), 1808-Est
- Berbardo Alvise, XIX
- Berdena Giuseppa (*ball.*), 1778-1779-Car
- Berengo Marino, XI, XII
- Beretti (Berretti) Filippo (*ball.*), 60, 1775-
Asc, 1775-1776-Car, 1776-Asc, 1776-
1777-Car, 1782-Asc, 1786-Aut, 1786-
1787-Car, 1793-Aut, 1793-1794-Car
– (*cor.*), 102:1, 102:2, 103:1, 103:2, 104:1,
104:2, 132:1, 133:1, 133:2, 135:1,
135:2, 136:1, 136:2, 137:1, 137:2, 139,
1776-Aut, 1786-1787-Car, 1786-Aut,
1793-Aut, 1793-1794-Car
– (*dedicatore*), 102:1
- Berettoni Francesca (*ball.*), 1765-Asc, 1775-Asc
- Berettoni Francesco (*ball.*), 1763-1764-Car,
1764-1765-Car
- Bergami Caterina (*ball.*), 60, 1775-1776-Car
- Berlendis Contarini Anna, XIX
- Bernardi Giovanni Domenico, XVIII
- Bernardini Antonio (*ball.*), 1793-Asc
- Bernardini Marcello da Capua (*mus.*), 195
- Bernardini Rossi Francesca (*ball.*), 1804-Pri
- Bernasconi Chiara (*ball.*), 1769-Asc
- Bernier Francesco (*aut. fonte lett.*), 11
- Bertacchi Giovanni (*mus.*), XXXVIII,
XXXIX, 285
- Bertati Giovanni (*libr.*), XXX, XXXVIII,
173, 176, 192, 337
- Berti Antonio (*ball.*), 1784-Asc, 1794-Aut,
1794-1795-Car
- Bertini Antonio (*ball.*), 1784-Aut, 1784-
1785-Car
- Bertini Filippo (*ball.*), 1804-Pri

- Bertini Vittoria (*cant.*), 1808-Est
 Bertoni Ferdinando (*mus.*), XXXI, XXXII, XXXV, 26, 41, 43, 47, 61, 62, 64, 64:1, 67, 79, 81, 88, 89, 92, 94, 101
 Bertorelli Agostino (*ball.*), 1787-Aut, 1787-1788-Car
 Bertuzzi Francesco (*scen.*), 341, 1809-Est
 Bestani Pietro, XIX
 Bettinelli Caterina (*corista*), 1776-Est
 Bettinelli Giovanna (*corista*), 1776-Est
 Bettinelli Regina (*corista*), 1776-Est
 Bettini (Bertini) Giuseppe (*ball.*), 1795-Asc, 1803-Pri, 1808-Est
 Bettini Maria (*ball.*), 1795-Asc
 Bettini N. (*ball.*), 1797-Aut, 1797-1798-Car
 Bevilacqua Anna (*corista*), 1775-1776-Car, 1776-Est
 Bevilacqua Marianna (*ball.*), 1778-Asc
 Biancardi Giuseppe, XVIII
 Bianchi (*attore*), 1806-Inv
 Bianchi Andrea (*cant.*), 1807-Aut-Inv, 1808-1809-Car
 Bianchi Carlo (*ball.*), 1767-Asc, 1772-1773-Car
 Bianchi Francesco (*mus.*), XXXI, XXXII, 77, 86, 95, 96, 104, 105, 108, 124, 127, 131, 150
 Bianchi Gaspare (*ball.*), 48, 1767-Asc, 1771-1772-Car
 Bianchi Pietro, XXI
 Bianchi Vendramino, XI
 Bianchini Francesco (*mus.*), 99
 Bienvegnù (Benvegnù) (*aut.*), 312, 324
 Biffi Maria (*ball.*), 1776-Est, 1777-1778-Car
 Biffi Rosa (*ball.*), 1797-Est
 Biggi Maria Ida, XIV
 Bigli Anna (*cant.*), 1803-Est, 1803-Pri
 Binelli Margherita (*ball.*), 1794-Aut, 1794-1795-Car
 Binetti Anna (*ball.*), 64:1, 1769-Est, 1770-Asc, 1770-Aut, 1770-1771-Car, 1771-Asc, 1772-Asc, 1778-Asc
 Bini Antonio (*cant.*), XXXIII
 Bini Clarice (*ball.*), 1771-Aut, 1771-1772-Car
 Biscioni Francesco (*cor.*), 7:1, 1757-Aut
 Biscioni Luigi (*ball.*), 1763-1764-Car, 1764-1765-Car
 – (*cor.*), 20:2, 1764-1765-Car
 Blache Mimì (*ball.*), 38, 1769-1770-Car
 Blondi (Biondi) Giuseppe (*ball.*), 60, 1772-1773-Car, 1775-Asc, 1775-1776-Car, 1776-Asc, 1777-Asc
 Boemo *vedi* Mysliveček Josef detto il Boemo
 Boggio (Boggi) Chiara (*ball.*), 1793-Asc, 1797-Est, 1798-Pri, 1798-Asc
 Boggio Daniele (*libr.*), 117
 Bogiani Giulio (*cor.*), 9:1, 10:1, 1758-1759-Car
 Boldù Giacomo, XIX
 Bolini Francesco (*ball.*), 1786-Asc, 1786-Aut, 1786-1787-Car
 Bonaparte Napoleone, XXII
 Bonaveri Paolo (*cant.*), XXXIV
 Bordignoni Teresa (*ball.*), 1781-1782-Car
 Bordonni Faustina, XVIII
 Bordoni Giuseppa (*ball.*), 60, 1775-1776-Car, 1779-Asc
 Bordoni Ridolfi Francesco (*ball.*), 1779-1780-Car
 Bordoni Ridolfi Giuseppe (*ball.*), 1779-1780-Car, 1783-Asc
 Borello Domenico (*ball.*), 1797-Est
 Borghi Giovanni Battista (*mus.*), 32, 42, 54, 60, 69, 83
 Borgianelli Francesco (*trad.*), 53:3
 Borgioni Mantovanina (*ball.*), 1765-1766-Car
 Borsari Bettina (*ball.*), 1800-Asc, 1800-Est
 Borsari Carlo (*cant.*), XXXIV
 Borsari Elisabetta (*ball.*), 1793-Aut, 1793-1794-Car, 1795-Asc
 Borselli Fausto (*cant.*), XXXIV
 Bortnianskij Dmitrij (*mus.*), 65
 Boschetti Giuseppe (*ball.*), 1771-Aut, 1771-1772-Car
 Boschi Antonia (*corista*), 1775-1776-Car
 Boschi Antonio (*corista*), 1775-1776-Car, 1776-Aut

- Boschi Marianna (*corista*), 1776-Aut
 Boschi Teresa (*ball.*), 1782-1783-Car
 Boschini (*ed.*), XI
 Boschini Nicolò (*corista*), 1775-1776-Car
 Bossolini Francesco (*ball.*), 1771-Asc
 Bottari Anna (*ball.*), 1780-1781-Car
 Boveri Antonia Maria (*ball.*), 1772-1773-Car
 Bracci Francesca (*ball.*), 1776-Est, 1777-1778-Car, 1778-Asc
 – (*ball.*), 1793-Aut, 1793-1794-Car
 Bragadin Zuanne, XIX
 Bragaglia Luigia (*ball.*), 1788-Asc
 Braganza Giovanni Antonio (*ball.*), 1770-Asc, 1770-Aut, 1770-1771-Car, 1771-Asc
 Branca Vittore, X
 Brancher Carolina (*ball.*), 1797-Aut, 1797-1798-Car
 Brendi Luigi (*ball.*), 1783-Asc
 Brendi Maria (*ball.*), 1794-Aut, 1794-1795-Car, 1795-Asc
 Brendi Pietro (*ball.*), 1784-Asc
 Bricci Teresa (*corista*), 1797-Est
 Brida Luigi (*cant.*), 1804-Pri
 Brizzi Antonio (*cant.*), XXXIV
 Brocchi Giovanni Battista (*cant.*), XXXIII
 Broccoletto Vincenzo (*cant.*), 1807-Aut-Inv, 1808-1809-Car
 Brugnoli Maria (*ball.*), 1799-Aut, 1799-1800-Car
 Brugnoli Paolo (*ball.*), 1797-Aut
 Brugnoli Teresa (*ball.*), 1799-Aut, 1799-1800-Car
 Brusa Giovanni Francesco (*mus.*), 3, 4, 6, 25
 Brusatin Manlio, XVII
 Bryant David, XXXVI
 Buchini Pietro (*ball.*), 1767-1768-Car
 Buconi Francesco (*ball.*), 1776-Asc
 Budoni Ottavio (*corista*), 1776-Est
 Buonavoglia Leonardo (*libr.*), XXXVIII, 275, 281, 288, 301, 384, 420
 Buranello *vedi* Galuppi Baldassare
 Buratto Federico (*ball.*), 1797-Aut, 1797-1798-Car
 Burazzini Geltruda (*ball.*), 1774-1775-Car
 Burchi Clementina (*ball.*), 1780-1781-Car
 Burchi Gaspare (*ball.*), 1780-1781-Car
 Bussani Francesco (*cant.*), XXXIV
 Bussi Teresa (*ball.*), 1797-Est, 1798-Pri, 1798-Asc
 Butturini Mattia (*libr.*), 115, 119, 124, 133, 154, 156, 158, 160, 164, 166
 Byron George, IX
 Cabalata (Cabalatta, Caballata) Regina (*ball.*), 60, 1763-1764-Car, 1764-1765-Car, 1769-Est, 1772-Asc, 1775-1776-Car
 Caiani Ambrogio (*ball.*), 1803-Pri
 Caiani Giuseppe (*cor.*), 165:2, 291
 Cairano Giuseppe (*ball.*), 1808-Est
 Calabresi Camillo (*ball.*), 1797-Asc, 1797-Est
 Calegari Angelo (*macch.*), 1807-Aut-Inv, 1808-1809-Car
 Calegari Giacomo (*macch.*), 1807-Aut-Inv, 1808-1809-Car
 Calegari Giuseppe (*mus.*), 84
 Calegari Luigi (*mus.*), XXXVIII, 306
 Calimani Bonaiuto (*cost.*), 54, 1773-Aut, 1773-1774-Car
 Calli Pietro (*ball.*), 1799-Aut
 de Calzabigi Ranieri (*libr.*), 62, 64:1, 88
 Camagna Giulio Domenico (*libr.*), XXXVIII, 222, 231, 233, 283, 285, 322
 Cambi Bartolomeo (*cor. e dir. ballo*), 38:2, 1769-1770-Car
 Camisetta Giovanni (*scen.*), 171, 1798-Pri
 Camisetta Giuseppe (*cost.*), 1799-1800-Car – (*pitt. scen.*), 191
 – (*scen.*), 122, 122:2, 169, 173, 173:1, 175-183, 188, 190, 193, 199, 200, 202, 204, 1791-Asc, 1797-Aut, 1797-1798-Car, 1798-Aut, 1798-1799-Car, 1799-Pri, 1799-Asc, 1799-Est, 1799-Aut, 1800-Asc, 1800-Est
 Campilli Angela (*ball.*), 1785-1786-Car
 Campioni (*vl.*), 293
 Campioni Antonio (*ball.*), 51, 1772-1773-Car, 1778-1779-Car, 1795-Aut, 1795-

- 1796-Car
 Campioni Giovanni (*ball.*), 1769-1770-Car, 1771-Asc, 1772-1773-Car, 1775-Asc, 1780-1781-Car
 Campioni Giuseppe (*ball.*), 1769-Est
 Campioni Bianchi Giustina (*ball.*), 47, 48, 1768-Asc, 1769-Est, 1769-1770-Car, 1771-1772-Car, 1771-Asc, 1772-Asc, 1772-1773-Car, 1775-Asc, 1778-Asc
 Campioni Maria Teresa (*ball.*), 1778-1779-Car, 1782-1783-Car
 Campioni Rosa (*ball.*), 1771-Asc, 1772-1773-Car
 Campioni Rosanna (*ball.*), 1772-Asc
 Campolongo Tomaso, XIX
 Candiani Francesca (*ball.*), 1770-Asc
 Canna Pasquale (*pitt. scen.*), 1793-Asc – (*scen.*), 131, 1793-Asc
 Canobio Carlo (*mus.*), 87:1, 87:2
 Cannobbio Lorenzo (*cant.*), XXXIV – (*corista*), 1775-1776-Car, 1776-Est
 Canti Antonio (*corista*), 1797-Est
 Canziani (Canziani) Giuseppe (*ball.*), 1766-1767-Car, 1775-Asc, 1776-Asc, 1776-Est, 1776-Aut, 1776-1777-Car, 1777-1778-Car, 1783-Asc
 – (*cor.*), 59:1, 59:2, 63:1, 63:2, 65:1, 65:2, 67:2, 67:3, 69:1, 69:2, 70:1, 71:1, 71:2, 87:2, 1775-Asc, 1776-Asc, 1776-Est, 1776-Aut, 1777-1778-Car, 1783-Asc
 – (*dedicatore*), 67:2, 67:3, 69:1, 70:1, 71:1
 – (*dir. ballo*), 1775-Asc, 1776-Asc, 1776-Est, 1777-1778-Car, 1783-Asc
 Canziani Natale (*cost.*), 1755-1756-Car, 1756-1757-Car, 1757-Aut, 1757-1758-Car, 1758-1759-Car, 1762-1763-Car
 Canzone Rosa (*cant.*), XXXIII
 Capelli Gregorio (*ball.*), 1785-Asc, 1787-Asc
 Capelli Maria (*ball.*), 1785-Asc, 1787-Asc
 Capellis Fedel Marco, XIX
 Cappelletti Giuseppe (*ball.*), 1787-Asc
 Cappello Marin, XIX
 Capra Giovanni (*ball.*), 1781-1782-Car, 1782-Asc, 1782-1783-Car, 1783-Asc, 1784-Asc, 1784-Aut, 1784-1785-Car, 1785-Asc, 1785-1786-Car, 1786-1787-Car, 1786-Asc, 1786-Aut, 1787-Asc, 1794-1795-Car, 1794-Aut, 1795-Asc, 1795-Aut, 1795-1796-Car, 1797-1798-Car, 1797-Asc, 1797-Aut, 1799-Aut, 1799-1800-Car, 1800-Asc, 1800-Est, 1801-Pri, 1803-Pri, 1803-Est, 1807-Est, 1808-Est
 Capra Maria (Marietta) (*ball.*), 1807-Est, 1808-Est
 Capra Samaritana (*ball.*), 1808-Est
 Capra Teresa (*ball.*), 1781-1782-Car, 1782-Asc, 1782-1783-Car, 1783-Asc, 1784-Asc, 1784-Aut, 1784-1785-Car, 1785-Asc, 1785-1786-Car, 1786-Asc, 1786-Aut, 1786-1787-Car, 1787-Asc, 1794-Aut, 1794-1795-Car, 1795-Asc, 1795-Aut, 1795-1796-Car, 1797-Asc, 1797-Aut, 1797-1798-Car, 1799-Aut, 1799-1800-Car
 Capriola Agostino (*ball.*), 1798-Asc, 1798-Pri
 Capuzzi Antonio (*dir. esec.*), 1803-Pri – (*mus.*), XXXI, XXXII, XXXVIII, 86:1, 95:1, 135, 202:1, 216:1, 223, 293, 294 – (*I vl*), 1787-Aut, 1787-1788-Car, 1788-Asc, 1788-1789-Car
 Carli Giuseppe (*ball.*), 1795-Asc
 Carlo Eugenio duca regnante di Wirtembergh e Teck (*ded.*), 26, 27
 Carneo Vincenzo, XVIII
 Carri Giuseppe (*cant.*), XXXIII
 Caruso Luigi (*mus.*), XXXI, 145
 Casabomai Giuseppe (*ball.*), 1797-Est
 Casabona Giovanni (*ball.*), 1769-Asc
 Casali Antonio (*ed.*), 131-135, 206, 215, 217, 219-222, 224, 225, 228, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 258-260, 262, 264, 268, 275, 285, 286, 284, 290, 296, 297, 306, 341
 Casali Luigi (*ball.*), 1792-Aut, 1792-1793-Car
 Casassi Antonio (*ball.*), 1775-Asc, 1776-Asc, 1776-Est, 1777-1778-Car

- Casassi Giuseppe (*ball.*), 1769-1770-Car, 1770-Aut, 1770-1771-Car
- Casassi Maria (*ball.*), 1769-1770-Car, 1770-Aut, 1770-1771-Car, 1772-Asc
- Casassi Canziani (Canciani) Maria (*ball.*), 1776-Asc, 1776-Aut, 1776-Est, 1776-1777-Car, 1777-1778-Car
- Casatini Giovanni (*ball.*), 1769-Est, 1770-Asc, 1770-Aut, 1770-1771-Car, 1775-Asc
- Casazzi (Casassi) Teresa (*ball.*), 1768-Aut, 1768-1769-Car, 1776-Asc
- Caselli Domenico (*dir. ballo*), 39, 1770-Asc
- Caselli Francesco (*ball.*), 1770-Asc
- (*cor.*), 39, 39:2, 1770-Asc
- (*dir. ballo*), 39, 39:2, 1770-Asc
- Caselli Gaetano (*ball.*), 1799-Aut, 1799-1800-Car
- Casentini Maria (*ball.*), 1792-Aut, 1792-1793-Car, 1793-Aut, 1793-1794-Car, 1794-Aut, 1794-1795-Car
- Casoretti Antonio (*ded.*), 135, 144, 1793-1794-Car
- Castagna Giovanna (*ball.*), 1776-Aut, 1776-1777-Car
- Castagna Giuseppe (*ball.*), 1776-Aut, 1776-1777-Car
- Castagna Orsola (*ball.*), 1776-Aut, 1776-1777-Car
- Castellini Cecilia (*ball.*), 1779-1780-Car
- Castellini Giovanna (*ball.*), 1779-1780-Car
- Casti Giovanni Battista (*libr.*), 162
- Catalani Angelica (*cant.*), XXXIV
- Catenacci Maria (*cant.*), XXXIV, XXXV
- Catrou P. (*aut. fonte lett.*), 11
- Cattenari (Cattinati) Antonio (*ball.*), 1797-Aut, 1797-1798-Car, 1801-Pri
- Cavalli Alberto (*ball.*), 1767-1768-Car
- Cavana Luigi (*cant.*), XXXIV
- Cavazza Marianna (*ball.*), 1767-Asc
- Cavos (Cavosi, Cavossi, Gavosi, Gavozzi) Alberto (*ball.*), 1767-Asc, 1768-Asc, 1768-Aut, 1768-1769-Car, 1769-Asc, 1769-Est, 1769-1770-Car, 1770-Asc, 1770-Aut, 1770-1771-Car, 1771-Asc, 1771-1772-Car, 1772-Asc, 1775-Asc, 1776-Asc, 1777-Asc, 1778-Asc, 1779-1780-Car, 1783-Asc, 1782-1783-Car
- (*dedicatore*), 1792-Aut
- Cazzola Giovanni (*ball.*), 1797-Asc, 1797-Est, 1797-Aut, 1797-1798-Car
- (*cost.*), 193, 216, 284, 289, 1797-Aut, 1797-1798-Car, 1798-Asc, 1798-Pri, 1799-1800-Car, 1801-Aut, 1801-Pri, 1801-1802-Car, 1802-Pri, 1803-Pri, 1803-Est, 1804-Pri, 1804-Est, 1806-Car
- Celati Lodovica (*ball.*), 1772-Asc
- Cella Annetta (*ball.*), 1779-Asc
- Cellini Luigia (*ball.*), 1786-Aut, 1786-1787-Car
- Cellini Stella (*ball.*), 1800-Asc, 1800-Est, 1803-Pri, 1803-Est
- Centro internazionale della grafica di Venezia (*ed.*), XXV
- Cermi Antonio (*ball.*), 1781-Asc
- Cerutti Teresa (*ball.*), 1799-Aut, 1799-1800-Car
- Cervellini Giuseppe (*mus.*), 150
- Cesare Muzzarelli Amalia (*ball.*), 1803-Pri
- Cesari Filippo (*ball.*), 1792-Aut, 1792-1793-Car
- Cesari Gaetano (*ball.*), 1765-Asc, 1767-Asc, 1769-Asc, 1794-Aut, 1794-1795-Car
- Cesarini Rosa (*corista*), 1775-1776-Car, 1776-Est
- Cesarotti Antonio (*ball.*), 1786-Asc, 1787-Asc, 1799-Aut, 1799-1800-Car
- Checchi Laura (*attrice*), 1803-1804-Aut-Inv
- Checchi Giovanni Battista (*ball.*), 1784-Aut, 1784-1785-Car, 1785-Asc, 1803-Est
- (*cor.*), 216:1, 236, 238, 1801-1802-Car, 1803-Est
- (*dedicatore*), 216:1
- Cecchia Pietro, XXI
- Chevalier Giovanni (*corista*), 1776-Aut
- Chiari Pietro (*libr.*), 147
- Chiavari Eufrasia (*ball.*), 1795-Aut, 1795-1796-Car
- Chierigati Gaetano (*ball.*), 1799-Aut, 1799-1800-Car

- Chies Angela (*cant.*), 1807-Est
 Chies Antonio (*cant.*), 1807-Est
 Chiochia Codacci Angela (*ball.*), 1792-Aut, 1792-1793-Car, 1793-Aut, 1793-1794-Car
 Ciampi Vincenzo Legrenzio (*mus.*), 5, 11
 Cianfanelli Antonio (*ball.*), 1784-Aut, 1784-1785-Car
 Ciccerelli Chiara (*cant.*), XXXIV
 Ciccerelli Giuseppe (*cant.*), XXXIII
 Cicogna Emanuele, XXII
 Cigna-Santi Vittorio Amedeo (*libr.*), 50, 113
 Cigoli Marianna (*ball.*), 1776-Asc
 Cilanni Carlo (*ball.*), 1782-1783-Car
 Cimarosa Domenico (*mus.*), XXXI, XXXVIII, 118, 163, 192, 226, 302, 338
 Cingher (Cingherli) Giuseppe (*ball.*), 1786-Asc, 1787-Asc
 Cinquemani Concetta (*cant.*), 1803-Pri
 Cioli Elisabetta (*ball.*), 1794-Aut, 1794-1795-Car, 1795-Asc, 1797-Asc, 1797-Aut, 1797-1798-Car, 1798-Pri, 1798-Asc
 Cioli (Ciolli) Geltrude (*ball.*), 1771-1772-Car, 1778-Asc, 1779-Asc, 1781-1782-Car, 1782-Asc, 1783-Asc, 1784-Asc, 1794-Aut, 1784-1785-Car, 1785-Asc, 1786-Asc, 1794-Aut, 1794-1795-Car, 1795-Asc, 1797-Aut, 1797-1798-Car, 1798-Pri, 1798-Asc
 Cioli Marianna (*ball.*), 1794-Aut, 1794-1795-Car, 1795-Asc
 Cipriani Francesco (*ball.*), 1781-Asc, 1782-1783-Car, 1792-Aut, 1792-1793-Car
 Cipriani Gaetano (*ball.*), 1772-Asc
 Clerico Francesco (*ball.*), 1780-Asc, 1788-Asc
 – (*cor.*), 78:1, 78:2, 109:1, 109:2, 110:1, 110:2, 111:1, 111:2, 122:1, 1780-Asc, 1788-Asc, 1791-Asc
 – (*dedicatore*), 109:1
 – (*mus.*), 109:1
 Clerico Gaetano (*ball.*), 1788-Asc
 Clerico Rosa (*ball.*), 1780-Asc
 Clerico Panzieri Rosa (*ball.*), 1788-Asc
 Cocchi Angela (*ball.*), 1797-Est
 Cocchi Gioacchino (*mus.*), 1
 Codacci Giovanni (*ball.*), 1792-Aut, 1792-1793-Car
 Colla Giuseppe (*mus.*), 39
 Colli Anna (*ball.*), 1769-Est
 Colli Vincenzo (*ball.*), 1763-1764-Car, 1764-1765-Car, 1769-Est
 Colombani Paolo (*ed.*), 15-18
 Coltellini Marco (*libr.*), 65
 Colzani Alberto, X
 Comarolo Antonio, XIX
 Combatti Bernardo, LVII
 Combatti Gaetano, LVII
 Combizzi Maria (*ball.*), 1808-Est
 Comica Compagnia Belloni, 1804-1805-Aut
 Comica Compagnia Bianchi, 333, 1804-1805-Aut
 Comica Compagnia Doratti, 1808-Aut
 Comica Compagnia Ristori, 316, 1808-Pri
 Comica Compagnia Soardi, 316, 1808-Pri, 1810-Pri
 Comino (Comin) Antonio (*ed.*), 11-14
 Consoli Teresa (*cant.*), 1807-Aut-Inv, 1808-1809-Car
 Contarini, XIX
 Contarini Bianca, XIX
 Contarini Piero, XIX
 Conti Anna (*ball.*), 1769-Est
 Conti Ferdinando (*ball.*), 1785-1786-Car
 Conti Giuseppe (*ball.*), 1765-1766-Car
 Conti Rossetti Paolina (*ball.*), 1769-Asc, 1769-Est
 Coppini Anna (*ball.*), 1795-Aut, 1795-1796-Car
 Coppini Antonio (*ball.*), 1798-Pri, 1798-Asc
 Coppini Francesca (*ball.*), 1793-Asc, 1797-Asc
 Coppini Giuseppe (*ball.*), 1795-Aut, 1795-1796-Car
 Corbo e Fiore (*ed.*), XIII
 Corbolini Filippo (*corista*), 1797-Est
 Cordella (*mus.*), XXXVIII, 401
 Corner Andrea Giulio, XIX
 Corner Piscopia Elena, XII

- Coronati Maria (*ball.*), 60, 1774-1775-Car, 1775-Asc, 1775-1776-Car, 1776-Asc, 1776-Aut, 1776-1777-Car
- Correr Giacomo (*mus.*), XXXVIII, 341
- Coronelli Vincenzo (*ed.*), XI
- Corsioli Pasquale (*ball.*), 1797-Aut, 1797-1798-Car
- Corsioli Rosa (*ball.*), 1797-Aut, 1797-1798-Car
- Corticelli Annunziata (Annunciata Nunziata) (*ball.*), 1767-Asc, 1767-1768-Car, 1768-Asc, 1768-Aut, 1768-1769-Car
- Corticelli Rosa (*ball.*), 1774-1775-Car
- Costa Anna (*ball.*), 1766-1767-Car, 1767-Asc, 1767-1768-Car, 1768-Asc, 1768-Aut, 1768-1769-Car, 1769-1770-Car, 1771-Aut, 1771-1772-Car, 1774-1775-Car, 1775-Asc, 1776-Aut, 1776-1777-Car, 1777-Asc, 1778-Asc, 1778-1779-Car, 1779-1780-Car, 1780-1781-Car, 1781-Asc, 1781-1782-Car, 1782-Asc, 1782-1783-Car, 1783-Asc
- Costa Carolina (*cant.*), 1803-Pri
- Costa Caterina (*cant.*), 1803-Est
- Costa Gianfrancesco (Francesco) (*cost.*), 1767-Asc
- (*ing. teatr.*), 1755-1756-Car, 1757-Aut, 1757-1758-Car
- (*pitt. scen.*), 3, 5-7, 1756-1757-Car, 1757-Aut, 1757-1758-Car
- (*scen.*), 1-3, 8-10, 28, 1755-1756-Car, 1758-1759-Car, 1767-Asc
- Costa Gianfrancesco e figli (*pitt.*), 1767-1768-Car
- (*scen.*), 31-33, 1768-Asc, 1768-Aut, 1768-1769-Car
- Costa Giovanni (*corista*), 1776-Aut
- Costa Giovanni Battista (*cost.*), 31:1, 31:2, 1761-1762-Car, 1768-Asc
- Costa Giovanni Francesco, XVII
- Costa Girolamo (*ball.*), 1767-Asc, 1767-1768-Car, 1768-Aut, 1768-1769-Car, 1769-Est, 1769-1770-Car, 1770-Aut, 1770-1771-Car, 1771-Asc, 1772-Asc, 1775-Asc, 1777-Asc, 1778-Asc, 1778-1779-Car, 1779-Asc, 1779-1780-Car, 1780-Asc, 1781-Asc, 1781-1782-Car, 1782-Asc, 1782-1783-Car, 1783-Asc
- Costa Luigi (*ball.*), 1781-Asc, 1795-Asc
- Costa Maria (*ball.*), 1770-Aut, 1770-1771-Car, 1771-Asc, 1779-Asc
- Costantini Bartolomeo (*ball.*), 1772-Asc
- Costantini Giuseppe (*ball.*), 60, 1775-1776-Car
- Crescentini Girolamo (*cant.*), XXXIV
- Crescimbeni Alessandro (*ball.*), 1771-1772-Car
- Crespi Francesco (*ball.*), 1779-Asc
- Crotta Maria (*corista*), 1776-Aut
- Cuccetti, 299
- Curti Chiara (*ball.*), 1794-1795-Car, 1794-Aut
- Curti Onofrio (*sugg.*), 1807-Aut-Inv, 1808-1809-Car
- Curz (Curtz) Caterina (*ball.*), 1772-1773-Car, 1779-1780-Car
- Curz (Curtz) Daniel (Daniele) (*ball.*), 1772-1773-Car, 1779-1780-Car
- Cuzzoni Francesca (*cant.*), XVIII
- D'Agostini Cristina (*ball.*), 1781-1782-Car
- Da Ponte Lorenzo (*libr.*), 174
- Da Ponte Lorenzo Antonio, XIX
- Dal Bello Anna (*ball.*), 1765-Asc
- Dal Carro Maria (*ball.*), 1795-1796-Car
- Dal Longo Gaspare (*ball.*), 1792-Aut, 1792-1793-Car, 1793-Asc
- Dall'Agata Michele (*dedicatore*), 25, 28, 29, 34, 61, 1767-1768-Car, 1768-1769-Car
- (*impr.*), XXII, 1767-1768-Car, 1768-1769-Car, 1775-1776-Car
- Dall'Asta Giovanni (*ball.*), 1779-1780-Car
- Dall'Asta (Dell'Asta) Pietro (*ball.*), 60, 1772-1773-Car, 1774-1775-Car, 1775-Asc, 1775-1776-Car, 1776-Asc, 1776-Est, 1776-Aut, 1776-1777-Car, 1777-Asc, 1777-1778-Car, 1778-Asc, 1778-1779-Car, 1779-Asc, 1780-Asc, 1780-1781-Car, 1781-Asc, 1781-1782-Car
- Dalla Sassa Giovanni (*macch.*), 1804-Pri

- Damato Antonia (*ball.*), 1770-1771-Car, 1770-Aut
 Dame vicentine (*ded.*), 61
 Dantelli (De Antelli) Teresa (*ball.*), 1786-Asc, 1787-Asc
 Danuncia Geltrude (*ball.*), 1784-Asc
 Danuncio Pietro (*ball.*), 1784-Asc
 Danzi Paolo (*ball.*), 1784-Asc
 Darozzi Maria (*ball.*), 1769-Est
 Dattur Giovanna (*ball.*), 1765-Asc
 Davier Beretti Anna (*ball.*), 1776-Asc
 Davia Angela (*cant.*), 269
 David Giacomo (*cant.*), XXXIII, XXXV
 De Agostini Cristina (*ball.*), 1807-Est
 De Angelis Domenico (*cant.*), XXXIII
 De Butis Vincenzo (*ball.*), 1769-Est
 De Caro Maria (*cor.*), 158:1, 158:2, 160:1, 1796-1797-Car
 De Gamera Giovanni (*libr.*), 70, 125, 131, 155
 De Luca Caterina (*corista*), 1776-Aut
 De Luca (Lucca) Regina (*corista*), 1775-1776-Car, 1776-Aut
 De Majo Gian Francesco (*mus.*), 16, 29, 37
 De Marchi Rosa (*ball.*), 1776-Est, 1777-1778-Car
 De Marini Giuseppe (*cant.*), 1806-Inv, 1807-Aut-Inv, 1808-1809-Car, 1809-Aut
 De Romani Angelo (*ball.*), 1786-Aut, 1786-1787-Car
 De Rossi Giuseppe Domenico (*ball.*), 1798-Pri
 – (*cor.*), 156:2a, 156:2b, 213, 223, 1801-Aut
 De Rossi Venceslao (*ball.*), 1768-Asc
 De Sales Terrades Anna (*ball.*), 1768-Aut, 1768-1769-Car
 De Santis Luigi (*libr.*), 150
 De Stefani Giuseppe (*ball.*), 1767-1768-Car, 1769-Est
 De Stefani (Steffani) Samaritana (*ball.*), 1781-Asc, 1785-Asc
 De Steffani Teresa (*ball.*), 1767-Asc
 De Rossi Giuseppe Domenico (*ball.*), 1798-Asc
 Dedrais (De Drais) Antonio (*ball.*), 1771-1772-Car, 1772-1773-Car
 Del Chiaro Fortunata (*ball.*), 1797-Est
 Del Chiaro Giuseppe (*ball.*), 1797-Est
 Del Rio Matilde (*ball.*), 1794-1795-Car, 1794-Aut
 Del Zanca Michele (*cant.*), XXXIII
 Delisle Anna (Annette) (*ball.*), 60, 1774-1775-Car, 1775-1776-Car
 Demora Luigia (*ball.*), 1795-Aut, 1795-1796-Car
 Dentelli Teresa (*ball.*), 1785-Asc, 1786-Aut, 1786-1787-Car
 Deodati Giulio Maria (*libr.*), XXXVIII, 302
 Deodati Giuseppe Maria (*libr.*), 226
 Derossy Domenico (*ball.*), 1800-Asc, 1800-Est
 Desimor Maria (*ball.*), 1781-Asc
 Desirò Giuseppe (*cant.*), XXXIII, XXXV
 Deville Paolo (*ball.*), 315, 323, 1808-Est
 Deville Teresa (*ball.*), 315, 323, 1808-Est
 Di Capua Marcello (*mus.*), 176
 Di Giovanni Vincenzo (*ball.*), 1780-1781-Car
 Dian (Diani) Antonio detto il Vicentino (*cost.*), 40, 60, 78, 1770-Aut, 1770-1771-Car, 1771-Asc, 1771-Aut, 1771-1772-Car, 1772-Asc, 1772-1773-Car, 1773-Asc, 1774-1775-Car, 1775-Asc, 1775-1776-Car, 1776-Asc, 1776-Est, 1776-Aut, 1776-1777-Car, 1777-Asc, 1777-1778-Car, 1778-Asc, 1779-Asc, 1779-1780-Car, 1780-Asc, 1780-1781-Car, 1781-Asc, 1781-1782-Car, 1782-Asc, 1782-1783-Car, 1783-Asc, 1783-1784-Car, 1784-Asc
 Diedo Eurosia, XIX
 Dizziani Giuseppe (*scen.*), XXII, 57, 1774-1775-Car
 Dolci Teresa (*ball.*), 1786-Aut, 1786-1787-Car
 Donada Francesca (*ball.*), 1794-Aut, 1794-1795-Car
 Donati Felicità (*ball.*), 1769-1770-Car, 1770-Aut, 1770-1771-Car
 Donati Maria (*ball.*), 1767-Asc, 1767-1768-

- Car, 1768-Aut, 1768-1769-Car, 1769-Asc, 1769-Est, 1771-Asc, 1771-Aut, 1771-1772-Car, 1772-1773-Car, 1774-1775-Car, 1776-Est, 1777-1778-Car, 1778-1779-Car
- Dondi Carlo (*ball.*), 1779-Asc
- Dondi Elena (*ball.*), 1779-Asc, 1784-Aut, 1784-1785-Car
- Dondi Maria (*ball.*), 1779-Asc
- Doniati Paolo (*corista*), 1775-1776-Car
- Dopiani Pietro (*corista*), 1776-Est
- Dorati Giacomo (*cant.*), 1809-Aut
- Doretto Angelo (*ball.*), 1776-Est, 1777-1778-Car
- Doriano Cleofanto *vedi* Papi Antonio
- Duca di Baviera, 106, 107, 122, 137, 149
- Duca (Infante) di Parma, 38, 47, 48, 51
- Duca di Württemberg, XXII
- Ducot Felicita (*ball.*), 1776-Est, 1777-1778-Car, 1795-Aut, 1795-1796-Car
- Ducot Margherita (*ball.*), 1776-Est, 1777-1778-Car
- Dupen Luigi (*ball.*), 60, 1775-1776-Car, 1776-Asc
- Dupetit Banti Camilla (*ball.*), 1783-Asc
- Duprè (Du-Prè) Eleonora (*ball.*), 1780-1781-Car, 1786-Asc
- Durante Giacomo (*ball.*), 1798-Pri, 1798-Asc
- Durazzo, XV
- Durello Francesca (*ball.*), 1793-Aut
- Durello Francesco (*ball.*), 1793-1794-Car
- Durizzi Teresa (*ball.*), 1763-1764-Car, 1764-1765-Car
- Dusík František (*mus.*), XXXVIII, 286
- Dusuech Francesco *vedi* Dusík František
- Dutillieu Pietro (*mus.*), 117:1
- Editori degli Annali Universali delle Scienza e Industria (*ed.*), XIII
- Einaudi (*ed.*), XIII
- Elena (*ball.*), 1771-1772-Car
- Ellero Orsola, 294
- Emo Angelo, IX
- Emo Lunardo, XIX
- Endrigo Antonia (*ball.*), 1771-Asc, 1772-Asc
- Endrigo Antonio (*corista*), 1775-1776-Car
- Erizzo Andrea (*ded.*), XIX, 144
- Erizzo Triadano, XVIII
- Erodoto, XXIII
- Evangelista Foscarina (*ball.*), 1784-Asc, 1784-Aut, 1784-1785-Car, 1793-Aut, 1793-1794-Car, 1797-Asc, 1797-Est – (*corista*), 1797-Est
- Fabiani Maura (*ball.*), 1768-Asc
- Fabiani Michele (*ball.*), 1776-Est, 1777-Asc, 1777-1778-Car, 1778-1779-Car, 1781-Asc, 1801-Pri
- Fabris Marianna (*ball.*), 1780-Asc, 1781-Asc, 1783-Asc
- Fabris Monari Lucia (*ball.*), 1771-Asc
- Fabris Monari Lucrezia (*ball.*), 1767-Asc
- Fabroni Adamo (*ball.*), 1771-Aut, 1771-1772-Car
- Fabroni Giovanni (*ball.*), 1771-Aut, 1771-1772-Car
- Facchinetti Alessandro (*cant.*), 1807-Aut-Inv, 1808-1809-Car
- Fagarassi (Fagorazi) Luigi (*ball.*), 1795-Aut, 1795-1796-Car, 1799-Aut, 1799-1800-Car
- Falchi Clemente (*ball.*), 1763-1764-Car, 1764-1765-Car, 1767-Asc, 1767-1768-Car, 1768-Aut, 1768-1769-Car, 1769-Asc
- Falchi Francesca (*ball.*), 1763-1764-Car, 1764-1765-Car
- Falchi Giuseppe (*ball.*), 1767-1768-Car, 1769-1770-Car, 1772-Asc, 1772-1773-Car
- Falchini Giuditta (*ball.*), 1767-1768-Car
- Falier Iseppo, XIX
- Faliero Marin, IX
- Fancelli Petronio (*scen.*), XXII, 57, 1774-1775-Car
- Fanfani Amintore, XI
- Fani Giovanni (*ball.*), 1771-Aut
- Farinelli Giuseppe (*mus.*), XXXVIII, 8, 165,

- 199, 209, 210, 212, 214, 229, 272, 297
 Farsetti Giuseppe Daniele, XVIII
 Fasoli Gina, XIII
 Fava Gaetano (*ball.*), 1797-Asc, 1797-Aut, 1797-1798-Car, 1798-Pri, 1798-Asc, 1799-Aut, 1799-1800-Car, 1801-Pri
 Favier Carlo Augusto (*cor.*), 141:1, 141:2, 143, 1794-Asc
 – (*dedicatore*), 141:1
 – (*dir. ballo*), 141:1
 Favier (Faviè) Jean (Giean, Gio, Giovanni) (*ball.*), 36:1, 36:2, 1774-1775-Car, 1785-1786-Car, 1769-Est
 – (*cor.*), 57:1, 57:2, 58:1, 58:2, 73:1, 74:1, 74:2, 1774-1775-Car, 1778-1779-Car
 – (*dir. ballo*), 1774-1775-Car
 Favier Beretti Anna (*ball.*), 1776-1777-Car, 1776-Aut, 1782-Asc
 Favier Elisabetta (*ball.*), 1774-1775-Car
 Federici Camillo (*libr.*), 248, 426
 Feldeschi Maria (*ball.*), 1776-Est, 1777-1778-Car
 Felloni Lodovico (*cant.*), XXXIII
 Feltrinelli (*ed.*), XII
 Fenzo Modesto (*ed.*), 5-10, 25, 26, 28-42, 44-61, 63-87, 89, 91-113, 116-130, 145-147, 149-153, 156, 158-161, 165, 169-173, 175-180, 182, 183, 188, 190, 191, 193, 198-200, 202, 204, 209, 210
 Ferei Giambattista (*ball.*), 1763-1764-Car, 1764-1765-Car
 Ferialdi Francesco (*ball.*), 1780-Asc, 1784-Asc, 1784-Aut, 1784-1785-Car, 1785-Asc, 1786-Asc, 1786-Aut, 1786-1787-Car, 1787-Asc, 1795-Asc, 1795-Aut, 1795-1796-Car, 1798-Pri, 1798-Asc
 Ferlotti Nicola (*ball.*), 1793-Asc
 – (*cor.*), 131:1, 131:2, 1793-Asc
 Ferlotti Raffaello (*ball.*), 1793-Asc
 Ferlotti Teresa (*ball.*), 1793-Asc
 Ferrari Alvise (*ball.*), 60, 1775-1776-Car
 Ferrari F. G. (*libr.*), 161
 Ferrari Giovanna (*ball.*), 1771-Aut, 1772-1773-Car
 Ferrari Giuseppa (*ball.*), 1771-Aut, 1786-Aut, 1786-1787-Car
 Ferrari Giuseppe (*ball.*), 1771-1772-Car
 Ferrari Lodovica (*ball.*), 1771-1772-Car
 Ferrei Giambattista (*ball.*), 1765-Asc
 Ferri Domenica (*ball.*), 1772-1773-Car
 Ferroni Gaetano (*ball.*), 1774-1775-Car
 Festa Francesca (*cant.*), 1803-Est
 Fidenza Massimiliano (*cant.*), 1803-Pri
 Fidenza Raimondo (*ball.*), 1793-Asc, 1793-Aut, 1793-1794-Car
 Filippi (*ed.*), XIII
 Fioravanti Valentino (*mus.*), XXXVIII, 422
 Fiorelli Evangelista (*ball.*), 1786-Asc, 1786-Aut, 1786-1787-Car
 Fiorilli Paccini Marianna (*ball.*), 1768-Aut, 1768-1769-Car
 Fiorio Gaetano (*libr.*), 249
 Fitzgerald John (*ded.*), 91
 Flambò *vedi* Marigliano Giovanni Battista detto Flambò (*ball.*), 1767-Asc
 Floro (*libr.*), 40
 Fondazione Levi (*ed.*), XXII, XXXVI, XXXIX
 Fontanesi Francesco (*scen.*), 106-122, 185, 1787-Aut, 1787-1788-Car, 1788-1789-Car, 1789-Asc, 1789-Aut, 1789-1790-Car, 1790-Asc, 1790-Aut, 1790-1791-Car, 1791-Asc
 Foppa Giuseppe (*dedicatore*), 108
 – (*libr.*), XXV, XXXVII, XXIX, XXX, XXXVIII, 99, 108, 111, 127-130, 132, 134, 148, 186-188, 194-201, 203, 204, 206, 211, 214, 218, 220, 225, 228, 229, 235, 237, 239, 262, 270-272, 276, 286, 320, 321, 330, 340, 389, 419, 421, 422
 Foresti Girolamo (*ball.*), 1769-Est, 1781-1782-Car, 1794-Aut, 1794-1795-Car
 Foresti Lodovica (*ball.*), 1765-Asc, 1766-1767-Car, 1767-Asc, 1767-1768-Car, 1768-Asc, 1768-Aut, 1768-1769-Car, 1769-Asc, 1769-Est, 1769-1770-Car, 1770-Asc, 1770-Aut, 1770-1771-Car, 1771-Asc, 1771-Aut, 1771-1772-Car
 Foresti Rosa (*ball.*), 1793-Asc, 1794-Aut, 1794-1795-Car

- Formigli (Formilli) Maddalena detta la Mora
(*ball.*), 1763-1764-Car, 1764-1765-Car,
1767-Asc, 1767-1768-Car
- Forni (*ed.*), XIX
- Forum (*ed.*), XXII
- Foscari, X, XIX
- Foscarini Evangelista (*ball.*), 1807-Est
- Foscarini Giacomo (*ded.*), 135, 144, 1793-
1794-Car
- Foschi Francesco (*dir. esec.*), 293, 1794-Aut,
1794-1795-Car
- Fossati Carlo Giuseppe (*cost.*), 1763-1764-
Car, 1764-1765-Car, 1765-Asc, 1765-
Aut, 1765-1766-Car, 1766-1767-Car,
1769-Est
- Fossati Domenico (*arch.*), XXI
– (*pitt. scen.*), 20, 1764-1765-Car
– (*scen.*), 21, 22:2, 22:3, 23, 26, 1765-Asc,
1765-Aut, 1765-1766-Car, 1766-1767-
Car, 1774-1775-Car
- Fossati Giorgio (*ed.*), 19, 21-24
- Fossati Giuseppe (*inv. macch. e macch.*),
1787-Aut, 1787-1788-Car
- Fossati Pietro (*cant.*), 1807-Aut-Inv, 1808-
1809-Car
- Fracassi Margherita (*ball.*), 1787-Asc
- Francesco II, XXXIX, 191
- Francesconi Angelo (*cor.*), 1804-Est
– (*scen.*), 258, 259, 262, 264, 268, 284,
1804-Pri
- Francesconi Pietro (*scen.*), 209-211, 215-
217, 219-225, 228, 229, 231, 1801-Pri,
1801-1802-Car, 1802-Pri, 1803-Pri
– (*pitt. scen.*), 213, 1801-Aut
- Franchi Carlo (*mus.*), 30
- Franchi Eleonora (*ball.*), 1767-Asc
- Franchi Gian Gastone (*ball.*), 1774-1775-Car
- Franchi Maddalena (*ball.*), 1777-Asc
- Franchi Marianna (*ball.*), 60, 1775-Asc,
1775-1776-Car, 1776-Asc, 1797-Asc,
1797-1798-Car, 1797-Aut, 1797-Est,
1798-Pri, 1798-Asc
- Franchi Paolino (Paolo) (*ball.*), 60, 1775-
1776-Car, 1777-Asc, 1781-1782-Car,
1784-Asc
- (*cor.*), 60, 60:1-3, 61:1, 68:1, 68:2, 82:1,
82:2, 83:1, 83:2, 93:1, 93:2, 123:1,
124:1, 124:2, 125:1, 126:1, 126:2,
1775-1776-Car, 1777-Asc, 1781-1782-
Car, 1784-Asc, 1791-Aut
- (*dir. ballo*), 60, 60:1-2b, 93:1, 1775-1776-
Car, 1777-Asc
- (*dir. esec.*), 68:1
- Franchi Pietro (*ball.*), 1776-Aut, 1776-1777-
Car, 1777-Asc
- Frandoni Giovanna (*ball.*), 1765-1766-Car
- Franzani Pietro (*ball.*), 1772-1773-Car
- Frasi Angela (*ball.*), 1807-Est
- Frasi Anna (*ball.*), 1803-Est, 1803-Pri
- Frasi Annunziata (*ball.*), 1807-Est, 1808-Est
- Frasi Vincenzo (*ball.*), 1803-Pri, 1803-Est,
1807-Est, 1808-Est
- Frontini Giuseppe (*ball.*), 1799-Aut, 1799-
1800-Car
- Fucigna Giacomo (*cant.*), 1803-Pri, 1803-
Est, 1804-Pri
- Fumieri Teresa (*ball.*), 1767-1768-Car
- Fumo Stefano (*ball.*), 1798-Asc
- Furlan Caterina, XXII
- Furletti Pietro (*corista*), 1775-1776-Car
- Fusi Elena (*ball.*), 1783-Asc
- Fusi Margherita (*ball.*), 1769-1770-Car
- Gabuti (Gabbutti) Anna (*ball.*), 1784-Aut,
1784-1785-Car
- Gabuti (Gabbuati, Gabutti) Delfina (Dolfina)
(*ball.*), 1779-1780-Car, 1781-1782-Car,
1782-Asc, 1782-1783-Car, 1783-Asc
- Gaidoni Elisabetta (*attrice*), 1803-1804-Aut-
Inv
- Gafforini Elisabetta (*cant.*), XXXIV
- Gafforini Marianna (*cant.*), XXXIV
- Galassi (Galazzi) Geltrude (*ball.*), 60, 1770-
Asc, 1775-1776-Car, 1786-Asc
- Galassi Gesualda (*ball.*), 1769-Asc
- Galeotti (Galiotti) Vincenzo (*ball.*), 1765-
Asc, 1768-Asc, 1769-Asc
– (*cor.*), 21:1, 31, 31:1, 31:2, 35:1, 35:2,
1765-Asc, 1768-Asc, 1769-Asc
- Gallarani Antonia (*ball.*), 1774-1775-Car

- Gallet Sebastiano (*ball.*), 1780-1781-Car, 1786-Asc
 – (*cor.*), 79:1, 79:2, 80:1, 80:2, 100:1, 100:2, 1780-1781-Car, 1786-Asc
 – (*dedicatore*), 80:1
 Galli Giuseppe (*ball.*), 1782-Asc
 Gallo Giovanni, XXV, XXVI
 Galuppi Baldassare detto il Buranello (*mus.*), XXII, XXXI, XXXII, 7, 14, 15, 19, 33, 36, 50
 Gambarà Nicolò, XVIII
 Gambuzzi Innocenzo (*cor.*), 94-96, 1784-Aut, 1784-1785-Car
 Garbagnati Giuseppa (*ball.*), 1793-Aut, 1793-1794-Car
 Garbagnati Teresa (*ball.*), 1793-Aut, 1793-1794-Car
 Gardi Francesco (*mus.*), XXXI, XXXII, XXXVI, XXXVIII, 90, 117, 131, 181, 188, 196, 197, 203, 206, 211, 220, 235, 262, 421
 Garofolo Vincenzo (*ball.*), 1797-Asc
 Garzia Geltrude (*ball.*), 1792-Aut, 1792-1793-Car
 Garzia Urbano (*ball.*), 1784-Asc, 1784-Aut, 1784-1785-Car
 – (*cor.*), 206:1, 1801-Pri
 Gastaldini Fortunato (*ball.*), 1765-1766-Car, 1766-1767-Car, 1767-Asc
 Gavazza (Cavazza) Gerardo (*ball.*), 1767-1768-Car, 1770-Aut, 1770-1771-Car, 1771-Aut, 1771-Asc, 1771-1772-Car
 Gavazza Maria Anna (*ball.*), 1766-1767-Car
 Gavazza Teresa (*ball.*), 1770-Aut, 1770-1771-Car, 1771-Asc
 Gazzaniga Giuseppe (*mus.*), XXXI, 49, 100
 Generali Pietro (*mus.*), XXXVIII, 259, 264, 267, 284, 385
 Gentili Anna (*ball.*), 1793-Aut, 1793-1794-Car
 Gentili Filippo (*ball.*), 1786-Asc
 Gentili Giacomo (*ball.*), 1776-Est, 1777-Asc, 1777-1778-Car, 1778-Asc, 1779-Asc
 Gentili Serafino (*cant.*), 293, 294, 295
 Georges, 1772-Asc
 Gerace Ignazio (*mus.*), 150, 153
 Gerardini Gaetano (*ball.*), 1787-Asc
 Gerardini Luigi (*ball.*), 1786-Aut, 1786-1787-Car
 Geremia Angelo (*ed.*), 1-3
 Ghetti Vincenzo (*ball.*), 60, 1769-Est, 1769-1770-Car, 1770-Asc, 1770-Aut, 1770-1771-Car, 1774-1775-Car, 1775-Asc, 1775-1776-Car, 1776-Asc, 1776-Est, 1776-Aut, 1776-1777-Car, 1777-Asc, 1777-1778-Car, 1778-Asc, 1778-1779-Car, 1779-Asc, 1779-1780-Car, 1780-Asc, 1780-1781-Car, 1781-Asc, 1781-1782-Car, 1782-Asc, 1782-1783-Car, 1783-Asc, 1784-Aut, 1784-1785-Car, 1785-Asc, 1785-1786-Car
 Ghilardini Luigi (*ball.*), 1795-Asc
 Ghirardi Francesco (*ball.*), 1770-Aut, 1770-1771-Car
 Ghisetti Geltrude (*ball.*), 1764-1765-Car
 Gianetti Rosa (*ball.*), 1784-Asc
 Gianfaldoni Pietro (Gianfalconi) (*ball.*), 1768-Asc, 1768-Aut, 1769-Asc, 1778-1779-Car
 Gianfanelli Antonio (*ball.*), 1779-1780-Car
 Gianni Giovanni (*ball.*), 1769-Asc, 1769-Est
 Gianini Giovanni Battista (*ball.*), 1779-Asc
 Gianini N.N. (*ball.*), 1779-Asc
 Gianni Lorenzo (*ball.*), 1784-Asc, 1785-Asc
 Giannini Andrea (*ball.*), 1803-Pri
 – (*cor.*), 227, 230, 234
 Giannini Lorenza (*ball.*), 1793-Aut
 Giannini Lorenzo (*ball.*), 1793-1794-Car
 Giannini Maddalena (*ball.*), 1793-Aut, 1793-1794-Car
 Giannini Marianna (*ball.*), 1798-Pri, 1798-Asc
 Giannini (Gianini) Pietro (*ball.*), 1797-Asc, 1798-Pri, 1798-Asc, 1799-Aut, 1799-1800-Car
 Giarchi Luigi (*ball.*), 1795-Aut, 1795-1796-Car
 Giardini Lorenzo (*ball.*), 1767-Asc
 Giazotto Remo, XVI, XXIII

- Gibetti Caterina (*cant.*), XXXIV
 Gierardoni Pietro (*scen.*), 206
 Gillio Pier Giuseppe, XXXIX
 Gioia Gaetano (*cor.*), 117:1, 117:2, 1790-Asc
 Giordani Giuseppe detto Giordaniello (*mus.*), 91, 116
 Giordani Marianna (*ball.*), 1780-1781-Car
 Giordaniello *vedi* Giordani Giuseppe
 Giorgi Belli (*cant.*), 301
 Giovanna (*ball.*), 1772-Asc
 Giovannini Pietro (*libr.*), 80
 Giovannoni Carlo (*cant.*), 1807-Aut-Inv, 1808-1809-Car
 Girace Ignazio (*mus.*), 228, 258
 Girardi Francesco (*ball.*), 1769-1770-Car, 1770-Asc, 1772-1773-Car
 Girardi Michele, XXV
 Giraud (*libr.*), 432
 Girò Anna (*cant.*), XVIII
 Giudici (Giudice) Pietro (*ball.*), 169:2, 1794-Aut, 1794-1795-Car, 1797-1798-Car
 Giura Marianna (*ball.*), 1799-Aut, 1799-1800-Car
 Giurini Teresa (*cant.*), XXXIV, XXXV
 Giuseppe II imperatore, XXII
 Gnecco Francesco (*mus.*), XXXVIII, 327, 419
 Goldoni Carlo (*aut. fonte lett.*), 130, 228
 – (*libr.*), XIV, XXX, 146, 255, 336
 Gordigiani Antonio (*cant.*), XXXIV
 Gorla Gaetano (*ball.*), 1794-Aut, 1794-1795-Car, 1795-Asc, 1797-Asc, 1797-Aut, 1797-1798-Car, 1799-Aut, 1799-1800-Car
 Gorla Paolina (*ball.*), 1797-Asc, 1797-Aut, 1797-1798-Car
 Gottardi Lucia (*ball.*), 1776-Est, 1777-1778-Car, 1778-Asc, 1779-Asc
 Gottiè (Gostien) Margherita (*ball.*), 1780-1781-Car, 1781-Asc
 Gottiè Cipriani Caterina (*ball.*), 1782-1783-Car
 Gozzi Gasparo (*libr.*), XXXVI, 27
 Gradenigo, XIX
 Gradenigo Giacomo, XIX
 Gradenigo Maria, XIX
 Granatelli Ignazio (*istr. coro*), 1791-1792-Car
 – (*m° coro*), 1790-1791-Car
 Grandi Vittorio (*corista*), 1797-Est
 Grandini Luigi (*ball.*), 1784-Aut
 Grandini Luigia (*ball.*), 1784-Asc, 1784-1785-Car, 1785-Asc
 Granetti Giovanni Battista (*ball.*), 1797-Est
 Granetti Giustina (*ball.*), 1797-Est
 Grassellini Giovanni (*ball.*), 1771-Aut, 1771-1772-Car
 Grassellini Nonciata (*ball.*), 1771-Aut, 1771-1772-Car
 Grassini Giuseppa (*cant.*), XXXIV
 Grazioli Caterina (*corista*), 1775-1776-Car, 1776-Est, 1776-Aut
 Grazioli Giovanni (*ball.*), 1772-1773-Car
 Grego Abram (*cost.*), 1798-Asc, 1798-Aut, 1798-1799-Car, 1799-Pri, 1799-Asc, 1799-Est, 1799-Aut, 1800-Asc, 1800-Est
 Gregoli Francesco (*corista*), 1775-1776-Car
 Grimani, XIV, XVI, XVIII, XXIII, XXV, XXXVI
 Grimani Alvise, XIX
 Grimani Almorò, XIX
 Grimani Benetta, XIX
 Grimani Benetto, XIX
 Grimani Elena, XIX
 Grimani Girolamo, XVIII
 Grimani Loredana, XIX
 Grimani Marc' Antonio, XIX
 Grimani Pietro, XVIII
 Grisolani Carlo (*cost.*), 110, 1788-1789-Car
 Grisostomi Gregorio (*ball.*), 1780-1781-Car
 Gritti Triadan, XVIII
 Gualanti Giuseppe (*ball.*), 1795-Asc, 1795-Aut, 1795-1796-Car, 1797-Asc
 Guazzi Giovanni Battista (*cant.*), 1807-Aut-Inv, 1808-1809-Car
 Guadagni Gaetano (*cant.*), XXXIII, XXXV
 Gucci Luigi (*ball.*), 1808-Est
 – (*cor.*), 325, 328, 331, 1808-Est

- Guglielmi Pietro Alessandro (*libr.*), 339
 – (*mus.*), XXXI, XXXVIII, 23, 25, 28, 59, 110, 111, 146, 151, 296
- Guglielmi Pietro Carlo (*mus.*), 204, 261, 287, 288, 301, 304, 384, 420
- Guidetti Giovanni (*ball.*), 1763-1764-Car, 1764-1765-Car
 – (*cor.*), 19:1, 20:1, 1759-1760-Car, 1763-1764-Car, 1764-1765-Car
- Guidi Antonia (*ball.*), 1765-Asc
- Guidi Galiotti Antonia (*ball.*), 1769-Asc
- Hasse Johann Adolf detto il Sassone (*mus.*), 8
- Herdlicska Giovanni (*ball.*), 1781-Asc
- Herdlicska (Erliska, Erdlicska, Herdlicka) Giuseppe (*ball.*), 1775-Asc, 1776-Asc, 1776-Est, 1776-Aut, 1776-1777-Car, 1777-1778-Car, 1781-Asc
- Iahr Felice, XVIII
- Imperatrice di tutte le Russie, 65
- Iffland (*libr.*), 299
- Impresa (*cost.*), 341, 1809-Est
- Insanguine Giacomo detto Monopoli (*mus.*), 51
- Isacco Giovanni (*ball.*), 1795-Aut, 1795-1796-Car
- Jachenz Rosalia (*ball.*), 1767-1768-Car
- Janni (Ianni, Jani) Giovanni (*ball.*), 1766-1767-Car, 1768-Aut, 1768-1769-Car, 1770-Asc, 1771-1772-Car, 1774-1775-Car, 1775-Asc, 1776-Est, 1776-Aut, 1776-1777-Car, 1777-1778-Car, 1779-1780-Car
- La Grange (*aut. fonte lett.*), 7
- La Motte Alessandro (*mus.*), 156:1a, 156:1b
- La Ros (Rose) Salvador (*ball.*), 1771-Aut, 1771-1772-Car, 1772-Asc, 1772-1773-Car
- Labia Angelo, XX, XXI
- Lamperti Maria (*ball.*), 1770-Asc
- Landini Barbara (*ball.*), 1798-Pri, 1798-Asc
- Landini Carlo (*ball.*), 1768-Asc, 1795-Aut, 1795-1796-Car, 1798-Pri, 1798-Asc
- Landini Maddalena (*ball.*), 1768-Asc
- Landucci Pietro (*ball.*), 1786-Aut, 1786-1787-Car
- Lane Frederic C., XIII
- Lanzetti (*attrice*), 1803-1804-Aut-Inv
- Latilla Gaetano (*mus.*), XXXII, 18
- Laurenti Gasparina (*ball.*), 1776-Aut, 1776-1777-Car
- Lazzari Angela (*ball.*), 1770-Asc
- Lazzari Antonio, LVIII
- Le Corbusier (pseud. di Charles-Edouard Jeanneret), XI
- Le Fevre Domenico (*cor.*), 89:1, 89:2, 91:1, 91:2, 92:1, 1783-Asc, 1783-1784-Car
- Leccale Giuditta (*ball.*), 1782-1783-Car
- Legerò (Leggiero) Cristina (*ball.*), 1766-1767-Car, 1767-Asc
- Lenna Luigi (*ball.*), 1785-1786-Car
- Leonardi Francesco (*ball.*), 1765-1766-Car
- Leoncini Giacomina (*ball.*), 1772-Asc
- Lepicq Charles (*ball.*), 40:1, 40:2, 1769-Est, 1770-Asc, 1770-Aut, 1770-1771-Car, 1771-Asc, 1772-Asc
 – (*cor.*), 36:1, 36:2, 39-42:1, 44:1, 50:1, 50:2, 66:1, 67:1, 1769-Est, 1770-Asc, 1770-Aut, 1770-1771-Car, 1771-Asc, 1772-Asc
 – (*dir. ballo*), 39, 39:1, 41:1, 42:1, 44:1, 1770-Asc, 1770-Aut, 1770-1771-Car, 1771-Asc
- Lepicq Giacomo (*ball.*), 1776-Aut, 1776-1777-Car
- Linck Jean Pietro (*ball.*), 1775-Asc
- Lioncini Giacomina (*ball.*), 1769-1770-Car
- Liparini Agostino (*cant.*), XXXIII
- Lirani Caterina (*ball.*), 1774-1775-Car
- Livigni Filippo (*libr.*), XXX, XXXVIII, 163, 167, 338
- Lodi Giuseppe (*ball.*), 1794-Aut, 1794-1795-Car
- Lombardi Gioachino (*ball.*), 1778-1779-Car
- Lombardi Maria (*ball.*), 60, 1766-1767-Car, 1769-Asc, 1775-1776-Car

- Lombardi Teresa (*ball.*), 1763-1764-Car, 1764-1765-Car
- Lombardini Gaetano (*ball.*), 1797-Aut, 1797-1798-Car, 1800-Asc, 1800-Est
- Longhi Stefano (*ball.*), 1779-1780-Car, 1780-Asc, 1780-1781-Car, 1781-Asc, 1781-1782-Car, 1782-1783-Car, 1782-Asc, 1783-Asc
- Loredan Antonio, XIX
- Loredan Mocenigo Caterina, XIX
- Lorenzi Giovanni Battista (*libr.*), 138, 189
- Lotta Giovanni (*ball.*), 1782-Asc
- Lucchesi Andrea (*mus.*), XXXVI, 27, 45, 93
- Luchi Rosa (*ball.*), 1770-Asc
- Lumicisi Marianna (*ball.*), 1797-Asc
- Luppi Andrea, X
- Lusini Teresa (*cant.*), 1797-Est
- Luzzi Eusebio (*ball.*), 1776-Est, 1777-1778-Car, 1795-Aut
– (*cor.*), 150:1, 150:2, 151:1, 1795-Aut
- Madrigali Domenico (*cant.*), XXXIV
- Maffei Lazzaro (*cost.*), 1760-Aut, 1760-1761-Car, 1768-Asc, 1769-Asc, 1769-Est, 1769-1770-Car
– (*propr. cost.*), 1767-Asc
- Maffei Livia (*ball.*), 1775-Asc, 1776-Asc, 1776-Aut, 1776-1777-Car, 1777-Asc
- Maffei Maria (*ball.*), 1776-Aut, 1776-1777-Car, 1777-Asc
- Maffei Marianna (*ball.*), 1775-Asc, 1776-Asc
- Maffoletti Caterina (*ball.*), 1784-Aut, 1784-1785-Car
- Maggiori Gallieni Angelica (*cant.*), XXXIV
- Magni Giuseppe (*ball.*), 1766-1767-Car, 1770-Aut, 1770-1771-Car
- Maier Antonia (*ball.*), 1786-Aut, 1786-1787-Car
- Majani Antonio (*cost.*), 1788-1789-Car
- Majani Baldissera (Baldassarre) (*caposarto*), 1798-Aut, 1798-1799-Car
– (*cost.*), 190, 1790-Aut, 1790-1791-Car, 1791-Asc, 1791-Aut, 1791-1792-Car, 1799-Aut
- Majer (Maier) Marianna (*ball.*), 1781-1782-Car, 1784-Aut, 1784-1785-Car
- Majoli Antonio (*ball.*), 60, 1774-1775-Car, 1776-Asc, 1775-1776-Car
- Malipiero Troilo (*libr.*), 314, 332, 407
- Mambrin (Membrin) Francesca (*corista*), 1775-1776-Car, 1776-Aut
- Mancini Nicola, XIII, XV-XVIII, XXII, XXIII, XXXVI
- Manelli Anna (*ball.*), 1780-Asc
- Manfredi Francesca (*ball.*), 1776-Asc, 1776-Est, 1777-Asc, 1777-1778-Car
- Manfredi Filippo (*vl*), 21
- Manfredi Giuseppe (*ball.*), 1776-Asc, 1776-Est, 1777-Asc, 1777-1778-Car
- Manfredini Vincenzo (*mus.*), 48
- Mangili Angela (*ball.*), 1799-Aut, 1799-1800-Car
- Mangilli Iseppo, XVIII
- Mangini Carlo (*ball.*), 1799-Aut, 1799-1800-Car
- Mangini Giorgio, XIV
- Mangini Nicola, XIII, XV, XVI, XVIII, XX, XXI, XXIII, XXIV, XXVI
- Manin Arpalise, XIX
- Mantecazzi Anna (*ball.*), 1780-Asc, 1785-Asc
- Mantecazzi Eugenia (*ball.*), 1780-Asc, 1780-1781-Car, 1781-Asc, 1781-1782-Car
- Mantecazzi Marianna (*ball.*), 1780-1781-Car, 1781-Asc, 1781-1782-Car
- Manuzzi Nicolò (*aut. fonte lett.*), 11
- Maranesi Carolina (*cant.*), XXXIII
- Maranna Girolamo (*ball.*), 1768-Asc
- Maranna Pierantonia (*ball.*), 1768-Asc
- Marassi Antonio (*ball.*), 1774-1775-Car
- Marcello Angelo, XVIII
- Marchese di Breme, XXIV
- Marchesi Francesco (*cant.*), XXXIII
- Marchesi Giovanni Battista (*ball.*), 1781-1782-Car, 1783-Asc
- Marchesi Luigi (*cant.*), XXXIII
- Marchetti Paolo (*ball.*), 1768-1769-Car, 1771-Asc
- Marchini Francesco (*ball.*), 1776-Est, 1777-

- 1778-Car
 Marchioni Francesco, XIX
 Marchiori Rosa (*ball.*), 1793-Aut, 1793-1794-Car, 1795-Asc, 1795-Aut, 1795-1796-Car, 1797-Asc, 1797-Aut, 1797-1798-Car, 1798-Pri, 1798-Asc
 Marchiroli Anna (*ball.*), 1775-Asc
 Marconi Giuseppe (*ball.*), 1797-Aut, 1797-1798-Car, 1798-Pri, 1798-Asc
 Marescalchi Luigi (*mus.*), XXXI, 72
 Mari Gioacchino (*ball.*), 1781-Asc, 1781-1782-Car, 1783-Asc
 Mariani Teresa (*cant.*), 1807-Aut-Inv, 1808-1809-Car
 Mariatini Gaetano (*ball.*), 1774-1775-Car
 Marigliano Giovanni Battista detto Flambò (*ball.*), 1767-Asc
 Marinelli Barbara (*ball.*), 1763-1764-Car
 Marinelli Francesco (*ball.*), 1763-1764-Car, 1764-1765-Car
 Marinelli Gaetano (*mus.*), 159, 170, 180, 183
 Mariutti de Sanchez Riviero, XXIV
 Marleani Giovanni (*corista*), 1775-1776-Car
 Marliani Antonio (*ball.*), 1767-1768-Car, 1768-Asc, 1772-1773-Car, 1778-1779-Car
 Marmontel Jean-François (*aut. fonte lett.*), 86:1, 106:1
 Maroli Teresa (*corista*), 1797-Est
 Marsilio (*ed.*), XIV
 Marsilio-Albrizzi (*ed.*), XVII
 Martein (Martin) Jean-Baptiste (*ball.*), 38, 60, 1769-1770-Car, 1774-1775-Car, 1775-Asc, 1775-1776-Car, 1776-Asc, 1777-Asc, 1778-Asc, 1780-Asc
 – (*cor.*), 38:1, 1769-1770-Car
 – (*dir. ballo*), 38:1, 1769-1770-Car
 Martein (Marten) Maria (*ball.*), 60, 1774-1775-Car, 1775-1776-Car, 1776-Asc, 1777-Asc
 Martelli Maria (*ball.*), 1772-1773-Car
 Marten (*ball.*), 1779-1780-Car, 1782-Asc
 Marten Antonia (*ball.*), 1786-Asc, 1786-Aut, 1786-1787-Car, 1787-Asc, 1793-1794-Car, 1793-Aut
 Marten Giacomo (*ball.*), 1793-Aut, 1793-1794-Car, 1794-Aut, 1794-1795-Car, 1795-Asc, 1808-Est
 Marten Giovanni (*ball.*), 1779-Asc, 1780-1781-Car, 1781-Asc, 1781-1782-Car, 1782-1783-Car, 1783-Asc, 1784-Asc, 1784-Aut, 1784-1785-Car, 1785-Asc, 1785-1786-Car, 1786-Asc, 1786-Aut, 1786-1787-Car, 1787-Asc
 Marten (Martens) Giovanni (*copista*), 1801-1802-Car, 1802-Pri, 1803-Pri, 1803-Est
 Martin y Soler Vicente (*mus.*), 174
 Martinelli Angela (*ball.*), 1779-1780-Car, 1781-Asc, 1781-1782-Car, 1782-Asc, 1783-Asc
 Martinelli Filippo (*cant.*), XXXIII
 Martinelli Giovanni Battista (*ball.*), 1781-Asc, 1784-Asc
 Martinengo Francesco, XIX
 Martini Vincenzo (*mus.*), 85:1
 Masan Camilla (*ball.*), 1801-Pri
 Masceri Anna (*ball.*), 1776-Aut, 1776-1777-Car
 Maschietti Caterina (*corista*), 1776-Est, 1776-Aut
 Maschietti N.N. (*corista*), 1776-Aut
 Maschietti Pietro Antonio (*corista*), 1775-1776-Car, 1776-Est, 1776-Aut
 Masini (*cant.*), 295
 Masini Gaetano (*ball.*), 1793-Aut, 1793-1794-Car
 Masini Giuditta (*ball.*), 1799-Aut, 1799-1800-Car
 Masnago Gaetano (*ball.*), 1777-Asc
 Massari Evangelista (*ball.*), 1794-Aut, 1794-1795-Car
 Mathevet, XXV
 Mattioli Teresa (*ball.*), 1779-Asc, 1780-Asc, 1781-Asc, 1781-1782-Car, 1782-1783-Car, 1783-Asc
 Mauro Antonio (*inv. macch.*), 87:1, 87:2
 – (*scen.*), 77-83, 85, 85:1, 86, 87, 87:1, 87:2, 89, 91-100, 102-105, 123-127, 129, 130, 141, 144, 146, 147, 149-152, 156, 156:1b, 158-161, 1780-Asc, 1780-1781-

- Car, 1781-Asc, 1781-1782-Car, 1782-Asc, 1782-1783-Car, 1783-Asc, 1783-1784-Car, 1784-Asc, 1784-1785-Car, 1785-Asc, 1785-1786-Car, 1786-Asc, 1786-Aut, 1786-1787-Car, 1787-Asc, 1791-Aut, 1791-1792-Car, 1792-Aut, 1792-1793-Car, 1794-Asc, 1794-Aut, 1794-1795-Car, 1795-Aut, 1795-1796-Car, 1796-Asc, 1796-Aut, 1796-1797-Car, 1797-Asc
- Mauro Domenico (*pitt. scen.*), 1773-Asc, 1773Aut
- (*scen.*), XXII, 11, 12, 15-18, 35-42, 44-53, 53:2, 53:3, 54-56, 58-63, 64:1, 65-67, 69-76, 1759-1760-Car, 1761-1762-Car, 1762-1763-Car, 1769-Asc, 1769-Est, 1769-1770-Car, 1770-Asc, 1770-Aut, 1770-1771-Car, 1771-Asc, 1771-Aut, 1771-1772-Car, 1772-Asc, 1772-1773-Car, 1773-Asc, 1773Aut, 1773-1774-Car, 1774-1775-Car, 1775-Asc, 1775-1776-Car, 1776-Asc, 1776-Est, 1776-Aut, 1776-1777-Car, 1777-Asc, 1777-1778-Car, 1778-Asc, 1778-1779-Car, 1779-Asc, 1779-1780-Car
- Mauro Girolamo (*pitt. scen.*), 1773-Asc, 1773Aut
- (*scen.*), XXII, 19, 20, 35, 36-42, 44-53, 53:2, 53:3, 54-56, 58-63, 64:1, 65-67, 69-76, 1763-1764-Car, 1764-1765-Car, 1769-Asc, 1769-Est, 1769-1770-Car, 1770-Asc, 1770-Aut, 1770-1771-Car, 1771-Asc, 1771-Aut, 1771-1772-Car, 1772-Asc, 1772-1773-Car, 1773-Asc, 1773Aut, 1773-1774-Car, 1774-1775-Car, 1775-Asc, 1775-1776-Car, 1776-Asc, 1776-Est, 1776-Aut, 1776-1777-Car, 1777-Asc, 1777-1778-Car, 1778-Asc, 1778-1779-Car, 1779-Asc, 1779-1780-Car
- Mayr Johann Simon (*mus.*), XXXI, XXXVI, XXXVIII, 172, 175, 178, 179, 184, 187, 190, 202, 218, 225, 268, 277, 290, 321, 388
- Mazzocchi Girolamo (*cant.*), 293
- Mazzolà Caterino (*libr.*), 178, 179
- Mazzoni Teresa (*ball.*), 1769-Asc, 1769-Est, 1770-Asc
- Melchiori Rosa (*ball.*), 1799-Aut, 1799-1800-Car
- Mello Pietro (*ball.*), 1779-1780-Car
- Melloncelli Antonio (*ball.*), 1774-1775-Car
- Menecucci Antonio (*ball.*), 1768-Aut, 1768-1769-Car
- Menozzi Francesca (*ball.*), 1785-1786-Car
- Merci Paolo (*ball.*), 1799-Aut, 1799-1800-Car
- Merlini Girolamo (*ball.*), 1778-Asc
- Merlo Giovanni (*ball.*), 1780-1781-Car
- Merlo Lucrezia (*ball.*), 1780-1781-Car
- Merlucci Antonio (*ball.*), 1780-Asc
- Merlucci Luigia (*ball.*), 1780-Asc
- Meroni Maria (*ball.*), 1771-Aut, 1771-1772-Car
- Messa Pietro (*ball.*), 1780-1781-Car, 1783-Asc
- Metastasio Pietro (*aut. fonte lett.*), 41:1
- (*libr.*), XXIX, XXX, XXXV, XXXVI, XXXVIII, 2-6, 8-10, 12-16, 19, 21-26, 28, 29, 31, 34, 36, 37, 41, 42, 44, 48, 49, 53, 55-60, 72, 74, 76-78, 96, 102, 103, 112, 118, 120, 122, 172, 1770-1771-Car, 1775-1776-Car
- Miani Chiara Maria Riva, XIX
- Micheletti Vincenzo (Panzetta) (*cant.*), XXXIV
- Migliavacca Giovanni Antonio (*libr.*), 52
- Miglioranzi (*attore*), 1810-Est-Aut
- Migliori Girolamo (*ball.*), 1807-Est
- Migliorucci (Miglioruzzi) Anna (*cant.*), 1807-Est
- Migliorucci (Miglioruzzi) Foscarina (*ball.*), 1801-Pri, 1803-Pri, 1803-Est
- Migliorucci (Miglioruzzi) Margherita (*ball.*), 1774-1775-Car, 1777-Asc, 1779-1780-Car
- Migliorucci Vincenzo (*ball.*), 1797-1798-Car
- Migozzi Anna (*ball.*), 60, 1775-1776-Car
- Milani Girolamo (*ball.*), 1765-Asc, 1766-1767-Car, 1767-Asc, 1767-1768-Car,

- 1768-Asc, 1768-Aut, 1768-1769-Car,
1769-Asc, 1769-1770-Car, 1770-Asc
Mililotti Pasquale (*libr.*), XXXVIII, 269
Minelliana (*ed.*), XX
Minotto Polo, XIX
Minoza Luigi (*ball.*), 1785-1786-Car
Misiaglia Diamante (*ball.*), 1795-Aut, 1795-
1796-Car
Missoli Marc'Antonio (*cor.*), 13:1, 14:1,
1760-Aut, 1760-1761-Car
Mocenigo Alvisè (*ded.*), XIX, 87
Mocenigo Francesco, XIX
Mocenigo Pietro, XVIII, XIX
Mocenigo Sebastian, XIX
Mocenigo Soranzo Tomà, XIX
Modena Gustavo (*attore*), 1803-1804-Aut-
Inv
– (*trad.*), 253
Mojani Antonio (*cost.*), 114, 1789-1790-Car,
1789-Aut
Molin Gaetano, XIX
Molin Marco, XIX
Molinelli Antonio (*ball.*), 1793-1794-Car,
1793-Aut
Mombelli Domenico (*cant.*), XXXIII,
XXXV
Monari Vincenzo (*ball.*), 1767-Asc
– (*cor.*), 28:1, 28:2, 1767-Asc
Mongino Carlo (*ball.*), 1795-1796-Car,
1795-Asc, 1795-Aut
Monopoli *vedi* Insanguine Giacomo (*mus.*),
51
Monti Carlo (*cost.*), 1784-Aut
Monti Giacomo (*cost.*), 1784-1785-Car
Monti Giovanni (*cost.*), 104, 1785-Asc,
1785-1786-Car, 1786-Asc, 1786-Aut,
1786-1787-Car, 1787-Asc, 1795-1796-
Car, 1795-Asc, 1795-Aut, 1796-Asc,
1797-Asc
Monti Luigi (*cant.*), XXXIV
Monti Regina (*ball.*), 1776-Est, 1777-1778-
Car
Monticini Giovanni (*ball.*), 1800-Asc, 1800-
Est
– (*cor.*), 173:1, 178:1, 188:1, 190:1, 193:1,
198:1, 199:1, 200:1, 202:1, 205, 1798-
1799-Car, 1799-Aut, 1799-1800-Car,
1800-Asc, 1800-Est
– (*dedicatore*), 202, 202:1
Monticini Teresa (*ball.*), 1799-Aut, 1799-
1800-Car, 1800-Asc, 1800-Est
Montigniani Gaetano (*ball.*), 60, 1775-1776-
Car
Monza Carlo (*mus.*), 66, 68
Mora *vedi* Formigli Maddalena detta la Mora
de Moratin y Fernandez Leandro, XXIII
Morbili S. Angelo (*libr.*), 71
Morelli Domenico (*ball.*), 1765-Asc, 1769-
1770-Car, 1773Aut, 1773-1774-Car
Morelli Elisabetta (*ball.*), 1765-Asc, 1769-
1770-Car, 1773Aut, 1773-1774-Car
Morelli Giovanni (*cant.*), XXXIII, XXXV
Morelli Margherita (*ball.*), 1769-1770-Car,
1773Aut
Moretti Anna (*corista*), 1776-Aut
Moretti Antonio (*ball.*), 1793-Aut, 1793-
1794-Car
Moretti Ferdinando (*libr.*), 93, 106, 109, 123,
159
Moretti Luigi (*ball.*), 1808-Est
Morichelli Bosello Anna (*cant.*), XXXIII,
XXXV
Moriconi Luigi (*cant.*), XXXIV
Morinello Giovanni, XV, XVI
Morini Elisa (*ball.*), 1769-Est
Morosini, XIX
Mortellari Michele (*mus.*), 63
Mosca Vendramini (*ed.*), 289
Mosser Carlo (*ball.*), 1798-Asc, 1798-Pri
da Mulla Andrea, XIX
Muraro Maria Teresa, XIII, XV-XVIII,
XXIII, XXXVI, XXXVI
Mursia (*ed.*), XIII
Musatti Cesare, XVIII
Musatti Eugenio, XIII
Muzzarelli Antonia (*ball.*), 1785-1786-Car
Muzzarelli Antonio (*ball.*), 1774-1775-Car,
1785-Asc, 1785-1786-Car
– (*cor.*), 97:1, 97:2, 98:1, 98:2, 99:1, 99:2,
105:1, 105:2, 260, 266, 273, 1785-Asc,

- 1785-1786-Car, 1787-Asc, 1804-Pri
 – (*dedicatore*), 105:1
 Mysliveček Josef detto il Boemo (*mus.*), 34,
 55, 75
- Nale Domenico (*cant.*), 1803-Pri, 1803-Est
 Nani Giacomo, XIX
 Nannini Giuseppe (*ball.*), 1767-Asc, 1768-
 Asc
 Naranzetta Teresa (*ball.*), 1798-Pri
 Nardi Giovanni Battista (*cant.*), XXXIV
 Nasolini Sebastiano (*mus.*), XXXI, XXXII,
 XXXIV, XXXVI, XXXVIII, 128, 130-
 132, 134, 141, 142, 147, 149, 150, 152,
 154, 156, 160, 164, 173, 207, 208
 Nattinelli Angela (*ball.*), 1782-1783-Car
 Nava Aliprandi Anna (*cant.*), XXXIV
 Naumann Johann Gottlieb (*mus.*), 52, 56
 Negretti Antonio (*ball.*), 1797-Asc
 Negri Domenico (*cant.*), XXXIII
 Neri Nicola (*corista*), 1797-Est
 Nerozzi Maria (*ball.*), 1771-1772-Car
 Noie (Noyè) (*ball.*), 1781-1782-Car, 1782-
 Asc
 Noli Francesco (*ball.*), 1799-Aut, 1799-
 1800-Car
 Nollì Caterina (*ball.*), 1797-Asc, 1797-Est
 Nollì (Noli) Pietro (*ball.*), 1784-Asc, 1784-
 Aut, 1784-1785-Car, 1785-Asc, 1785-
 1786-Car, 1786-Asc, 1786-Aut, 1786-
 1787-Car, 1787-Asc
 Nucci Giuseppe (*mus.*), 149:2, 158:1, 165:1,
 173:1, 193:1
 – (*I vl*), 1794-Aut, 1794-1795-Car
- Oble Rossi Geltrude (*ball.*), 1779-Asc
 Occhilupi Domenico (*cant.*), XXXIII
 Officina Edizioni (*ed.*), XV
 Olivares Giuseppa (*ball.*), 60, 1775-1776-
 Car
 Olivieri Elisabetta (*ball.*), 1769-Est, 1769-
 1770-Car, 1770-Aut, 1770-1771-Car,
 1771-Asc, 1771-Aut, 1771-1772-Car,
 1772-Asc
 Olivieri Guglielmo (*ball.*), 1781-1782-Car,
 1783-Asc, 1786-Asc
 – (*cor.*), 403
 Olivieri Luigi (*ball.*), 1783-Asc
 Olschki (*ed.*), X, XXXVI
 Omero (*aut. fonte lett.*), 54:1
 Ongania Francesco (*ed.*), XXIV
 Orazio (*aut. fonte lett.*), 53:3
 Orgitano Raffaele (*mus.*), XXXVIII, 217, 330
 Orica Anna (*ball.*), 1767-Asc
 Orlandi Ferdinando (*mus.*), XXXVIII,
 XXXIX, 239
 Osteci Giacomo (*ball.*), 1785-1786-Car
- Paccini Francesco (*ball.*), 60, 1775-1776-Car
 Paccini Gaetano (*ball.*), 1768-1769-Car,
 1768-Aut
 Pacini Grisostomi Geltrude (*ball.*), 1780-
 1781-Car
 Pacchierotti Gaspare (*cant.*), XXXIII,
 XXXV
 Padoan Maurizio, X
 Padovani Giovanni (*ball.*), 1779-1780-Car
 Päer Ferdinando (*mus.*), 198, 200, 323
 Paganini Beccari Camilla (*ball.*), 1765-1766-
 Car, 1769-Est
 Paganini Elena (*ball.*), 1765-1766-Car
 Paisiello Giovanni (*mus.*), XXXI, XXXVIII,
 58, 125, 136, 138, 162, 189, 269, 289,
 337
 Paladini Caterina (*ball.*), 1799-Aut, 1799-
 1800-Car
 Paladini Luigi (*ball.*), 1769-1770-Car
 Paladini Pietro (*ball.*), 1788-Asc, 1795-Asc
 Palazzina Vincenzo (*macch.*), 1800-Est,
 1801-Aut, 1801-1802-Car
 Palladini Teresa (*ball.*), 1778-1779-Car
 Pallarini Ranier (*ball.*), 1769-Asc
 Pallavicini Giuseppe (*ball.*), 60, 1775-1776-
 Car
 Pallerini Filippo (*ball.*), 1772-1773-Car
 Pallerini (Pallarini) Tilli Anna (*ball.*),
 XXXIV, 1769-Asc, 1772-1773-Car
 Palmieri Rosa (*ball.*), 60, 1774-1775-Car,
 1775-Asc, 1775-1776-Car, 1776-Asc,
 1776-Est, 1776-Aut, 1776-1777-Car,

- 1777-Asc, 1777-1778-Car, 1778-Asc,
1778-1779-Car, 1779-1780-Car, 1779-
Asc, 1780-Asc, 1780-1781-Car, 1781-
1782-Car
- Palmini Antonio (*cant.*), XXXIII
- Palomba Giuseppe (*libr.*), XXXVIII, 136,
261, 289
- Pampani Antonio Gaetano (*mus.*), 2, 25, 31
- Panzani Giacomo (*ball.*), 1776-Aut, 1776-
1777-Car
- Panzetta *vedi* Micheletti Vincenzo
- Panziera Giuseppa (*ball.*), 1808-Est
- Panzieri Lorenzo (*ball.*), 1788-Asc
– (*cor.*), 274
- Papini Antonio (*cor.*), 419:1
- Pappi Antonio (*libr.*), 32
- Pappini Anna (*ball.*), 1807-Est
- Pappini Giuseppe (*ball.*), 1797-Est
- Pappini Maria (*ball.*), 1797-Est
- Pappini Marianna (*ball.*), 1808-Est
- Paradi Anna (*ball.*), 1783-Asc
- Parasio Giacomo (*corista*), 1776-Est
- Parazzi Franc. (*ball.*), 1793-Aut, 1793-1794-
Car
- Pariati Pietro (*libr.*), 7, 33, 126, 149
- Paris Carolina (*ball.*), 1807-Est
- Paris Caterina (*ball.*), 1807-Est
- Paris Giuseppina (*ball.*), 1807-Est
- Paris Luigi (*ball.*), 1807-Est
– (*cor.*), 303, 305, 306:1, 307, 1807-Est
- Paris Vincenzo (*ball.*), 1807-Est
- Paris Vittoria (*ball.*), 1807-Est
- Parodi Annunziata (*ball.*), 1797-Asc
- Parodi Innocenzo (*cor.*), 1797-Est
– (*ball.*), 1777-Asc, 1783-Asc, 1797-Est
- Parodi Teresa (*corista*), 1797-Est
- Paruzzi Francesco, XIX
- Pasini Ferdinando (*m° al cemb.*), 1787-Aut,
1787-1788-Car, 1788-Asc, 1788-1789-
Car
- Pasini Francesco (*ball.*), 1780-Asc
- Pasini Gaetano (*cant.*), 1807-Est
- Pasqualigo Benedetto (*libr.*), 98
- Passadore Francesco, X, XX, XXII, XXXVI,
XXXIX
- Passani Teresa (*ball.*), 1776-Asc
- Passerini Giuseppe (*ball.*), 1808-Est
- Passerini Rosa (*ball.*), 1808-Est
- Passini Francesco (*ball.*), 1782-Asc
- Pavanello Giuseppe, XVII, XXII
- Pavesi Stefano (*mus.*), XXV, XXXVIII, 237,
270, 276, 320, 340, 387, 389
- Pavini Luigi (*ed.*), 27
- Pazzini Antonio (*corista*), 1776-Est
- Pazzini Ranieri (*ball.*), 1776-Asc
- Pedrinelli Giacomo (*cant.*), XXXIV
- Pellandi (*cost.*), 1803-1804-Aut-Inv
- Pellandi Antonio (*scen.*), 235, 237, 239,
1803-Est
- Pellandi (Pelandi) Nicola (*scen.*), 165, 296,
1797-Aut, 1806-Car
- Pelosini Rosa (*ball.*), 1781-Asc
- Pelosini Vittoria (*ball.*), 1781-Asc
- Penai Giacomo (*corista*), 1776-Est
- Penso Alfonso, XIX
- Pepoli Alessandro (*libr.*), XXVIII, XXX,
137, 181
- Perelli Domenico (*libr.*), 75, 100
- Perelli Vincenzo (*ball.*), 1781-1782-Car
- Perini Vittorio (*ball.*), 1763-1764-Car, 1764-
1765-Car, 1773-Aut, 1773-1774-Car
- Perillo Salvatore (*mus.*), XXXI
- Perini Parlamagni Caterina (*cant.*), XXXIV
- Persico Piero, XIX
- Pertica Carlo (*cant.*), 1807-Aut-Inv, 1808-
1809-Car
- Pertica Ferdinando (*cant.*), 1807-Aut-Inv,
1808-1809-Car
- Pertica Maria (*cant.*), 1807-Aut-Inv, 1808-
1809-Car
- Pescetti Giovanni Battista (*mus.*), 9
- Petrai Giuseppe (*ball.*), 60, 1775-1776-Car,
1776-Asc, 1776-Est, 1776-Aut, 1776-
1777-Car, 1777-Asc, 1777-1778-Car,
1779-Asc, 1780-Asc, 1780-1781-Car,
1781-Asc, 1786-Aut, 1786-1787-Car
- Petrai Maddalena (*ball.*), 1779-Asc, 1780-
Asc, 1780-1781-Car, 1781-Asc
- Petrai Rosa (*corista*), 1776-Est
- Petrazini Elisabetta (*ball.*), 1784-Aut

- Petrelli Pietro (*ball.*), 1772-Asc
 Petriz Giuseppe (*ball.*), 106, 1787-Aut, 1787-1788-Car
 Petrovitz Paolo, XXII
 Petrobelli Giuseppa (*ball.*), 1775-Asc
 Petrogalli Giuliana (*ball.*), 1797-Est
 Petronio Laura (*ball.*), 1774-1775-Car
 Pezzana Catterina, XIX
 Pezzoli Pompeo (*ball.*), 1794-Aut, 1794-1795-Car
 Piattoli Vincenzo (*ball.*), 1767-1768-Car
 Picchi Beatrice (*ball.*), 1797-Aut, 1797-1798-Car, 1801-Pri
 Picchi Eugenia (*ball.*), 1797-1798-Car, 1801-Pri
 Piccinni Niccolò (*mus.*), XXXI, 46
 Pierazzini Elisabetta (*ball.*), 1784-1785-Car
 Pierleoni Cesare (*ball.*), 1772-Asc
 Pietromaldi Luigi (*cant.*), 1807-Est
 Pin Cristiani (*attore*), 1810-Est-Aut
 Pindemonte Ippolito (*libr.*), 242
 Pinetti Giuseppe Antonio (*cant.*), XXXIII, XXXV
 Pinotti Rosa (*cant.*), 293
 Pinucci Pietro (*ball.*), 1788-Asc
 Pio Antonio (*mus.*), 87
 Piovene Agostino (*libr.*), 183
 Pirovani Angela (*ball.*), 1797-Asc
 Pitrot Marianna Carolina (*ball.*), 1787-Asc
 Pizzi Giuseppe Gioacchino (*libr.*), 1769-1770-Car
 Pizzolato Pietro (*corista*), 1776-Est, 1776-Aut
 Plutarco (*aut. fonte lett.*), 40, 71
 Poggi Domenico (*cant.*), XXXIII, XXXV
 Polcelli Filippo (*ball.*), 1774-1775-Car
 Polidoti Giovanni (*ball.*), 1808-Est
 Ponci Anna (*ball.*), 1769-Est
 Ponci Francesco (*ball.*), 1769-Est
 Ponzo Giuseppe (*mus.*), 24
 Porcelli Filippo (*ball.*), 1782-1783-Car, 1783-Asc, 1785-1786-Car
 Porri Giovanni (*ball.*), 1800-Asc, 1800-Est
 Porrini Benvenuto (*corista*), 1775-1776-Car
 Porro Stefano (*ball.*), 1769-Est, 1772-1773-Car
 Porto Matteo (*cant.*), 1804-Pri
 Portogallo *vedi* Salamon Giuseppe detto il Portogallo
 Portogallo Marc' Antonio *vedi* Portugal Marcos António da Fonseca
 Portugal Marcos António da Fonseca (*mus.*), XXXI, XXXVIII, XXXIX, 161, 169, 186, 194, 201, 271
 Potenza Elisabetta (*cant.*), 1804-Pri
 Povoledo Elena, XIII, XV-XVIII, XXIII, XXXVI
 Pozza Neri (*ed.*), X
 Prandi Francesco (*corista*), 1775-1776-Car
 Prati Alessio (*mus.*), 103
 Prati Giuseppe (*mus.*), 123
 Prenciscki Matteo (*ball.*), 1773-Aut, 1773-1774-Car
 Prepiani Antonio, (*aut. dir. dei combattimenti*), 37
 Prepiani Pietro (*corista*), 1775-1776-Car
 Prepiani Teresa (*ball.*), 1797-Est
 Preto Paolo, X, XIII
 Principe d' Asturias, 85:1
 Principe ereditario di Brunswick Lunebourg (*dedicatario*), 25
 Pubblico di Venezia (*dedicatario*), 70:1
 Publio Virgilio Marone (*aut. fonte lett.*), 22:2, 64
 Pucitta Vincenzo (*mus.*), XXXVIII, 222, 224, 231, 233, 283, 322
 Radaelli Giuseppa (*ball.*), 1779-Asc
 Radaelli Giuseppe (*ball.*), 1779-Asc
 Radaelli Giustina (*ball.*), 1784-Asc
 Radaelli Pontigi Giovanni (*ball.*), 1794-Aut, 1794-1795-Car
 Radicchi Giuseppe (*mus.*), 70
 Raffanelli Luigi (*cant.*), XXXIII
 Ramaccini Caterina (*ball.*), 1803-Pri
 Ramaccini (Romacini) Simone (Simeone) (*ball.*), 1803-Pri, 1803-Est
 Rancourt Francesca (*attrice*), 318
 Rasetti Francesco (*ball.*), 1768-Aut, 1768-1769-Car, 1769-Asc, 1769-Est, 1772-

- Asc, 1774-1775-Car, 1775-Asc
 Rasmi Angela (*ball.*), 1781-Asc, 1781-1782-Car, 1782-1783-Car
 Razzani Antonio (*cant.*), 1803-Est
 Re di Danimarca e Norvegia, 46, 47
 Re di Polonia Elettore di Sassonia, 8
 Redolfi Francesco (*ball.*), 1786-Asc
 Reggini Giuseppe (*ball.*), 1800-Asc, 1800-Est, 1801-Pri
 Regini Margherita (*ball.*), 1786-Aut, 1786-1787-Car, 1787-Asc
 Regione del Veneto Giunta Regionale (*ed.*), XIII
 Remi Caterina (*ball.*), 1782-1783-Car, 1783-Asc
 Remondini (*ed.*), XI
 Renier Michiel Giustina, XIII
 Revedin Antonio Marco, XVIII
 Revedin Giacomo, XVIII
 Rezzonico, XIX
 Ricci Angela (*ball.*), 1765-Asc, 1781-1782-Car
 Ricci Antonio (*ball.*), 1763-1764-Car, 1764-1765-Car, 1765-Asc, 1765-1766-Car, 1793-Aut, 1793-1794-Car, 1797-Asc, 1797-Est, 1797-Aut, 1797-1798-Car
 Ricci Barbara (*ball.*), 1765-1766-Car
 Ricci Caterina (*ball.*), 1765-1766-Car
 Ricci Francesca (*ball.*), 1785-1786-Car
 Ricci Francesco (*ball.*), 1784-Asc, 1775-Asc – (*corista*), 1797-Est
 Ricci Luigia (*corista*), 1797-Est
 Ricci Marianna (*ball.*), 1767-Asc, 1768-Asc, 1775-Asc
 Ricci Pietro (*ball.*), 1765-1766-Car
 Ricci Teodora (*ball.*), 1763-1764-Car, 1764-1765-Car, 1765-Asc, 1765-1766-Car
 Ricci Teresa (*ball.*), 1797-Asc, 1797-1798-Car, 1797-Aut
 Ricciardi Domenico (*ball.*), 1770-Aut, 1770-1771-Car, 1771-Asc, 1782-1783-Car
 – (*cor.*), 41:2, 42:2, 44:2, 76:1, 76:2, 77:1, 77:2, 85:1, 85:2, 86:2, 1770-1771-Car, 1771-Asc, 1782-1783-Car
 – (*dedicatore*), 76:1, 77:1
 – (*dir. ballo*), 41:2, 42:2, 44:2, 1770-1771-Car, 1771-Asc, 1782-1783-Car
 Ridolfi Francesco (*ball.*), 1783-Asc
 Rinaldi Carlo (*cant.*), 1797-Est
 Rinaldi Teresa (*ball.*), 1797-Est, 1800-Asc, 1800-Est
 Ringhieri (*libr.*), 247
 Ristorini Caterina (*cant.*), XXXIII
 Ristorini Giovanni Battista (*cant.*), XXXIV
 Rizzardi Domenico (*cor.*), 77, 1779-1780-Car
 – (*ball.*), 1779-1780-Car
 Rizzi Marianna (*ball.*), 1767-1768-Car
 Rizzi Vincenzo (*ball.*), 1784-Aut, 1784-1785-Car
 Rizziardi Francesco (*ball.*), 1774-1775-Car
 Rizziardi Giacomo (*ball.*), 1774-1775-Car
 Rizzoli Giacomo (*cant.*), XXXIV
 Roccaforte Gaetano (*libr.*), 40, 63, 68, 81
 Rolla Alessandرو (*mus.*), XXXVIII, 213
 Romanelli Giandomenico, XV, XX, XXI
 Romoli (Romuli) Giacomo (*ball.*), 1767-1768-Car
 – (*cor.*), 29:1, 29:2, 30:2
 Ronconi Domenico (*cant.*), XXXIII
 Ronzi Baldassare (*ball.*), 1784-Asc
 Ronzi Gaspare (*ball.*), 1782-Asc
 Ronzi Luigi (*ball.*), 1769-Est, 1772-1773-Car
 Ronzi (Roncio, Ronzio) Lodovico (*cor.*), 5:1, 6:1, 6:2, 1756-1757-Car 1756-1757-Car
 Ronzi Torelli Margherita (*ball.*), 1784-Asc
 Rosati Maddalena (*corista*), 1775-1776-Car
 Rosetti (Rossetti) Giovanna (*ball.*), 1770-Aut, 1770-1771-Car, 1774-1775-Car
 Rossetti Giuseppe (*ball.*), 1769-Est
 Rossi Alessandro (*ball.*), 1785-1786-Car, 1786-Aut, 1786-1787-Car
 Rossi Angelo (*ball.*), 1808-Est
 Rossi Angela (*ball.*), 1794-Aut, 1794-1795-Car
 Rossi Anna (*ball.*), 60, 1771-Aut, 1771-1772-Car, 1772-Asc, 1772-1773-Car, 1775-Asc, 1775-1776-Car, 1776-Asc, 1795-Aut, 1795-1796-Car

- Rossi Bernardo (*ball.*), 1808-Est
 Rossi Domenico (*cor.*), 39, 39:3, 75:1, 75:2, 1770-Asc, 1779-Asc
 – (*ball.*), 1765-Asc, 1770-Asc, 1779-Asc
 Rossi Franco, X, XX, XXII, XXV, XXXVI, XXXIX
 Rossi Gaetano (*dedicatore*), 193
 – (*libr.*), XXX, XXXVII, XXXVIII, 175, 177, 180, 184, 193, 207, 217, 258, 259, 264, 267, 268, 277, 284, 290, 297, 306, 387, 388
 Rossi Ignazio (*ball.*), 1781-Asc, 1781-1782-Car
 Rossi Margherita (*ball.*), 1775-Asc, 1776-Asc
 Rossi Maria (*ball.*), 1808-Est
 Rossi Rosa (*ball.*), 1785-1786-Car
 Rossi Venceslao (*ball.*), 1769-Est
 Rossi Torelli Margherita (*ball.*), 1788-Asc
 Rossini Gioachino (*mus.*), XXXIX
 Rotondi Orsola (*ball.*), 1808-Est
 Rovelli Luigia (*corista*), 1776-Est
 Rubbinato Giuseppe (*ball.*), 1774-1775-Car
 Rubini Maria (*ball.*), 1769-1770-Car, 1770-Aut, 1770-1771-Car, 1772-1773-Car
 Rubinelli Giovanni (*cant.*), XXXIV
 Rust Giacomo (*mus.*), XXXI, 73
 Rustignani Gaspare (*ball.*), 1774-1775-Car
 Ruzzini, XIX

 Sabatini Anna (*ball.*), 1766-1767-Car
 Sabatini Carlo (*ball.*), 1766-1767-Car
 Sabbadini Giovanni (*scen.*), 289, 290
 Sabbatini (Sabbadini) Vincenzo (*cor.*), 15:1, 16:1, 25:1, 26:1, 26:2, 1761-1762-Car, 1766-1767-Car
 Sacchi Anna (*ball.*), 1769-1770-Car, 1771-1772-Car
 Sacchini Antonio (*mus.*), 17, 35, 38, 44, 102
 Sacco Giovanni Antonio (*ball.*), 1771-1772-Car
 – (*cor.*), 46:1, 46:2, 47:1, 47:2, 1771-1772-Car
 – (*dir. ballo*), 46:1, 46:2, 47
 Saifogher Caterina (*ball.*), 1781-1782-Car, 1782-1783-Car, 1783-Asc, 1784-Asc, 1784-1785-Car, 1785-Asc, 1785-1786-Car, 1786-Asc, 1786-Aut, 1786-1787-Car, 1787-Asc
 Saifogher Giovanna (*ball.*), 1782-Asc, 1784-Aut
 Sala Anna (*ball.*), 1778-1779-Car
 Sala Antonio (*ball.*), 1778-1779-Car
 Salamoni (Salamoni) Giuseppe detto il Portogallo (*ball.*), 1771-Aut, 1771-1772-Car
 – (*cor.*), 45:1, 45:2, 47, 48:1, 48:2, 49:1, 1771-Aut
 – (*dir. ballo*), 48:1, 48:2, 1771-Aut
 Salamoni Pietro (*ball.*), 1780-1781-Car
 Saletta Angela (*ball.*), 1803-Est
 Salinato Giuseppe (*cant.*), 1807-Aut-Inv, 1808-1809-Car
 Sallioni Teresa (*ball.*), 1774-1775-Car
 Salvi Antonio (*libr.*), 47, 110, 1782-1783-Car
 – (*mus.*), 30
 Salvioli conte di Fontana (*libr.*), 61, 64
 Sanromeri Giuseppe (*ball.*), 1774-1775-Car
 Sansoni (*ed.*), X, XIII
 Saranna (Sarano, Saranno, Serano) Cristoforo (*ball.*), 1766-1767-Car, 1767-Asc, 1769-Est, 1769-1770-Car, 1770-Aut, 1770-1771-Car, 1771-Asc, 1772-Asc
 Saromieri Giovanna (*ball.*), 1787-Asc
 Sarti Giuseppe (*mus.*), XXXI, 20, 21, 80, 85
 Sartori Giulio (*ball.*), 1798-Pri, 1798-Asc, 1799-Aut, 1799-1800-Car
 Sassente Antonio (*cor.*), 30:1, 1767-1768-Car
 il Sassone *vedi* Hasse Johann Adolf
 la Sassone *vedi* Vulcani Francesca detta la Sassone
 Sauveterre Francesco (*cor.*), 17:1, 18:1, 1762-1763-Car
 Savia Giuseppa (*ball.*), 1794-Aut, 1795-Asc, 1794-1795-Car
 Savorgnan Antonio, XIX
 Savorgnan Faustina, XIX
 Savorgnan Spinelli Benedetta, XIX

- Sborrazini Geltrude (*ball.*), 1783-Asc
 Sbrochi Luigi (*ball.*), 1801-Pri
 Scalesi Giuseppe (*ball.*), 1795-Asc
 Scaletta Giuseppa (*ball.*), 1778-Asc
 Scappini Annunziata (*ball.*), 1797-Asc
 Scarlatti Giuseppe (*mus.*), 12
 Scarpa Carolina (*ball.*), 1797-Aut, 1797-1798-Car
 Scarpa Maria (*ball.*), 1780-1781-Car
 Scarpa Salvatore (*ball.*), 1797-Aut, 1797-1798-Car
 Scarpa Vincenza (*ball.*), 1797-Aut, 1797-1798-Car
 Scarsella Giuseppe (*ball.*), 1808-Est
 Scelingher Caterina (*ball.*), 1797-Asc, 1797-Aut, 1797-Aut, 1798-Pri, 1798-Asc
 Scelser Sceriman Anna, XIX
 Schio Francesco (*cost.*), 1797-Aut, 1797-1798-Car
 Schuster Giuseppe (*mus.*), 74
 Scilani Alberto (*ball.*), 1779-Asc
 Sciroli Gregorio (*mus.*), 13
 Secchioni Giuseppe (*cant.*), XXXIV
 Secchioni Vincenzo (*ball.*), 1785-Asc
 Secherato Antonio (*ball.*), 1785-1786-Car
 Sedin Luigi (*ball.*), 1799-Aut, 1799-1800-Car
 Seghenè Teresa (*ball.*), 1798-Pri, 1798-Asc
 Sella Antonio (*ball.*), 1780-Asc
 Selva Gianantonio (*arch.*), XXI
 Serafini Geltrude (*ball.*), 1782-1783-Car, 1786-Aut
 Serafini Giovanna (*ball.*), 1782-Asc, 1783-Asc, 1784-Asc, 1784-Aut, 1784-1785-Car, 1785-Asc, 1785-1786-Car, 1786-Asc, 1786-Aut, 1786-1787-Car
 Serafini Giuditta (*ball.*), 1784-Asc, 1784-Aut, 1784-1785-Car, 1785-Asc, 1785-1786-Car, 1786-Asc
 Serafini Samaritana (*ball.*), 1784-Aut, 1784-1785-Car, 1785-Asc, 1785-1786-Car, 1786-Asc, 1786-Aut, 1786-1787-Car
 Serandreis (Serandrei) Beatrice (*ball.*), 1776-Est, 1777-1778-Car, 1778-Asc
 Serandreis (Sarandrei, Serandrei) Geltrude (*ball.*), 1774-1775-Car, 1775-1776-Car, 1776-Asc, 1776-Est, 1777-1778-Car, 1778-Asc, 1778-1779-Car, 1779-Asc, 1779-1800-Car, 1780-Asc, 1781-Asc, 1781-1782-Car, 1782-Asc, 1782-1783-Car, 1783-Asc, 1784-Aut, 1784-Asc, 1784-1785-Car, 1785-Asc, 1785-1786-Car, 1786-Asc, 1786-Aut, 1786-1787-Car, 1787-Asc
 Serio Maria (*ball.*), 1785-Asc, 1786-Asc
 Sermeti Paolina (*ball.*), 1766-1767-Car
 Sermeti Teresa (*ball.*), 1766-1767-Car
 Sernicola Carlo (*libr.*), XXXVIII, 171, 296
 Serpos Domenico (*ball.*), 1797-Aut
 Sertor Gaetano (*dedicatore*), 86, 87
 – (*libr.*), XXX, 82, 83, 86, 87, 90, 91, 114, 116, 121
 Sforzini Giovanni (*corista*), 1776-Est
 Sgatti Antonia (*ball.*), 1774-1775-Car
 Sgatti Antonio (*ball.*), 1765-Asc, 1765-1766-Car, 1772-Asc, 1772-1773-Car, 1778-1779-Car
 Sgerli (Sgherli) Celestina (*ball.*), 1784-Asc, 1784-Aut, 1784-1785-Car
 Sgravati Giovanna (*ball.*), 1780-1781-Car
 Siach Antonio (*ball.*), 1767-1768-Car
 Sichera Antonio (*ball.*), 1797-Asc, 1799-Aut, 1799-1800-Car
 Sichera Giuseppe (*ball.*), 1798-Asc, 1798-Pri
 Signori Bortolo (*cant.*), 1807-Aut-Inv, 1808-1809-Car
 Signorini Marianna (*ball.*), 1772-1773-Car, 1774-1775-Car
 Silani (Siliani) Alberto (*ball.*), 1776-Asc, 1776-Aut, 1776-1777-Car, 1777-Asc, 1778-Asc, 1778-1779-Car, 1779-1780-Car
 Silani Carlo (*ball.*), 1794-Aut, 1794-1795-Car, 1795-Asc
 Silani (Siliani) Giustina (*ball.*), 1776-Aut, 1776-1777-Car, 1777-Asc, 1778-Asc, 1779-1780-Car
 Silani N.N. (*ball.*), 1778-1779-Car
 Silei Antonio (*ball.*), 1797-Est

- Silvani Francesco (*libr.*), 1, 54, 97
 Simi Giuseppe (*ball.*), 1799-Aut, 1799-1800-Car
 Simonetti Teresa (*ball.*), 1763-1764-Car, 1764-1765-Car, 1766-1767-Ca, 1770-1771-Car, 1770-Aut, 1794-Aut, 1794-1795-Car, 1795-Asc, 1795-Aut, 1795-1796-Car
 Sirch Licia, XX
 Sografi Antonio Simeone (*dedicatore*), 135, 1793-1794-Car
 – (*libr.*), XXX, 101, 135, 141, 142, 144, 251, 254, 257, 298, 405, 406
 – (*poeta comico*), 1803-1804-Aut-Inv
 Sorrentini Giuseppe (*ball.*), 1807-Est
 Spada Pietro (*vl*), 315, 323
 Spagnoletta (*ball.*), 1763-1764-Car
 Spegbergrin Teresa (*ball.*), 1778-Asc
 Spinelli Antonio (*cost.*), 1790-Asc, 1792-Aut, 1793-Aut, 1793-1794-Car, 1794-Asc
 Spuntoni Santa (*ball.*), 1770-Asc
 Squillacci Gaetano (*ball.*), 1776-Est, 1777-1778-Car
 Stachini Caterina (*ball.*), 1768-Asc
 Stellati (Stellaro Stellato) Bardotti Elisabetta (*ball.*), 1778-Asc, 1778-1779-Car, 1780-Asc, 1780-1781-Car, 1781-1782-Car
 Stellati (Stelato, Stellato) Gaspare (*ball.*), 1782-Asc, 1784-Asc, 1784-Aut, 1784-1785-Car, 1785-Asc, 1785-1786-Car, 1786-Asc, 1786-Aut, 1786-1787-Car, 1787-Asc
 Strada Benedetta (*ball.*), 1795-Aut, 1795-1796-Car, 1798-Asc, 1798-Pri, 1799-Aut, 1799-1800-Car
 Stradioto (Stradiotto) Bortolo (*ball.*), 1781-1782-Car, 1782-Asc, 1784-Asc, 1784-Aut, 1784-1785-Car, 1785-Aut, 1786-Aut, 1786-1787-Car, 1797-Asc, 1797-Aut, 1797-1798-Car
 Strinasacchi Teresa (*cant.*), XXXIII
 Succi Pietro, XIX
 Tadei Antonio (*ball.*), 1766-1767-Car
 Tagliavini Vincenzo (*ball.*), 1769-Est
 Taglioni Carlo (*ball.*), 1781-1782-Car, 1782-Asc
 Taglioni Salvatore (*cor.*), 308-311
 Taiberin (Tanberin) Maddalena (*ball.*), 1769-Est, 1770-Asc, 1770-Aut, 1770-1771-Car, 1771-Asc
 Tantini Giacomo (*ball.*), 1779-Asc
 Tarchi Angelo (*mus.*), 98, 106, 119, 129
 Tasso Torquato (*aut. fonte lett.*), 92
 Tavani Giuseppe (*cant.*), 1803-Pri, 1803-Est
 Tedeschi Maddalena (*ball.*), 1784-Asc
 Tedeschi Maria (*ball.*), 1776-Aut, 1776-1777-Car, 1777-Asc
 Tedeschi Marianna (*ball.*), 1778-Asc, 1782-Asc, 1784-Asc
 Tedeschini Anna Rosa (*ball.*), 1771-Asc
 Tenducci Rosa (*ball.*), 1784-Asc
 Teodorovna Maria di Russia, XXII
 Terrades Antonio (*ball.*), 1768-Aut, 1768-1769-Car
 – (*cor.*), 12:1, 32:1, 33:1, 33:2, 34:1, 1759-1760-Car, 1768-Aut
 – (*dir. ballo*), 1768-Aut
 Tesini Marianna (*ball.*), 1774-1775-Car
 Tessari Alberto (*cant.*), 1807-Aut-Inv, 1808-1809-Car
 Testa Antonio, XIX
 Tinti Angelo (*ball.*), 1803-Pri, 1803-Est
 Tinti (Pinti) Barbara (*ball.*), 1776-Asc, 1776-Aut, 1776-1777-Car, 1777-Asc
 Tinti Rosa (*ball.*), 1770-Asc, 1773-1774-Car
 Tinti (Pinti) Vincenzo (*ball.*), 1770-Asc, 1776-Asc, 1776-Aut, 1776-1777-Car, 1777-Asc
 Tito Livio (*aut. fonte lett.*), 40
 Toffetti Francesco (*copista*), 284, 1804-Pri
 Toffoloni (*attore*), 1809-Aut
 Toldi Francesca (*ball.*), 1784-Asc, 1785-1786-Car, 1786-Asc, 1786-Aut, 1786-1787-Car, 1787-Asc
 Toldi Maddalena (*ball.*), 1785-Asc
 Tomadelli Carlo (*ball.*), 1797-Est, 1797-Aut, 1797-1798-Car

- Tomasini Antonia (*ball.*), 1792-Aut, 1792-1793-Car
- Tomasini Terrades Antonia (*ball.*), 1782-1783-Car
- Toni Marianna (*ball.*), 1794-Aut, 1794-1795-Car, 1795-Asc, 1795-Aut, 1795-1796-Car, 1797-Asc, 1797-Aut, 1797-1798-Car, 1798-Pri, 1798-Asc, 1799-Aut, 1799-1800-Car, 1800-Asc, 1800-Est
- Torcelli (Torselli) Anna (*ball.*), 1768-Asc, 1768-Aut, 1768-1769-Car, 1772-Asc
- Torcelli (Torselli) Colomba (*ball.*), 1768-Aut, 1768-1769-Car, 1772-Asc, 1785-1786-Car, 1786-Asc, 1787-Asc
- Torelli Gennaro (*ball.*), 1772-1773-Car, 1784-Asc
- Torri Violante (*ball.*), 1786-Aut
- Torselli Traffieri Anna (*ball.*), 1778-Asc
- Tosoni Paolo (*ball.*), 1784-Asc, 1784-Aut, 1784-1785-Car, 1785-Asc, 1785-1786-Car, 1786-Asc, 1786-Aut, 1786-1787-Car, 1787-Asc, 1793-Aut, 1793-1794-Car, 1795-Asc, 1795-Aut, 1795-1796-Car, 1797-Asc, 1798-Asc, 1798-Pri, 1800-Asc, 1800-Est
- Traetta Tommaso (*mus.*), XXXI, 71
- Traffieri Giuseppe (*ball.*), 1778-Asc, 1792-Aut, 1792-1793-Car
- (*cor.*), 72:2, 113:1, 113:2, 114:1, 114:2, 116:1, 128:1, 128:2, 129:1, 129:2, 130:1, 144:1, 144:2, 145:1, 146:1, 146:2, 148:1, 1778-Asc, 1789-Aut, 1789-1790-Car, 1792-Aut, 1792-1793-Car, 1794-Aut, 1794-1795-Car
- (*dedicatore*), 113:1, 144:1, 144:2
- (*dir. ballo*), 72:2, 1778-Asc
- Traina Girolamo (*ball.*), 1776-Est, 1777-1778-Car
- Tramaglino Renzo, X
- Trancard Antoine (*ball.*), 1773-Aut, 1773-1774-Car
- (*cor.*), 54:1, 54:2, 55:1, 55:2, 56:1, 56:2, 1773Aut, 1773-1774-Car
- (*dir. ballo*), 1773Aut
- Trancard Nencj (*ball.*), 1773Aut, 1773-1774-Car
- Trento Antonio (*ball.*), 1794-Aut, 1794-1795-Car, 1795-Asc, 1799-Aut, 1799-1800-Car
- (*mus.*), XXXI, XXXVI, XXXVIII, 98:1
- Trento Domenico (*ball.*), 1776-Est, 1777-1778-Car, 1778-Asc, 1779-Asc, 1779-1780-Car, 1780-Asc, 1780-1781-Car, 1781-Asc, 1782-Asc, 1782-1783-Car, 1783-Asc, 1784-Asc, 1784-Aut, 1784-1785-Car
- Trento N.N. (*ball.*), 1778-1779-Car
- Trento Vittorio (*mus.*), 96:1, 99:1, 104:1, 113:1, 124:1, 129:1, 130, 132:1, 134, 135:1, 136, 136:1, 136:2, 140, 144:1, 146:1, 148, 149:1, 150:1, 158, 177, 178:1, 182, 188:1, 190:1, 191, 198:1, 200:1, 215, 219, 221, 263, 275, 282
- Trevisan Albano, XXV
- Triestini Giovanni (*cost.*), 1789-Asc
- Trissale Giovanni (*ball.*), 1794-Aut, 1794-1795-Car
- Turchi Domenico (*ball.*), 1797-Asc, 1797-Est
- Turchi Francesco (*ball.*), 1765-1766-Car
- (*cor.*), 1, 3:1, 3:2, 22:1, 23:1, 23:2, 24:1, 24:2, 1755-1756-Car, 1765-1766-Car
- Turchi Vincenzo (*ball.*), 1765-1766-Car, 1766-1767-Car
- Turrini Ferdinando, XXXV
- Turrini Rosa (*ball.*), 1767-1768-Car
- Tussi Teresa (*ball.*), 1783-Asc
- Uberti Enrico, LIX
- Uccelli Luigi (*cost.*), 1794-Aut, 1794-1795-Car
- Ungarelli Antonio (*ball.*), 1800-Asc, 1800-Est
- Urban Padoan Lina, XIII
- Urbani Andrea (*scen.*), LXI, 9, 10, 1758-1759-Car
- Valentin (Valenten) Riva Maria (Marianna) (*ball.*), 1779-1780-Car, 1781-1782-Car
- Valeri Diego, X, XIII

- Valli Pietro (*ball.*), 1798-Pri, 1799-1800-Car
 Valaresso Zaccaria, XVIII
 Valvasense Stamperia (*ed.*), 136 , 137, 140-142
 Vannenea Antonia (*cant.*), 1807-Aut-Inv, 1808-1809-Car
 Vannenea Antonio (*cant.*), 1807-Aut-Inv, 1808-1809-Car
 Varetti Gasparo (*ball.*), 1776-Est, 1777-1778-Car
 Varnesi (Varesi) Maddalena (*ball.*), 60, 1775-1776-Car, 1776-Asc, 1776-Aut, 1776-1777-Car, 1777-Asc
 Vasalli Giovanni Battista, XVIII
 Vavoque Marianna (*ball.*), 68, 1777-Asc
 Vedova Girolamo (*cant.*), XXXIII, XXXV
 Vendramin (Vendramina) Angela (*ball.*), 1798-Pri, 1798-Asc, 1799-Aut, 1799-1800-Car
 Vendramin Foscarina (*ball.*), 1799-Aut, 1799-1800-Car
 Vendramin Francesco, XIX
 Vendramin Maria (Marietta) (*ball.*), 1798-Pri, 1798-Asc, 1799-Aut, 1799-1800-Car
 Venete Dame (*dedicatario*), 28
 Venier, XV, XXIII, XXIV
 Venier (*attrice*), 1803-1804-Aut-Inv, 1805-1806-Aut-Inv, 1806-Pri
 Venier Alvise, XXII, XXV
 Venier Nicolò (*dedicatario*), XXII, XXV, 135, 1793-1794-Car
 Venier Sebastiano, XV, XVI, XXII, XXV
 Venturini Filippo (*ball.*), 1779-1780-Car, 1780-Asc, 1787-Aut, 1787-1788-Car
 Venturini Margherita (*ball.*), 1779-1780-Car, 1780-Asc, 1787-Aut, 1787-1788-Car
 Venturini Marianna (*ball.*), 1787-Aut, 1787-1788-Car
 Verzellotti (Verzelotti) Giuseppe (*ball.*), 1786-Asc, 1787-Aut, 1787-1788-Car, 1795-Aut, 1795-Asc, 1795-1796-Car, 1797-Asc, 1797-Est, 1797-Aut, 1797-1798-Car, 1798-Pri, 1798-Asc, 1799-Aut, 1799-1800-Car, 1800-Asc, 1800-Est, 1801-Pri
 Vialli Pietro (*ball.*), 1798-Asc
 Vicentini Antonio (*propr. cost.*), 1770-Asc
 il Vicentino *vedi* Dian Antonio detto il Vicentino
 Viena Carlo (*ball.*), 1801-Pri
 Viganò Antonio (*ball.*), 1766-1767-Car
 Viganò Carlo (*ball.*), 1782-1783-Car
 Viganò Elisabetta (*ball.*), 1766-1767-Car
 Viganò Maria Medina (*ball.*), 1798-Asc, 1798-Pri, 1801-Pri
 Viganò Onorato (*ball.*), 1797-Asc, 1778-Asc – (*cor.*), 72:1, 156:1a, 156:1b, 157, 161:1, 161:2, 165:1, 165:2, 168, 169, 169:1-3, 1778-Asc, 1796-Aut, 1797-Asc, 1797-Aut, 1797-1798-Car
 – (*dedicatore*), 72:1
 – (*dir. ballo*), 72:1, 1778-Asc
 Viganò Rosa (*ball.*), 1781-1782-Car
 Viganò Salvatore (*ball.*), 1798-Pri, 1798-Asc – (*cor.*), 171:1, 172:1, 1798-Pri, 1798-Asc
 Viganò Mombelli Vincenza (*ball.*), 1797-Aut, 1797-1798-Car
 Viganò Rossi Celestina (*ball.*), 1798-Pri, 1798-Asc
 Viganoni Giuseppe (*cant.*), XXXIII
 Villani Felice (*cant.*), 1807-Aut-Inv, 1808-1809-Car
 Villani Luigi (*cant.*), 1807-Aut-Inv, 1808-1809-Car
 Villani Teresa (*cant.*), 1807-Aut-Inv, 1808-1809-Car
 Villeneuve Caterina (*ball.*), 1775-Asc
 Villnover (Wilnove) Carlo (*ball.*), 1784-Asc, 1795-Asc, 1795-Aut, 1795-1796-Car
 Vimercato Giovanni (*cant.*), 1807-Aut-Inv, 1808-1809-Car
 Vinci Giuseppe (*cant.*), 1803-Est
 Vingerò Cristina (*ball.*), 1767-1768-Car
 Visconti Alfonso, Grande di Spagna (*ded.*), 86
 Vitali Giovanni (*ball.*), 1776-Est, 1777-1778-Car
 Vitali Luigi (*ball.*), 1798-Pri, 1798-Asc
 Vitieri Gaetano (*corista*), 1797-Est

- Vittori Antonia (*ball.*), 1798-Pri, 1798-Asc
 Vitturi Bartolomeo (*libr.*), 35, 79, 92
 Voltaire François-Marie Arouet le jeune (*aut. fonte lett.*), 1778-1779-Car
 Vulcani Andrea (*ball.*), 1785-Asc, 1787-Asc
 Vulcani Anna (*ball.*), 1776-Est, 1777-Asc, 1777-1778-Car
 Vulcani Francesca detta la Sassone (*ball.*), 1770-Asc
 Vulcani Muzzarelli Antonia (*ball.*), 1785-Asc
- Waigel Giuseppe (*mus.*), 171:1
 Wiel Taddeo, XIX, XXIX
 Wilnover Caterina (*ball.*), 1786-Aut, 1786-1787-Car
 von Winter Peter (*mus.*), 122, 126, 133, 137
 Wogt Pietro (*ball.*), 1776-Aut, 1776-1777-Car
- Zaccarini Teresa (*cant.*), XXXIV
 Zamboni Giacomo (*cant.*), XXXIV
 Zamparini Anna Maria (*cant.*), XXXIV
 Zampieri Anna (*ball.*), 1772-Asc, 1772-1773-Car
 Zampieri Antonio (*corista*), 1775-1776-Car, 1776-Est
 Zampieri Teresa (*ball.*), 1783-Asc
 Zanara Anna (*ball.*), 1772-Asc
 Zandonati Marianna (*ball.*), 1784-Aut, 1784-1785-Car
 Zanelli Luigia (*corista*), 1797-Est
 Zanerini Petronio (*att.*), 1806-Pri
- Zanetti Antonio (*ball.*), 1772-1773-Car
 Zanini Anna Maria (*ball.*), 1795-Asc
 Zanini Gaspare (*ball.*), 1801-Pri
 Zannoni Teresa (*ball.*), 1768-Aut, 1768-1769-Car
 Zante Gaetano (*ball.*), 1808-Est
 Zantini Anna (*ball.*), 1775-Asc
 Zappa Francesco (*ball.*), 1781-1782-Car
 Zavagna Lorenzo (*macch.*), 1807-Aut-Inv, 1808-1809-Car
 Zavagna Pietro (*macch.*), 1807-Aut-Inv, 1808-1809-Car
 Zen Alvise, XIX
 Zeno Apostolo (*libr.*), XXIX, XXX, XXXVI, XXXVIII, 7, 11, 17, 18, 20, 39, 51, 69, 73, 89, 94, 149, 153
 Zerbi Luigia (*ball.*), 1795-Asc
 Zingarelli Nicola (*mus.*), XXXI, 97, 131, 155
 Zini Saverio (*libr.*), XXXVIII, 339
 Zoccoli Elisabetta (*ball.*), 1777-Asc
 Zon Marchesini Giacomini, XIX
 Zoppa Francesco (*ball.*), 1781-Asc
 Zorzi Marin, XVIII
 Zorzi Papadopoli Nicolò, XVIII
 Zuccato Stella (*corista*), 1776-Est
 Zucchelli Alessandro (*ball.*), 1787-Aut, 1787-1788-Car
 Zuffi Maria (*ball.*), 1778-Asc, 1778-1779-Car, 1779-Asc
 Zuliani Andrea (*scen.*), 133, 137, 258, 259, 284, 1793-Aut

INDICE

- IX Introduzione
- XLI La cronologia
- XLVI Tavola delle sigle e delle abbreviazioni

1 Cronologia degli spettacoli 1755-1810

Indici

- 397 Indice dei titoli
- 409 Indice delle mutazioni di scena
- 443 Indice dei personaggi e dei tipi
- 479 Indice degli interpreti
- 491 Indice dei nomi

Finito di stampare
nel mese di dicembre 2003
presso DAIGO PRESS srl
Limena (PD) - via del Santo, 176
tel. 049 8842473

